

علم الانسان المعتمد

کتابخانه

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

۰۵۱

شعبہ

۹۴۹

شمار

۱۸۰۱۵

علاقہ

کوشش بجل شانہ

کلام ربانی

شریک بھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ
یہی وہ کتاب ہے

جس پر مصنف (سڈٹ انظر سوہانوی) کو راجاؤں مہاراجاؤں اور سیٹھ
ساہوکاروں کی طرف سے پانچھزار روپیہ نقد انعام ملا
اور پوجیہ بندت ملوے۔ سرسپر وجیسے مغز لیڈروں اور جناب رداں مرحوم منشی پریم چند مولانا مہنتی
جیسے ماحصل ادیبوں اور زمانہ کانپور۔ ادبی دنیا لاہور۔ ہندوستانی الیڈیٹی الرکابو جسے مغز رسال
نے شاندار ریویو کئے ہیں اور جسے متفقہ طور پر تمام اردو منظوم ترجموں سے ممتاز قرار دیا گیا ہے۔ فوراً
خریدئیے ورنہ تیسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

صفحات دو سو سے زائد

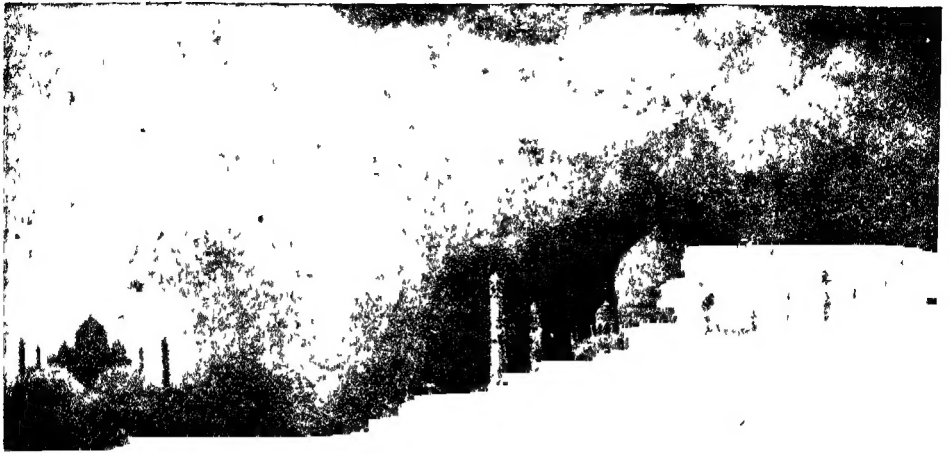
قیمت

سائز ۲۶x۲۰
۴

- (۱) رمیوں سے آنکی ہمت کے مطابق
 - (۲) عوام سے صرف ۱۲
 - (۳) کالجوں اور اسکولوں کے پروفیسروں، ماسٹروں اور طالب علموں سے صرف ۸
 - (۴) مسلمان حضرات سے صرف محصول ڈاک پیشگی ... ۶۳ پائی
 - (۵) ہندو نادار طلباء سے بھی اگر ان کے پروفیسر یا ماسٹر تصدیق کر دیں ۶۳ پائی
- (ہندی حروف میں بھی چھپ ہی ہے)

ملکہ کا بیتہ

بی۔ این۔ بیجل، بانس کا پھاٹک، بنارس شہر



قائم محل کا تحصیل

زمانہ

جلد ۶۴

جنوری ۱۹۳۵ء

نمبر ۱

ٹیکور کی شاعری

(از جناب سید مقبول حسین احمد پوری لکھی)

محبت ایک روحانی احساس ہے جس کی ایک کیفیت کا نام جذبہ ہے، عہد جدید کے علمائے علم النفس کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کہ حواسِ خمسہ دراصل ایک ہی کیفیت کی مختلف صورتیں ہیں اور اصل شے روح ہے۔ یہ حقیقت ہندوستان کے قدیم رشیوں کو پہلے ہی سے معلوم تھی کہ روح کا ن سے سنتی اور آنکھ سے دیکھتی ہے، اس کی نمایاں ترین مثال عہدِ موجودہ کی وہ علمی تحقیقات ہے جس کو نغمۃ الوان (Colour Music) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اور جس کو حقیقت میں بصارت و سماعت کی توجہ کی کیفیتوں کا سنگم کہنا چاہیے۔

شعر بھی انہیں کیفیات کا ایک نمونہ ہے اور جو شخص روزمرہ بول چال کو کیفیت کے سانچے میں ڈھال کر روح کو متاثر کر سکے وہی سچا شاعر ہے۔ چونکہ محبت بھی ایک قسم کا انسانی احساس ہے اسلئے حقیقی شاعر کو کسی شے سے نفرت نہیں ہو سکتی۔ اُسے گناہ میں بھی حقیقی محبت کا پہلو نظر آتا ہے وہ کوئی دیوتا یا ولی، رفیقا مرید یا بدترین مجرم اور نہ نقاد یا مفسر ہے۔ عالم خیال میں تمام دنیا بلکہ کل کائنات

لے ملاحظہ ہو چاند و گیہ افسندہ کے بابِ ششم کا ملاحظہ جس کا یہ شہد قابلِ غور ہے:-

”آتم دیوی ایک عجیب ترین خاصیت یہ ہے کہ جوشے اُس میں لادیت (منکس)، ہوتی ہے وہ اُسی کا رنگ قبول کرتی ہے۔“

خواہ اس الفاظ پر علم و جبل کے ریشہ دار ایک پہلوؤں سے غور کیا جائے یا محض وجدانی کیفیت یا احساس کے لحاظ سے۔

صفحہ ۱۲ پر ملاحظہ ہو۔

مجھ کی ہے، جہاں جہاں دل کی حکمرانی ہے وہاں اُس کی شاعری کا سکہ بھی رواں ہے۔ گو بمقتضائے بشریت اُس کے ذاتی فرائض کا دائرہ کسی خاص شعبہ زندگی تک محدود ہوتا ہے۔

شاعر کی روح ایک طائرِ خوش نوا ہے جس کا نغمہ کسی سامع کا محتاج نہیں، بلکہ طائرِ بشریت اس کے دل میں یہ خواہش فروز ہو جاتی ہے کہ اس کی داستان کا کوئی سننے والا بھی ہو۔ اس کمزوری کا ایک پہلو شہرت کی خواہش ہے جو ایک ربانی قوت کے ماتحت کار فرما ہوتی ہے، اور جب وہ ربانی قوت اس خواہش کو مغلوب کر کے احساسِ روحانی کو اپنے رنگ میں رنگ کر بھولی بسری کیفیتوں کو اپنے مرکز کی طرف مائل کر لیتی ہے تو یہ مخصوص احساسِ اپنی معراج پر پہنچ جاتا ہے، پھر کسی خاص ”نخ“ کی حاجت نہیں رہتی، سامنے قید ہوتا ہے خواہ کوئی نماز پڑھے یا پروانہ وار طواف کر کے تصدیق ہو جائے۔

دنیا میں سبھی اس کعبہ مقصود کو ڈھونڈتے ہیں کون قدم ہے جو اس کی طرف نہیں دوڑتا، اور کون شخص اس کی بایں نگین نہیں ہوتا مگر سب کا مقصد ایک ہونے پر بھی اس کے حصول کے ذرائع مختلف ہیں۔ دنیاوی قبیلے کا طواف تو کسی بڑے طواف کی مشقِ اولین ہے۔ شاعرانہ احساس بھی کسی بڑے احساس کا ابتدائی مرحلہ ہے اور دنیوی محبت عشقِ حقیقی کی ایک ادنیٰ کیفیت ہے۔

سچا شاعر شہرت کا متمنی نہیں ہوتا بلکہ اس کی شہرت طلبی میں ایک آرزو پوشیدہ رہتی ہے جو ممکن ہے واضح طور پر اسے محسوس نہ ہوتی ہو

اس تمہید کا بظاہر اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن مہرشی رابندر ناتھ ٹیگور کی شاعری کو سمجھنے کے لئے اس حقیقت سے واقفیت ضروری ہے۔ سنی مسلم کا واقعہ ہے جب ملک کی موجودہ سیاسی حالت کے متعلق لوگوں نے آپ کی رائے معلوم کرنے کی خواہش کی تو آپ نے فرمایا کہ کیا ایک شاعر اس قسم کی باتیں سمجھنے کا اہل ہو سکتا ہے؟ واقعہ تو یہی ہے کہ کسی شاعر کو دنیا کے مخرافات سے تعین رکھنے کی کوئی وجہ نہیں۔ تاہم بہتر سے آدمی ٹیگور کو سیاسی لیڈر سمجھتے ہیں اور بعض اُن کی گوشہ گری کے شاک میں اکثر نقاد ان فن بھی اس غلطی میں مبتلا ہیں۔ قدیم ایشیائی شاعری کے قارئین ٹیگور کے کلام میں تصوف کے متلاشی رہتے ہیں بعض برگشتہ خاطر اُن کی نچریت کے معترف ہیں۔ بعض لوگوں کو ٹیگور کے کلام میں سیاست ہی سیاست نظر آتی ہے، لیکن اہل دل کے لئے اس میں جذبات ہی جذبات ہیں۔ افسوس اُردو زبان میں اس لفظ (جذبات) کی مٹی پیہ ہوئی ہے اور بعض اصحاب اس سے جو مفہوم سمجھتے ہیں اس پر

لے ٹیگور اسکول کی شاعری اُردو زبان میں اگر غلط فہمیوں کا نشانہ بن گئی ہے جس کی ذمہ داری ہمارے اہل قلم پر ہے۔

بسیا خستہ ہنسی آتی ہے۔ بہر حال اس کے حقیقی مفہوم پر بہت کم غور ہوتا ہے۔ تصوف اب اردو زبان میں پرانی چیز مہ گئی ہے۔ لیکن بقول پروفیسر براؤن دنیا کا کوئی مذہب اس سے خالی نہیں ہے اور یہی تصوف کی خصوصیت ہے۔ بھگتی یا خدا کی تلاش، تمام دنیا کا مقصودِ اعظم ہے۔ گیتا بخلی کا اقتباس ذیل ملاحظہ ہو بہر شئی ٹیگور بھی ”تصوف“ سے یہی مراد لیتے ہیں۔

”میرے سفر کی دت دراز اور منزل کی راہ دور ہے، میں سوچ کی پہلی کرن کے رتھ پر آیا تھا، دنیا بھر کے مہا باؤں میں بادیہ بیانی کر چکا ہوں، صد ہا ستاروں اور سیاروں پر اپنے نقش قدم چھوڑ آیا ہوں لیکن میرا قرب ہنوز دور ہے اور وہ راستہ جو منزل مقصود تک جاتا ہے بہت نازک ہے مسافر کو منزل تک پہنچنے پر ایک دردازہ کی کٹھن کھٹکھٹانی ہوگی، کیونکہ کوئی رہو دنیا بھر کی خاک چھانے بغیر اس کعبہ دل اور سیدہ گاہ روح تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔

میری نگاہیں ہر طرف دور اور نزدیک جٹک چکی ہیں، گلاب جو میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں اس کو ہر جگہ موجود پاتا ہوں۔

یہ سوال کہ ”تو کہاں ہے؟“ آنسوؤں کی صد ہا ندیوں میں حل ہو گیا۔ دنیا کے ذرہ ذرہ سے صدا آرہی ہے، کہ ارے میں یہاں ہوں“

کیا اس تصوف اور منصور کے تصور میں کوئی فرق ہے؟ زمانہ حال میں شریعت کا وہ زور نہیں کہ ٹیگور کو دارو رسن کا سامنا کرنا پڑے۔ ایک افسانے کے سلسلے میں ٹیگور نے اسی فلسفے کو دلچسپ پیرلے میں بیان کیا ہے :-

”ایک متوسط الحال بنگالی خاندان یعنی میاں بیوی، خاوند ضرورت سے زیادہ کفایت شعار ہے۔ بیوی نہایت مہرہ سکون کے ساتھ اس کے بچے کو برداشت کر رہی ہے، کچھ دن بعد گھر میں ایک نیا مہمان یعنی ننھاچہ پیدا ہوتا ہے۔ بیوی کچھ بھڑائیچے کی تعلیم کے لئے چچ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک بڑے میاں اس خدمت پر ہموار ہوئے مگر لڑکا شریر ہے، ان کی تعلیم و تربیت پر مطلق دھیان نہیں دیتا۔ چند روز بعد ان کے بجائے ایک غریب نوعمر طالب علم جو اپنی بوہماں کا اکلوتا بیٹا ہے ماسٹر مقرر ہوتا ہے، اُستاد شاگرد کی عمر میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے اس لئے دونوں میں دوستی ہو جاتی ہے۔ قصہ مختصر کچھ دنوں بعد اُستاد کیس ملازم ہو جاتا ہے، شاگرد سے اس کی دوستی قائم رہتی ہے مگر بڑے کاریگر ہو گئے ہیں، چنانچہ ایک دن اپنے اُستاد کی نگاہ بجا کر اس کے مالک کی ایک مانتی رقم چُر کر رو کر ہو گئے۔ نوعمر اُستاد مواخذہ کے خوف سے خستہ غم بن جاتا ہے اور پولیس کا خوف دماغ پر ہے مگر اسے کوئی ہتہا نہیں ملتی۔ اس

اُس کا کوئی ہمدرد نہیں ہے اور وہ اپنی زندگی سے عاجز ہے، لیکن ایک خیال سے کچھ بھارس بندھتی ہے اور وہ یہ کہ اس کی ماں ضرور اُسے اپنی آغوشِ محبت میں لے لے گی لیکن آہ وہ بھی موجود نہیں۔ یہ خیال کرتے ہی غریب کا سر چلانے لگتا ہے۔ اتنے میں ایک گاڑی ان نظر آتا ہے یہ اُسے ہلا کر کہتا ہے کہ مجھے کھیلے میدان کی طرف لے چلو یہ کہہ کر ایک روپہ دیکر وہ اُس کی گاڑی میں بیٹھ جاتا ہے اور گاڑی چلنے لگتی ہے۔ اس وقت سرد ہوا چل رہی ہے۔ یہ کھلی ہوئی کھڑکی پر اپنا سر رکھ دیتا ہے جس سے کچھ سکون حاصل ہوتا ہے اور اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں، خواب میں اُسے اپنی ماں دکھائی دیتی ہے جو اسے آغوش میں لے لیتی ہے، رفتہ رفتہ یہ آغوشِ محبت اس کے ساتھ ہی تمام کلکتہ کو گھیر لیتی ہے اور کلکتہ ہی نہیں بلکہ تمام دنیا و مافیہا اس آغوشِ محبت میں سمٹا ہوا نظر آ رہا ہے۔ سناٹے گھر دی میں ایک بجا۔

رات کا سنسان وقت تھا،

گاڑی بان نے آواز دی، بابو جی! بابو جی! میں کہاں چلوں۔

میرے گھوڑے تھک گئے۔ بابو جی!

مگر بابو جی تو تمام کائنات میں پھیلے ہوئے تھے۔

یہ ٹیکو کے قصوف کا نمونہ ہے۔ اب ان کی "ہجرت"۔ ملاحظہ ہو، گیتا غبلی نمبر ۷ :-
"دن ختم ہو گیا، تاریکی کا سایہ تمام زمین پر پھیل گیا، اس وقت میں ندی کے کنارے مرا جی بسرے جاتا ہوں۔

شام کی ہوا پانی کے اُداس نغے سے ہم آہنگ ہے، آہ مجھے دھندھلکے میں بلاتی ہے، مگر سنسان گلی میں کوئی راہرو موجود نہیں ہے۔

ہوا نہایت تیزی سے چل رہی ہے اور دریا کی لہریں بھی سطحِ آب پر تیزی سے دوڑ رہی ہیں، کیا معلوم کیا گھر ٹوٹ سکو نکلیا نہیں، خبر نہیں کس سے ملے کا اتفاق ہو۔ غری اُترنے کے مقام پر ایک چھوٹی سی کشتی میں کوئی سڑٹی بانسری بجا رہا ہے۔

بادی النظر میں یہ ایک عام نیچرل سینیئر کا جبر ہے کیونکہ دور کی بانسری کی آواز تو اردو زبان کے شعرا کو بھی جو ابھی تک معشوق کے زلف میں گرفتار ہیں سہانی معلوم ہوتی ہے لیکن گیتا غبلی کے آخری جیلے کبھی مایوسی کا خیال پیدا ہی نہیں ہونے دیتے۔ واقعی جب زندگی کی دھوپ ختم ہونے کے بعد عدم کی تاریکی چھا جائیگی تو شہرِ خوشاں کے سناٹے میں اُسی نامعلوم شخص کی بانسری کا محبت بھرا نغمہ عدم

ہستی کی فضاؤں میں تحلیل ہوتا ہوا معلوم ہوگا اُس وقت معلوم ہوگا کہ یہ نام نہاد نچریت کچھ اور ہی چیز تھی۔ راقم الحروف نے ٹیگور کے اس خیال کو نظم کرنے کی کوشش کی ہے، ملاحظہ ہو:-

رات چاندنی، شام سنہری، چاند آوے اور سورج جاوے

ندی کنارے گھاٹ کے اوپر، دُور، بالسنی کوئی عجب آوے

کیا جانے روٹھے من کو مٹی کر کے کون مہا آوے

سچ ہے جیون مرن کے بھید کو کب کسی پنڈت نے پہچانا جی کر ایک پیپے نے اور مر کر تنگ نے جاننا
غرض ٹیگور کا فلسفہ نچر یا تصوف بہت دلچسپ شے ہے، رہے جذبات "دہ عام چیزیں ہیں، دلائل
و براہین کا تعلق علم النفس سے ہے لیکن جذبہ دراصل مفارقت کی ایک کیفیت کا نام ہے جو یاس و
سکون سے وابستہ ہوتا ہے اور جس کی تفصیل اشعار ذیل سے ہوتی ہے:-

وداع یار و دیام جو بگذرد بہ خیال شود منازل از آب و جہ و مالا مال

فراق را نَفَسے چوں ہزار سال بود ہیں کہ چوں گزرد روز و ہفتہ و مہ و سال

یار و دیار کا خیال ایک طرف خوشی کا باعث ہو رہا ہے دوسری طرف جذبہ محبت کو بیدار کر رہا ہے
جس سے سکون کی کیفیت بھی حاصل ہوتی ہے، ہمارے شاہ ظفر کے اشعار میں:-

کیا مقدر نے دُور محکوموں سے احباب سے مکات کہ ایک مدت سے بجز ہوں جن گئے گشت سے آشیان

ہماری بہت پر آگئے ہو تو اب پلٹنا نہیں مناسب لہذا نک اور ساتھ چلے سبھی چلے آئیں گے وہاں

یہ اشعار بھی اگر ایک طرف یاس و حماں کی کیفیت لئے ہوئے ہیں تو دوسری طرف بیداری روح کا
سامان بھی ان میں موجود ہے۔ ذیل کی سول بھی اسی خصوصیت کی پیاری تمثیل ہے:-

ہری سنگھ بیاہ رچو رنگنا

آؤ رے بست بیٹھو مورے انگنا

کھولو رے پوتھی بچا رو مورے گنگنا

ہری سنگھ، ہری سنگھ، ہری سنگھ، سنگھنا

ہری سنگھ بیاہ رچو رنگنا

ہری سنگھ سنگنی ہری سنگھ سنگنا

اؤ رے بیرن لاؤ مورے گنگنا

ہری سنگھ، ہری سنگھ، ہری سنگھ سنگھنا

ہری سنگھ بیاہ رچو رنگنا!

سچ ہے محبت

انی

مٹی مٹاؤ

اس میں بھی ایک طرف ماں باپ بھائی بہن کی جذباتی کا خیال اُن کی محبت کے جذبے کو بیدار کر رہا ہے، دوسری طرف شوہر کے گھر آنے کا خیال فراق کی آگ کو بھڑکار رہا ہے اور جو خوشی اور سکون اس میں نمایاں ہے وہ بالکل ایک سطحی پہلوئے ہوئے ہے۔ مہر شنی میگور کی تصانیف میں اس قسم کی مثالیں بہ کثرت ملتی ہیں۔ اس وقت دیہات کا ایک عام مگر نہایت سہانا گیت یاد آگیا جس کی ابتدا یہ ہے:-

ہمارا جو کھوٹا کھوٹا
رہس کے بوندا پڑے!
یہاں اس کو تمام و کمال لکھنے کی ضرورت نہیں، لیکن اسے میگور کے مندرجہ ذیل نغمہ کی تہید سمجھنا چاہیئے، لکھتے ہیں:-
”بادل اُڑے چلے آتے ہیں، اندھیرا پھیل رہا ہے۔

لے میرے دل کے مالک تو مجھے حالت انتظار میں اکیلا دروازے پر کیوں روکے ہوئے ہے۔
اگر تو مجھے اپنا رخ: یہاں نہیں دکھاتا بلکہ اس طرح الگ تھلک چھوڑے دیتا ہے تو پھر میں موسلا دھوا
بارش کے ان دراز لمحوں کو کیسے گزار سکوں گا۔

میں دُور دراز آسمان کے اُس اندھیرے پر نظر قائم کئے ہوں اور میرا دل اُس بے چین ہوا
کے ساتھ آہ و بکا کر رہا ہے۔“

اس میں اصل کی تمنا کا اظہار ہے اور فضل تو موجود ہی ہے، دونوں کی اتصالی کیفیت بذات
خود ایک پیام سکون ہے۔ لیکن مہذبات کی بہترین مثال میگور کا وہ افسانہ ہے جو ”گھر آنے“
(Home-Coming) کے نام سے موسوم ہے۔ اس کا خاکہ یہ ہے:-

”دو بھائی تھے، بڑا بھائی لڑکوں کے ایک گروہ کا پیشرو تھا، ایک دن کھیل ہی کھیل میں دونوں
بھائیوں میں کچھ تکرار ہو گئی، چھوٹے نے بیوہ ماں کے پاس جا کر بڑے کی جا بجا شکایت کی،
ماں نے اس کو بلا کر پُرا بھلا کہا۔ اسی اثناء میں لڑکوں کا ماموں بھی آگیا، اور بڑے لڑکے کو اپنے
ساتھ لے گیا۔ لیکن لڑکا سیلانی مزاج واقع ہوا تھا، کچھ نمائی کے لعن طعن سے اور کچھ مروجہ
تعلیمی نظام کے جبر و بندوبست سے اُسے بڑی تکلیف ہوئی، ماں کی جدائی، وطن سے دُوری، دوستوں
کی مفارقت اور نمائی کے جلے کٹے فقرے سہانہ روح ہو گئے۔ اس پر پڑھنے لکھنے کی فکر نے
آگ میں ایندھن کا کام کیا، وہ زندگی سے عاجز تھا ایک دن اُس نے اپنے ماموں سے پوچھا
کہ مجھے گھر کب بھیجے گے جواب ملا تعطیل میں، مگر ابھی تعطیل کے کئی عینے باقی تھے آخر ایک

روز اُس کی ممانی نے اُسے پھر برا بھلا کہا جس سے اس کو دلی تکلیف ہوئی، سر میں درد ہونے لگا۔ بخار آ گیا، وہ خود گھر جانے کے لئے تیار ہوا لیکن پانی برسنے لگا، غریب بڑی طرح بھیک گیا۔ بخار دونا ہو گیا اور گھر کی یاد میں وہ کہیں لڑکھڑا کر گر گیا، ماموں نے تلاش کیا، نہ پایا، آخر پولیس کی امداد سے ملا، ماموں اُسے اٹھا کر گھر لے آیا، ممانی اس حالت پر بھی مطمئن سے باز نہ آئی، مرض بڑھتا گیا۔ آخر حالت بہت ابتر ہو گئی۔ ڈاکٹر بلایا گیا، جس نے حالت ناگتہ بہ بتلائی۔ دہل لڑکے پر سراسی کیفیت طاری تھی، علالت کی خبر پاکر ماں بھی آئی۔ دروازہ زور سے کھوکھو کرے میں داخل ہوئی اور بھڑائی ہوئی آواز سے چلائی کہ ”میرے بچے، میرے جگر کے ٹکڑے، میرے نعل!“ بچے نے آہستہ سر کو حرکت دی اور کچھ دیکھے بغیر کہا ”اماں! تعطیل کا زمانہ آ گیا!“

اتنے میں دنیوی زندگی کی تعلیم گاہ اُس کے لئے بند ہو گئی اور اُس کی سیلانی روح نے جسم کے بندھنوں کو توڑ دیا۔“

اس سے بڑھ کر مفارقت کی کوئی دوسری کیفیت پیش کرنا جو یاس و سکون کے انتقال سے وابستہ ہو مشکل ہے۔ بہر حال جذبہ کے اصطلاحی مفہوم کی اس سے بخوبی تشریح ہوتی ہے۔ دہل یہ ایک روحانی کیفیت ہے جسے اصطلاح میں آپ جذبہ کہہ سکتے ہیں۔ ہنگری اسٹونس (Hungary Stones) میں اس قسم کی متعدد جذباتی کہانیاں ہیں جو کابلی والے کے قصے کی طرح حقیقی جذبات پر مبنی ہیں۔

ٹیگور کے تصوف، فلسفہ اور جذبات کا اندازہ متذکرہ بالا مثالوں سے کم و بیش ضرور ہو گیا ہوگا اب ان کے سیاست و پالیٹیکس پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہیے۔ اکثر اصحاب ادب کے معارفی پہلو کو سیاست سمجھتے ہیں اور مفہوم کی غلط فہمی سے حیات ظاہری کو حیات باطنی سے کوسوں دور تصور کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر پہلو جو زندگی کی جدوجہد کا رنگ لئے ہوئے ہو سیاست سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

ٹیگور دراصل مشرقی روحانیت کو مغربی جمہوریت سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں، اور اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بھی کیفِ روحانی کی ایک صورت ہے جو زندگی سے ہم آہنگ ہو کر اس طرح نمودار ہوتی ہے۔ ہر شے ٹیگور نے اس کیفِ روحانی کو دو طریقوں پر زندگی کے ہم آہنگ بنانے کی کوشش کی ہے۔ ایک کی بنیاد محض کیفیت پر ہے اور دوسری حسن و خوبصورتی کا پہلو لئے ہے۔ اور یہ ٹیگور کے ایک کامیاب نقاش اور حقیقی مصور ہونے کی بدولت ہے کہ کلام میں جمہورانی کیف پیدا ہوتا ہے اُس کی بنیاد نغمہ روح اور وجدانِ طبیعت پر ہے۔ ٹیگور اپنے وقت کے ایک کامیاب مغربی

بھی ہیں اور اس اعتبار سے اُن کو خسر و عرصہ کہنا بیجا نہ ہوگا۔
 غرض یہ جذبہ جو دراصل منہائے مقصود حیات ہے اور سطحی طور پر سیاسی جذبہ سمجھا جاتا ہے
 تمدنِ جدید کی جان اور مسیحی عقیدے یعنی "Mellinium" کا معراج کمال ہے۔ اس کی تشکیل
 گیتا جلی کا وہ مشہور نغمہ ہے جس پر ہمارے مدوح کو "نوبل پرائز" ملا تھا۔ جی چاہتا ہے کہ اس نظم
 کو اردو میں ترجمہ کر کے ہدیہِ ناظرین کیا جائے اسی لئے ان جذبات کو اردو میں پیش کرنے کی کوشش
 کی گئی پہلے انگریزی عبارت ملاحظہ ہو، ٹیکور فرماتے ہیں:-

*Where the mind is without fear
 and the head is held high,*

Where knowledge is free,

*Where the world has not been broken up
 into fragments by narrow domestic
 walls;*

*Where words come out from the depth of
 truth;*

*Where tireless striving stretches its arms
 towards perfection;*

*Where the clear stream of reason has not
 lost its way into the dreary desert sand
 of dead habit;*

*Where the mind is led forwards by Thee
 into ever-widening thought and
 action*

Into that heaven of freedom,

my Father, Let my country awake!

ترجمہ

جہاں دل کو ہو خوف سے بے نیازی

جہاں سربلندی سے ہو سرفرازی

جہاں علم ہو عام اور مفت حاصل

گھروں میں نہ دیوارِ تفریق حائل

جہاں گفتگو ہو کھری اور مدلل

جہاں سعی ہو کاوشوں کی مکمل
 جہاں عقل کی بات جی میں سمائے
 نہ خُرد اور خصلت سے بیکار جائے
 تری رہنمائی سے تخیلِ انسان
 جہاں ہو عمل اور وسعت کی خواہاں
 خدا یا اُس عالم میں بیدار کر دے
 ہمارے وطن کو خیردار کر دے!

حقیقی آزادی دراصل ایسی ہی آزادی ہے۔ شاعر چاہتا ہے کہ جیسا اُس کا دل ہے ویسا ہی سب کا دل ہو جائے۔ اے کاش یہ خوبصورت شاعرانہ دعا بارگاہِ امدت میں قبول ہو جائے اور ہمارا ہندوستان جس نے حقیقی آزادی کو کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا واقعی دنیوی جنت ہو جائے۔ دراصل یہ مناجات ہندوستان کے ہر باشندے کی (بلا امتیاز مذہب و ملت) دعا اور جزوِ عبادت ہو سکتی ہے۔

حسنِ معاشرت کا حقیقی نمونہ دیکھنے کے بعد اس کا شاعرانہ پہلو بھی دیکھیے۔ جیسا اوپر لکھا گیا ہے ٹیکہ ایک کامیاب نقاش اور حقیقی مصور ہیں چنانچہ اس کا اثر ان کی انشا پردازی پر بھی پڑنا ضروری ہے، ان کی تصنیف ”گارڈنر“ (Gardner) میں ایسے صدمہ نغمے ملیں گے جو حسنِ خاموش کہے جاسکتے ہیں، خصوصاً ذیل کا مکالمہ:-

”عادم: ملکہ مجھ پر رحم کرو

ملکہ: کچھری برخواست ہو گئی ہے اور میرے سب ملازم چلے گئے، تم اتنی دیر کر کے کیوں آئے؟
 عادم: کیا کروں ان سب کے خضعت کے بعد میری بیٹی کی فوبت آئی، میں یہ درخواست لیکر آیا ہوں کہ آپ کون سی خدمت اپنے اس عادم کے سپرد کرنا چاہتی ہیں؟

ملکہ: جب تم اتنی دیر آئے تو تم سے کیا توقع کی جائے۔

عادم: مجھے اپنے باغ کا مالی بنالینے۔

ملکہ: یہ کیا احمقانہ درخواست ہے۔

عادم: میں اپنے سب کام چھوڑ دوں گا، اپنے پر بھی حالے سپرد خاک کر دوں گا، مجھے دور دراز ملکوں میں نہ بھیجئے، مجھے نئی مہمتوں کو سر کرنے کے لئے مامور نہ کیجئے بلکہ اپنی پھلکاری کا مالی بنالینے۔

ملکہ: تمہارے فرائض کیا ہونگے؟

خادم: آپ کی فرصت کے دنوں میں خدمتگذاری کرنا، ہری بھری روشوں کو تر و تازہ رکھنا،
حنن پر آپ ہر صبح ٹھلیں گی، اور جہاں ہر پھول جاں نثاری کا دعویٰ کرتا ہوا آپ کے قدم
سیمنت لزوم کا خیر مقدم کرے گا۔

میں آپ کو سینا پر ن کی شاخوں میں تھوڑا تھوڑا لگا جانا نوخیز چاند بتوں کے اوٹ سے
آپ کا دامن چومنے کی کوشش کر رہے ہیں اُس چراغ میں خوشبودار تیل ڈالو لگا جو آپ
کے سر ہانے روشن ہوتا ہے، میں آپ کے پاندان کو صندل و زعفران سے حیرت انگیز طریقے
پر راستہ کر دینگا۔

ملکہ: اچھا تم اس کا سوا دمنہ کیا لو گے؟

خادم: آپ کی چھوٹی سی مٹھی کو جو کنول کی کلیوں سے بھی زیادہ نازک ہے اپنے ہاتھ میں لے لیں
آپ کی سینیں کلائی میں بھرے پھانے، آپ کے گلانی پاؤں میں مٹھدی لگانے اور خاک کی
اُس پٹری کو جو آپ کے پیر سے چھوٹ کر گری ہو آنکھوں میں لگانے کی اجازت چاہتا ہوں
ملکہ: میرے خادم تمہاری درخواست منظور ہے، تم میرے باغ کے مالی ہوئے۔

اور وہ مالی خود بدولت ہی ہیں۔ کیا شاعر کے فرائض ملکہ حسن و صحبت کی خدمت کرنے کے علاوہ کچھ
اور بھی ہیں۔ اس کا جواب پہلے ہی دیا جا چکا ہے کہ شاعر اس روحانی احساس کا مصوّر ہے جو کسی
شے سے وابستہ ہو کر ایک کیفیت پیدا کر سکے۔ اس کی غیر فانی مصوری ہر قسم کی مادی جکڑ بندی سے
آزاد ہے۔ یہاں پر ٹیکسیڈیر کے ایک شعر کا ترجمہ پیش کرنا بے موقع نہ ہو گا جو اس کے ڈرامہ
"Mind Summer night Dream" میں ایک روح کی زبانی کہا گیا، جو اپنے آپ کو ملکہ پری
کی خادمہ سمجھ کر کہتی ہے کہ میں وادی اور پہاڑی، جنگل اور صحابی، باغ اور پھلواری سب جگہ پھرا کرتی ہوں
میری رفتار چاند سے بھی زیادہ سبک ہے۔

میں ملکہ پری کی باندی ہوں اور یہ ہے میرا کام

جب سبزے پر وہ پیر رکھے تو شبنم کا دُور جام

مگر ٹیکسیڈیر روحانی تار کو زیادہ نہیں چھیڑتا۔ ایسی ہی ایک تمثیل جس میں روحانیت غالب ہے قدیم
تاریخ ہند میں بھی ملتی ہے جو مہاتما بدھ کی اُس گفتگو کی یاد دلاتی ہے جو اس برگزیدہ سہتی نے دوسرا
سفر میں ایک ادنیٰ آدمی سے کی تھی۔ بدھ بھگوان ایک باغ میں چلے جا رہے ہیں، جاوے کش جو باغ

کی روشنیوں سے زرد پتوں کو سمیٹ رہا ہے بدھ بھگوان کو دیکھتا اور جھک کر سلام کر کے کہتا ہے:-
”سو آئی! میں تیرا اٹھاتا ہوں“

ہمارا راج! میں گردوغبار میں اٹا رہتا ہوں،
بھگوان! لوگ مجھ سے بچ رہتے ہیں کہ کہیں دھوکے سے مجھے چھو نہ لیں۔
لیکن میں کسی قسم کا اتنا چار نہیں کرتا، اور نہ سچ بولنے میں کبھی پس و پیش کرتا ہوں۔
کیا آپ مجھے اپنا بھکشو (برگزیدہ مرید) بنالیں گے؟
بدھ بھگوان کہتے ہیں:-

”ادھر آؤ بھکشو میں تجھے نروان کی بشارت دیتا ہوں:-

(رویش دت۔ تمدن ہند)

عسفن یگور بھی تکمیل معاشرت کی بنیاد و قدیم روحانی اخوت بر قائم کرتے ہیں۔ سوسائٹی کی بلندی
دلپتی کے معیار سے قطع نظر کر کے دوسرے پہلوؤں پر غور کیا جائے تو ان کی تصانیف مثلاً ”گھر میں اور گھر
سے باہر“ وغیرہ میں سوسائٹی کے متعلق ان کے تخیلات و تصورات کی پوری تفصیل ملتی ہے۔
کامل شاعر وہی ہے جس میں ہر قسم کا کمال ہو، یگور اس حقیقت کی جیتی جاگتی مثال ہیں۔ ان میں
غالب کا فلسفہ (گیتا نچلی ۱۲، ۲۱) خسرو کی موسیقیت (گیتا نچلی ۲۵، ۶۷) اور صاب کی نشیماں (گیتا نچلی ۱۲)
مذہب کے اعتبار سے وہ ہمارے دور کے پیرو ہیں، یا بقول خواجہ حافظ:-

”مباحث در پئے آزار و ہرچہ خواہی کن“

وہ ایسے ناصح نہیں ہیں کہ دنیوی تکالیف کی کوئی اہمیت ہی نہ سمجھیں۔ ایذا رسانی ان کے نزدیک ایک
بیماری ہے۔ اس لئے وہ ان زعمتوں کو جو دوسروں کی ایذا رسانی سے پیدا ہوتی ہیں مہنتی خوشی برداشت
کر لیتے ہیں۔ ان کا کوئی خاص خدا نہیں ہے، اور مذہب کے معاملے میں وہ خاموش ہی رہتے ہیں۔
انشاء پر داز کی حیثیت سے ان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی ٹریجڈی (خزیرہ گمانا)
بھی طریقہ پہلوئے ہوتی ہے۔ ان کے یہاں دراصل خزن و دھماں کا نام و نشان ہی نہیں۔ ان کا ہر د
طرب مجسم ہو کر زندگی کے اسٹیج پر آتا ہے۔ اگر اس کے متعلقین رنج و الم میں مبتلا ہو جائیں تو اسے کوئی
غم نہیں آتا وہ دراصل ”ہمہ گریاں نشوند و تو خداں“ کے مصداق ہے۔ اس بیان کا ثبوت یگور کے افسانوں
سے بخوبی ملتا ہے۔

ایک اور خاص بات ٹیگور میں یہ ہے کہ مادی دولت اور دنیوی نشان و شوکت سے انھیں کوئی پیر نہیں، وہ شاہ و گرد کو ایک ہی اسٹیج پر کھڑے ہوئے دیکھنے میں اور چونکہ اُن کا تعلق ایک متمول گھرانے سے ہے اُن کی تصانیف میں کہیں زمانے کی کس میرسی کا ذکر انھیں ہے۔

شاعری حال و قال اور مثال کا مجموعہ ہوتی ہے اس کی یہ کیفیت اور اس کا اظہار اُس مٹھائی، نمکیں پر مبنی ہے جس کو علم کہتے ہیں۔ ٹیگور ہر جذبے کو پہلے اپنی روحانیت کی میزان میں تولتے اور پھر اُسے موسیقی کے ساز سے ملاتے ہیں اور آخر میں اپنی مصوری کی مدد سے اُسے شاعری کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔

کاش اُن کے نئے انگریزی کی طرح ہندوستانی زبان میں بھی خود انھیں کے دماغ و دلم سے

منتقل ہوئے ہوتے،

بہر حال ٹیگور کی شاعری ایک پیام سکون ہے جس میں اُس دنیائے مادی کی جھلک دکھائی دیتی ہے جس کا خالق محبت کی مدح اور حسن کی جان ہے اور جس کا خواب صرف شاعری ہی دیکھ سکتا ہے۔ بقول شاعر :-

نہ تو عقل ہی میں آئے، نہ خیال میں سمائے اگر آئے بھی تو دل میں وہ اُمید بن کے آئے

نوٹ : ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد ہرشی دیوند ناتھ نہایت

برگزیدہ ہندو اور برہمن سماج کے پیرو تھے۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر ٹیگور کے خیالات بھی بہت کچھ

برہمن سماج کا اثر لئے ہوئے ہیں، اور شاید اسی وجہ سے آپ کا خاندان موجودہ رسوم کا چنداں پابند نہ رہا

ڈاکٹر ٹیگور کا خاندان نہایت متمول امیر خاندان ہے۔ ہر علم و فن کے اہل کمال اس میں موجود ہیں

لیکن ڈاکٹر ٹیگور کو کسی مدرسہ یا یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔

دولت کو علم سے پیر رہتا ہے لیکن آپ کا خاندان علم و دولت دونوں سے مالا مال ہے، ٹیگور۔

نے بطور خود ہی تحصیل علم کی ہے، اور موجودہ طرز تعلیم کے موافق نہیں ہیں اسی لیے انھوں نے شائستگی و تحقیق میں

ایک نئے قسم کی یونیورسٹی قائم کی ہے۔ انگریزی زبان کے شاعر و ڈراما نویس کی طرح ٹیگور بھی نیچر ہی کو اپنا

استاد مانتے ہیں

خطرہ جنگ

(از منشی تلوک چند محرم بی. اے)

رگِ زمانہ میں مضطرب ہے، بیکرار ہے خوں
امان و امن سے اس کا مزاج برہم ہے
فساد و فتنہ کا سب ساز و برگ ہے تیار
بڑھائے جاتے ہیں لشکرِ شمار سے باہر
قضا کے دیوِ فضاؤں میں اڑتے پھرتے ہیں
ہوا میں رستے بنے ہیں سپاہیوں کے لئے
حکیمِ جو عمل ہیں کہ روٹنا ہو جائے
بہانہ چاہئے میدان میں اترنے کا
قیامت آہ! نئی بحیرہ پر پڑے آئے گی

سوار ہے سیرِ اقوام پر بلا کا جنوں
یہ اقتدارِ عدوئے سکونِ عالم ہے
سلاح خالوں میں سامانِ مرگ ہے تیار
بتائے جاتے ہیں کمتر، دیار سے باہر
اجل رسیدوں پہ کب دیکھئے یہ گرتے ہیں
فلک پہ اڑتے ہیں ظالمِ تباہیوں کے لئے
وہ نسف، جس سے جہاں دفعتاً فنا ہو جائے
اشارہ ہونے کو ہے مارنے کا، مرنے کا!
فضاؤں میں بھی اماں زندگی نہ پائیگی!

نہیں ہے رحمتِ ربِّ کریم کا خواہاں
جہاں ہے پھر کسی جنگِ عظیم کا خواہاں

قطع

(از نواب حیدر یار جنگ بھادو نظم طباطبائی مرحوم)

پھر انگڑائی لینے کو ہے جرمنی
یہ ظاہر ہے صاف اسکی انگلیٹ سے
ہوائی جہازوں نے جھاڑے ہیں پتھر
ہیں تو ہیں بھی پورے دنوں پیٹ سے

۱۷ یہ قطع نواب علی حیدر طباطبائی مرحوم نے جولائی ۱۹۴۷ء میں زمانہ میں طبع ہونے کو عنایت فرمایا تھا مگر اس وقت یہ شائع نہیں ہو سکا۔ اب جب پشیموگنی ہر حیثیت سے پوری ہو رہی ہے اور اس عنایت کی یادگار ہیں اس مرحوم کو زمانہ کی تعظیم ہے ناظرین کو رہے ہیں جس اقتیاد سے یہ قطع دفترِ زمانہ میں محفوظ رکھا گیا۔ اسنوس اس کی داد دینے کے لئے مرزا، طباطبائی آج اس عالمِ فانی میں ہمارے درمیان موجود نہیں ہے مگر اُن کا کتنا کیسا حق ثابت ہے۔ (ایڈیٹر)

مذہب میں حکومت کی مداخلت

(از مسٹر مائی دیال جین ائی۔ اے (آنرڈ) بی۔ ٹی۔ انبالوی)

یہ مسئلہ ہمیشہ سے متنازع رہا ہے کہ حکومت کو مذہب میں مداخلت کرنا چاہیے یا نہیں؟ کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرا جب اس مسئلہ کی موافقت و مخالفت میں علماء و مفکرین کی دو جماعتیں نہ رہی ہوں، مثلاً ہندوستان میں پنڈت الیشور چند۔ و دیاساگر۔ بہرام جی مالاباری، جسٹس رانا ڈے، مسٹر گوکھلے اس بات کے حق میں تھے کہ سماجی اصلاح کے لئے حکومت کی امداد سے مناسب و ضروری قوانین وضع کرنا چاہیے آجکل مسٹر آجکا۔ سر سہرچی سنگھ گوب۔ رائے ہر بلاس شاردہ، اور کسی حد تک ہما تیا گاندھی بھی اس معاملے میں ان اصحاب کے ہم خیال ہیں۔ مگر جرم مسٹر تلک، پنڈت مدن موہن مالویہ، مسٹر ایم۔ کے آجاریہ اور بعض مسلمان لیڈر ان کی رائے اس کے برعکس ہے۔ یہ وہ برگزیہ ہستیاں ہیں جنکی راسخ الاعتقاد عیسوی ہی خواہی، فضیلت علمی اور صاحب الزانی پر کوئی شخص شک و شبہ کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔ ہر حال سوال یہ ہے کہ کس گروہ کو وسیلہ راہ بنایا جائے؟

اس سوال کے جواب میں اگر اجمالاً یہ کہا جائے کہ چند خاص اصحاب کو چھوڑ کر باقی تمام بزرگوار بعض موقعوں پر مذہبی معاملات میں سرکاری مداخلت کے حق میں اور بعض موقعوں میں اس کے خلاف تھے تو حقیقت کے برخلاف نہ ہوگا۔ بات یہ ہے کہ بحث و تحقیق میں رہنمایان ملک کو ایک پہلو ضرور لینا پڑتا ہے لیکن حقیقت عموماً دونوں پہلوؤں کے بیچ کا راستہ ہوتی ہے۔ پس اس قسم کے مسائل میں ہمیشہ صرف ایک پہلو کو اختیار کر کے کوئی نتیجہ نکالنا مفید نہیں ہوتا۔ بلکہ کبھی کبھی یہ روش بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ بالغ نظری و دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ ایسے مسائل کے تصفیہ میں حالات گرد و پیش کے مطابق روش اختیار کی جائے۔

اس سلسلے میں قابل غور سوالات یہ ہیں:-

(۱) حکومت کو رعیت کے مذہبی امور میں مداخلت کا اختیار ہونا چاہیے یا نہیں؟

۱۵ یہ مضمون ہندی ریاستوں کی آزادی کے ایک بابائے سلسلہ میں لکھا گیا تھا۔ اب لالہ ستر سین صاحب کی حیات سے "زمانہ" میں شائع ہو رہا ہے۔ ایڈیٹر

(۲) ہندوستان میں موجودہ حالت اور مستقبل میں حکومت کی مذہبی پالیسی کیا ہونا چاہیئے؟
 مشق اول کا تعلق اصول سے ہے، اور شق دوم کا عمل سے، قبل اس کے کہ اس مضمون پر اظہار خیالات کیا جائے بہتر ہوگا کہ لفظ مذہب (دھرم) کا مفہوم سمجھ لیا جائے۔ اس لفظ کی کوئی جامع تشریح کرنا بہت دشوار ہے۔ ہندوستان میں یہ لفظ اتنے وسیع معنی میں استعمال ہوتا ہے کہ عموماً زندگی کے تمام امور اس کے اندر آجاتے ہیں۔ اصول مذہب، فلسفہ، پوجا پاٹھ، سماجی رسم و رواج، بیاہ شادی اور کھانا پینا، سبھی باتیں مذہب (دھرم) میں شامل ہو گئے ہیں اور اس معاملے میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی ہنجیال ہیں۔ یہاں پر مضمون ناظرین کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرنا، بیجا نہ ہوگا کہ مذہب میں مداخلت کا سوال

یورپ میں عیسائیوں اور یہودیوں کے تنازعہ کے وقت پیدا ہوا یا اس وقت جب عیسائی رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقتوں میں منقسم ہو گئے تھے۔ اس فرقہ بندی سے یورپ کے ہر ملک میں شاہ وقت اور رعایا کے درمیان صرف معمولی تنازعے نہیں بلکہ بڑے خون خرابے ہوئے۔ مذہبی اختلافات کی وجہ سے بادشاہ رعیت پر جو رو تعہدی کرتے تھے، اور رعیت کی طرف سے بادشاہ کو معزول کرنے کی کوشش ہوتی تھی۔ ان داستانوں سے تاریخ یورپ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ انگریزوں میں شاہان ٹیڈور اسٹوارٹ کا عہد تو اس طرح کے مظالم کے لئے خاص طور پر مشہور ہے۔ لیکن وہاں مذہب میں مذہبی عقائد، طریقہ عبادت و دعا اور پادریوں کا طرز عمل اور رویہ سب کچھ شامل تھا۔ اور عقد و نکاح، قانون وراثت اور سخواری وغیرہ امور سوسائٹی سے متعلق سمجھے جاتے تھے۔ اس لئے وہاں یہ اصول قائم کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوئی، کہ اگر بادشاہ در رعایا کا مذہب و فرقہ ایک ہو تو بادشاہ مذہبی معاملات میں بھی مداخلت کا بجا رہے ورنہ نہیں۔ مگر ہندوستان کے متعلق اس مسئلہ پر رائے دینے سے پہلے ضروری ہے کہ مذہب (دھرم) کا مفہوم واضح کر دیا جائے، اور خواہ ہم کو مذہب کی تقسیم پسند ہو یا نہ ہو لیکن ملک کی موجودہ حالت میں اس قسم کی تقسیم کے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ گو یہ کام ملک کے علما و فضلاء اور لیڈروں کا ہے، تاہم میری رائے یہ لفظ مذہب (دھرم) کا مندرجہ ذیل مطلب ہونا چاہیئے :-

(۱) اصول مذہب (۲) طریقہ عبادت و عمل (۳) تمدنی مسائل مثلاً بیاہ شادی، قانون وراثت وغیرہ وغیرہ

ان تینوں شعبوں کے متعلق حکومت کی کیا پالیسی ہونی چاہیئے؟ اس مضمون میں اس سوال پر

اظہار خیال کیا جائیگا۔

اس وقت ہندوستان میں برطانیہ کی حکومت ہے، جس کا شاہی مذہب عیسائیت ہے اور ہنگستان کا سیاسی اقتدار قائم رہیگا یاں کا شاہی مذہب عیسائیت ہی رہیگا، اور گو اس شاہی

مذہب کا اثر عایا بر نہیں پڑ رہا ہے تاہم نگاہ غور سے دیکھا جائے تو اس کا کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہے۔ لیکن حکومت خود اختیاری کی ترقی کے ساتھ جسے جیسے ہمارے ملکی نائیدوں کو ملک کے نظم و نسق میں دخل ملنا چاہئے گا مذہب (دھرم) گورنمنٹ کی پالیسی سے الگ ہوتا جائیگا۔

۱۹۵۷ء کے اعلان کے مطابق حکومت کی واضح پالیسی یہی ہے کہ اس کو اہل ملک کے مذہب میں مداخلت کا کوئی مجاز نہیں ہے اور ہم اہل ہند کو اپنے اصول و مذہب میں تبدیلی کرنے نہ کرنے کا کامل اختیار حاصل ہے۔

دوسری شق کسی حد تک پہلی شق سے مختلف ہے، ہمارے مذہبی افعال کا اثر بیشک دوسروں کے مذہبی عقائد اور امن عامہ پر پڑ سکتا ہے، اس لئے حکومت کی پالیسی یہ ہے کہ ہر مذہب کے پیروں کو اپنے مذہبی جذبات و عقائد کے مطابق عمل کرنے کی آزادی حاصل ہے، لیکن انھیں یہ خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ دوسروں کے جذبات کو ٹھیس نہ لگے، اور امن عامہ میں خلل نہ پڑے حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ ہر مذہب کے پیروں کو ایک نظر سے دیکھے اور ہر شخص کے لئے ایسا انتظام کرے کہ وہ اپنے مذہبی کاموں کو بلا خوف و نہایت انجام دے سکے۔ اس معاملہ میں عوام کو نہایت فراخ دلی اور رواداری سے کام لینا چاہیئے۔ چنانچہ حق و انصاف کی رو سے کسی ہندو کو سنسکرت کی آواز، بھر عید کی قربانی، جینیوں کے برہنہ سادھوؤں اور مورتوں، اور سکھوں کے جھنڈے پر چراغ پانہ ہونا چاہیئے۔ اسی لئے ہماری رائے جدید نظام حکومت کے آئین و ضوابط میں ایک ایسی دفعہ ضرور ہونا چاہیئے جس کی رو سے ملک کا ہر باشندہ اپنے مذہبی ارکان کو آزادی کے ساتھ انجام دے سکے۔

اس سلسلہ میں اچھوتوں اور سادھوؤں کا مسئلہ بھی ہماری توجہ کا محتاج ہے، ظاہر ہے کہ کوئی مذہب ایسا نہیں ہے جس میں سادھو اور درویش نہ ہوں۔ چنانچہ ہندوستان میں بھی کئی لاکھ اصلی و نقلی سادھو ہیں، اور جن میں کچھ فیصدی چھوڑ کر باقی ملک و سوسائٹی کے لئے ایک ناقابل برداشت بوجھ ہیں۔ سوسائٹی ان سے نجات چاہتی ہے مگر اس کے پاس ان کی روز افزوں ترقی کو روکنے کی کوئی طاقت نہیں ہے، اگر حکومت اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے، اور ملک اس کی پشت پر ہو تو آسانی سے اس بلائے بے درماں سے نجات مل سکتی ہے لیکن فقیروں کے متعلق کوئی قانون وضع کرنا بھی مذہب میں مداخلت کہا جاسکتا ہے مگر جس نظام سے سوسائٹی کا مفاد مقصود ہو اور ریاکار انسان راہ راست پر لائے جاسکیں وہی

طرح قابل سرزنش نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں کامیابی اُسی صورت میں ہو سکتی ہے جب ملک میں سادھو سدھار کا جذبہ موجود ہو اور پبلک رائے اُس کے حق میں ہو جائے۔

یہی حال اچھوت پن کے انسداد کی تحریک کا ہے۔ دکن کے بعض مندروں میں ہرچیزوں کے داخلہ کی اجازت اس وقت تک نہیں ہو سکتی، جب تک کہ موجودہ قانون میں نرمیم نہ کی جائے، اسی لئے یسلیٹو اسمبلی میں ”مندروں پر ویش بل“ پیش کیا گیا تھا۔ بہت سے آدمی اس مسودہ قانون کو مذہب میں بیجا مداخلت تصور کرتے ہیں، مگر وہ اس بات کو بھلا دیتے ہیں کہ یہ اس مداخلت کا رد عمل ہے جو حکومت نے پہلے کی تھی، مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ مسودہ قانون پاس بھی ہو جاتا تب بھی ہرچیزوں کو کوئی سہولت حاصل نہ ہو سکتی، تاوقتیکہ خود ہندوؤں کے دلوں میں انقلاب پیدا نہ ہو، اور یہ ہندو عوام میں تبلیغ اور پرجا رہی سے ممکن ہے۔ اسی لئے مہاتما گاندھی اس کے لئے پبلک میں بھی ہمدردی پیدا کر رہے اور اسمبلی کے ممبروں پر بھی اثر ڈالنا چاہتے ہیں۔

شیق سوم۔ بیاہ شادی۔ قانون وراثت اور رسم و رواج وغیرہ مجلسی مسائل کے متعلق ہے مغربی مالک میں اس طرح کے تمام امور خاص مجلسی سمجھے جاتے ہیں اور مذہب سے ان کا کوئی تعلق یا واسطہ نہیں سمجھا جاتا، اس لئے وہاں حسب ضرورت ان میں تبدیلی کرنے میں کسی دقت یا دشواری کا سامنا نہیں ہوتا، مگر اسکے برعکس ہندوستان میں یہ معاملات بھی مذہب کا جزو سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن یہ اُمور ایسے نہیں ہیں جن میں اصول مذہب کی طرح کوئی تبدیلی نہ ہو سکے۔ قدیم زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں آسانی سے پیش کیجا سکتی ہیں جن سے اس بات کا بخوبی ثبوت ملتا ہے کہ حسب ضرورت وقتاً فوقتاً رسم و رواج میں تبدیلی ہوتی رہی ہے، مثلاً چاروں ورنوں کے باہمی ازدواج، سوئمہر کی رسم اور مختلف طرح کی شادیاں جو کسی زمانہ میں ہندوستان میں عام طور پر رائج تھیں، اب تقویم پارنہ ہو چکی ہیں اور اس وقت عوام کو ان کے نام سے بھی وحشت ہے۔ اسی طرح جو مجلسی رسمیں آج کل رائج ہیں اور جزو مذہب سمجھی جاتی ہیں وہ ممکن ہے کسی زمانہ میں سوسائٹی کو مجبوراً اختیار کرنا پڑی ہوں اور رفتہ رفتہ اُنھوں نے مذہبی شکل اختیار کر لی ہو۔ لیکن ان میں سے بعض رسم و رواج سوسائٹی کی موجودہ حالت میں مضر ہیں، تو کوئی وجہ نہیں کہ ان میں تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔ دراصل ہیں ان کی

لہ یہ بل اسمبلی میں پاس نہ ہو سکا وہ مشر بنکا آکر کوا سے واپس لینا پڑا۔

تبدیلی کو خوش آمدید کہنا چاہیے
اس کے علاوہ ایک بات اور غور طلب ہے اور وہ یہ کہ اکثر ایک ہی مذہب کے پیرو ہندو
کے مختلف صوبوں میں مختلف رسم و رواج کے پابند ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ ان کو اپنے مذہب
کا ضروری جزو خیال کرتے ہیں، اس قدر تفریق کے باوجود کسی کو ان کے مذہبی اصولوں کے
ایک ہونے میں انکار نہیں ہے۔ ان سب باتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہ مختلف رواجات
گرد و پیش کے حالات کے ماتحت رائج ہوئے ہونگے یعنی ضرورت وقت کے لحاظ سے ان کی
ابتدا ہوئی ہوگی۔

یہی حال قانون وراثت کا ہے، اکثر ایک ہی مذہب کے مختلف فرقوں اور ذاتوں میں مختلف
قانون اور جہاگاہ رواج پایا جاتا ہے، اس میں بھی حسب ضرورت تغیر و تبدل کرنا امر نادانی ہے
زمانہ قدیم میں اس قسم کے مسائل کا تصفیہ منو بھار و دھرم شلگر برہسپتی پراندر اور سودر
وغیرہ واضعان قانون کی تصانیف کی مدد سے کیا جاتا تھا۔ اور راجہ کسی عالم مذہبیات کی صلاح
و مشورہ سے ان میں ترمیم کر دیتا تھا، یا پنچائیتیں رسوم و رواجات میں ضروری تغیر و تبدل کر دیا
کرتی تھیں۔ لیکن اب کچھ اور ہی حالت ہے نہ وہ راجہ رہے اور نہ اس وقت کے علمائے دین
اور نہ طاقتور پنچائیتیں۔

ان دھرم شناستروں کو مرتب ہوئے ایک عرصہ ہو چکا، اب ہماری سوسائٹی کی ساخت
و ضروریات میں بہت کچھ فرق ہو گیا ہے۔ اس لئے سوسائٹی کو جدید علم مجلس کے اصولوں اور جو
زمانہ کی ضرورتوں کے بموجب روزمرہ زندگی کے قواعد و ضوابط مرتب کرنا چاہیے، تاکہ مختلف مذہبوں
کے مقلدین کے مجلسی رسم و رواج میں جو تعارض اور خامیاں پیدا ہو گئی ہیں وہ رفع ہو جائیں۔
خوشی کی بات ہے کہ ہندو دھرم شناستر میں ضروری ترمیمات کرنے کی غرض سے یونا میں ایک پانڈ
کیٹی قائم ہو گئی ہے۔ کیا اچھا ہوا اگر دوسرے مذہب کے حامیان بھی اسی طرح کی انجینئر قائم کر لیں
لیکن یہ تمام تجویزیں بیکار رہیں گی جب تک حکومت ان کی پشت پرنہ ہوگی، کیونکہ کوئی اصلاح
اُس وقت تک عوام کے نزدیک قابل قبول نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ قانون کی صورت اختیار کر لے۔
اور کسی تجویز کو قانون کی حیثیت دینا حکومت کا کام ہے۔ اس لئے اگر اس قدیمہ کو محض اس خیال
سے ترک کر دیا جائے کہ اس میں مذہب کے اندر حکومت کی مداخلت ہوتی ہے، تو ظاہر ہے کہ سماجی
اصلاح کا کام قطعی رک جائیگا، اور سوسائٹی کا ہر فرد جدید و قدیم آئین مجلس میں سے اپنے لئے جو

منفید سمجھے گا اس پر عمل پیرا ہوگا۔ اس طرح اپنی اپنی ڈھلی اپنا اپنا راگ کی مثل صادق آئے گی۔ بہر حال حق وراثت کا معاملہ قانونی شکل اختیار کئے بغیر کسی کے قابل قبول ہو ہی نہیں سکتا، کیا کوئی شخص اس حقیقت سے انکار کر سکتا ہے کہ سستی کی رسم۔ دختر کشی۔ انسانی قربانی۔ غلامی اور کسی حد تک بچپن کی شادی وغیرہ مذہم رسوم حکومت کی امداد و حمایت سے آسانی سے دُور نہیں ہو گئی ہیں!

خلاصہ کلام یہ کہ تمدنی مسائل کے تصفیہ اور منفید ملک مجلسی آئین و ضوابط وضع کرنے کے لئے حکومت کی مداخلت یا حمایت کوئی مذہم و قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ یہ کہنا کہ یہ مداخلت اُسی صورت میں جائز ہو سکتی ہے جب حکومت اور رعیت دونوں ہم مذہب ہوں، قدیم تاریخ سے عدم واقفیت کا ثبوت دینا ہے۔ قدیم زمانہ میں ایسے حکمران گذرے ہیں جو رعایا کے ہم مذہب نہیں تھے تاہم انھوں نے مجلسی آئین و ضوابط میں کامیابی کے ساتھ انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے برعکس ایسے حکمران بھی گذرے ہیں جو رعایا کے ہم مذہب تھے مگر اس معاملے میں ناکامیاب رہے۔ جس کی وجہ سے انھیں اپنے تخت اور تاج کو الوداع کہنا پڑا۔ زمانہ حال میں حکومت انگریزی اور امان اللہ خاں مغرول شاہ افغانستان کی مثال اس دعوے کا ثبوت ہے۔

ہندوستان کے تمدنی رہنماؤں کو یہ بات کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ مجلسی اصلاح کا کوئی مشورہ اُس وقت تک قانون کی شکل اختیار نہیں کر سکتا، جب تک کہ اُس کے حق میں کافی تبلیغ نہ کی جائے۔ اور عوام کی رائے اس کے موافق نہ کر لی جائے۔ بفرض محال اگر کوئی مسودہ قانون رائے عامہ کو پس پشت ڈال کر پاس بھی کر دیا جائے تو اس سے بہت کم لوگ فائدہ اٹھا سکیں گے، اس کے علاوہ مجلسی اصلاح کا کام زیادہ تر سوسائٹی کے اند ہی ہونا چاہیے اور حکومت سے کم سے کم امداد لینا چاہیے مگر ناگزیر حالات میں حکومت سے امداد لینے میں پس و پیش کرنا خلاف مصلحت ہے، اس لئے اس بارے میں مخالفت کے باوجود بھی رہنمایان ملک کو اپنی کوششیں جاری رکھنا چاہیے تعلیم و اجازات کی اشاعت کے ساتھ یہ کام بھی آسان ہوتا جائیگا۔

یہاں پر یہ بھی سوال کیا جاسکتا ہے کہ کونسلوں اور اسمبلی کے مختلف مذاہب ماننے والے اور مغربی تعلیم و تربیت پائے ہوئے ممبروں کو جو مجلسی و مذہبی اصولوں کے لحاظ سے نہیں بلکہ سیاسی اصولوں کے لحاظ پر منتخب کئے جاتے ہیں کیا حق حاصل ہے کہ وہ عوام کے مذہب یا سماج کے متعلق قانون بنانے کی کوشش کریں۔ یہ سوال نفاذ پر مشکل ہے لیکن درحقیقت یہ کوئی مشکل سوال نہیں ہے

کیونکہ رائے دیتے وقت دو طرآن اپنے نمائندہ کے مذہبی، مجلسی اور سیاسی خیالات بھی مد نظر رکھتے ہیں آئندہ انہیں انتخابات کے وقت اور زیادہ محتاط رہنا چاہیئے۔ لیکن کوئی تجویز قانون کی صورت نہیں اختیار کر سکتی جب تک اسمبلی کے کثیر التعداد ممبران اس کے حق میں نہ ہوں۔ سیاسی پارٹیوں کے ممبران اور سرکاری حکام مذہبی و مجلسی مسائل پر رائے دینے میں قطعی آزاد ہوتے ہیں اور برٹش گورنمنٹ ایسے مسائل میں بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے کام لیتی ہے۔ جب تک کسی تجویز کے موافق زبردست رائے عامہ معلوم نہ ہو جائے، وہ اسے قانون کی شکل نہیں دیتی۔ سول میریج بل، Civil Marriage Bill اور شاد دہل مدتوں تک اسمبلی میں زیر بحث رہے۔ شاد دہل ایکٹ (قانون الشاد دہل صغرنسی) کی خامیاں اسی حقیقت کا انکشاف کرتی ہیں کہ حکومت نے شادی صغرنسی کو رو رکھنے کا کام اپنے ذمہ نہ لے کر رعایا پر چھوڑ دیا، آہستہ آہستہ اس کی خامیاں دور ہو جائیں گی۔

غزل جناب برق دہلوی، بی، اے

دل جو صورت گر معنی کا صنمنا نہ بنے
کیف ساماں جو تری نرگس ستا نہ بنے
نقش وحدت جو خیالِ رنج جانا نہ بنے
آتش عشق بہر رنگ ہے جاندادہ حسن
سوز اور ساد میں باقی نہ رہے کوئی حجاب
کیوں نہ رودادِ محبت ہو سراپا رنگیں
طرفِ مے ٹوٹ کے بھی مچنے نہ پائے بیکار
نی خودی پردہ حائل کو اگر دانہ کرے
تا دریا بہنچتا ہے وہ خود فرستہ شوق
کیوں نہ مبیاختہ ہو شعلہ عریاں پہ نثار
آتے ہی ہو گئے ہم منزلِ عرفاں کے قریب
سر سجدہ ہوں جہاں ہم وہیں کعبہ بن جائے
سسی ناکام سے میں اٹھ اٹھاؤنگانہ برق

آنکھ جس شے پہ پڑے جلوہ جانا نہ بنے
نگہ ہوش راگردش پیمانہ بنے
کعبہ جس پر ہو فدا دل وہ صنمنا نہ بنے
سرد ہو جائے جو یہ آگ تو پروانہ بنے
شمع ایسی جلے خاکستر پروانہ بنے
خون امید اگر سرخی افسانہ بنے
ہو شکستہ کوئی شیشہ تو وہ پیمانہ بنے
نگہ شوق حجاب رنج جانا نہ بنے
اپنی ہستی سے جو اس راہ میں بیگانہ بنے
کششِ حسن جو سوز دل پروانہ بنے
جس قدر رسمِ ورہ دہر سے بیگانہ بنے
ہم زمیں بوس جہاں ہوں وہ صنم خانہ بنے
میری بگڑی ہوئی تقدیر بنے پانہ بنے

ملامت نہ کر

(شاعر عصر حضرت جوش ملیح آبادی)

ہم نشیں ترک و فاجر اُسے تو بیخ ذکر
جلوہ شبنم و نورِ سحر و بانگِ طیور
قید ہوتی ہے کہیں بوئے چمن، موج گھر
ان کی تسخیر کا دنیا میں کسے ہے مقدر

ہم نشیں ترک و فاجر اُسے تو بیخ ذکر

دہ بھی تھی بوئے چمن - خندہ گل - موج گھر

ڈال دے پاؤں میں خورشید کے زنجیر گراں
ٹال دے پاؤں میں خورشید کے زنجیر گراں
تالیشِ ذرہ ناچیز میں یہ زور کہاں!

کس لئے خاک میں ملتا نہ ہر آنسو میرا
کس لئے خاک میں ملتا نہ ہر آنسو میرا
ہم نشیں اُس کے لئے ننگ تھا پہلو میرا

بوج اُس دل کو مرے جس نے اُسے رام کیا

اُس نے دُودن بھی جو چاہا تو بڑا کام کیا

عقیدت

کس بلا کی ہے عقیدت مجھ کو تیری ذات سے
کس بلا کی ہے عقیدت مجھ کو تیری ذات سے
التدائسِ اپنی دھن کا کس قدر پکا ہوں تیر

قتل کے ہنگام سے محفوظ رہنے کے لئے
قتل کے ہنگام سے محفوظ رہنے کے لئے
تیری ہی تلوار کے سائے میں آ بیٹھا ہوں تیر

شکوہ

روبرو اُس کے گیا میں اس قدرت کے بعد
روبرو اُس کے گیا میں اس قدرت کے بعد
اس کا کیا غم اُس نے ادنیٰ سی عنایت بھی نہ کی

مجھ کو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اُس نے مجھ سے جتن
مجھ کو تو صرف اس کا شکوہ ہے کہ اُس نے مجھ سے جتن
اتنے دن تک دُور رہنے کی شکایت بھی نہ کی

رباعیات

دریا کے عمق میں جا، جابول کو نہ دیکھ
دریا کے عمق میں جا، جابول کو نہ دیکھ
اور ارق چمنِ اُلٹ، کتابول کو نہ دیکھ

بکھرے ہوئے اک ذرہ حاکمی کے حضور
بکھرے ہوئے اک ذرہ حاکمی کے حضور
ڈوبے ہوئے لاکھ آفتابول کو نہ دیکھ

انساں پہ ہے کس درجہ خرافات کا بار
انساں پہ ہے کس درجہ خرافات کا بار
دن کا ہے کبھی وزن، کبھی رات کا بار

پیدا ہو بشر میں کیا حکیمانہ مزاج
پیدا ہو بشر میں کیا حکیمانہ مزاج
عقلوں پہ ہے صدیوں کے روایات کا بار

ہاں خود پہ نہ کھول حسن کا باب اے دل
ہاں خود پہ نہ کھول حسن کا باب اے دل
شغلہ کی ہے زندگی تب و تاب اے دل

افسردہ ذہن کہ لوگ پہچانتے ہیں،
افسردہ ذہن کہ لوگ پہچانتے ہیں،
چہرے نہیں چہرہ دل کی فقط آب اے دل

بھوپال کے دفینے

(اگر اے زادہ منشی گو بند پر شاد۔ آفتاب، بی۔ اے)

وسط ہند کی عظیم الشان ریاست بھوپال تقریباً دو سو میل طول میں دریائے نرپدا سے سیراب ہوتی ہے، اور اسی قدر لمبائی میں کوہ بندھیا چل کا سلسلہ خوش سواد وادیاں پیدا کرتا ہوا چلا گیا ہے۔

جین مت کے قدیم مندروں کے آثار ساری ریاست کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں اور بندھیا چل کی فک رفعت چوٹوں کے درمیان جہاں جہاں خوش منظر وادیاں واقع ہیں اکثر پرانے مندروں کے کھنڈر موجود ہیں جن میں سنگتراشی اور دور قدیم کی صنایعوں کے بہترین نمونے پائے جاتے ہیں

جین مت اور بودھ مت کے یہ آثار تاریخ دالوں کے لئے عمدہ میدان تحقیق و تفتیش مہیا کرتے ہیں اس لئے نرپدا ریسرچ سوسائٹی کو بھوپال کے وسیع رقبہ پر خاص توجہ کرنا چاہیئے کیونکہ یہی علاقہ نرپدا کے پانی سے سب سے زیادہ سیراب ہوتا ہے۔

قدیم ہندوؤں کا زمانہ بدھ قدامت میں پوشیدہ ہے جس کا ذکر کرنا فضول ہے لیکن عہد قدسیہ بیکم صاحبہ خلد آشیان میں ہمالا خین جینیوں کے زمانہ کا ایک مندر وسط بلدہ بھوپال میں زمین سے برآمد ہوا تھا جس میں ایک کبر و روپیہ سے زائد کا دفینہ ملا تھا کہتے ہیں کہ رانی سال لی کے زمانے میں یہاں سمہا منڈل کے نام سے ہندوستان کی ایک بہت کم بالشان سنگت یونیورسٹی قائم تھی جس میں ہزار ہا پرو فیسر تعلیم دیتے تھے، شاید اسی زمانہ یا اس سے پہلے کا یہ دفینہ ہو، مگر افسوس ہے کہ جب برآمد ہوا تو اس کی تاریخی تحقیقات کسی نے نہیں کی ورنہ قیمتی معلومات دستیاب ہونا ممکن تھا۔

میرے والد مرحوم رائے منشی خوشی لعل صاحب (جو ریاست ہزا میں پنپتالیس برس تک مسلسل ریونیو سکریٹری رہے) فرماتے تھے کہ انھوں نے اس دفینہ کے سامان میں کتب و دست

برابر بطلانی اشرفیوں کا ایک دو فٹ کمب ڈھیر دیکھا تھا اور بیش قیمت جواہرات کا ایک پٹا سا ٹاس بھی اوس میں تھا۔

ایسے بڑے دھننے کے برآمد ہونے سے دل میں قدرتا خیال پیدا ہوتا ہے کہ جین مذہب کے ریختی حالات معلوم کرنے کے لئے یہاں دوسرے دھنوں کا بھی سراغ مل سکتا ہے لیکن جینیوں کے بعد مغل بادشاہوں کے عہد میں یہ علاقہ ویران ہو چکا تھا۔ شہنشاہ جلال الدین اکبر ہاتھیوں، شکار کھیلنے دو ایک مرتبہ بھوپال کے حدود میں آیا تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت دشوار ہے کہ مہاراجہ بھوج کے تعمیر کردہ نالاب کا بند جو یہاں بھوجپور کے مندر کے سامنے تعمیر کیا گیا تھا، اور جسکی الی کی ہوئی جگہ میں راج کل ریاست کا پرگنہ نال آباد ہے، وہ کب مسمار ہوا اور اُس کے مسمار ہونے سے قرب وجوار کے علاقہ پر کیا اثر پڑا؟ کہتے ہیں کہ شاہان مالوہ میں ہوشنگ شاہ نوری نے مدت دراز تک ہوشنگ آباد میں اپنی فوج کی بھجائی کوئی ڈالے رکھی جس کی وجہ سے نالاب کا یہ بند بالکل توڑ دیا گیا تھا اسی سخت یورش کی یادگار بدھ ہوشنگ آباد ہے۔ ممکن ہے کہ ہوشنگ شاہ ہی نے بند نالاب نہ کوڑ توڑنے کے بعد اس تمام علاقہ کو ویران کر دیا ہو جس کے سبب سے اکبر بادشاہ کے زمانے میں یہاں ہاتھیوں کا جنگل بن گیا ہو۔

اگر رانی سال ملی کے خاندان کا مہاراجہ بھوج کے بند کی تعمیر سے کوئی واسطہ نہ ہو تو قیاس غالب یہی ہے کہ یہ بند مہاراج بھوج کے دورِ حکومت کا ایک بڑا کارنامہ تھا۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ مہاراجہ بھوج کے زمانہ میں بھوجپور کا مندر جواب شکستہ حال میں ہے بڑی آب و تاب پہتا۔ اس وقت بھی شاید ہندوستان میں اتنے بڑے کعبے اور کسی مندر میں لگے ہوئے نہ ملیں گے۔ یہ قریب ہی کے پھاڑ سے تراشے گئے ہونگے۔ یہ ستون بہت موٹے اور اونچے ہیں، وسط میں شیو مورتی کا چہرہ بہت فرخ اور مورتی اس قدر بڑی ہے کہ دو آدمی ہاتھ پھیلا کر اُس کے گرد بہ مشکل حلقہ کر سکتے ہیں۔

اسی مورت کی وجہ سے یہ مندر جس میں سنگتراشی کے بہترین نمونے دکھائی دیتے ہیں ہندوؤں کا تعمیر کردہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اگر یہ سمجھا جائے کہ شیو مورت جو اوپر سے لٹی ہوئی ہے کسی دوسری مورت کا سنگا سن تھی جو توڑ ڈالی گئی ہے تو پھر ستونوں کے اوپر جو سنگین مورتیں تراش کر بنائی گئی ہیں اُن کو غور سے دیکھتے پر بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہ ہندوؤں ہی کا مندر تھا۔ اس کے ارد گرد جو جین مذہب کی مورتیں ہیں وہ جینی عہدِ حکومت کے تسلط

شاہد ہیں، اور اگر اس سند کی تعمیر حسین مذہب کے قبل مان لیجائے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے اس ہندو سند کی بشمار دولت کہاں گئی۔

میرے ایک مرحوم دوست منشی سعد اللہ صاحب کو جن کی ساری عمر بھوجپور کے آس پاس نت کرنے میں بسر ہوئی، ایک دن اسی جگہ کے ایک نالے میں ایک سادھو کے ساتھ غسل کا حلق ہوا، اس کے دوران میں اس سادھو نے سوچ کی طرف ہاتھ اٹھا کر اُن سے کہا کہ اس بوجہ میں مجھے ہیشمار طلبائی ظروف دفن نظر آ رہے ہیں۔ یہ سن کر مرحوم ہنس دیے، مگر اس شخص نے سادھو نے اُن کے گھر کی بجوری میں جو زرو زور رکھا ہوا تھا اُس کو شمار کرنا شروع دیا۔ اس پر مرحوم دنگ ہو گئے، اور سادھو سے نہایت منت سماجت سے وہ جگہ دریافت کی ماں اُسے طلبائی ظروف مدفون نظر آ رہے تھے۔ سادھو نے ایک پہاڑ کی بڑی وہ دیوار بتائی بدھتہ اور چرنے سے بہت مضبوط تعمیر کی گئی ہے۔ منشی صاحب مرحوم مجھ سے اکثر کہتے رہے کہ اُس جگہ کو اپنی نظر سے دیکھ لو، لیکن مجھے کبھی وہاں جانے کا اتفاق ہی نہیں ہوا۔

البتہ یہ خیال اکثر آیا کہ حسب روایت قدیم مہاراجہ بھوج نے تالاب کے بند اور مندر کی تعمیر کے وقت ایک بڑا ہون کیا تھا، قدیم رسم کے بموجب ہون میں سونے چاندی کے برتنوں میں نوشہریات بھر کر آگ کے اندر دیتے ہیں، اور ہون کے بعد یہ برتن برہمنوں اور پجاریوں کی ہند لویے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں جب کسی برہمن نے ان برتنوں کو اس دیوار کے عقب میں دفن کر دیا ہو۔

بہر حال اگر یہ سند ہندوؤں کا اور مہاراجہ بھوج کا تعمیر کردہ ہے تو یہ امر قریب قریب ہے کہ اسی قرب وجوار میں کوئی دفینہ ہو گا۔

مگر عہد مغلیہ سے اس قدر پہلے زمانہ کے دفینوں کی تحقیقات بہت دشوار ہے۔ قلعہ راکھیں جو رانا ساٹھا کے زمانے کا مشہور قلعہ تھا اکثر موقعوں پر مہاراجگان اودے پور کا قیام گاہ رہا ہے ممکن ہے کہ اُن کے وقت کا قلعہ ابست دفینہ اب بھی یہاں ہو، یا کند گڑھ میں جو بالکل قلعہ جنوبی کا نمونہ ہے موجود ہو۔ اسی طرح جو کی گڑھ میں بھی گوندلوں کے دفینے موجود ہو سکتے ہیں۔

عہد مغلیہ میں جب دہلی کی سلطنت کو وسعت ہوئی اور سڑکیں تعمیر ہونے لگیں تو دورا بہر پر سے ایک شاہی سڑک مالوہ کے جنگلوں سے گزرتی ہوئی دکن کو جاتی تھی جس پر جگہ جگہ سرائیں اور مسافر خانے بنے ہوئے تھے، اسی طرز کی ایک سرائی کے کھنڈر ڈونڈالا وا تحصیل اچھا در میں



داکٹر، سمندر داتہہ ڈ.گور



پهلا قندهار و هوند سدر

وفات سندر ۱۶۳۲ع

سنداسل سندر ۱۶۲۶ع

اب تک موجود ہیں۔

موضع ڈونڈالاوا میں جہاں جینیوں کی پرانی مورتیں اکثر ملتی ہیں، اور بہت سے کتبے بھی موجود ہیں، قدیم دھینوں کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔ لیکن معدنیات کے تحسین کے سلسلے میں جب مجھ کو اس حکم جانا پڑا تو ریاست ٹونک کے پاس چھوٹی سی ریاست لاڈا کے تاریخی حالات میرے دماغ میں گردش کرتے رہے اور میں نے ٹاڈ صاحب کے راجستھان کا مطالعہ کیا تو اس میں یہ دیکھا کہ رانا اودے پور نے کسی وقت تین دن کے لئے اپنی حکومت خاندان ڈونڈا کو دے دی تھی، چنانچہ اس کے بادشاہ نے خزانہ ڈھولنے کے سوائے اور کوئی دوسرا کام ہی نہیں دن کی حکومت میں نہیں کیا۔ اور جب یہ خاندان تباہ ہوا تو اس کا وارث ایک کمسن بچہ تھا جسے لئے ہوئے اس کی والدہ عرصہ دراز تک معہ خزانہ و جواہرات بھوپال کے جنگلوں میں پناہ گزین رہی۔

اس قسم کے واقعات سے قیاس ہوتا ہے کہ اُس وقت شاید لاڈا اور ڈونڈالاوا دونوں قوموں کا کوئی مشترکہ قلعہ یہاں موجود ہو جس کی وجہ سے یہ مقام مشہور ہوا۔ تھوڑے دن ہوئے یہاں راجپوت آباد تھے لیکن اب نقل مکان کر کے پاس کے دیہات میں آباد ہو گئے ہیں۔ اس لئے روایت اور تاریخ دونوں سے موضع ڈونڈالاوا کے قرب و جوار میں دھینوں کی موجودگی کا قیاس غالب ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس امر کی تحقیق ممکن ہے

عبد مغلیہ کے وسط میں ابو الفضل کے قاتل مہاراجہ نرسنگھ دیوالی اور جھاکوڑا عروج حاصل ہوا، اُس نے جہانگیر بادشاہ کی نظر عنایت سے بہت بڑا خزانہ جمع کر لیا تھا، چنانچہ اُس کے بیٹے جھاکوڑا سنگھ کی نسبت تاریخ ہندوستان میں تحریر ہے کہ اُس نے ایک خاص آدمی کی امداد اپنا بیشمار خزانہ علاقہ بھوپال کے جنگلوں میں کنوئیں کھدوا کر اُن میں دفن کر دیا تھا۔ شاہجہاں کے زمانہ میں جب جھاکوڑا سنگھ کے خلاف لشکر کشی کی گئی تو جھاکوڑا سنگھ کا ہونہار بیٹا وکرماجیت سیہور ہی کے پاس قتل کیا گیا، اور شاہجہاں کے امراء خاص نے ڈیلہ کر وڑ روپیہ کے قریب ان کنوئوں سے برآمد کر کے شاہجہاں کے خزانہ میں داخل کیا تھا، اُسی وقت بھوپال میں ٹکسال قائم ہوئی۔

اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مہاراجہ جھاکوڑا سنگھ کے اور بھی دھینے بھوپال کے جنگلی کنوئوں اور غاروں میں پوشیدہ ہونگے۔ بھوپال کے جنگلوں کی حالت دیکھتے ہوئے یہ قیاس نہیں ہوتا ہے کہ جھاکوڑا سنگھ کا کل خزانہ امراء شاہجہاں نے برآمد کر لیا تھا۔ تاریخ سے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ

اس برآمد شدہ خزانہ کا زیادہ حصہ خود علاقہ اور چھا میں برآمد ہوا تھا۔ ایسی صورت میں ریاست کے اکثر جنگلی کنوئیں تحقیقات کے قابل معلوم ہوتے ہیں۔

بہر حال تمام روایات اور تاریخی شہادتیں اس بات کی متضمنی ہیں کہ تاریخی کاغذات کی دیکھ بھال کی جائے، اور اس دورِ جدید میں سائنس کی حیرت انگیز ایجادات سے جو خزانے برآمد کرنے کے لئے طبی حالات ارضی دریافت کرنے میں کامیاب ثابت ہوئی ہیں فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ مثلاً طبی قوتوں، برقی طاقتوں، کشش ارضی کے پالتوں اور زلزلہ کے آلات کے ذریعہ سے اب دینیوں کا معلوم کرنا آسان ہو گیا ہے، بشرطیکہ مقامی حالات کے جاننے والے اور اہل تاریخ اپنی تحقیق سے ان آلات سے سروے کریں۔ ریاست مہربان جیسے زرخیز مقامات ضرور اس قابل ہیں کہ ان کی پوری تحقیقات کی جائے۔ یہ آلات کچھ ایسے بیش قیمت بھی نہیں ہیں، پیمائش اور سروے میں ضرور مصارف ہونگے، لیکن پہلے خاص خاص مقامات کا سروے کر لیا جائے اور اگر اس کا کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو تو پھر سائنٹفک طریقہ سے ریاست کے پورے رقبہ کا سروے کر کے اس بات کی تحقیق ہو سکتی ہے کہ ریاست میں دفائن موجود ہیں یا نہیں۔

سالِ نومبارک

خوش خوش ہے نضائے کائناتی ہر سمت
خوش خوش ہے آج نیا سالِ نئی امیدیں
دو لہا ہے نیا۔ نئے باراتی ہر سمت
دنیا کی دھڑک رہی ہے چھاتی ہر سمت

خوشیوں فلک نے اپنا زانو بدلا
اے اہل زمانہ ہو مبارک تم کو
گیتی نے لباسِ سالِ ہر سو بدلا
دنیا نے پھر ایک بار پہنو بدلا

مناقص گو ایاری

منہ اندھیرے کا جادو

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

یہ کون اٹھا ہے شر ماما رین کا جاگائیند کا ماما
نیند کا ماما۔ دھوم مچاتا انکڑائیاں لیتا۔ بل کھاتا
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

رنج پر سرخی، آنکھ میں جادو بھینی بھینی بر میں خوشبو
بانگی چتون، سمٹے ابرو نیچی نظریں کھیرے گیسو
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

نیند کی لہریں لنگکا جمنی جلد کے نیچے، ہلکی ہلکی
آنچل ڈھلکا۔ مسکی ساری ہلکی مندی دھندلی بیندی
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

ڈوبا ہوا رنج تا بانی میں انوارِ سحر پیشانی میں
یا موج گھر طعینانی میں یا چاند کا کھڑا پانی میں
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

رخسار پہ موج زنگینی کچھ چاندی۔ بکتی بھینی
آنکھوں میں نقوش خود بینی کھڑے پر سحر کی شیرینی
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

آنکھوں میں غلطاں عشرت گاہیں نیند کی سانسیں جیسے آہیں
بکھری زلفیں، عریاں باہیں جان سے مایں جس کو چاہیں
یہ کون اٹھا ہے شر ماما

ہلچل میں دل کی بستی ہے طوفانِ بلا میں مستی ہے
آنکھ میں شب کی مستی ہے اور مستی دل کو دستی ہے

یہ کون اٹھا ہے شرماتا
 کچھ جاگ رہی کچھ سوتی ہے
 ہر موج صبا منہ دھوتی ہے
 ناشستہ رخ یا موتی ہے
 انگریزی سے جزیرہ ہوتی ہے
 یہ کون اٹھا ہے شرماتا
 پھیلا پھیلا آنکھ میں کاجل
 اُلجھا اُلجھا زلف کا بادل
 نازک گردن بھول سی بیکل
 سرخ پوٹے نیند سے بوجھل
 یہ کون اٹھا ہے شرماتا
 زنگت پھینکی نیند کے مارے
 پھینکے پن میں شہد کے دھارے
 جو بھی دیکھے جان کو وارے
 دھرتی ماتا بوجھ سہارے
 یہ کون اٹھا ہے شرماتا

رباعیات

(حضرت جوش ملیح آبادی)

آہوں سے کہیں دل کا بھلا ہوتا ہے (۱)
 نکلے جو بھڑاس بھی تو کیا ہوتا ہے
 جی کھول کے روتا ہوں تو بڑھتا ہوں غم
 یہ ابر بڑسنے سے سوا ہوتا ہے

(۲)

اب خواہش لذات نہیں ہو سکتی
 اب دن کے سوا رات نہیں ہو سکتی
 در کس لئے کھٹکھٹا رہی ہے دنیا
 کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی

ایات

(حضرت جوش ملیح آبادی)

اُجھار کر مٹائے جا، بگاڑ کر بنائے جا
 فناں اگر تجھ عزیز کو حیات کا یہ حکم ہو
 کہ میں اگر چراغ ہوں بجلائے جا بجھا جا
 سمجھ ہر ایک راز کو مگر فریب کھائے جا
 شبانہ منتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں
 ندیم بعد حقوق کی کہانیاں سنائے جا

بھارتیندو ہریشچندر

(از جناب اقبال درما ستر ہنگامی)

بھارتیندو ہریشچندر کا نام نامی دور جدید کے ہندی ادیبوں میں چوٹی پر رکھے جانے کا مستحق ہے جن کی پچاس سالہ برسی کی تقریب میں ناگری پر چارنی سیما بنارس کی طرف سے ملک بھر میں عموماً اور بنارس میں خصوصاً ایک یادگاری جشن منانے کا انتظام ہو رہا ہے۔ اس کے لئے ۲۵-۲۶ اور ۲۷ جنوری ۱۹۳۵ء کی تاریخیں مقرر کی گئی ہیں۔ اس موقع پر سیما نے مرحوم کے اغزاز میں ایک یادگاری کتاب بھی شائع کر نیکابند و بست کیا ہے جس کی ترتیب و تکمیل کا کام مرحوم کے نواسے بابو برج تزن داس کے سپرد ہوا ہے۔ یہ کتاب بھارتیندو جی کے نامگوں، نظموں اور مضامین کا مجموعہ ہوگی اور چار بڑی بڑی جلدوں میں شائع کی جائیگی۔

بھارتیندو جی کا نام ملک کے ہر علمی و ادبی طبقہ میں مشہور ہے۔ ان کی خداداد ذہانت و قابلیت کا سال یہ تھا کہ انہیں صرف پندرہ سال کی عمر ملی تھی اور وہ باقاعدہ تعلیم و تربیت سے بھی بے برہ تھے، مگر محض اپنے شوق و مطالعہ کی بدولت وہ استعداد حاصل کر لی کہ ملک کی شائد ہی کوئی زبان ہوگی جسے انہوں نے نہ سیکھ لیا ہو، مرہٹی، گجراتی، پنجابی، ہنگامی، وہ سبھی زبانیں جانتے تھے۔ انہوں نے اٹھارہویں سال سے لکھنا شروع کیا اور تقریباً اٹھارہ سال ہی کے اندر اکیسویں پچھڑ چوٹی بڑی کتابیں لکھ ڈالیں، جن میں اٹھارہ نامک ہیں، بعض اصل اور بعض ترجمہ۔ ہندی نامک نویسی میں ان کو اپنے طرز کا موجد کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ان کے نامگوں میں ”ستیا ہریشچندر“ اور ”چندر اولی“ بہت مشہور ہیں، خصوصاً اول الذکر کو تو وہ مقبولیت اور ہر دلعزیزی نصیب ہوئی کہ وہ شاید ہی کسی کہنی یا کلچ میں نہ کھلا لیا ہو۔

بھارتیندو جی صرف نامک نویس ہی نہ تھے بلکہ اچھے اکرٹ بھی تھے۔ انہیں نامک کے ہر سہلے دھچپی تھی، انگریزی میں بھی انہیں اچھی لیاقت حاصل ہوگئی تھی، چنانچہ شیکسپیر کے مشہور ناک ”مرچنٹ“

ملہ یادگاری جشن کیلئے پچیس روپیہ دان دینے والوں کو یہ جلد مفت نذر ہوگی۔

آٹ وٹیں کا ہندی ترجمہ بھی انھیں نے کیا ہے، اور بھی بہت سی تصانیف میں ناول، نظمیں، سفر نامے، اور تاریخی، مذہبی اور مزاحیہ سبھی قسم کی کتابیں ہیں۔ متفرق مضامین ان کے علاوہ ہیں اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کی طبیعت کتنی ہمہ گیر واقع ہوئی تھی۔ دماغ بھی بڑا کا تھا، باتیں کرتے جاتے تھے اور لکھتے جاتے تھے۔ برجستہ اشعار کہنے کے عادی تھے۔ بڑی بڑی نظمیں بات کی بات میں لکھ ڈالتے تھے۔ بعض کتابیں ایک ہی دن میں لکھی ہوئی ہیں۔ انھیں خصوصیات کی بنا پر ہندی اخباروں نے سنہ ۱۸۸۷ء سے انھیں بھارتیندہ کے اعزازی لقب سے یاد کرنا شروع کر دیا تھا۔

بھارتیندہ ہریشچند ر ایک کامیاب ایڈیٹر بھی تھے۔ انھوں نے سنہ ۱۸۷۷ء میں "کوی پچن سدھار" نامی ماہوار رسالہ جاری کیا، جس میں ہندی کے نئے اور پرانے شعر اکلام چھپتا تھا۔ کچھ دنوں بعد وہ پندرہ روزہ اور پھر ہفتہ وار ہو گیا۔ اور اس میں تمدنی اور سیاسی مضامین بھی نکلنے لگے۔ سنہ ۱۸۷۳ء میں "ہریشچندریگزین" جاری کیا، اور آٹھ نمبروں کے بعد اس کا نام تبدیل کر کے "ہریشچندریچندر کا" کر دیا۔ یہ رسالہ بھارتیندہ کی نشر کا اولین نمونہ ہے۔ ان کے چند مشہور ناموں کی تکمیل بھی انھیں دنوں میں ہوئی تھی۔ اسی دوران میں عورتوں کے فلاح و بہبود کے لئے انھوں نے "بالا بودھی" نامی رسالہ بھی جاری کیا، اس وقت ہندی زبان کس مہر سی کی حالت میں تھی، مگر بھارتیندہ وجی کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کے رسالوں کے لئے مضمون نگاروں کی ایک خاصی جماعت تیار ہو گئی اس زمرہ میں پنڈت بدری ناراین چودھری، پنڈت بالکراشن بھٹ، پنڈت پرتاپ نارائن مشرنیٹ امبکاوت ویاس، پنڈت مادھاچرن گوسوامی، بابو طوطا رام اور لالہ سری نواس داس کے اسماء گرامی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے اکثر اصحاب نے نامک نویسی میں بھی بھارتیندہ کی تقلید کی۔

یوں تو عموماً بھارتیندہ وجی کی ساری عمر ہندی زبان کی خدمت کرتے ہوئے گزری، لیکن ان کی زندگی کی اہم ترین خدمت یہ ہے کہ ہندی کی موجودہ صورت کے وہی بانی ہیں۔ اس جدید ہندی کو "کھڑی بولی" کا نام دیا گیا ہے۔ اسے اردو کا متبع کہنا چاہیئے اور یہی ہندوستانی زبان بھی کہی جاسکتا ہے۔ اس زبان کی ابتدا دراصل منشی سدا سکھ لال نیاز دہلوی اور سید انشاء اللہ خاں انشا کے ہاتھوں ہوئی۔ منشی جی نے "شرید بھاگوت" کا ترجمہ کھڑی بولی میں "سکھ ساگر" کے نام سے کیا تھا اور سید صاحب نے اسی طرز پر رانی لیکٹی کی کہانی تحریر کی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۷۳ء میں الیٹ انڈیا کمپنی کے پورچین ملازموں کو ہندوستانی زبان سکھانے کے لئے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ایک محکمہ ڈاکٹر جان گلکرا کی زیر نگرانی قائم ہوا۔ جنھوں نے ہندی زبان میں کتابیں لکھنے کے لئے پنڈت لال اور سدھل ہتہ

کو مقرر کیا۔ اول الذکر نے ”پریم ساگر“ نامی کتاب لکھی۔ ان چاروں میں سے کسی کا اسلوب بیان ناپیل سے متبر انہیں ہے۔ اُن کی زبان میں وہ صفائی اور پاکیزگی نہیں ہے جو کھڑی بولی کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ہجارتیندو جی نے جہاں ہندی شری کا یا پلٹ کر دی وہاں نظم میں بھی بہت کچھ اصلاح کی۔ نظم میں اُن کو پرانی ہندی ہی زیادہ مرغوب تھی مگر انھوں نے اُس میں سے بہت سے الفاظ اور ترکیبیں خارج کر دیں۔ نئی ہندی میں نظمیں اُس وقت سے لکھی جاتے لگیں جب پنڈت ہمایہ پرشاد دُ ویدی نے رسالہ سر سوتی کا چابچ لیا۔

ہجارتیندو جی کبھی کبھی اردو میں بھی لکھتے تھے، اُن کی اردو شری بہت دلکش اور قابلِ ملاحظہ ہوتی تھی۔ نمونہ کے طور پر چند سطریں درج کی جاتی ہیں۔ خوشی کے عنوان سے لکھتے ہیں:-

”حسب الخواہ اسوگی کو خوشی کہہ سکتے ہیں، یعنی جو ہمارے دل کی خواہش پر وہ کو شمش کرنے سے یا اتفاقہ بغیر کو شمش کہے ہر آدمی، تو ہم کو خوشی حاصل ہو سکتی ہے۔ خوشی زندگی کے پل کو کہتے ہیں۔ اگر خوشی نہیں ہے تو زندگی حرام ہے۔ کیونکہ جہاں تک خیال کیا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس دنیا میں بھی تمام زندگی کا نتیجہ خوشی ہے۔ ایسی خوشی کہ ہم تین صدیہ قائم کر سکتے ہیں یعنی آرام۔ خوشی اور لطف آرام وہ حالت ہے جس میں ایک حصہ یا بالکل تخلیف رفع ہو جائے۔ خوشی وہ حالت ہے جس میں آرام کا حصہ تخلیف کا مقدار سے زیادہ ہو جائے، اور لطف وہ حالت ہے جس میں تخلیف کا نام بھی باقی نہ رہے۔“

اردو شری کے علاوہ وہ نظم بھی لکھتے تھے اور رسا مخلص کرتے تھے، ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

دل مرا لے گیا دغا کر کے	بے دغا ہو گیا دغا کر کے
بھری شب گٹھا ہی دی ہم نے	داستانِ زلف کی بڑھا کر کے
شطرہ روا کہہ کہ کیا بلا تھجھ کو	دل جلدوں کو سستا سستا کر کے
وقتِ رحلتِ ح آئے بائیں پر	خوب روئے گلے لگا کر کے
سرو قامت! غضب کی چال سے تم	کیوں قیامت چلے بپا کر کے
خود بخود آج وہ جو بہت آیا	میں بھی دوڑا خدا خدا کر کے

ہجارتیندو جی بنگال کے سیٹھ اسی چند اگر وال کے خاندان سے تھے۔ سیٹھ جی کے لڑکے رتن چند اور فتح چند بنارس جا کر آباد ہو گئے تھے۔ فتح چند کے پوتے نہر کہ چند نے اچھا نام اور روپیہ پیدا کیا۔ اُن کے لڑکے گوہال چند تھے جو گروہر داس کے نام سے ہندی کے مشہور شاعر گندے ہیں۔ یہی ہجارتیندو جی کے چچا

یہ ایک بڑے رئیس ہونے کے علاوہ چالیس کتہوں کے مصنف بھی تھے۔ لائبریری کا نام "سر سوتی بیون" تھا جس کے لئے ڈاکٹر راجیندر لال متر لاکھ روپیہ تک قیمت دلانے کو تیار تھے۔ اس طرح تجارتیندہ جی کو تر کے میں لکھو کی جائداد کے علاوہ ادبی خصوصیت بھی ملی تھی۔ وہ ۹ ستمبر ۱۸۵۷ء کو پیدا ہوئے تھے اور چھ سات برس کی عمر سے تک بندی کرنے لگے تھے، پڑھنے لکھنے میں اُن کا جی نہ لگتا تھا۔ نو سال کی عمر میں اُن کے والد کا انتقال ہو گیا اور وہ بالکل آزاد ہو گئے۔ اُس وقت بنارس کے روستا میں صرف راجہ شیو پرشاد ستانہ ہی انگریزی جانتے تھے۔ تجارتیندہ بھی انہیں سے پڑھنے لگے۔ مگر ۱۸۶۱ء میں اپنی والدہ کے ساتھ تیرہ سالہ کو چھ گئے اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد ۱۸۶۷ء میں انہوں نے خود ایک انگریزی اسکول کھولا، پڑھتے بھی تھے اور پڑھاتے بھی، طلباء کو کھانا کپڑا، پڑھنے کا سامان سب مفت دیا جاتا تھا۔ تجارتیندہ نے اس اسکول کو بارہ سال تک اپنے مرز سے چلایا، پہلے اس کا نام "چوکمبا اسکول" تھا، اب وہی ہر شجندہ ہائی اسکول کے نام سے مشہور ہے۔

۱۸۷۱ء میں وہ آئری میٹر ریٹ ہو گئے مگر وہ اس سے جلد ہی مستعفی ہو گئے، وہ پورے رئیس تھے اُن کا ظاہر و باطن کیساں تھا اُن کے سینہ میں ایک فطری شاعر کا دل تھا، جس سے طبیعت میں استغنا کے ساتھ لائبالی پن بھی تھا۔ اُن کی خودداری پر غور کا گمان ہوتا تھا تاہم اُن کی زندہ دلی کا یہ حال تھا کہ ہولی میں وہ ٹکڑ پچانواؤں میں شامل ہو کر رنگ میں نہا جاتے۔ کبیر گاتے اور خوب دھما چوکڑی مچاتے تھے۔ دیوالی کے موقع پر اُن کے یہاں تیل یا گھی کے بجائے عطر کے چراغ جلتے تھے، جسم پر بھی عطر ہی کی مالش کراتے۔ غرض اُن کے اخراجات فضول خرچی کی حد تک بڑھے ہوئے تھے۔ سائل کو ناامید کرنا جانتے ہی نہ تھے، جو چیز جسے پسند آئی فوراً دیدی اور دیرینے کے بعد اس کا خیال بھی نہ کیا، البتہ ایک مرتبہ انہیں سی پھٹلا ہوا، بادشاہوں کی تصویروں کا ایک مرقع جو انہیں بہت پسند تھا انہوں نے کسی کو دیدیا۔ لیکن پھر اُسے پانچ سو روپیہ دیکر واپس لینے کی کوشش کی مگر اس میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ سنہ ۱۸۷۰ء کے علاوہ وہ سخن فہم بھی تھے کسی نظم پر خوش ہو جاتے تو شاعر کو نہاراؤں روپیہ انعام دے ڈالتے تھے۔ اس طرح بیس بائیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے تین چار لاکھ کی آبائی ریاست خد برد کردی اور آخر میں مقرر ہو گئے۔ لیکن عشرت پرستیوں میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔

ہمارا راجہ صاحب بنارس نے بلا کر سمجھایا کہ "بتوا! گھر دیکھ کر کام کرو" تو کتنا معقول جواب دیا کہ "یہ دولت میرے کتنے ہی بزرگوں کو کھا گئی ہے، اب میں سب کے پرے اسے کھا جاؤں گا۔" اس پر ہمارا راجہ صاحب دم بخود ہو گئے۔ تجارتیندہ کی نانی کے پاس بھی خاصی جائداد تھی۔ وہ تجارتیندہ کی فضول خرچیوں سے واہنہ تھیں لہ ہندی شاعری میں انہیں نہایت لوکنا تھ جی سے ملتا تھا۔

اور اپنی کل ملکیت اُن کے چھوٹے بھائی کے نام سپرد کرنا چاہتی تھیں۔ قانونی رکاوٹ تھی مگر اولا انعم شاعر نے اپنی دست برداری و نسل کر کے بلا پس و پیش اس رکاوٹ کو دور کر دیا اور اس طرح تقریباً دو لاکھ کی جائیداد کی پروا نہ کی۔

اُن کے بہت سے مشاغل تھے جو اگلے وقتوں کے رئیسوں کے نمایان نشان سمجھے تھے۔ گانا بجانا، کبوتر بازی، خطنج، تماش غرض ان سب سے انھیں دلی رغبت تھی۔ حکم۔ پڑھی آئیٹ۔ پان کو۔ سنکھ چکر۔ گدا، پدم، کے نام دے رکھے تھے اور تاش کی تصاویر کو دیوی دیوتاؤں کے نام دیدیے تھے، وہ ہندو دھرم کے بڑے پابند اور سری کرشن جی کے بڑے بھگت تھے۔ دل میں جب الوطنی کے ساتھ سودیشی کی قدرانی کا بھی خیال تھا، اُن کی شادی چودہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی مگر ایک رنگالی عورت بلکا (मल्लिका) بائی سے بھی تعلق ہو گیا تھا، زندگی میں تو انھوں نے، اپنی بیوی کا کوئی خاص خیال نہیں کیا، لیکن جب ریاست اودے پور کے سفر کے دوران میں انھیں محسوس ہوا کہ موت قریب ہے تو انھوں نے اپنے بھائی کو لکھا کہ اپنی جانچ کی ہر طرح سے دلجوئی کا تا اور بلکا کی بھی لاج رکھنا۔ یہ سفر اودے میں ہوا، مہارانا سمن سنگھ والی سیوا اُن سے بہت محبت کرتے تھے۔ چنانچہ انھیں سے ملنے مجاہدینہ دہی اودے پور گئے تھے، واپسی پر وہ بیمار ہو گئے، طبی مشاغل کے ساتھ بہتر تم کی بے عنوانیاں بھی جاری میں جن سے تپ دق ہو گیا۔ مرنے کے کچھ قبل ۲ جنوری ۱۹۵۲ء کو شدت کا بخن ہو گیا۔ ۹ کی صبح کو طبیعت کچھ سنبھلی۔ جب خادمہ نے حال پوچھا تو منسکریوے:-

”ہمارے جیون نامک کا پروگرام تیار کیا چھپ رہا ہے، پہلے دن بخار کو، دوسرے دن درد کو، تیسرے دن لھانسی کے سین تھوپکے، چھینٹ لاسٹ ٹائٹ، آخری رات کب ہوتی ہے؟“
یہی رات اُن کی ”آخری رات“ تھی، نو بجے رات کے قریب وہ یکایک پکار اُٹھے ”کرشن! رادھا! کرشن! رام! آتے ہیں! مگھ دکھلاؤ!“ اور دُش بیٹھ بیٹھ اُن کی روح پر فتوح قالیب عصفی سے پرداز کر گئی، ہندی کا ماہتاب بد کا ل ہونے سے پہلے ہی غروب ہو گیا! افسوس!!

جہاں تینہ و خود بھی حسین تھے اور جس کا، قدردان تھے، وہ خوشنما کھلونوں اور تصویروں کے بھی جی شائق تھے، بناؤ سنگار سے دلی رغبت تھی۔ درحقیقت وہ سراپا حسن پرست اور مزاج سے عاشق زار تھے۔ حسن و عشق ہی اُن کی نظموں کا موضوع ہوتا تھا، اُن کے کلام میں صفائی اور بندش میں نفاست تھی، مگر شاعرانہ جذبات کا طرز انماہ پرانے طریقے ہی پر ہوتا تھا۔ تفرل کے ولادہ سے

۱۹ دشمن ملکین کے چاروں اہل حق میں یہی چلہ نہیں رہتی ہیں۔

موجودہ ہندی شعرا میں بھی یہ رنگ موجود ہے، مگر اس وقت زیادہ تر رزمیہ شاعری کی ترقی ہے۔ بھارتیندو کی شاعری اپنے وقتی رواج کے مطابق بیانیہ شاعری تھی، وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے اُس کی ہو بہو تصویر کھینچ دیتے تھے، ایک کبت ملاحظہ ہو:-

بھولی سی بھری سی چوکی ٹکی ٹکی گپنی دیکھی سی بہت کچھ ناہیں سدا دید کی
موی سی بھائی کچھ مودک سے کھائے سدا پسری سی رہے نیکت کھر نہ گیارہ کی
بس بھری رہے کیرٹ بھولی نہ سات بگ بھنس بھنس کے بات اوجھک اُمیش کی
بچے نے کھسانی ہوئے اُترت نہ آدے ناہ جانی ہم جانی: نسانی ہے سنبھل کی

بھولی سی بھری سی بھولی جکی سی بھولی گوپی دھولی سی رتن کھنکھ نہ سدا
بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی
بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی بھولی سی

پڑھتے تھے وینسانی ہوئے اُترت نہ آدے ناہ جانی ہم جانی: نسانی ہے سنبھل کی
محاکات کی کتنی اعلیٰ مثال ہے، کوئی گپنی سری کرشن کے عشق میں مبتلا ہے سرلیہ محس شاعر نے
اُن مختلف حالتوں کا ایک مرقع پیش کر دیا ہے جس سے جنون عشق کا اظہار ہوا کرتا ہے، اُن حالتوں کو کس
ذہنی سے بیان کیا ہے، خود فراموشی، حیرت، تکان، بے چین، مجبوت، بیخودی، خاموشی، بیخبری، غصہ، خوشی،
ہنسنا، جواب نہ دینا وغیرہ ساری علامتیں اس خوبی سے گیا کر دی ہیں کہ پڑھنے والے کے دل پر ایک
سرایستگی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے

ہم کہہ چکے ہیں کہ بھارتیندو کو سری کرشن جی سے بے انتہا عقیدت تھی جنہیں اُن کی ابتدائی زندگی
کے کاٹا سے حسن و عشق کا دیوتا ہی کہنا چاہیے، اُسی زندگی سے اُنھوں نے حسن و عشق کا سبق لیا
تھا اور حقیقی و مجازی دونوں پہلوؤں سے اُنھوں نے طبع آزمائی کی، عشق مجازی کا نمونہ ہم اوپر کے کیت
میں دکھلا چکے، اب عشق حقیقی سے متعلق بھی ایک چھوٹی سی نظم ملاحظہ ہو:-

بیارو پیڑ کیوں پریم میں
نہیں گیان میں نہیں دھیان میں، نہیں کرسم، نہیں گیم میں
نہیں مندر میں، نہیں پوجا میں، نہیں گھٹا کی گھوڑ میں

۱۔ ششدر ۲۔ لکڑ ۳۔ ذرا ۴۔ گھر ۵۔ کہیں ۶۔ حوصلہ مندی نہ سے ۷۔ شہ جواب ۸۔ اُس کو
۹۔ عشق ۱۰۔ پائیے ۱۱۔ حرت ۱۲۔ اعمال ۱۳۔ خاندان ۱۴۔ مذہبی قاعدے ۱۵۔ شر

ہر بچند وہ باندھو ڈولے ایک پریم کے ڈور میں

ध्वारो पेये केवल प्रेम में ।

नही ज्ञान में नहीं ध्यान में नहीं करम कुल प्रेम में ।

नहीं मंदिर में नहीं पूजा में नहीं चंदा की चोर में ।

‘हरी चंद’ वह बांधयो डोलने एक प्रेम की डोर में ।

(آہ پریم میں کتنی کشش ہے کہ سرب شکیتان (تادریطلق) بھگوان بھی اُس سے اپنا کانا نہیں

چھڑا سکتے! یہ طاقت اور کسی میں نہیں، نہ گیان میں، نہ دھیان میں، نہ کرم دھرم میں اور نہ پوجا

کے کسی ظاہری سامان میں، ابھی تو بھارتیندو جی نے اپنے بنا دے لئے پریم ہی کا سہارا پکڑا تھا۔

یہ دوسری بات ہے کہ وہ دنیا والے تھے، پس اُن کے پریم میں یہاں حقیقت تھی دہاں مجاز بھی تھا۔

اب اُن کی دیگر نظموں کے بھی کچھ نمونے دینا ضروری ہیں، جس طرح اُن کے ناکلوں میں ستیم ہر شچند

مشہور ہے اُسی طرح اُن کی نظموں میں ”بھارت دُر دشتا“ ہے، ایک بندہ حسب ذیل ہے:-

انگیز باج سکھ ساجے سبے سب بھاری پئے دھن بدیں بل جات ہی آٹ خواری

تاہو پئے مہنگی کاگل۔ روگ پستاری دن دن دوتے دکھ دیت ایش ۱۱۱ ری

سب کے اوپر بٹکس کی آفت آئی ۱۱ بھارت دُر دشتا نہ دیکھی جائی

آخر میں فرامیہ نگاری کے متعلق اُن کے چورن کا بھی ذائقہ لے لیجئے، دیکھیے کیسا چٹ پٹا ہے۔

بندو چورن اس کا نام ولایت پورن اس کا کام

چورن جب سے ہند میں آیا اس کا دھن بل سبھی گھٹایا

چورن علی لوگ جو کھاویں دوتی شوت تروت پچاویں

چورن سبھی مہا جن کھاتے جس سے جمع ہنم کر جاتے

چورن کھاتے لالا لوگ جن کو عقل اچیرن روگ

چورن کھائیں اڈیٹر ذات جن کے پیٹ بچے نہیں بات

چورن صاحب لوگ جو کھاتا سارا ہند ہنم کر جاتا

چورن پولس والے کھاتے سب قانون ہنم کر جاتے

لے سکھ کے سامان۔ بے بہت بڑی۔ بے اس پر۔ بے تھو۔ بے ایشو۔ بے عقل کا اجرن۔

شوقِ شام

(از جناب پروفیسر محمد ظہیر کوں طالب کاشمیری ایم اے، ایم اے، او ایل)
 محو آرائشِ نغمہ سس نو بہارِ شام ہے آئینِ اختر پر عکسِ ابرِ عواں ہے نورِ بامش
 مہ جزنِ خوانِ تناسے دل پہ نامِ عام ہے شیشہ گروں ہے خوش رنگ سے بل پر آش
 بر تہہ سماریک میں پردہ باریک میں
 سائو سیر و فر ویاں تاباں ہے نہ نگ ہے یا قلوب پرست یہ کوسب صبح کی تعبیر نو
 خوبہائے آرزو رہا شوقِ دل نگ ہے یا حدیثِ افعالِ حور کی تفسیر نو
 نفسِ عشاق میں نظرِ آفتاب
 تہمت ہے آسمان گویا غالی رنگ کا شام سندر کھیلے میں بھاگ جہان گھاٹ پر
 لیلی شب نے نکال ہے کوئی کھونٹ نیا دامنِ مچھیں ہے وادی و صحرا دشت و در
 موسمِ شاد و اس میں نور عالما جاں
 یا کہی محبوب کا وصل ہوا سن و شباب منقش ہے اپنے پردوں سے کنارِ جو ہار
 یا نیا زونا رک مہر پر آپ آئینہ آب یہ شہ ہیں ست و گیہاں نور و مار
 گرو شمسِ ایام میں منتظرِ کھام میں
 مشتعل ہے لالہ زارِ عالم بالا میں آگ حسن کی یگرگی دکھش کا آئینہ ہے یہ
 پر لبطِ مغرب سے شعلہ خیز ہے دیکھ کا رک دارفِ نور ازل کا پندہ سینہ ہے یہ
 غلوٹِ معصوم میں سلیمِ معلوم میں

فلسفہ مرگ

دہ کی گود سے روتا ہوا بچہ بیکر ماورِ مشفقہ سینے سے لگاتی ہے
 جنہیں آتا اسے پہلوئے مادر میں راز رحمتِ ایزوی دامن میں ملا لیتی ہے
 محمود امراکیلی

آجکل کی ادبی بدعتیں

(از میر ولی اللہ صاحب بی۔ اے ایل ایل بی)

نکتہ آفرینی شکل ہے اور نکتہ پیچنی آسان، ایک استاد کا قول بھی ہے۔

گفت بہ سال گمہ بر چوہ کارم کز روست طبع

سخت می گیرد جہاں بیرومان سخت کوشش

اس لئے کوئی خوشہ ہو یا ناخوش لاج ہم اس آسان کام پر ہاتھ ڈالتے ہیں، جو سامنے آیا اس کی عیب جی کرینگے اور رطب و یابس کہتے چلے جائیں گے، کیونکہ ملا آن است کہ چپ نشود۔

(۱)

ایک صاحب نے علمی دنیا پر بہت بڑا احسان کیا ہے کہ نقانی شیرازی کے دیوان کو جواب تک صرف صریحاً مکمل ہمنوا تھا، نشینیوں پر چڑھا دیا ہے اور نہایت محنت اور لیاقت سے مختلف قلمی نسخوں کا مقابلہ کر کے ادبیات فارس کے اس گرانمایہ سفینے کو مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔ علم و ادب کی یہ خدمت قابل صد آفریں و تحسین ہے۔ اور ہم فارسی خواں بیک کی طرف سے ان صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ دیوان کے شروع میں آپ نے کلام نقانی پر ایک مختصر سا تبصرہ بھی لکھا ہے جس کے ضمن میں نقانی کا ایک شعر لکھ کر اس کی شرح یوں رقم فرمائی ہے:-

ایں وعدہ یار است کہ صد بار شکستی یک یار دیگر از تو پذیر قسم و رستم

”کیا دوستی کا وعدہ یہی ہے جو تو نے سودا توڑا کیونکہ تو وعدہ شکن ہے، میں نے بھی ایک اور وعدہ

بھرو بیٹھ لیا ہے اور تجھ کو خیر ادا کرتا ہوں۔“

یہ شعر نقانی کی طبیعت کی آزادی کے عنوان کے نیچے مثال کے طور پر لکھا ہے۔ اس عنوان کی تفسیر آپ نے اس طرح لکھی ہے:-

”نقانی کی طبیعت آزاد اور مہمت عالی تھی، ان کے اشعار سے ظاہر ہے کہ عشق و عاشقی کی گھاٹوں

یہ بھی وہ خود دانتے اور کسی سے دب کر نہیں رہتے تھے، بلکہ معشوق کی گجروی اور وعدہ فراموشی کا سر توڑ جواب دیتے تھے۔

فی الحقیقت، اس شعر سے عاشق نے معشوق کا منہ تو توڑ دیا ہے، لیکن سچ پوچھیے تو معاشق ہی اپنا منہ بھی ایسا بگاڑا ہے کہ عاشق و معشوق دونوں بھٹکتے نظر آتے ہیں، وہی بات ہے۔

گر تم نہیں تو اور کوئی مددگار نہیں

لیکن عذر فرمائیے، کیا نغانی کی عاشقی اور شاعری اتنے ہی بانی میں تھی؟

بات یہ ہے کہ حضرت شاج کسی کاتب کی ستم ظریفی کا شکار ہو گئے، شعر دراصل یوں تھا۔

ایں وعدہ ناراست کہ صد بار شکستی

یک بار دگر از تو پذیر قسم و قسم

یعنی ایسے بھوٹے وعدے تو سود فہ کر چکا ہے اور سود فہ تو بچکا ہے، لیکن آج ایک دفعہ پھر ہم نے یہ بھوٹا وعدہ سن کر اسے سمجھا سمجھ لیا ہے۔

عاشق جانتا ہے کہ معشوق کے وعدے بھوٹے ہیں لیکن پھر بھی خود فریبی کرتا ہے اور جب کبھی مینا

وعدہ موتا ہے اسے سچا سمجھ بیٹھتا ہے۔ عاشق کے دل کی یہ سائیکا لوجی غنی کشمیری نے خوب بیان کی ہے۔ فرماتے ہیں:-

حریف یاں نتواند شدن دلمائے مشتاقان

دروغے چند صرف وعدہ اسب واراں کن

کسی کاتب نے "ناراست" کو "یاراست" بنا دیا۔ اور "یک بار دگر" کو "یک بار دگر"۔ پھر کیا تھا

بات تریا سے گر کر تحت الزہیٰ پر جا لگی، کسی نے سچ کہا ہے ع

عاقلاں در پے نقطہ نرودند

لیکن اس کا کیا علاج کہ دنیا "نکلتے" کو نہیں سمجھتی "نقطے" کو دیکھتی ہے۔ اندھیر ہے۔

(۲)

تھوڑا عرصہ ہوا ایک فہم پوری صاحب نے اپنے کسی مضمون میں کسی چیز کو "معرکہ الہام" لکھ دیا۔ اس پر

ایک اور صاحب بگڑ بیٹھے اور فرمایا واہ! ہولانا آپ کی عربی دانی معلوم ہوئی، معرکہ عربی لفظ ہے اور آراء (از

مصدر آراستن) فارسی۔ ان مختلف زبانوں کے دو لفظوں میں الفت لام لگا کر یہ کیا گنج العرش کی ترکیب

پیدا کی۔

مترن صاحب کی یہ اصلاحی کوشش قابل شکر یہ ہے، لیکن انھیں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ معمر کے عربی النسل ہے تو آرا (جمع راسے) بھی اتنا فارسی نثر نویس کہ دونوں میں رشتہ اتحاد نامکن ہو، پس یہی سمجھیے کہ ”خزما ہم چنداں نر نہ بود“ لیکن ہماری حماقت ملاحظہ ہو کہ خود نکتہ چیں ہو کر اوروں کی نکتہ چینی پر نکتہ چینی کر رہے ہیں۔

(۳)

۲ آجکل نئی روشنی نے تمام دنیا کو ریسرچ اسکالر بنا دیا ہے، جسے دیکھو اسلاٹ کی غلطیاں نکلنے میں دن رات ایک کر رہا ہے ایک طبقہ اصلاح زبان کے پیچھے ایسا لہجہ دھو کر پڑا ہے کہ زبان بچاری الاماں الاماں بچار اٹھی ہے۔

پرانے الفاظ اور پرانی ترکیبیں زبان پر چڑھی ہوئی تھیں، ہم غریب ان سے مانوس ہو چکے تھے، اب یہ حضرات مصر ہیں کہ انھیں چھوڑ دو اور ہماری نمکسال کے گڑھے ہوئے لفظوں کو داغ کرو۔ ورنہ بہت سچے جاؤ گے۔ زمانہ حال کے ان علاموں کے ارشادات ملاحظہ ہوں۔

بعض کہتے ہیں کہ ”ذمہ دار“ نہ کہا کرو ”ذمہ دار“ کہا کرو چنانچہ آجکل تمام پڑھے لکھے لوگ ذمہ دار ہی بولتے ہیں، اور پھر یہ جتانے کے لئے کہ ہم بڑے وہ ہیں، ہر تقریر میں خواہی خواہی تین چار دفعہ ذمہ دار اور ذمہ داری کے الفاظ کو دہرتے ہیں۔ سچ پوچھو تو ہم ذمہ دار کی جگہ ذمہ دار کہتا تو درکنار سننا بھی گوارا نہیں کرتے کسی کو ذمہ دار کہتے ہوئے سن لیں تو سیج جج روح کو صدمہ ہوتا ہے۔

کوئی ان سے پوچھے کہ بھائی ذمہ دار کیوں غلط ہے، اگر غلط ہے تو قصور وار اور سزاوار کو بھی قصور وار اور سزاوار بنا ڈالئے، بلکہ امیدوار بھی زبان حال سے بچار بچار کر کہہ رہا ہے کہ ”نگاہ و لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں“

بعض کہتے ہیں کہ بھائی اپنے نام کے ساتھ آپ کا تابع ہمارے نہ لکھا کرو، ایسا کرنے سے تو گویا اپنے آپ کو آقا اور مالک بنا رہے ہیں۔ کیونکہ اسم اور اسم مل کر اسم فاعل بنتا ہے، تابع دار یعنی تابع رکھنے والا بطبع بنائے والا

اب یہ کون کسے ادا لکھ گایاں کون سنے کہ بھائی جس گریمر کی رو سے اسم اور اسم ملکر اسم فاعل بنتا ہے اسی گریمر کے بموجب اسم اور اسم ملکر اسم مفعول بھی بن جاتا ہے۔ کیا ”دست گیر“ ”دست گیرندہ“ اور ”دست گرفتہ شدہ“ دونوں معنوں میں نہیں آتا۔ کیا ”دگیر“ دل پکڑنے والے کو کہتے ہیں۔ یا اُس کو جس کا دل پکڑا ہوا ہو۔ اور کیا اس مہم کے اور بیسیوں الفاظ نہیں جو دونوں معنوں میں استعمال ہوتے

ہیں۔ پھر تا بعد ازاں کو بھی تابعِ داشتہ شدہ سمجھے اور ہم تا بعد ازاں کی جان بخشی کیجئے۔
 کچھ عرصے کی بات ہے کہ ہمارے ایک دوست نے کلوپڑا (ملکہ مصر) کے متعلق ایک اردو مضمون لکھا
 اور کلوپڑا کو نہایت ملی قلم اور مولانا انداز سے قلوپڑا "تحریر فرمایا، مضمون کا شائع ہونا تھا کہ دنیا کے ادب میں پہل
 بج گئی، اس پر انجمنِ اصلاحِ زبان نے ایک کانفرنس منعقد کی، جس میں قرار پایا کہ اس انجمن کے صدر یعنی مدیر
 بحر علوم کے اس طوفانِ بد قیامی کو روکنے کے لئے ایک مقالہ تحریر فرمائیں۔ چنانچہ آں حضرت نے سچ میج
 ایک مقالہ تحریر فرمایا۔ اور قلوپڑا پر امن یعنی کر کے اردو حروف میں مضمون لکھنے والے اصحاب کو اس قاعدہ کلیہ کی
 حافِ توجہ دلائی کہ غیر زبانوں کے ناموں کو ق-ط-ع-ح-غیرہ حروف سے لکھنا جائز نہیں بلکہ ک-ت-الف
 اور سین-سے لکھنا چاہئے

اب ان علامہ سے اگر کوئی پوچھ لیتا کہ جناب یہ قاعدہ کلیہ آپ کہاں سے لائے تو یقین جانئے اتنی
 گامیاں سننا کہ عمر بھریاؤ رہیں۔

لیکن اتنا تو ہم بھی جانتے ہیں کہ اردو اور اوسطا طالیس کو استو اور استا تالیس کوئی نہیں
 لکھتا، سقا کو سگرات کوئی نہیں لکھتا یونینہ کو لوگ اقلیدس ہی لکھتے ہیں۔ اقلیدس کبھی نہیں لکھا۔
 دستنہینہ کو دستنہینہ لکھ کر دیکھئے تو سہی کہ ترک لوگ کیا کہتے ہیں۔

پھر اگر اس پچار سے نے کلیو پڑا کو قلوپڑا لکھ دیا تو لاہور کی کون سی دیوار ٹیڑھی ہو گئی کہ آپ کو
 اس قدر مضطرب آیا۔

(۴)

آجکل مزاحیہ نو لسی کا زور شور ہے، تمام دنیا مزاحیہ نو لیس بن گئی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 سبھی اہل قلم مزاحیہ مضامین لکھ سکتے ہیں اور اردو رسالوں کے ایڈیٹروں کو ان کے شائع کرنے پر مجبور
 کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی شخص کسی سے یہ کہہ دے کہ بھائی آئندہ مزاحیہ مضمون نہ لکھا کرو، کیونکہ تمہارے
 مضمون بالکل بیوقوف ہوتے ہیں تو یقیناً وہ اسے قتل کر ڈالے یا خودکشی کر لے۔ بہر حال کسی کو یہ حق نہیں
 پہنچتا ہے کہ وہ لوگوں کو مزاحیہ نو لسی یا ہڑالی سے روکے تاہم اس قدر عرض ضرور ہے کہ مزاحیہ مضمون
 نگاروں کو بازی بازی بار لیش بابا ہم بازی سے پرہیز کرنا چاہئے، اور اگر یہ درست ہے کہ بابا کی داڑھی سے
 کھینا اچھا نہیں تو بخاری اماں کی انگلی سے یا بھابی جان کے پاگلے سے اٹھکھیلیاں کرنا کون سی
 شرافت ہے۔

کچھ عرصہ ہوا ایک رسالے میں "بھابی جان کا ایک شاہکار شائع ہوا تھا۔ عنوان پر نظر پڑے ہی

خیال آیا کہ ہندوستان کے بھائی جان تو بالکل تابکار ہو چکے، یہ کونسی خوش نصیب بھابھی جان ہیں جنہوں نے شاہکار کر دکھایا۔ مضمون شروع سے آخر تک پڑھا، لیکن غم و غصہ کی اس حالت میں کہ اگر مضمون نگار نزدیک ہوتا تو کسی پٹھان کو تیس روپے دیکر اُسے اُس کے حوالہ کرتا، بندہ خد نے بھابھی جان کے محلِ ٹھہرنے کے وقت سے لیکر وضعِ محل تک کے تمام کوائف و حوادث کا بیان کیا ہے، اور وجودِ محل کی تمام جسمانی اور نفسی علامات کو ظاہر کیا ہے۔ حتیٰ کہ ایک جگہ ایک شعر بھی زیبِ رقم فرمایا ہے جس میں بھابھی جان کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے کہ اس محبت کا خزانہ مینے کے بعد معلوم ہوگا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس پر کمال یہ ہے کہ یہ تمام قصہ آپ نے اپنی بھابھی جان کے متعلق لکھا ہے۔

مضمون نگار کہہ سکتا ہے کہ نہ اس کا کوئی بھائی ہے نہ کوئی بھابھی، اور ہم یہ مان بھی یس گے کہ اس کا بھائی کوئی نہیں، اور چونکہ اس کا بھائی نہیں اس لئے اس کی بھابھی بھی کوئی نہیں، لیکن چچا کا کوئی لڑکا ہوگا، ماموں کا بیٹا ہوگا، خالہ صاحبہ اولاد ہوگی، یہ بچارے کیا کہتے ہونگے، اور ان کی بی بی بیا کیا سمجھتی ہونگی۔ اور اگر یہ سب بھی کچھ نہیں، اور شجرہ نسب کی تمام شاخیں کٹ چکی ہیں تو کم از کم یہ امر تو مسئلہ ہے کہ اور لوگوں کے بھائی اور بھابھیاں ہیں۔ وہ پڑھکر کیا کہیں گے۔

یہ مضمون پڑھکر ہمیں اپنے شہر کا جمہورہ (بھانڈ) یاد آگیا، یہ شخص زمینداروں کے مجمع میں اپنی ولادت باسعادت کے تمام حالات تفصیل کے ساتھ بیان کر کے لوگوں کو ہنساتا اور پیسہ پیسہ کر کے روزانہ اچھی خاصی رقم پیدا کر لیتا ہے۔

اگر کوئی ایڈیٹر صاحب چاہیں تو ہم ان کے رسالے کے لئے جمہورہ کا یہ تصنیف شدہ فرائیض لکھو کر بھجوا سکتے ہیں، عنوان یہ ہوگا،

”اماں جان کے وضعِ محل کی کہانی“

(جمہورہ کی زبان میں)

صرف اتنی بات ہے کہ جمہورہ اپنی کوئی تصنیف اشاعت کے لئے مفت نہیں دیتا۔ حیف ہے کہ جمہورہ تو اپنی تصنیف سے پیسے کمائے اور بھابھی جان کا شاہکار جیسا علمی شاہکار مفت چھپ جائے۔

— (۵) —

ایک زمانہ تھا کہ اسکولوں کے نصاب تیار کرنے پر ملک کے مشہور ترین فاضل اور ادیب مقرر ہوتے تھے اور ہونا بھی ایسا ہی چاہیے، کیونکہ زبان و محاورہ کی صحت کی سب سے زیادہ ضرورت نصاب کا

کتابوں میں ہے۔ بچپن کے سیکھے ہوئے غلط لفظ نقشِ حجر کی طرح تمام عمر ذہنِ انسانی پر متصرف رہتے ہیں۔ آخر عمر تک جب کبھی کسی لفظ کی صحت و عدم صحت کا شک دل میں آتا ہے تو اکثر اسکول کے وقت کاڑھا ہوا کوئی فقرہ یا شعر یاد آ جاتا ہے، جو اس لفظ کی صحت کی سند کا کام دیتا ہے۔ لیکن آجکل یہ حالت ہے کہ نصابِ تعلیم کی کتابیں ایسے اصحابِ تصنیف کر رہے ہیں جنہیں زیادہ سے زیادہ ”نیم خواندہ“ کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے صوبے کے اسکولوں میں اردو کی ایک کتاب پڑھائی جاتی ہے جس میں ایک منظوم کہانی ہے، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

”یوں کہا لڑکے نے دیکھی شیخ کی جب کہ تشکل
ایسا بڑھا آدمی اتنی نہیں تجھ میں عقل“
اس عقل اور اس تشکل پر شاعری اور مصنفی کی جرأت! اندھیر ہے۔

(۶)

آجکل ایک صاحبِ اردو کی ڈاکٹری تالیف فرما رہے ہیں، اور سچ پوچھیے تو تالیف نہیں بلکہ تصنیف فرما رہے ہیں۔ اس کتاب کا نام کچھ اور ہے لیکن صحیح نام ”جامع الاغلاط“ ہونا چاہیے، کچھ عرصہ ہوا کہ ہم لاہور گئے، اور حسبِ معمول شیخِ مبارک علی صاحبِ تاجر کتب، اندرونِ لوہاری دروازہ، لاہور کی دوکان پر بھی حاضری دینے چلے گئے۔ رسالوں اور اخباروں میں اس کتاب کے اشتہار دیکھے تھے، شیخ صاحب سے اس کتاب کا ایک حصہ مانگا، اور تقریباً ورق گردانی کرنے لگے، اس میں قطعاً مبالغہ نہیں کہ صرف پانچ منٹ کے سطاؤں کے بعد یہ حقیقت ہم پر روشن ہو گئی کہ کتاب خطرناک غلطیوں کا ایک پلندہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں اور بالکل سچ کہتے ہیں کہ نقلِ راہم عقل باید، اس میں شک نہیں کہ مختلف لغات کو سامنے رکھ کر ایک جدید لغت کا تیار کر لینا چندان مشکل نہیں ہوتا، پھر بھی تھوڑی بہت عقل ضرور کار ہوتی ہے۔

اس تالیف کی بے اعتدالیوں کے مشتے نمونہ از غور اسے ”نظر کیجئے اور فاضل مولف کی محنت کی داد دیجئے“ آزاد گان“ کو آزاد کی جمع بتایا ہے، حالانکہ فارسی گرمیر کے مبتدیوں کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ آزاد گان آزادہ کی جمع ہے نہ کہ آزاد کی

”آزادہ“ کے معنی کلمے ہیں، وہ شخص جس کی رہائی اس کے اپنے ہاتھ میں ہو، یہ ایجاد بندہ ہے گویا آزادہ وہ شخص ہے جو اپنے آپ کو ایک کمرے میں قید کر کے اندر سے زنجیر لگالے اور جب چاہے

دروازہ کھول کر باہر نکل جائے۔ حال یہ ہے کہ معمولی بڑھا لکھا آدمی بھی جانتا ہے کہ آزادہ آزدنش آزاد طبیعت اور آزاد خیال آدمی کو کہتے ہیں۔

”آذر“ کے ماتحت لکھا ہے (۱) آگ۔ (۲) حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ کا نام وغیرہ وغیرہ اور آگے چل کر لفظ آذر کے سامنے صرف یہ لکھ دیا ہے کہ دیکھو آذر۔

گویا فاضل مولف کے نزدیک ”آذر“ اور ”آرز“ ایک لفظ ہے۔ سچ یہ ہے کہ ”آذر“ فارسی لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں آگ (وغیرہ) اور ”آرز“ غیر فارسی لفظ ہے جو نام ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے باپ یا چچا کا۔

یعنی باتوں کی تحقیق کے لئے ایک طالب علم کو ڈکشنری کی ضرورت ہوتی ہے، اگر ڈکشنری کا یہ حال ہو تو یقیناً کا بچوں کا بڑا نقص ہوگا۔

لفظ ”آذر“ (اصنی مطلق از مصدر آزدن) کو اول تو اردو ڈکشنری میں لکھنے کی ضرورت ہی نہ تھی، ورنہ جمید بخرامید۔ نوشید۔ آشامید وغیرہ تمام الفاظ کو بھی جمع کر لیتے، اور تعداد لغات کو بڑھا لیتے، لیکن اگر لکھ ہی دیا تھا، تو آزدن مصدر لازم بھی ہے اور متعدی بھی، دونوں معنی لکھے جائے ضروری تھے، صرف ایک معنی پر اکتفا کرنا طالب علم کو غلطی میں ڈالنا ہے۔

ہم اس کتاب پر مفصل تبصرہ کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں، لیکن یہ امر فرصت پر منحصر ہے یہاں صرف اتنا کہنا ضروری ہے کہ اگر ہم بادشاہ وقت ہر تہ کتاب کی تمام جلدیں بحق سرکار ضبط کر کے انہیں نذر آتش کر دیتے۔ ایسی کتابوں کی تدوین بچوں کے کھانے کے میز پر زہر کی شکر اندود گولیاں رکھ دینے کے برابر ہے۔

انتہائے ستم یہ ہے کہ ہندوستان اور پنجاب کے بڑے بڑے آدمی یعنی بڑے بڑے خان بہاؤ اور رؤساء اس کتاب کی تعریف میں اس قدر رطب اللسانی کر رہے ہیں کہ زبانیں خشک ہوئی جاتی ہیں۔!

(۷)

اس زمانے میں اردو شاعری کا اس قدر زور ہے کہ سبھی شاعرین گئے ہیں، خواہ نظم درکنار صحیح نثر لکھنی بھی نہ آتی ہو۔ بہر حال اس وقت خدا بھوٹ سے بچائے ہندوستان کی چوتھیں گڑ آبادی میں سترہ کروڑ انسان ضرور شاعر ہونگے۔ اس میں شک نہیں کہ شعر کہنا بنی آدم کا پیدا لشی حق ہے، اور اس لئے کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ کسی دوسرے کو شعر کہنے سے روکے۔ لیکن اردو

رسالوں کے ایڈیٹروں کا اتنا فرض ضرور ہے کہ وہ غلط اشعار کو شائع نہ کریں۔ یا کم از کم اپنے رسالے کے سرورق پر یہ لکھ دیا کریں کہ اس رسالے کے اجراء سے علم و ادب کی خدمت مقصود نہیں، صرف اپنی شکم پروری مطلوب ہے۔ مختلف رسالوں کے تازہ نمبروں سے ہند اشعار منتخب کئے گئے ہیں ان پر غور فرمائیے:

ایک صاحب جو حد سے زیادہ مائل بہ شعر ہیں، فرماتے ہیں:-

شایانِ نظر ساقی کو تر کے ہو گئے دو چار میکدے تو مے گھر کے ہو گئے
’نظر‘ لیسکون ثانی کتنا پُر لطف ہے۔ (اسناد پر بحث نہ فرمائیے)
تو سچو نہک؟ شیانہ کو میں عندلیب کو بچل سے یہ اشارہ گل تر کے ہو گئے
کیا روزمرہ ہے، حذف فعل نے پہلے مصرعہ میں جان ڈال دی ہے۔

آتے ہی اُن کے رنگِ قیامت بد لگیا قند تمام ایک ہی ٹھوکر کے ہو گئے
آپ کچھ سمجھے؟

پونجیس جو عاشقوں کی دعائیں الگ الگ رشتہ ہزار گوشتہ دلبر کے ہو گئے
ہم تو کچھ نہیں سمجھے!

یہ نزل غیر مطبوعہ ہی تھی، لیکن کیا ضرورت کہ اسے مطبوعات میں شامل کیا جائے۔
ایک اور صاحب اپنی سلیم الطبعی کا یوں ثبوت دیتے ہیں:-

ع ”مدت گزر گئی ہے بیچ و بکار کرتے“

رسوم و قیود کی پابندیوں سے آزاد ہو کر بیچ و بکار بیچ کر اور بکار بکار کر ادا ایجاد طلب کر رہی ہے
لیکن انصاف کہاں؟

ایک اور لطیف ناز کنیالی ملاحظہ ہو:-

جس طرح طفوف ہو شیرازہ قرطاس میں برگ گل یا موسم گل کا و ادعیٰ ارمغال
شیرازہ قرطاس! اور اس میں کسی شے کا طفوف ہونا، سبجانِ اندک کیا بندش ہے۔

ایک اور صاحب فرماتے ہیں، حسن بیان ملاحظہ ہو:-

خاکساری کی خاک اُڑاتے ہو یہ جڑا ہے اگر منرا کیا ہے
کچھ نہیں ہے بجز منریب عشق کیا بتائیں کہ دل میں کیا کیا ہے
لفظ عشق کو اگر عشق پڑھا جائے تو سچ ہی شعر کا لطف آ جائے۔

ایک اور صاحب کا زفر مہ عشق اس طرح شروع ہوتا ہے:-
 نقشِ باغِ جناں تیغِ خوں آشام میں ہے
 دولتِ لطفِ بقا قتل کے انجام میں ہے
 یہ خون آشام کا خون غنہ، سجان اللہ!
 ایک مشلوہ کی غزل کا مطلع سنئے،

پیاس بیمارِ محبت کی بجھانے کے لئے
 شربتِ دیدار کافی ہے پلانے کے لئے
 پیاس کی جگہ بھوک ہوتی تو شہرِ خوب رواں ہوتا، لیکن پھر شربت کی جگہ جلاشہر میں کیونکر سماتا۔ اسی
 غزل کا ایک اور شعر ہے:

کھینچئے شمشیر جھوٹوں آزمانے کے لئے
 دیکھئے کون آئے گا پھر سر کٹانے کے لئے
 ”جھوٹوں آزمانے کے لئے خوب ہے اور بہت خوب، لیکن ہے کہ وہاں کے محاورے کے مطابق
 صحیح بھی ہو۔“

ایک اور شاعر نے نعت لکھی ہے، خدا ان کی سعی کو مشکور فرمائے، کہتے ہیں:
 اگرچہ سیدِ عرب و عجم ہے آقا ہے
 مگر یہ خلقِ محبِ العوام ہے ساقی
 ”عرب بروزنِ عرب سے شعر میں روانی تو ضرور پیدا ہو گئی ہے، اور پھر ضرورتِ شعری کے مقابلے میں
 زیر و بریز نیز ہی کیا ہے۔“

نظم کے نمونے تو دیکھیے، نثر کا ایک نمونہ بھی دیکھ لیجئے۔ ایک صاحب نے ایک مضمون کے
 دوران میں دوستوں کی تنسیں بیان کی ہیں:-

”کاجی۔ مددی۔ دفتری۔ صیٹری۔ سینمائی۔ تسفیری۔ ربلی۔ موٹری۔ سٹری
 راہی۔ مکانی۔ کمری۔ بستری۔ اتفاقی۔ ناگمانی۔ بازی۔ دکانی۔ دسترخوانی۔ قوی
 جباری (جبر یہ کوئی دوست بن گیا ہو)۔ سگریٹی۔ چائیوی۔ کوٹھڑی۔ بھولی۔ باغی
 پارکی۔ جنگلی۔ دریائی۔ تھامی۔ ندوی۔ فالوی۔ کارخانوی۔ رسالوی۔ جھلی۔ (اسے خطی
 نہ پڑھ لیجئے) مضمونی۔ غزلی۔ ادبی۔ غیر ادبی۔ جگلی۔ (معاف کیجئے یا بے سرو وں کیس نسبتی

ہوگی اور کہیں تو صیغی“

ممکن ہے اس نہرست میں ادبیت بھی ہو اور مزاج بھی، لیکن ہمیں دونوں میں سے ایک چیز بھی نظر نہیں آتی۔

رسالوں کے ایڈیٹر اور مالک علم و ادب کی اس طرح خدمت کر رہے ہیں،

— (۸) —

تاج محل اگر پر سیکڑوں منصوبوں پر ہے، سیکڑوں نظمیں دیکھیں، ہزار ہا آدمیوں سے اس کی تعریفیں سنیں، اسکی رنگارنگ تصویریں نظر سے گزریں، آخر نہ لگایا، اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدھے ٹکسڈ کے راستے اگر جا پونچے تاج محل دیکھا اور جیسا سنا تھا ویسا ہی بلکہ اُس سے بھی بڑھ چڑھ کر پایا حقیقت یہ ہے کہ تاج کی تعمیر میں جس غمی تدبیر اور حسن تعمیر سے کام لیا گیا ہے اسکو تعظوں میں ادا کرنا مشکل ہے۔

ممتاز محل شا جہاں بادشاہ کی ملکہ کا نام تھا جن لڑکیوں کا نام ممتاز محل ہوتا ہے انھیں عام طور سے تاج کہلے پکارتے ہیں۔ عمارت کا نام روضہ ممتاز محل ہے۔ لوگوں نے اسے مخفف کر کے صرف ممتاز محل اور پھر اُسے بگاڑ کر تاج محل بنا دیا ہے، بلکہ مزید مخفف کر کے بعض لوگ تاج محل کو صرف تاج بھی کہتے ہیں۔

محکمہ آثار قدیمہ نے تاج محل پر ایک بوڑھا آویزاں کیا ہے جس پر لکھا ہے ”تاج محل“ اور نیچے اس کا انگریزی ترجمہ دیا ہے ”کراؤن پالیس“ (Crown Palace) کراؤن زبان انگریزی تاج شاہی اور پالیس محل شاہی کا مترادف ہے۔ اس ترجمے کو دیکھ کر ہماری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی کیونکہ ماہرین فنون آثار قدیمہ میں بعض لوگ خان بہادر بھی ہیں اور سس العلماء بھی، ان کی خان بہادری پر ہمیں اعتراض کا کوئی حق حاصل نہیں، لیکن ان کی سس العلماء پر ضرور انوس آتا ہے۔

رباعیات فرحت

عشق کی سیتوں میں ہستی کیسی	بت پرستی میں خود پرستی کیسی
بہ خودی نے شراب دی ہے ایسی	بھولا نہ جہاں کو میں تو مستی کیسی
یار بغم عشق کی ہے ستی کیسی	ڈوبی ہے اسی رنج میں ہستی کیسی
خود پرستی کا اور مجھ پر الزام	خود کو بھولا ہوں خود پرستی کیسی
کوثر کی ہوس سے ہے پرستی اچھی	امیدِ نعم سے فاقہ مستی اچھی
گر وصل نہ تو پھر سے بہتر موت	نادیدہ خدا سے بت پرستی اچھی

گنگا دھر ناتھ فرحت

یاس

(از مسٹر جگدیش سہائے سکیندی لے ایل ایل۔ بی)

لے یاس روکش ستم آسماں ہے تو
ڈرتے ہیں تیرے ظلم سے شدید لے کر زو
ٹکڑے دل و جگر کے ہیں قطرے ہو کے ہیں
پروردہ بہار پہ جو روجہا نہ کر
تو کس لئے جہاں میں عدوئے مراد ہے
باغ مراد کے لئے دو حُسنِ راں ہے تو
دل میں چھپائے ہیں گلِ رعنائے آرزو
یہ پھول آرزو کے عجب رنگ و بو کے ہیں
پیرا بہنِ حیات کو ان کے قبائے کر
خلقت تمام سرخوشش ہوئے مراد ہے

(۲)

کہتا کسی کا مان لے۔ ایسی نہیں ہے تو
اہل جہاں کے دل پہ نمایاں جو داغ ہیں
ویراں کیا ہے تو نے گلستانِ آرزو
تو نے اڑائی خاکِ حرمِ بہار میں
جس دل میں آئی تو اُسے برباد کر گئی
اب کیا دھرا ہے ہستی ناپائدار میں
روئے زمیں پہ گردشِ چرخِ بریں ہے تو
صہائے آرزو کے یہ خالی ایاب ہیں
مرجھا کے رہ گئے گلِ خندانِ آرزو
عظمت لکھی گئی تری خطِ غبار میں
ذوقِ طلب کہاں ہے؟ تنہا کدھر گئی
حراں نصیب روتے ہیں شہائے تار میں

(۳)

اے یاس تیرے ظلم کی گواہی نہیں
لیکن خفا ہو تجھ سے نہ خلقِ خدا بھی
باغِ جہاں میں قدرتِ حق کا ظور ہے
تیری جفا میں عفرِ لطف و وفا بھی ہے
ڈالا ہے آرزو نے عجب پیچ و تاب میں
تو وہ مرض ہے دہریس جسکی دوا نہیں
باقی ہے ایک رخ تری تصویر کا بھی
ہر نیک و بد میں ربطِ تہائی ضرور ہے
ظلمت کے ساتھ ساتھ نمودِ ضیا بھی ہے
ہم کو سکون نہیں ہے جہاںِ خراب میں

گو دیکھنے میں نازشیں رنگ بہا میں یہ پھول آرزو کے حقیقت میں خاہیں
کوشش سے تیری حسرت و ارماں فنا ہوئے جن سے غمش تھی دلیں وہ بریکاں فنا ہوئے
کیوں مضطرب ہو کوئی تمتا کے واسطے تو نے سکوں دیا ہے ہمیتا کے واسطے
تو محفلِ سرور حقیقی کی صدر ہے
اے یاس! تیری رمز شناسوں میں قدر ہے

وقت

(از حضرت تسکین سوردنی)

نغمہ فردا میں آوازِ فغانِ دوش ہے زندگی صد انقلاب دہرِ آغوش ہے
دیکھ اگر حاصل ہے تحب کو دیدہ فطرت نظر سُن اگر تو صاحبِ اورا کُنم دہوش ہے
کار فرمائے جہاں میں وقت کی نیرنگیاں ذرہ ذرہ شرحِ اسبابِ تغیر کوشش ہے
ہستی انسان اک قطرہ ہے لیکن مضطرب وقت اک بجز رواں ہوا پر خاموش ہے
اک حقیقت درجہ باب اک راہِ عالم آشکار وقت میں خود شاہِ روزِ ازل روپوش ہے

تا ابد یہ دور سامانی بدل سکتی نہیں
کوئی طاقت حکم ربانی بدل سکتی نہیں

شرح اسرارِ بقائے کائنات بے حساب انقلاب و انقلاب و انقلاب
بے ثباتی میں ہے استحکامِ فطرت کا ثبوت ہر تغیر ہے وسیلہ ارتقاء کا میاب
کارِ گاہِ دہر اک مسمومہ صند او ہے جن کو ہے دنیا و مافیہا سے کیسر انتساب
وجہ تغیراتِ عالم، رازِ تعمیرِ حیات حاملِ صدموت و ہستی چوں جاب اندر جاب
منفرد لیکن باندِ تسلسلِ مشترک ہیں یہ اضداد اتفاق وقت ہی سے بریاب

سچ تو یہ ہے منبع اسرارِ قدرت وقت ہے
اس جہانِ ناتواں کی تابِ طاقت وقت ہے

مرزا سیح الشان

خواجہ عبدالرزاق عشرت کفوی

بادشاہ دودھ مرزا محمد علی شاہ کے سب سے چھوٹے فرزند مرزا رفیع الشان نقی علیاں بہادر تھے جو تانہ ترکہ احتشام سے لکھنؤ میں زندگی بسر کرتے تھے محمد علی شاہ کے بعد بیلاس واسطے تخت سلطنت پر نہیں بیٹھ سکے کہ بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا امجد علی شاہ ولیمہ تھے اسلئے یہ سلطنت سے محروم رہے انکی والدہ کا نام امراؤ بیگم تھا۔

شاہی زمانہ میں مرزا رفیع الشان اور مرزا عظیم الشان نقی علیاں انکے بڑے بھائی دونوں کو ٹھی ٹھوڑ بخش اور نو بخش میں نہایت ترکہ احتشام سے بہتے تھے۔

انکے کسی محل تھے اور کثیر الاولاد تھے۔ اڑتیس اولادیں تھیں بعض کے نام جو معلوم ہو سکے یہ ہیں۔

خاص محل سے مرزا محمد عسکری اور اکبر الشان تھے۔

اکبر الشان کو نواب ممتاز الدولہ کی صاحبزادی بیایہ تھیں دوسرے محل سے نواب منصوب علیاں اور نواب جمیل الشان تھے نواب جمیل الشان کو نواب حاجی بیگم کی بیٹی بیایہ تھیں۔ نواب حاجی بیگم صاحبہ محمد علی شاہ بادشاہ کی پوتی تھیں جمیل الشان امین آباد میں اور منصور علی خاں کٹرہ میں رہتے تھے۔

ایک بیٹے نواب الاشان تھے جبکہ نواب منگاک کی بیٹی بیایہ تھیں۔ نواب منگا نواب بہو بیگم کے خاندان سے ہیں۔

کچھ بیٹے کشمیری محلے میں رہتے تھے نواب باقر صاحب نواب چھوٹے مرزا صاحب نواب پیٹھے مرزا صاحب نواب پایے مرزا صاحب نواب محمد عسکری صاحب نواب منے صاحب نواب اعن صاحب۔

جب غدر ہوا تو معلوم نہیں مرزا رفیع الشان اور مرزا عظیم الشان کہاں چلے گئے کئی مہینے کے بعد جب ملط ہوا تو لکھنؤ آئے اور نواب گورنر جنرل بہادر نے دوبارہ خاص کیا

عالیشان خمیر نصب کیا گیا فرش قالین کا بچھا گیا دو روئے کرسیاں ساتے سنہری منڈور اور منہ پر کرسی پر تکلف کا رچو بی رکھی اور مسند کے پہلو میں دو کرسیاں لگائیں اسکے پیچھے عجلہ چوہدار وغیرہ کھڑے ہوئے خاندان شاہی لباس زیبیں سے آراستہ ہو کر درخیمہ تک آیا چیف کمنشنر نے مرزا قمر قدراور نواب محسن الدولہ کو برائت خلوت میں طلب کیا بیڈن صاحب سکرٹری نے تمام شہزادوں کو داہنی طرف کی کرسیوں پر بٹھایا حسن صاحب ڈپٹی سکرٹری نے درجہ دوم کے رؤسا کو انکی جگہ پر بٹھایا فاسٹ سائٹ صاحب سکرٹری چیف کمنشنر نے درجہ سوم کو دست چپ کی کرسیوں پر بٹھایا۔

نواب گورنر جنرل بہادر چار بجے برآمد ہوئے سلامی کی توپ چلی پہلے مرزا قمر قدراور نواب مصطفیٰ علیخان دزدار اسطوت مرزا سلیمان قدیر سے نواب گورنر جنرل نے ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد مرزا خورم بخت بک علیخان مرزا عظیم الشان محمد تقی علیخان مرزا رفیع الشان محمد تقی علیخان پیش ہوئے ان سے ہاتھ ملایا پھر اپنی اپنی کرسیوں پر بٹھے۔

اسکے بعد درجہ دوم کے نواب محسن الدولہ غفلت الدولہ نواب سرفراز الدولہ نواب امتیاز الدولہ معز الدولہ نظام الدولہ افتخار الدولہ غضنفر الدولہ جہاڑ الدولہ احشمت الدولہ۔ مرزا ابوتراب خاں ان ب نے نیم قدخم ہو کر ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد درجہ سوم کے لئے فاسٹ سائٹ صاحب سکرٹری چیف کمنشنر نے نواب ممتاز الدولہ مرزا بیدار بخت مرزا خورم بخت جلیل الشان پسر مرزا عظیم الشان وغیرہ سب اسی طرح سلام کر کے اپنی اپنی کرسی پر بیٹھ گئے۔

گورنر جنرل نے اسپیس دی جبکہ انشا یہ تھا کہ تم سب گورنمنٹ کے خیر خواہ اور فرمانبرواری میں مستعد بنے رہو۔

غدر کے بعد نواب رفیع الشان نے دلا رام کی بارہ درمی کر ایہ پری اور اسی میں معز اولاد قیام فرمایا۔

نواب جہان آرا بیگم جو محل ثانی نواب شرف جہاں بیگم سے نواب رفیع الشان کی بیٹی تھیں۔ بچپن سے نہایت ذکی و شوخ تھیں حضرت واجد علی شاہ بادشاہ انکو بکلی کہتے تھے۔ امجد علی بادشاہ کے عہد حکومت میں پیدا ہوئی تھیں غدر کے بعد انکی شادی نہایت دھوم دھام سے نواب

ذکار الدولہ خلف نواب حاجی بیگم سے ہوئی جو آغا مرزا کے نام سے مشہور تھے سوالا لکھ نقد اور چڑھاؤ میں ہیرے کے کرے سترہ جوڑی اور بیٹیاں جہیز ملا تھا۔ مگر انسوس انکے شوہر نواب ذکار الدولہ عرف آغا مرزا نے شادی کے دس سال بعد ازادہ منول شہزادہ کو انتقال فرمایا۔ نواب جہان آرا بیگم اب تک فقید حیات ہیں اور تاسی روپیہ وثیقہ پاتی ہیں انکی مصیبت کی داستان بہت طویل ہے جسکے لئے ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔ نواب رفیع الشان کو گورنمنٹ نے امام بارہ حسین آباد کا متولی بنایا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں انھیں چار ہزار تین سو روپیہ ماہوار ملا تھا۔ مگر غدر کے بعد ایک ہزار وثیقہ کا اور تین سو پنشن کا مقرر ہوا۔

سنے ہیں غدر کے زمانے میں مرزا عظیم الشان اور رفیع الشان مع اہل و عیال نواب منل صاحبہ کے گاؤں میں گئے انھوں نے کہا کہ تمہاری جماعت کے سب سے باغی بکو بھی لوٹ لینے بہتر ہے تم کہیں اور چلے جاؤ۔ آخر چرہٹ کی طرف بھاگ گئے اور وہاں پناہ لی تین مہینے کے بعد آئے ایک مکان میں چندے قیام کیا کیونکہ انکے محل نور بخش ملو بخش پر گورنمنٹ نے قبضہ کر لیا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد دلارام کی بارہ درمی کراہ پری اور مرزا عظیم الشان نے درگاہ کے قریب مکان لیا۔

۱۲۸۷ء کے بعد جب نواب ذکار الدولہ کا انتقال ہو گیا اور عدت کے بعد نواب جان آرا بیگم اپنے والد کے یہاں تشریف لائیں اسی زمانہ میں نواب رفیع الشان صاحب کے قرضدار تھے اسلئے ایک لاکھ کی مالش کی تھی جس سے نواب کو سبقتویش تھی۔ نواب جان آرا بیگم نے کہا کہ میلز بورچ کر آپ اپنا قرضہ ادا کر دیں۔ انکے پاس بہت جواہرات تھے۔ کچھ اسیں سے بچ کر قرض ادا کیا گیا۔

نواب عظیم الشان اور رفیع الشان کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے صرف آٹھویں دن مکان پر دربار کرتے تھے جسین بخش انکے داروغہ تھے انھیں کی معرفت سب امور انجام پاتے تھے۔ گورنمنٹ سے صرف تیرہ سو روپیہ ملتا تھا وہ انکے خرچ کو کافی نہیں ہوتا تھا اسلئے صاحبزادوں سے قرض لینا پڑتا تھا کیونکہ کثیر الاولاد تھے اور چار ہزار روپیہ ماہوار کے خرچ کرنے والے کو اتنی سی آمدنی کیسے پوری پرستی تھی جیدری بیگم اختیار محل کے نام سے مشہور تھیں۔ انکا خرچ بھی بہت زیادہ تھا اسی طرح گوہر بیگم سردار جہاں بیگم انکے علاوہ بہت سی حرمیں تھیں۔

رنگیلی۔ کریمین۔ متاب بخش ان حرموں کا بھی بہت خرچ تھا۔ غرض ہر وقت دلارام کی

بارہ دری بھری رہتی تھی۔ بڑی چیل بیل تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر میں شادی رچی ہوئی ہے۔ اس سو ہے کہ فلک نا استخارہ یہ سامان بھی نہ دیکھ سکا۔ ابھی نواب ذکاۃ الدولہ کے انتقال کو چار برس ہوئے تھے کہ یکم ماہ دسمبر ۱۲۵۰ھ مطابق ۷ ربیع الثانی بروز یکشنبہ ۱۲۵۰ھ کو نواب رفیع الشان نے انتقال فرمایا گھر میں ایک کھلم تھا کہ اودہ کی سلطنت کا چراغ گل ہو گیا۔

محلہ بالا پنجویں نواب کا قایم کیا ہوا ایک باغ تھا جس کا نام جہانگیر باغ تھا اس کے وسط میں ۷ فوٹ ہوئے قبر نہایت پختہ بنی تھی اور اس پر روشنی بھی ہوتی تھی مگر وہ باغ بھی انکے دھانے بیچ والا اور اب ہمیں گھنٹی ہوتی ہے قبر کا نام و نشان بھی نہ رہا سچ ہے اللہ بس باتی ہوں۔
رہے نام اللہ کا

ریلوے

راج ہیراٹ اس نام کا ایک علمی و ادبی نظریہ بیگزین لکھنؤ سے منظر کما کیا اور نام کی ادارت میں نعتا شروع ہوا ہے جس کے ایک دفتر محل کچے میں۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انگریزی اردو ہندی نظم و نثر کے مضامین اپنے اپنے تمام خطایں شائع ہوتے ہیں۔ چنانچہ دوسرے نمبر میں سلطان المطایع (انگریزی) اردو ڈرامہ کی ارتقا کی تاریخ پر ایک مہمل نظر (اردو) اور کمال دہندی میں شائع ہو گئے ہیں جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ مضامین عموماً تعاد و براہ و پاکوں سے مزین ہوتے ہیں۔ پھر پوسٹلنگ کے ساتھ ترن کیا جاتا ہے جس سے ڈیڑھ ماہ کی قابلیت نظر آتی ہے قیمت سالانہ دس روپے ادنیٰ پچہ ایک روپہ ہے۔ ملنے کا پتہ: دفتر راج ہیراٹ لکھنؤ۔

ڈاٹر جنٹری و کلنڈر اس سال ہی کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برن کے کانغاد سے ڈاٹر جنٹری و کلنڈر شائع ہوئے ہیں کلنڈر میں سری کرشن جی اور سدا ہاجی کی خوبصورت اور دیدہ زیب رنگین روغنی تصویر ہے۔ اور جنٹری کی سبھی پرانی خصوصیات اس میں بھی موجود ہیں۔

سنگھ سنا رک کمپنی کا کلنڈر مشہور سنگھ سنا رک کمپنی نے بھی انگریزی و ہندی میں روغنی کلنڈر شائع کیا ہے جس میں ایک نوجوان ماں اپنے خوبصورت بچہ کو دو۔ چار ہی ہے۔ تصویر کا پس منظر دریا اور پہاڑی بہت دلنریب ہے۔

اتحاد

(از جناب فیاض الدین احمد خاں صاحب فیاض گوالیار)

ہمالہ میں پہاڑوں کے فراز بر فوشتی سے گدازِ دل ہوا پیدا کسی کی گرجوشتی سے
شعاعی بچھیوں پر تل کے شانِ خود روشنی سے نشیبوں میں چلی پھلی ہوئی چاندی غموشی سے
چٹانوں سے جو رشتہ رخ کا کوہستان میں ٹوٹا
ہنسنی فطرت کہ برسوں کا جو اک آن میں ٹوٹا
چٹانیں ملکین اک زلزلے کی شان تھی پیدا جہاں افسردگی تھی ہو گئی واں زندگی پیدا
کشش تھی سیلِ برفِ آب میں اس طرح کی پیدا کہ ہر ذرہ کو ہمراہی کی حسرت سی ہوئی پیدا
پرانے ساتھیوں کا ساتھ چھوڑا کوہِ پاؤں نے
نئی دھن میں نیا رستہ لیا آفت کے ماروں نے
ببا کر بھلا کچھ کو پیچھے اک تیز رو دھارا جو تھوڑی دور چل کر ہو گئے ٹکڑے کے صدا مارا
کہاں تھا اب وہ اگلی سطوت و شوکت کا نظار کسی کو ٹوٹنے توڑا کسی کو پھوٹنے مارا
بڑی طاقت تھی جب تھے متحد اپنوں کے ہلوں میں
مگر اب تو پڑے تھے دوسری طاقت کے قابو میں
لڑھکتے سر کے بل آپس میں ٹکراتے چلے پتھر اٹھتے شور کرتے جھینے سر پھوڑتے پتھر
نہ ٹھوکر کھا کے بھی سنبھلے وہ پتھر کے رہے پتھر زکیں آپس میں پہچانتیں سمجھ پر پڑ گئے پتھر
بڑھے تعداد میں لیکن گھٹے وہ قدر و قیمت میں
کہ جب میدان تک پہنچے صفر تھے زور و قوت میں
وہ بیٹھے جا رہے تھے ہر قدم پر بسست فطرت تھے کسی کمزور کا دل تھے کسی بکس کی ہمت تھے
وہ مائل مختصر ہونے پر یوں ساعت بساعت تھے ابھی کچھ تھے ابھی کچھ بھی نہیں تھے بے حقیقت تھے
بنے پتھر سے ٹکڑاؤں کے کمرے بنے ڈرتے گھٹے ڈرتے بھی پھر اتنے نہ مٹی ہو گئے ڈرتے

نہ ادا ہی بھوٹ کی قدرت نے ان سرکش چٹاؤں کو جنہوں نے چھوڑ کر انہیں کو اپنا یا پراپوں کو
مٹا یا پوں کہ مٹی میں ملا یا کوہ پادریں کو سبق لیکن محبت کا دیانتی کے ریزوں کو

کروروں آفتیں سہک رہے جب نیک وہ دے

تو بالآخر ہوئے آپس میں بلکہ ایک وہ دے

نہ تھیں وہ سختیاں باقی نہ شان انفرادی تھی زمانے نے بہت کچھ اُن کو اب نرمی سکھادی تھی
کنائے پرندی نے اُن کی تہ اسی جمادی تھی جو تھیں نیچرزمینیں اُن پر اک جنت بسادی تھی

محبت کی بدولت تھیں یہ زرخیزی کی شائیں اب

کہ تھیں پہلے سے بڑھ کر کارآمد وہ چٹائیں اب

سبق فیاض ذرات گلی سے یہ ملا ہم کو کیا ہے تفرقوں نے گوشت ہم سے جدا ہم کو

فلک نے ہمیں کرگو کر دیا ہے خاک پاہم کو مگر اک متحدہ مرکز پہ آنا ہے ذرا ہم کو

ذرا لمجائیں تو دنیا میں کچھ کر کے دکھا دیں گے

زمین ہنہ کو اک آن میں جنت بنا دیں گے

قیامت ہر جو یوں پھریں اور ہم نزل پائیں آفت میں فوق و تحت اکثر میں اور ہم نزل پائیں

شفق میں دونوں وقت اگر ملیں اور ہم نزل پائیں اندھیرے میں مہ و خستہ ملیں اور ہم نزل پائیں

شرف ہر چیز پر اللہ نے انساں کو بخشا ہے

حقیقت ہر یہ کوئی یا فقط دعویٰ ہی دعوئے ہے

وہ انساں ہیں کلاب یوں اُنس پرائیں نہونگے ہم وہ جو ہیں کلاب لذت کش ساحل نہونگے ہم

وہ دے ہیں کہ ٹٹتے جائیں گے یکدل نہونگے ہم ملیں گے کیا جھی ہم جب کسی قابل نہونگے ہم؟

ملے فطرت کے ہاتھوں تو کہاں امکان خودداری

ہمیں خود ہوش آجائے تو ہے کچھ شان خودداری

ستاروں میں کشش کے ساتھ خودداری کا جو ہے محبت نور ہے اُن کا تو غیرت اُن کا محور ہے

ہمیں زاید تو آفت ہر۔ ملیں زاید تو خستہ ہے نظام کائنات اک جذب خودداری کا منظر ہے

نئی دھن میں ہے لیکن انس و الفت کیلئے انساں

فنا کا منظر ہے آدمیت کے لئے انساں

ملو مٹی میں کیوں، دنیائے غار و خس میں لمجاؤ ذرا ابھرو نمود غنچہ نورس میں مل جاؤ

د رہو گے تا کجا تم بے بسی کے بس میں؟ بلجاؤ! ضرورت متحد ہونے کی ہے آپس میں ملجاؤ
 ہٹو ہٹ دھر سیول سے توڑ پھینکو ضد کی زنجیریں
 پلٹ دو عالم امکاں میں انسانوں کی تقدیریں
 خدا فیاض کے مکرور بازو میں یہ طاقت ہے کہ دنیا کو ہلا ڈالے وہ جب درس اخوت دے
 زمانہ ناشناسِ قدر ہے اللہ سمیت دے جسے چاہے وہ عزت دے جسے چاہے وہ دولت دے
 وطن کا گنبد بے در کہ گم ہے سب کی یاد میں
 مے نالوں سے گونجے کی صدائے اتحاد میں

دردِ مجاہد

(از پروفیسر سنت پرشاد مدحتش ایم۔ اے)

میں وہ ذرہ تھا کہ کثیف تھا جو فضائے عالم راز میں
 میں مثالِ خارِ کھشک ہا تھا نگاہِ آئینہ سا راز میں
 نہ سے دخلِ محفلِ راز میں تھا ہے بزمِ مجاہد میں
 نہ مجھے کہیں جگہ ملی تری بزمِ عشوہ و ناز میں
 جو ہیں خیرِ خیرِ شوخیاں تیرے حسنِ عشوہ طرازیں
 نہیں کچھ بھی خلد سے بیشتر مے شمعِ حدِ ناز میں
 مجھے کیوں کیا ہے جلاوطن مری کیا خطا تھی تاؤں کیا
 میں تھا اک قطرہ مضطرب جو آشک بن کر اٹھ گیا
 مجھے ہو وطن کا شرف عطا جو یہ اضطراب کہ ہو خود کیا

مجھے شمعِ خلد کی چاہ ہے مجھے ذوقِ لطفِ نگاہ ہے

مجھے اُس کا جس نہیں بواہوس جو مزہ ہے سوز و گداز میں

زہریا تریاق

(ترجمہ پنڈت جگن ناتھ ترکھا عابد چوینانی، بی۔ اے)

ستیندر بی۔ اے کا امتحان پاس کر چکا تو ایک دن اُس کی ماں نے کہا ”بیٹا! لڑکی تو بہت خوبصورت ہے، گلاب کے پھول کی طرح، مگر تمہارا بھی اُسے دیکھ لینا ضروری ہے۔“
 ”نہیں اماں، ابھی بیاہ کی کیا جلدی ہے، مجھے تو دو کالٹ کا امتحان پاس کرنا ہے۔“
 ”تو تمہیں منع کون کرتا ہے، تم کلکتہ جا کر پڑھنا، وہ میرے پاس رہے گی۔“
 ”نئی احوال آپ رہنے دیجئے، مجھے ابھی شادی کرنا منظور نہیں۔“
 ”مگر بیٹا میں تو لڑکی کی ماں کو زبان دے چکی ہوں، تمہارا فرض.....“

”مگر آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر زبان کیوں دیدی؟“ ستیندر نے کسی قدر خشک لہجے میں کہا۔
 ”بھول ہو گئی بیٹا، محاف کرد، مگر میری غرت تمہارے ہاتھ ہے، وہ بیچاری ایک بیوہ کی لڑکی ہے۔“
 ماں کا غمگین چہرہ ستیندر سے دیکھا نہ گیا، گھبرا گیا، کچھ دیر بعد بولا ”اچھا اماں اس کا جواب کچھ دنوں بعد دوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔

ستیندر ابھی بچہ ہی تھا کہ اُس کے والد کا انتقال ہو گیا، اس کی ماں بڑی سجدار عورت تھی، اُس نے زمینداری کا ساما بوجھ اپنے کندھوں پر سنبھال لیا، اس کی بڑی خواہش تھی کہ ستیندر روکیل ہو جائے اسی لئے اس کا بیاہ چھوٹی عمر میں نہیں کیا گیا۔ ایک دن اُسے ایک رشتہ دار کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا گلوں کی سبھی عورتیں اور لڑکیاں جمع تھیں، اور مرحوم اٹل مکرجی کی حسین لڑکی رادھا بھی اپنی ماں کے ساتھ موجود تھی، رادھا کا بھولا بھالا چہرہ اور اُس کے دلکش اطوار و انداز ستیندر کی ماں کو بہت پسند آئے، عرصہ سے خوبصورت ہو کی تلاش میں تھی، رادھا کو دیکھ کر اُسے یقین ہو گیا کہ ستیندر اُسے دیکھ کر بہت خوش ہو گا اور اس کے ساتھ شادی کرنے پر رضامند ہو جائیگا۔

اگلے دن جب ستیندر کھانا کھانے کے لئے گھر میں داخل ہوا تو یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ اس کی ماں کے پاس ایک ماہر و ہنسی ہوئی ہے، وہ خاموش کھڑا رہ گیا۔

لے بنگال کے مشہور افسانہ نگار جلدھر سین کے ایک دلغریب افسانہ کا لطیف ترجمہ۔

”بیٹھ جاؤ بیٹیا ... بکھڑے کہیں جو“

”نہیں اماں! آج میں اپنے کمرے میں کھانا کھاؤنگا۔“

اس کی ماں مسکراتی ہوئی بولی ”بیٹا جب اس کے ساتھ بیاہ کرنا ہے تو اس شرم و حیا کی کیا بات؟ ستیندر نے کچھ جواب نہ دیا، خاموشی سے سر جھکائے کھانا کھانے بیٹھ گیا، اس کسی بہانے سے باہر چلی گئی تاکہ دونوں کو آپس میں گفتگو کا موقعہ مل جائے۔ مگر ستیندر جلد ہی سے دو چار نوالے کھا کر باہر چلا گیا جہاں اس کے دوست بیٹھے ہوئے شطرنج کھیلنے کی تیاری کر رہے تھے۔

”سیریش، میری طبیعت کچھ سست ہے، آج کھیل میں شریک نہ ہو سکوں گا۔“

یہ کہہ ستیندر بستر پر لیٹ گیا، دوست متوجہ ہوئے مگر جمہور و معذور کھیل میں مشغول ہو گئے۔

ستیندر آنکھیں بند کئے اپنے ہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا، دوست اُسے سویا ہوا سمجھتے تھے مگر دراصل وہ جاگتا تھا، شام کے وقت دوست چلے گئے، ستیندر اٹھا دل بہلانے کے لئے ایک ناول اٹھالیا مگر

اس وقت اسے پڑھنے میں اس کا دل نہ لگا، اس کے خیالات پریشان تھے، وہ کتابیں جن کے مطالعہ میں وہ دن رات مصروف نظر آتا تھا آج اُسے ہانٹنے کو دوڑتی تھیں، وہ خیالات کی حسین دلدلوں میں گھوم

رہا تھا کہ ”چمچ چم“ کی آواز سے اس کا سلسلہ خیالات درہم و برہم ہو گیا، ایک حسین لڑکی عمدہ زیورات پہنے ہوئے اس کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ ستیندر نے اس کی طرف گھبرا کر دیکھا، اماں پوچھتی ہیں، آپ کیا خیال ہے؟ اُس نے شیریں آواز میں کہا، آواز میں موسیقیت تھی، نے نہایت دلکشی۔

”کس کی ماں؟“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ گھبراہٹ سے اس کا حلق سوکھ رہا تھا۔

”میری! اُس نے جواب دیا۔

”کہہ دو میری ماں سے پوچھ لیں“ ستیندر نے قدرے توقف سے کہا

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”را دھارانی!“ اُس نے جواب دیا۔

ستیندر اسے واپس جاتے ہوئے خاموش اور بے معنی نظروں سے دیکھ رہا تھا، اس کے جذبات میں ایک پلٹل مچی ہوئی تھی، وہ را دھا کو بھولنا چاہتا تھا مگر بھول نہ سکتا تھا۔ آپ کا کیا خیال ہے... را دھا... را دھارانی... اسے چاروں طرف سے سنائی دے رہا تھا۔

دو تین دن ڈی پریشانی میں گزرے، اس کے بعد وہ سکون خاطر کی غرض سے کلکتہ چلا آیا۔ اس کی طبیعت میں ایک بڑا انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ اس سے پیشتر جب اسے کوئی عورت نظر آتی

تو وہ شرم سے سر جھکا لیتا تھا۔ مگر اب جب کوئی بزرگی سامنے سے گزرتی ہوئی نظر آتی تو اسے بڑے شیطانی سے دیکھتا تھا۔

— (۲) —

ستیندر کو تیرے کا بہت شوق تھا وہ چور بگان میں رہتا تھا جو لنگ کے قریب ہے اس لئے وہ اکثر دریا ہی میں نہاتا تھا۔ پورن ماشی کے دن جب ستیندر حسب معمول نہانے گیا تو گھاٹ پر بڑا جھوم دیکھا۔ بھیڑ کی وجہ سے اُسے کئی عکبر لگنا پڑا، جب وہ اپنے پنڈے کی ظف اس کے پاس وہ روزانہ کپڑے اتار کر رکھ دیتا تھا (بڑھا تو اسے ایک حسن مبہم صورت دکھائی دی جس کی نظیر اس نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ ایک سولہ سالہ دوشیزہ، سیاہ دھوتی پہنے ہوئے تھی جس میں سے خوبصورتی بھوٹ بھوٹ کر نکل رہی تھی۔ اس کے ہوش اُڑ گئے۔ پانڈے نے جب ستیندر کو دیکھا تو اس حسینہ کو چھوڑ اس کے کپڑے لینے کے لئے آگے بڑھا، کیونکہ وہ اس کو اکثر دکھنا دیا کرتا تھا۔ وہ پری پکر اس وقت ماتھے پر میندی لگا رہی تھی، دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں، ستیندر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کپڑے پنڈے کے حوالہ کر کے، مہربانی میں اُتر گیا، مگر طبیعت نہ لگی۔ تیرنا وغیرہ سب بھول گیا، مضمحل واپس آیا مگر وہ حسینہ جا بکلی تھی سارا دن پریشان رہا۔ اگلے دن معمول سے پیشتر گھاٹ پر پہونچا وہ نازنین اسی جگہ بیٹھی ٹیکا لگا رہی تھی۔ اس نے ایک مہوشہ بانظر ستیندر پر ڈالی اور ہزاروں برہمیوں سے اسے چھانی کر دیا جس سے دن بھر اُس پر ایک وارفتگی کی حالت طاری رہی۔ سارا دن دنیا و مافیہا سے بے خبر اُسی کے خیال میں غور رہا

اس کے بعد ستیندر روز صبح سویرے نہاتے جاتا، وہ گل اندام روز اُسے راستہ میں ملتی، وہ عالم محویت میں آنکھیں اس کے چہرے پر لگا ڈیتا۔ اُس کے چہرے پر مسکراہٹ چھا جاتی۔ اس حسینہ کی صورت محبت نغمہ آسمانی تھی، نگاہیں حسیات روح کی بے زبان ترجمان ہیں، عرصہ تک گفتگو کرتی تھیں یہاں تک کہ ستیندر شرمناک مہر جھکا لیتا۔

ایک دن وہ گھاٹ سے واپس آ رہا تھا کہ اس جنت ارضی کی حور نے اُسے پکار کر کہا،
”ذرا سنیے تو“ اس کی آواز میں غیر فانی شیرینی تھی

ستیندر نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کلیو دھک دھک کرنے لگا، وہی نازنین اُسے بلا رہی تھی ستیندر اس کی طرف بڑھا، کہنے لگی ”با یو جی! آج میری ملازمت نہیں آئی، کیا آپ مجھے میہ مکان تک پہنچانے کی مہربانی کریں گے؟“

ستیندر کچھ گھبرا سا گیا، سوچنے لگا کہ اگر کسی یار دوست نے دیکھ لیا تو بدنام ہو جاؤنگا، حسینہ عقل مند تھی، سمجھ گئی اور ہنسنے لگی، ستیندر گویا مر گیا، ایسے محبت بھے چہرے کے لئے آدمی کیا نہیں کر سکتا، ستیندر خاموشی سے ساتھ ہو گیا۔

”میری ملازمہ آج بیمار ہے، اس لئے نہ آسکی، مجھ سے لنگا انسان بغیر رہا نہیں جاتا اس لئے چلی آئی، آپ بھی تو لنگا انسان کے عادی ہیں؟“

”ہاں“ اس کی آواز میں قدرے تھرا تھرا ہٹ تھی۔

”آپ رہتے کہاں ہیں؟“

”چورنگان میں“ ستیندر نے جواب دیا۔

”چورنگان . . . چور . . . میں چوڑا سا کھول رہتی ہوں، آپ مجھے پتھر یا گھاٹ پہنچا دیجئے۔ آگے میں خود چلی جاؤں گی۔“

”نہت اچھا“

تھوڑے ہی عرصہ میں دونوں پتھر یا گھاٹ پر پہنچ گئے۔

”آپ کو بڑی تکلیف ہوئی، معافی کی خواستگار ہوں، میرا مکان نزدیک ہی ہے، آپ زیادہ تکلیف نہ کریں، مہربانی کا شکریہ۔“

ستیندر ریلٹ آیا، اس کے دل میں خیالات چشمہ کی طح اُبل رہے تھے، بے معنی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا گھر پہنچا، مگر دل میں بہت ہی پریشان تھا۔ اگلے دن جب ستیندر کی آنکھ کھلی تو آفتاب نکل چکا تھا، یا س، اور حسرت سے ایک سردی بھری، اسے ایسا محسوس ہوا گویا وکالت کے امتحان میں فیل ہو گیا ہے، نوکر پر بہت غصہ آیا کہ بجٹ لے جگا کیوں نہیں دیا۔ کپڑے تبدیل کئے بغیر گاڑی لیکر بصد حسرت ویاس گھاٹ کی طرف چلا۔ دل میں ایک تڑپ تھی، آنکھوں سے حسرت پھلتی تھی، مگر گھاٹ پر پہنچ کر اس کی اداسی دور ہو گئی، اس نے دیکھا کہ حسینہ کھڑی ہوئی اسکا انتظار کر رہی ہے۔ ایک شیریں سُریلی آواز سے جو سراسر موسیقی تھی کہنے لگی۔

”مہاشے، میں تو عرصہ سے آپ کا انتظار کر رہی ہوں، آج بھی میری ملازمہ نہیں آئی۔“

”ابھی آیا، تھوڑا سا انتظار کیجئے“ یہ کہہ ستیندر کپڑے اتار کر دریا میں کود پڑا، مگر تیرا کسے یاد تھا، جلدی ہی باہر نکل آیا کپڑے پہنے اور ادھر ادھر گاڑی کو دیکھنے لگا۔

”گھاڑی کہاں چلی گئی؟ اس نے حیرت سے پوچھا۔“

”سین نے واپس بھیجی۔“ حسین نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اور کرایہ؟“

”میں نے دیدیا“

”کیوں؟“

”یہ بھی کوئی گناہ ہے؟“

”کھکر اُس نے ستیندر کی طرف نگاہ غلط انداز سے دیکھا۔ ستیندر کی دنیا کے جذبات میں طبل بجائی، وہ سوچنا چاہتا تھا مگر کچھ سوچ نہ سکتا تھا۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں۔ چورنگان میں؟“

”جی ہاں!“

”کیا وہاں صرف چور ہی رہتے ہیں؟“

”کیا!“

”میرا مطلب ہے آپ چوروں کے سرواڑ ہیں۔“ یہ کھکر اُس نے ایک خاص انداز سے مسکرا کر دیکھا کہ ستیندر پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ جب وہ چوک کے نزدیک پہنچے تو ستیندر نے آہستہ سے کہا ”گاڑی کا کرایہ۔“

”وہ تو آپ ہی دے چکے ہیں“ اُس ماہر نے کہا۔

”کب؟“

”میرے پاس بھی جو کچھ ہے آپ ہی کا ہے، اس لئے جو کچھ میں نے دیا گویا آپ ہی نے دیا۔“ دونوں کی رومیں ایک پیہم شوق کے ساتھ ایک دوسرے سے ملیں، ستیندر کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ جذبات کی فضاؤں میں اڑا جا رہا ہے، اُس پر عالم بخودی طاری ہو گیا۔ اُس کی رگوں کا خون جوانی کے گیت گارہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس نازک بدن کے گورے گورے پاؤں پر سر جھکا دے مگر سوچتا تھا کہ لوگ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ حسرت سے آہ بھرتا ہوا واپس ہوا، ادھر اُس برق و ش کی ملازمت نے آکر کہا ”کیوں مالدار بنے نا، کچھ کٹے بھی پتے پڑیں گے یا نہیں“

خوب ناچ بجا رہی ہو۔“

حسین مسکرا دی، کہنے لگی ”یہ تو البتہ ہی جانے مگر ایسے بھولے بھالے نوجوان سے دلگی کرنے میں بڑا مزا آتا ہے۔“

مگر اس بات سے تو آپ انکار نہ کرینگے کہ ہے بڑا خوبصورت، کیسے دھبہ بھرے نہیں تھے آپ اُس کے پاس کھڑی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ کنول کے دو پھول کھلے ہوئے ہیں۔
 ”چل باتیں نہ بنا، تجھے پسند ہے تو تو ہی لے لے۔“ حسینہ نے ہنسنے کہا۔
 ”جو چاہے کہہ لیجئے مگر اتنا یاد رکھئے کہ اسے جیتنے جی نہ چھوڑ سکو گی۔“ ملازمہ نے آنکھیں میٹکاتے ہوئے کہا۔

جب ستیندر گھر پہنچا تو کایا لپٹ چکی تھی، اب وہ پہلے کا ستیندر نہ تھا، آتے ہی مٹی سن ملٹن اور بارن کی نظموں کا ترجمہ کرنا شروع کر دیا، ہر چیز سے اُسے محبت بھرے نغموں کی آواز سنائی دینے لگی۔ اپنے پاس انگریز جذبات و کیفیات کی رفیق اور مورت زبان میں تصویر کھینچنا ہی اُس کا مشغلہ ہو گیا۔
 ”دو تین دن بعد باتوں ہی باتوں میں اس حسینہ نے ستیندر سے کہا۔“ آپ کہیں پڑھتے ہیں یا“

”ہاں مجھے اس سال وکالت کا امتحان دینا ہے۔۔۔ آپ کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی لکھ پڑھ سکتی ہیں۔“
 ”ہاں میں بنگالی پڑھ سکتی۔۔۔۔۔ چلیے آپ کو اپنا کتب خانہ دکھاؤں۔“
 ”کیا؟۔۔۔۔۔ مجھے آپ کے گھر چلنا ہو گا۔“
 ”ہاں اس میں سرج ہی کیا ہے۔“
 ”ستیندر کا سر چکر اٹے لگا۔“ نہیں۔“
 ”نہیں کیا، آپ کو ضرور چلنا ہو گا۔“
 ”آج نہیں، پھر کبھی سہی۔“ اُس کے پاؤں کانپ رہے تھے، اس کے جذبات کی کشتی کسی بھرنے والے کناں کی خوفناک لہروں میں بچکولے کھا رہی تھی۔

— (۳) —

چار پانچ دن گزر گئے، ایک دن صبح کے وقت ستیندر دریا سے واپس آ رہا تھا اسکی آنکھوں میں یاس آسٹو ہمارہی تھی، خیالات کی دنیا میں ابتری پھیلی ہوئی تھی، دم گھٹ رہا تھا، چہرہ زرد ہو گیا تھا، بات یہ تھی کہ چار پانچ روز سے اُس ماہر و کو نہ دیکھا تھا، نہ معلوم اسے کیا ہو گیا، وہ گھبرا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اُس کے نام ہی سے واقف تھا اور نہ مکان سے۔ اگر

اگر مکان سے واقف ہوتا تو پھر کیا غم تھا۔ ستیندر کو اس سے عشق ہو گیا تھا، ظاہری نہیں باطنی عشق۔

”بابو جی“ ستیندر نے نگاہ اٹھائی تو سامنے اس عورت کو دیکھا جو کہ عموماً اس حسینہ کے ساتھ دریا نہانے آیا کرتی تھی، دوڑ کر اس کے پاس گیا اور بیتابی سے پوچھا کہ آج وہ کیوں نہیں آئیں، کیا بات ہے۔ رقت جذبات سے اسکا گلا بھر آیا۔ ملازمہ نے بڑی مشکل سے مہسنی رو کر کہا، ”انھیں کئی روز سے بخار آ رہا ہے، آپ سے ملنے کو بیتاب ہیں۔“

ستیندر خاموشی سے ساتھ ہو گیا اور جلد ہی اس کے مکان پر پہنچ گیا، یہ ایک عالیشان مکان تھا۔ ”مگر کیا میرے جانے سے ان کے پناہ خانہ ہونگے؟“

”ان کے والد کو فوت ہوئے عرصہ ہو گیا ہے، صرف والدہ ہیں وہ آپ سے ملکر بہت محظوظ ہیں۔“

ستیندر مکان میں داخل ہوا، دیکھا کہ مکان نہایت وسیع اور آراستہ ہے۔ ”اس کمرے کے اندر تشریف لے چلیے“ ملازمہ نے کہا۔ کمرے سے طبلہ اور ہارمونیم کی آواز آرہی تھی۔

”لے آئی ہوں بہن۔۔۔۔۔ آپ کے۔۔۔۔۔ ملازمہ نے مہسنے ہوئے کہا۔ سب مہسنے لگے۔

ستیندر نے جو کچھ دیکھا اُس پر یقین نہ ہوا، اُس نے سمجھا کہ کوئی وحشتناک خواب دیکھ رہا ہوں، ایک آدمی ہارمونیم بجا رہا تھا، دوسرے کے ہاتھ میں طبلہ تھا، تیسرا نشہ مے سے مخمور تھا، اور اُس کی محبوبہ رقص کر رہی تھی، اُس کی آنکھیں میگوں تھیں۔ ستیندر کو دیکھ کر زور سے تمغہ لگایا ستیندر ایک ننھے بچے کی طرح کاب اٹھا، دروازے کی طرف پلٹنے کو تھا کہ حسینہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”مہاشہ! ناز و ادا اچلنے دو۔۔۔۔۔ آؤ بیٹھو۔“ اس پر پی پکیر کے ہاتھ پکڑتے ہی ستیندر کو محسوس ہوا کہ دوزخ کی آگ اُسے جلا رہی ہے۔ ”میں چند اموں۔۔۔۔۔ سمجھے۔“ سب مہسنے ہوئے زمین پر لوٹنے لگے۔ اس نے زبردستی ستیندر کو کرسی پر بٹھا دیا اور خود رقص کرنے لگی۔ کیسا دلنہیب لو چدار رقص تھا، اس شعلہ بیقرار نے ایک کیفیت برپا کر دی۔ وہ گانے لگی، ایک کیفیت اور نغمہ جس میں لطیف جذبات رقصاں نظر آ رہے تھے۔

”مہاشہ! میں بڑا گناہگار ہوں،۔۔۔۔۔ اپنے پاؤں کی خاک دیجئے تاکہ میرے گناہ دور ہو سکیں۔“ شراب پیتے ہوئے ایک شخص نے کہا۔

”جانے دو یار، کیوں تنگ کرتے ہو۔“ ہارمونیم بجانے والے نے کہا۔

”مہسنی مذاق کے لئے تو بلایا ہی ہے۔۔۔۔۔ مہاشہ یہ تو بتائیے آپ نے مجھے کیا سمجھا تھا

روزانہ گنگا نہاتی تھی، اس سے یہ تو آپ سمجھ گئے ہونگے کہ میں کوئی پرہیزگار، عیسائی یا مسلمان نہیں ہوں، پھر یہ قبی ظاہر ہے کہ بند و لڑکی اتنی عمر تک کنواری نہیں رہ سکتی، آپ نے کیا سمجھا کر آنکھیں ملانی شروع کی تھیں، کیا اسی لئے کہ ایک دن مجھے لے بھاگو گئے۔۔۔

سب ہنسنے لگے۔ چندا چونک کر بولی ”ارے میں بڑی بچی ہوں۔۔۔ بابو جی مہارے مہمان ہیں، انھوں نے ابھی کچھ کھا یا نہیں، سو رن جا کے ان کے کھانے کے لئے کچھ لے آؤ۔“

تھوڑی دیر میں ملازمہ ایک مٹھائی کی پلیٹ لے آئی، چندا نے پلیٹ لے لی اور گھٹنے ٹیک کر زمین پر بیٹھ گئی، کہنے لگی ”میں آج اپنے ہاتھ سے آپ کو مٹھائی کھلاؤنگی۔“

”نہیں چندا میں نہیں کھاؤنگا۔“

”کیوں؟ میں ڈوم چار تھوڑا ہی ہوں جو نہ کھاؤ گے۔“

”تم بھولتی ہو، اگر تم چار ہوتیں تو شاید میں کھا لیتا، تم جو کچھ ہو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”ہوں! اب بھوندو نا تھ نہیں طعنہ دینے لگے۔۔۔“

”میرا نام بھوندو نا تھ نہیں ستیندر ہے، میں طعنہ دینا نہیں جانتا مگر اپنی غلطی کی اصلاح کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو کیا میرے ہاتھ سے مٹھائی نہ کھاؤ گے؟“

”نہیں!“ ستیندر نے جواب دیا۔

”تمھیں کھانا ہی ہوگا۔۔۔ آج نہ سہی کل، مگر آخر تمھیں شکست ماننا ہی پڑے گی۔“

”بھولی ہو چندا، انسان سے غلطی ہو جاتی ہے، مجھ سے بھی واقعی غلطی ہو گئی، مگر تمھارا خیال غلط ہے، کج کل کا تو ذکر ہی کیا میں زندگی بھر تمھارے ہاتھ کی چھوٹی ہوئی کوئی چیز نہ کھاؤنگا مجھے جانے دو۔۔۔ تمھاری باتیں جہنم کی جلتی ہوئی سانس ہیں۔۔۔ تمھاری شعلہ نازبان مجھے زندہ چھوڑے گی۔۔۔ میرا دم گھٹ رہا ہے۔۔۔ ہو امیں لرزہ سا ہے۔۔۔ کمرہ گھومتا دکھائی دیتا ہے۔“

”کیوں روکتی ہو بانی جی، جس شخص کا دل نہیں، دل میں جذبات نہیں، جذبات پر شباب نہیں اُس کی بیاں کیا ضرورت ہے۔ تمھارے حسن کے نورانی جلوہ کو یہ اندھا کیا سمجھ سکتا ہے۔“ ایک نے کہا

”نہیں نہیں ذرا بیٹھ جائیے“ چندا نے محبت بھری آواز سے کہا جس میں دلی خلوص جھلک رہا تھا

”جانے دو بانی جی ورنہ یہ پاچا سر ہو جائیگا۔“

ستیندر آہ بھر کر باہر نکل آیا، چندا نے باہر آکر راستہ روک لیا اور کہا ”میں خطا وار ہوں

مجھے معاف کر دو، تمہارے پاؤں پڑتی ہوں منت کرتی ہوں۔
ستیندر خاموش رہا۔

”نکدہ دو معاف کیا....“

وہ بغیر جواب دیے سیڑھیوں سے اترنے لگا۔
”کل آؤ گے؟“

”نہیں“

”کیوں؟“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”کیا اب پھر ملاقات نہ ہوگی؟“

”نہیں“

چندما کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ آواز رقت سے بھرائی، ”مجھے اعتبار نہیں کہ آپ
پھر نہ ملیں گے، لیکن اگر نہ ملے تو میری بات پر یقین کرو گے۔“
اس کی آواز میں درد تھا، سوز تھا ”ستیندر نے چونک کر پیچھے دیکھا، مگر اسے بھی دھوکا تو
”کس بات پر یقین“ ستیندر نے کہا۔

چند آنسو اٹھایا، آنکھیں آگوں اور چہرہ آنسوؤں سے بھگیا ہوا تھا آواز رقت سے بھرائی
ہوئی تھی، اُس نے بولنے کی کوشش کی مگر زبان سے لفظ ہی نہ نکل سکے۔ ستیندر نے اسے بھی ایک
ادھیال کیا، کیونکہ وہ ویشیا تھی۔

”میں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا“ ستیندر نے چلا کر کہا۔

”اچھا چلے جاؤ، میں واقعی گناہگار ہوں مگر اس کے باوجود جو کچھ کہتی ہوں سچ ہے، اس پر
شک کر کے تم بھی گناہگار نہ بنو، ایشور سب میں موجود ہے، ہر ایک دیوتا کی پوجا نہیں کیا جاسکتی
مگر اس کے دیوتا ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں کیا جاسکتا، ان کی پوجا نہ کی جائے تو نقصان نہیں
مگر انہیں حقارت سے دیکھنا اور بھلا کر کہنا مناسب نہیں۔“

ان الفاظ کا ستیندر پر بہت اثر ہوا، پھر بھی وہ سر جھکائے ہوئے آہستہ آہستہ باہر چلا گیا۔
چندما آخر عورت تھی، عورت کی فطرت کا تبدیل ہونا مشکل ہے، اگرچہ وہ بارہا گناہ کر چکی تھی پھر بھی

اُس کا دل ایک عورت کا دل تھا، جب وہ واپس آئی تو اُس کی طبیعت میں انقلاب عظیم ہو چکا تھا اُس کی کیفیت آدرا آکھوں سے چمک فائز ہو چکی تھی، آنسوؤں کے چند قطرے رخساروں پر کھیل رہے تھے۔

”بی صاحبہ آپ رو رہی ہیں؟“ ایک شرابی نے چونک کر کہا۔

چند آنے کوئی جواب نہ دیا، بیٹھ گئی، اتنے میں اس کی نگاہ پاؤں کے گھنگھروؤں پر پڑی اُسے محسوس ہوا گویا دوزہریلے سانپ حلقہ باندھے ہوئے ہیں، انھیں کھول کر پھینک دیا۔

بائی جی! یہ کس لئے اتار دیے، شرابی نے کہا۔

بائی جی!..... تمہاری بائی جی کی موت ہو گئی۔“ چند آنے کہا۔

”ہیں، کس بیماری سے!“ طبلہ بجانے والے نے پوچھا

”اسی بیماری سے جس سے سویرج نکلتے ہی رات مر جاتی ہے، تمہاری بائی جی ہمیشہ کیلئے مر گئی۔“

————— ❦ —————

چار سال گز گئے ستیندر کے لڑکے کا اٹن پر اشٹن (بچے کو پہلی دفعہ اناج کھلانے کی رسم) سنسکار تھا شام کے وقت رقص و سرود کی مغل جی، چار زندگیوں بلائی گئیں، چمک کے اندر رادھا رانی بیٹھی ہوئی تماشہ دیکھ رہی تھی، اتنے میں ستیندر بابو داخل ہوئے۔

”کیا دیکھ رہی ہو رادھا!“

”جن کو سب دیکھ رہے ہیں انھیں کو میں بھی دیکھ رہی ہوں، مگر آپ کیسے آگئے۔“

اُس لئے کہ تم اکیلی بیٹھی اُداس نہ ہو جاؤ۔“

”دھبھوٹ“

”نہیں میں سچ کہتا ہوں... یہ تو بتاؤ ان سب میں سے تمہیں کون سی پسند ہے؟“

”وہ دیکھیئے“ رادھانے سب سے پیچھے بیٹھی ہوئی ایک نگین زندگی کی طرف اشارہ کر کے کہا

”لیکن وہ تو بالکل مردہ سی ہے۔“

”کچھ بیمار معلوم ہوتی ہے، مگر اس کے حسین ہونے میں شک نہیں، معلوم ہوتا ہے بہت غریب ہے۔“

”ہوں، تمہیں پتہ بھی ہے اس کے گانے کی فیس کیا ہے؟“

”نہیں“ رادھانے کہا۔

ان دو کی جو سب سے آگے بیٹھی ہیں تین تین روپیہ، وہ جو دھانی رنگ کی ساڑھی پہنے

ہوئے ہے پچیس روپیہ پر آئی ہے، اور تمہاری غریب دوستوں پر
دوستوں روپیہ! کیا بہت عمدہ گاتی ہے؟

”کبھی سنائیں، مگر لوگ کہتے ہیں کہ آج سے چار پانچ برس پہلے اس کی آواز میں غضب
کی موسیقیت تھی، اس کا گلا رسیلا، تانیں دلپذیر اور کیف آور، اب کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔“
”تو اتنا روپیہ فضول دینے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کم پر راضی نہ ہوتی تھی، سو سو منٹ خوشامد کر کے بلایا ہے۔“
”آدھا، (حیران ہو کر) ”خوب اتنا روپیہ بھی دینا اور منت بھی کرنا، مگر یہ کس لئے؟“
”اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اب پیشہ ترک کر دیا ہے، اور فیس زیادہ کرنے کا یہی مقصد ہے کہ
کوئی بلا نہ سکے، دوسری وجہ میری ذاتی غرض ہے۔“

”آپ کی غرض کیا خاک ہے... بھلا یہ تو بتائیں کہ اس نے اپنا پیشہ کیوں ترک کیا؟“

”بڑا دلچسپ اور حسرت انگیز واقعہ ہے، سنو گی؟“

”ہاں ضرور سنو گی، کیسے؟“

”ستیندر ناتھ نے سارا واقعہ بیان کر دیا، راہ رانی کی آنکھوں میں آنسو بہ آئے، آہ بھر کر کہا
”تو کیا انتقام لینے کے لئے اسے یہاں بلایا ہے..... وہ تو آگے ہی مردہ ہے اس پر بھی آپ کی تسلی نہیں ہوئی۔“
ستیندر کی آنکھوں میں آنسو بہ آئے، آہستہ سے بولا ”رمنی! یہ واقعی انتقام ہے، مگر اسے ہم
تینوں کے سوا اور کون جانتا ہے....“

”تھوڑے ہی عرصہ میں مہمان آپہنچے، رنڈیاں تیار ہو گئیں، مگر چند اسی طرح سر جھکائے بیٹھی
وہ خاموش بیٹھی نہ معلوم کیا سوچ رہی تھی کہ پیچھے سے کسی لڑکے نے کہا:“
”آپ کو ماں جی بلارہی ہیں“

”کیسے؟“ چندا نے حیران ہو کر کہا۔

”آپ کو“

”نہیں نہیں کسی اور کو بلایا ہوگا، جا کے نام پوچھ آؤ“ چندا نے قدرے حیرت سے کہا۔

”کیا آپ کا نام چندا بائی نہیں ہے؟“

”ہے تو!“

”تو چلیے“

چندا نے گنگوڑو گھول دیئے، اور آہستہ آہستہ لڑکے کے ساتھ چل دی، رادھا رانی نے آگے بڑھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور کرسی پر بیٹھا دیا۔۔۔ چندا کانپ رہی تھی۔

”بن مجھے پہچانتی ہو“ رادھا رانی نے کہا۔

چندا کچھ گھبرا سی گئی۔

”اچھا تو اسے بھی نہیں جانتیں؟ رادھا نے لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ چندا غائب ہوئی۔ آہستہ آہستہ تمام گزشتہ واقعات آنکھوں کے سامنے پھر گئے، غور سے لڑکے کی طرف دیکھنے لگی۔ اوڑھتے کو دیوانہ وار چومنے لگی، اُس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”کو پہچانا؟“

”ہاں بن پہچان لیا!“

”سمندر بلو کر جو ہر سٹلا وہ ٹوٹنے لے لیا، اور امرت اس پھوٹی بن کو دیدیا، وہ عورتوں سے نفرت کرتے تھے، تم نے انہیں محبت کرنا سکھایا، جب انہوں نے اچھی طرح محبت کرنا سیکھ لیا تو میرے حوالے کر دیا۔“

”یہ مت کو بن، میں نقصان میں نہیں رہی۔ زہر کے لئے زہر ہی تریاق“ کا کام دیتا ہے مجھ جیسی گناہگار اُن کی نفرت سے سدھ گئی۔ آج سے چار سال پہلے میں نے بڑے رعب سے کہا تھا کہ تم میرے پاس آؤ گے، اور میرے مکان پر آؤ گے، مگر... کو بن میرا وہ غرور چکنا چور ہو گیا، وہ بھول کر بھی ادھر نہ آئے۔۔۔ میرے دل میں سوز تھا، درد تھا، محبت میں اندھی ہو کر نہ معلوم کتنی باتیں نے ایشور کو صلواتیں سنائیں، مگر آج میں سمجھی کہ اگر وہ آجاتے تو میں یقیناً تباہ ہو جاتی۔ اُن کی نظرات میرے لئے نگاہِ کرم ثابت ہوئی، (دلدار پر سے سینہ رناتہ کا فوٹو اتارتے ہوئے) میں نے خیال کیا تھا کہ اگر کبھی ان سے ملاقات ہوئی تو پاؤں پر گر کر معافی مانگ لوں گی، مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔ پیاری بن یہ فوٹو مجھے دیدو۔۔۔ میں کوئی چیز نہیں چاہتی۔“

وہ رو رہی تھی، رادھا رانی کی آنکھیں بھی آنگوں تھیں، کمرے کی فضا اداس اور مضحل تھی۔

درد دل نے چندا پر عجیب کیفیت طاری کر دی تھی۔

”اچھا چلتی ہوں بن، چندا نے رقت بھری آواز سے کہا۔

تھکب آؤ گی؟“

اب نہ آؤں گی بن، میرا ایک مکان ہے اُسے فروخت کر کے جلد ہی یہاں سے چلی جاؤں گی،

مگر یہ تو بتاؤ کہ انہوں نے اتنے عرصہ کے بعد مجھے کس لئے یاد کیا اور کس لئے اپنا نام پوشیدہ رکھا۔
راوہارانی نے شرم سے سر جھکا لیا۔

”سمجھ گئی ہیں، انتقام کے لئے، اس کے سوا اصرار کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“
راوہارانی خاموش تھی

”وہ غلطی پر ہیں، میں نے غت و بے عزتی کا خیال چھوڑ دیا ہے، اُن سے اس غلاقات کا ذکر
کر دیجئے گا۔ یہ سچی کہہ دینا کہ چند اُن کو ہمیشہ یاد کرتی ہے اور کرتی رہیگی، اُن کے احسان کو کبھی
نہ بھول سکے گی، اُن کی نگاہِ حقارت مجھ زندہ کر گئی، اور مجھ گناہگار نے اب تو بہ کر لی۔“

یہ لکھ چندا نے لڑکے کو پوس دیا، اور آہستہ آہستہ باہر چلی۔ اُس کا سر جھکا رہا تھا۔ زمین
گھوم رہی تھی، ہوائیں لرزاں، فضا میں اُداس و غمگین، چار سو خاموشی و غم رادھا آسنوؤں
سے بھینکی ہوئی آنکھوں سے اُسے جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

کلام تپش

ارشاد عبد اللہ تپش ایم۔ اے

محبت نام تمام نے مارا	آپ کی صبح و شام نے مارا
کھل گیا پردہ حریمِ ناز	جلوہ فرمے بام نے مارا
رضعت لے جوشِ بختہ کا ربی عشق	شوخی طبعِ خام نے مارا
شکوہ چشیم بے خمارِ عبث	تھی دستی جام نے مارا
نہ گیا ذوقِ بندگی نہ کیا	آرزوئے سلام نے مارا
قیس و فریاد سے خدا بچھے	بختہ کارانِ خام نے مارا
سجدہ قنوتِ آزما بک تک	نقشِ پاکِ مہم نے مارا
گردشِ روزگار بالکل جھوٹ	آپ کی صبح و شام نے مارا

تشنہ لب میکدے سے آئے تپش
تھی دستی جام نے مارا

تنقیدِ کتب

ترانہ

اس نام سے مرزا یاس عظیم آبادی کی دو سو چوبیسوں کا ایک دلچسپ مجموعہ شائع ہوا ہے، اکثر رباعیاں ملک کے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں، اس مجموعہ کی لکھائی چھپائی جلد وغیرہ سب قابل قدر اور دیدہ زیب ہے۔ شروع میں قابلِ مصنف کا فوٹو اور ان کے قلم کا ایک نقلی نام بھی ہے۔

مرزا یاس عظیم آبادی اردو کے خوش فکر اور صاحبِ طبع رسا شاعروں میں ہیں اور مدت سے دہم سخن میں دادِ سخنوری و سخنِ فہمی دے رہے ہیں۔ مگر اپنی ذاتِ خاص کے متعلق ان کے جو خیالات ہیں اس کی بدولت ان کی مبصر شعرا سے اکثر کھٹ پٹ رہتی ہے۔ معاصرین درکنار وہ قدیم اساتذہ کو بھی اپنے برابر نہیں سمجھتے ہیں، خصوصاً غالب کے سخت مخالف ہیں۔

مرزا صاحب اپنے وطن عظیم آبادی میں "یاس عظیم آبادی" تھے۔ مگر جب لکھنؤ میں شادی ہو گئی اور یہاں رہنے لگے تو آپ عظیم آبادی کے بجائے "لکھنؤی" ہو گئے۔ لکھنؤ کے قریب قریب تمام شعراء سے آپ کی ان بن رہی آخر آپ لکھنؤ چھوڑ کر پنجاب تشریف لے گئے جہاں پہلے اپنا نام "مرزا یاس بنگانہ" لکھنے لگے، لیکن کچھ دنوں بعد "یاس" کو خیر باد کہہ کر صرف "بنگانہ" رہ گئے۔ اور دہلی کی زبان کے اس قدر متفقہ ہوئے کہ لکھنؤ والوں کو برا کہنے لگے جہاں ایک رباعی میں ارشاد فرماتے ہیں:-

دلی کی زبان لکھنؤ کیا جانے میر و مرزا کی گفتگو کیا جانے

دل درد سے خالی ہو تو کب افسوس خاموش، زبانِ عشق تو کیا جانے

اب آج کل آپ ریاست حیدرآباد میں سب ریٹائر ہوئے، اور اپنے نام میں ایک طرہ امتیاز کا اوہ اضافہ کر لیا ہے یعنی "مرزا بنگانہ جگنری" ہو گئے ہیں۔

آپ کی شاعرانہ تعلی کی یہ کیفیت ہے کہ عظیم آباد سے لکھنؤ تشریف لائے تو لکھنؤ اور اہل لکھنؤ کے حال پر یہ احسان فرمایا ہے

لے پاٹ ساڑ پر اردو بک اسٹال لاہور نے شائع کیا ہے۔ قیمت چھ روپے۔

یارانِ چین یہ رنگت کونجھ سے ہے تم سے کیا ہوگا لکھنؤ مجھ سے ہے
میں جانِ سخن ہوں بیکراں سخن دنیا سے ادب کی آبرو مجھ سے ہے
تعلیٰ کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو، لکھتے ہیں ۷
فلیم سخن نام مرا چستا ہے کیوں لکھنؤ اپنے عمار میں پتا ہے
تصور یگانہ آپ بول اُٹھے گی ہاں ایسے ہی منہ پہ ہاکیں کھینا ہے
لکھنؤ والوں کو اس رباعی میں لفظ "فلیم" کھٹکے گا جسے مرزا صاحب نے مذکور یا نہ حلیہ حالاکر وہ موقوف ہے، ملاحظہ ہو فرہنگِ آصفیہ لفظِ اقلیم۔

مرزا صاحب اپنے مذہبی معتقدات کے اعتراف و اظہار میں کتنی سخت گیر واقع ہوئے ہیں۔
ہم کہہ چکے ہیں کہ ہمارے دوست یگانہ صاحب کو مرزا غالب سے خاص نفرت ہے، چنانچہ غالب کی شان میں فرماتے ہیں ۷

اُستا، یگانہ بنے گرے کیوں مچتے آپ اپنی بھابیوں میں بُرے کیوں مچتے
اُستاد ازل کے ہیں جو شاگردِ رشید غالب کی طرح بے سُرے کیوں مچتے
غالب پر آپ نے ہر ممکن الزام لگایا ہے اور کمالِ فن پر خاک ڈالنے کے علاوہ کیر کڑ پر بھی حملہ کیا ہے اور ان حملوں میں صاعدا ل سے تجاوز کر گئے ہیں۔ مثلاً غالب پر سرقہ مضامین کا الزام عائد کیا ہے اور خود کو غالب سے بہت بڑھ چڑھ کر بتایا ہے۔ اس سلسلے میں آپ نے جس دریدہ دہنی سے کام لیا ہے اس کی نقل کر کے ہم رسالہ کے صفحات خراب کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

بایںہ مرزا یگانہ جنگیزی ایک بختہ مشق اور پُر گوشتا ہیں۔ آپ کے یہاں الفاظ کی روانی، ترکیبوں کی چستی اور محاورات کی برجستگی قابلِ تحسین ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات آپ کے خیال کی رفعتِ تقابلِ تعریف ہوتی ہے۔ چند باعیاات ملاحظہ ہوں۔

(۱)

پرست کو اس انجن میں کیا ڈھونڈھتا ہے ہنگامہ ماومن میں کیا ڈھونڈھتا ہے
نیرنگ تماشا ہے حجابِ معنی تصویر کے پسِ بہن میں کیا ڈھونڈھتا ہے

(۲)

کیوں مطلبِ ہستی و عدم کھل جاتا کیوں یادِ طلسمِ کیف و کم کھل جاتا
کانوں نے جو سن لیا وہی کیا کم ہے آنکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

اس مجموعے کی ترتیب میں یہ غوی رکھی گئی ہے کہ ہر صفحہ ایک رباعی کے لئے وقف ہے رباعی کی سرخی دیکر اصل رباعی تحریر ہے، اور اگر کوئی لفظ تشریح طلب آگیا ہے تو حاشیہ پر اسکی وضاحت کر دی گئی ہے۔ اگر مجموعہ میں سے قابل اعتراض رباعیات خارج کر دی جائیں تو بھی اس میں ادبی و معنوی دلچسپیوں کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت سواروپہ۔

مولتی

امام صاحب مسجد جامع دہلی کے فرزند رشید سید یوسف دہلوی نے مشرق و مغرب کے عالموں و رہنماؤں کے مقولے مختلف عنوانوں کے ماتحت اس کتاب میں جمع کر دیے ہیں۔ شروع میں اختر انصاری بی اے مصنف "نمۂ روح" کا ایک مختصر تعارف نامہ اور مولانا راشد انجیری اور خواجہ حسن نظامی کے تبصرے ہیں، جس کے بعد خود فاضل مولف کا لکھا ہوا ایک مقدمہ ہے جس میں اقوال کے فلسفہ، ان کی اہمیت اور ضرورت پر بحث کی گئی ہے، اور ضمناً ہر ملک کے اقوال کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کا یہ حصہ واقعی نہایت دلچسپ ہے۔ جس تلاش و محنت سے انگریزی، فارسی، عربی، اردو، ہندی زبانوں کے اقوال اس چھوٹی سی کتاب میں جمع کر دیئے گئے ہیں وہ قابل قدر ہے۔ لکھائی، چھپائی، کاغذ اچھا ہے۔

افسانہائے عشق

یہ سات مختلف فسانوں کا مجموعہ ہے جنہیں حامد علی خاں صاحب جاسٹ ایڈیٹر ہمایوں لاہور نے دیگر زبانوں سے ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ ان میں شاعر کی شکست "پوسٹ ماسٹر او" "تجرگن" ڈاکٹر ٹیگر کے افسانے ہیں۔ ساتوں فسانے یاس و حراماں میں ڈوبے ہوئے ہیں شروع میں "کیو پڈ اور سائیکی" اور "افسانہ خوال" کی دو تصویریں بھی زیب کتاب ہیں۔ ابتدا میں مضمود صاحب ایڈیٹر ادبی دنیا لاہور کا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے۔ چھپی سائز لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ، ضخامت ۱۸۲ صفحات۔

جامع اللغات

یہ اردو، ہندی، عربی، فارسی، سنسکرت، ترکی اور یونانی زبانوں کے تقریباً پچاس ہزار الفاظ کی مختصر ڈکشنری ہے جسے مولوی محمد رفیع اور مولانا محمد وکیع صدیقی ایم۔ اے نے کمال

۱۔ قیمت بارہ آدہ، طبع کا پتہ: سید محمد بخاری لکھی امام جامع مسجد دہلی۔

۲۔ مبلد قیمت ایک روپیہ طبع کا پتہ: دفتر ہمایوں لاہور۔

۳۔ طبع کا پتہ: رامیہ صاحب رام دیال اگر والا لاہور آباد۔ قیمت ایک روپیہ۔

محنت و جانفشانی سے جمع کیا ہے، طلبائے مدارس کے لئے یہ ڈکشنری بہت مفید ہوگی۔ کتاب
مجلد ہے اور عیبی سائز کے، ۷۷ صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ ہم طلبائے مدارس سے اس ڈکشنری
کی سفارش کرتے ہیں۔ اگر الفاظ کی تذکرہ و تائید بھی واضح کر دیگی ہوتی تو بڑی ضرورت نفع ہو جاتی
درمضان میں حصہ دوم

مولوی جان محمد آذرہ صاحب نے اس کتاب کو ڈل اور ہائی اسکول کے طلباء کی نفع رسانی
کی غرض سے لکھا ہے۔ اس میں فن خطوط نویسی اور انشا پر داہمی دونوں کے سہل اور کارآمد
طریقے بتائے گئے ہیں اس کے ساتھ ہی ہر قسم کے نمونے بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ دوسرے
باب میں فسانہ نویسی پر بھی بحث کی گئی ہے اور مضمون نویسی کے لئے آٹھ ایس مختلف عنوان
پیش کئے ہیں۔ جگہ جگہ مشقیہ سوالات بھی درج ہیں۔
قانون مباشرت

جنسی تعلقات پر اب تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یا تو خشک اور بے لطف طبی
ہدایات درج ہوتی ہیں یا قابل اعتراض حد تک عامیانہ مذاق کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس کتاب
میں تمام باتیں ششستہ پیرائے میں علمی اصول پر لکھی گئی ہے۔ اس میں نہ دور از قیاس نظریے یا حکام
ہیں اور نہ ہیجان میں لاینوالی باتیں ہیں۔ تعلقات جنسی کے متعلق ضروری اور قابل عمل ہدایات
بے اعتدالوں کے نقائص اور ان کے تدارک کے طریقے درج کر دیئے گئے ہیں۔ امراض کی تشہیح
و تشخیص کے ساتھ مفید نسخے بھی درج کئے گئے ہیں۔ البتہ طبی اصطلاحات اور عربی فارسی ترکیبوں
کے باعث کتاب کی زبان کسی قدر سخت ہو گئی ہے۔ آخر میں تقریباً ڈیڑھ سو صفحات کا ایک ضمیمہ
ہے جس میں مختلف قسم کے مرکب جراثیم ہر مرض کے لئے درج کئے گئے ہیں اور شروع میں دو مضمون
پر کپتان ایم۔ بی۔ ایچ گلہان ایم۔ ڈی۔ سرچن کی ایک تنبیہ ہے جس میں اس کتاب کی
خوبیوں کا ذکر ہے۔

۱۔ مرتبہ مولوی جان محمد صاحب آذرہ ہرچکر کراٹھ چچ ہائی اسکول کانپور حجم ۲۴۸ صفحات، قیمت ۱۰ روپے ۸

۲۔ مؤلف: ڈاکٹر فضل حسین صاحب دہلوی ایچ۔ ایم۔ ڈی۔ لکھائی چھاپائی اچھی، کاغذ معمولی، تھیلی ۱۸x۲۲
۳۰۰ صفحات، قیمت چار روپے۔ طبع کا پتہ: دفتر معارف طبیبہ، روڈ گراں دہلی۔

لطفِ سخن

(از خاں صاحب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی بی۔ اے)

دل خراب ستم آر میدہ ہونا تھا
جیائے عشق یہ کہتی ہو پھر نہ بہتے اشک
یہ کیا کہنوں ہوا دل اور آنکھ سے ٹپکا
دل کلیم کہ تھا اضطراب کا شعلہ
یہ دھن تو رہتی کہ سوئے عام بخت ہو
فسانہ دل صد چاک و بزم آرائی
کمین عجز میں کیوں دست آرزو ہونا
غزل کہی تو آخر تم نے طرز آتش میں
(از سید اعظم حسین صاحب اعظم)

ہے کوئے تباں اور نہ گلزارِ جہاں او
افراطِ کرم چاہتا ہوں لے کریم خاص
کیا طعنت ہے قربانیوں کا رادوفا میں
دل ہی میں نہ رہ جائے کہیں حسرتِ اہل
مالوس نہ ہو لے دلِ ناکام متنا
آوارہ ہی رکھنا ہے تو دیوانہ بنا
پیرایہ افسار جدا گانہ ہیں اعظم
(از جناب بیخود موآبی)

تسکین ہے وہی جو بیت بے ہر دہلے
صدقے تمہے لے چاہے گراپ جھکو جلا دے
تو پر وہ اگر چہ کوزیہ باسے اٹھا دے
اٹھ جاؤں میں جس روز مجھے صبر خدا دے
جینے کی دوا ہو چکی مرنے کی دوا دے
جلوہ ازل و حشر کو اک ساتھ صدا دے

مٹتا ہے ابھی پرستش اعمال کا جھگڑا
سب کو نگہ ناز سے دیو اذیتا دے
اُلجھی نگہ تہ سے طہکار نگہ یاس
اب جس سے بھی کچھ نہ پڑے اب جسکو خدا دے
جنت میں مجھے بھیج نہ اور جہنم میں مجھے ڈال
جنت کو سننے کے جہنم کو جزا دے
مجھ کو مے اعمال سے محبوب نہ رکھنا
اے نا جہنم تجھے اللہ جہنم ادا دے
جس میں شب اسری ہوئیں محبوب سے باتیں
تجھ کو کو بھی ایک دن وہی آواز سنائے
(از جناب جگر بریلوی)

دل ہے سینے میں تو مے سے عہد و پیمان کیجئے
موت کے ارمان سے جینے کا ساماں کیجئے
اُک جہاں ہو جائیگا پھر غلگسار و چارہ ساز
نشرِ غم پہلے پوسٹ رگ جاں کیجئے
دیکھئے پھر جلوہ رنگینی حسن و جمال
دل کے ارمانوں کو پہلے غم سوز پہناں کیجئے
کائنات زندگی ہم سوچتے ہیں آپ کو
اب اسے دیرانہ کیجئے یا لگستاں کیجئے
عاشقی جرت طلب دار و رسن سم قدیم
کیا کہیں کیونکہ سرو گردن پہ احساں کیجئے
فرمن جان و جگر ہے آرزو مند و مرغ
بے حجابا اک نگاہ برق سماں کیجئے
حق محبت کا ادا کرنا جگر آساں نہیں
بیجئے دل میں تنگناں اور ب کو خندل کیجئے
(حضرت دل شا بہا پوری)

لسنہنوں راحت اثر دل کی پریشانی نہ تھی
ہم نے جب تک خاک کوئے یا کی چھانی نہ تھی
یاد آیا مے جب اشکوں کی شہراوانی نہ تھی
عشق کے انجام پر یہ ترسید خوانی نہ تھی
دشت و شست میں خلافت و نفع علانی نہ تھی
وہ سوالی کسی کی چاک دہانی نہ تھی
ضبط گریہ اک مصیبت ہو گیا دل کے لئے
یہ تو اُس دریا میں ڈوبا جس میں لعینتی تھی
ہر قدم پر نارسائی کا گلہ بڑھتا گیا
حد آفرینک مری نزل میں آسانی نہ تھی
چارہ گرا ب غم کر کیا حاصل درماں ہوا
کاوشش دل میں تو یہ تحلیف روحانی نہ تھی
سمت افزا تھا کوئی کو مشکلیں طرہ بگیر
عشق کو نا کامی دل پر پریشانی نہ تھی
تھا نفاصلے محبت جو ہوا انجیم دل
کیا مے پیش نظر یہ خانہ ویرانی نہ تھی
تھکے لے ڈوبا ہے دل پھر ابھرنے کا فیال
دیر بھر عشق کی تہ میں یہ طینتی نہ تھی
بس یہ ہے سیری نظریں روح و تن کا فقر
پھر دہریہ پہنچی جہاں کی زندگی خانی نہ تھی
یہ نتیجہ عشق کا ہے اے دل غم پر ہوس
اس قدر ہشش آفرین پہلے غم خوانی نہ تھی

(ایڈیٹریل سیکشن)

رفتارِ زمانہ

علاقہ سار کا استصوابائے

اس ماہ کا اہم ترین واقعہ جرمنی کے علاقہ سار کے آئندہ نظم و نسق کے متعلق اس کے باشندگان کا استصوابائے رہے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ کسی ملک کی حکومت کے متعلق ایسے باضابطہ طور پر اس کے باشندوں کی رائے دریافت کی گئی ہو۔ اس لئے اس کے متعلق مفصل حالات کا بیان دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، مگر سب سے پہلے اس علاقہ کی مختصر تاریخ بھی بنادینا چاہیئے۔

یہ علاقہ فرانس کے صوبیات الساس دوورین سے ملایا جرمنی کا چھوٹا سا رقبہ ہے جو دریائے سار کے گروہ پیش واقع ہونے کی وجہ سے وادی سار یا صرف سار کہلاتا ہے۔ پچھلے چند مہینوں سے اس کے متعلق برطانیہ، فرانس، اٹلی اور جرمنی کو سخت پریشانی تھی اور ہر وقت آتش جنگ کے شعلے بھڑک اٹھنے کا خطرہ لگا ہوا تھا۔

جغرافیائی حیثیت سے یہ علاقہ جرمنی کی دو ریاستوں یعنی پروشیا اور بیوریا میں واقع ہے۔ پروشیا کے زیر اثر حصے کا رقبہ پانچ سو تتر مربع میل اور بیوریا کا حصہ اکیس سو پینسٹھ مربع میل ہے۔ اس طرح اس علاقہ کا کل رقبہ سات سو اڑتیس مربع میل اور آبادی تقریباً انتی لاکھ ہے۔ جس میں چار ہزار کے قریب یہودی اور باقی سب جرمن نسل کے عیسائی ہیں، اس میں کئی بڑے بڑے شہر ہیں اور جس قدر کوئلہ اور لوہا اس علاقہ میں پیدا ہوتا ہے جرمنی میں کہیں پیدا نہیں ہوتا، اس طرح معدنیات کے لحاظ سے یہ رقبہ جرمنی کی جان ہے۔

اس علاقے کو آباد ہوئے ایک ہزار سال سے زیادہ مدت گزر چکی ہے۔ چودھویں صدی عیسوی سے لیکر سترہویں تک پورے علاقہ پر جرمنی کا قبضہ رہا، مگر سترہویں میں اس کے کچھ حصہ پر فرانس نے قبضہ کر لیا مگر ۱۹۱۴ء میں یہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا، اس کے بعد انقلاب فرانس کے وقت فرانسیسی فوجیں پھر اس وادی پر قابض ہوئیں اور سترہویں تک تمام علاقہ فرانس ہی کے قبضہ میں رہا، لیکن جنگ واپڑ لوہے، نپولین اعظم کی شکست و تہید کے بعد سار کا علاقہ پھر جرمنی کو واپس مل گیا، اور ۱۹۱۹ء کی جنگ عظیم تک اسی کے قبضہ میں رہا۔ مگر اس جنگ کے بعد ۱۹۱۹ء میں جب مالِ غنیمت کی تقسیم کا وقت آیا اور صلح نامہ وارسائی کی سرپرستی بنے گئیں تو مجمعِ جماعت نے جرمنی کو یہ سب واپا کر دینے اور خود ہر قسم کا فائدہ اٹھانے میں کوئی کسر باقی

نہ رکھی، اسی وجہ سے اس صلحنامہ سے بہت سے پھیدہ مسائل پیدا ہو گئے ہیں جن کے سبب سے بین الاقوامی سیاسیات کی فضا مکدر ہو رہی ہے، انہیں میں علاقہ سآر کا مسئلہ بھی ہے۔

۲۸۔ مارچ ۱۹۱۹ء کو جب تین بڑی سلطنتوں یعنی امریکہ، برطانیہ اور فرانس میں کانفرنس ہوئی

تو فرانس نے یہ مطالبہ پیش کیا کہ جرمنی اور فرانس کے مابین

۱۹۱۹ء کی سرحد خط فاصل قرار دی جائے، اس طرح فرانس نے وادی سآر کو اپنے قبضہ میں رکھنا چاہا

لیکن یہ مطالبہ بالکل نیا تھا۔ فرانس نے کئی موقعوں پر جرمنی اور فرانس کے درمیان دریائے رھائن کو حد فاصل

قرار دینے کی کوشش کی تھی، لیکن نہ معاہدہ التوائے جنگ میں اور نہ اس سے پہلے کبھی اس سرحد کا

کوئی ذکر سننے میں آیا تھا نہ اعلان جنگ اور نہ اس کے بعد کسی دوسرے سرکاری اعلان میں اور نہ فرانسیسی

پارلیمنٹ میں مادتی سآر کا کبھی کوئی ذکر کیا گیا تھا۔ البتہ فروری ۱۹۱۹ء کے خفیہ معاہدہ میں جو روس

و فرانس کے درمیان ہوا تھا فرانس نے اس علاقہ کا ذکر ضرور کیا تھا۔ بہر حال گفتگوئے صلح میں جب فرانس

نے سآر کے احاق کا اچانک مطالبہ کیا تو پریسیڈنٹ ولسن اور مشرک ایلڈ باج نے جو اس وقت برطانیہ کے

وزیر اعظم تھے، اس کی سخت مخالفت کی

فرانس کی طرف سے یہ عند کیا گیا کہ جرمنی کی فوجوں نے فرانسیسی علاقہ کی تمام کالین تباہ کر دی ہیں اسلئے

بطور تاوان فرانس کو مادتی سآر کی جرمن کانوں پر قبضہ دلایا جائے۔ بہت کچھ روکد کے بعد پریسیڈنٹ ولسن

نے اس بات پر تو آمادگی ظاہر کی کہ فرانس کو کچھ عرصہ کے لئے سآر کی کولڈ کی کانوں سے فائدہ اٹھانے کی اجازت

دی جائے لیکن اس سے زیادہ اُنھوں نے بھی فرانس کا ساتھ نہیں دیا تاہم موسیو کلیمینٹینو نے جس حکمت عملی

سے فاتحین کے جذبات سے اپیل کی اس کا اثر یہ ضرور ہوا کہ شمالی فرانس کی تباہ شدہ کانوں کے معاوضے

میں فرانس کو پندرہ سال تک سآر کی کولڈ کی کانوں پر قبضہ دلایا گیا، مگر اس علاقہ کی حکومت مجلس اقوام

کے ماتحت ایک بین الاقوامی کمیشن کے سپرد کی گئی اور یہ طے پایا کہ پندرہ سال گزرنے کے بعد علاقہ کے باشندوں

سے استصواب رائے کر کے اُن کی مرضی کے مطابق یا تو ان کو فرانس میں شامل کر دیا جائے یا (۲) جرمنی کو یہ

علاقہ واپس دیدیا جائے، یا (۳) موجودہ طریقہ حکومت ہی کے ماتحت رہے۔ بہر حال آئندہ حکومت کے متعلق

یہ طے ہوا کہ عام رائے کے مطابق عمل کیا جائے۔

اسی فیصلہ کے دن سے سآر میں جرمنی و فرانس کی حریفانہ جدوجہد شروع ہو گئی۔ فرانس کا خیال تھا

کہ جو بات صلحنامہ دارسانی کے ذریعہ نصیب نہیں ہوئی وہ پندرہ سال کے اندر حکمت عملی سے حاصل ہو جائے گی۔

پچھلے پندرہ برس کے اندر علاقہ سآر میں مزید پیچیدگیاں پیدا ہوتی گئیں، مثلاً ہٹلر کے عروج کے بعد نازیوں کی

سخت گیری سے خائف ہو کر تمام کمیونسٹ، سوشلسٹ اور یہودی بھاگ کر علاقہ ساریس پہلے جس سے فرانس کو اُمید کی جھلک نظر آنے لگی بنیاد فرانس نے نازیوں کے خلاف پروپیگنڈا کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا۔ طرح طرح کی افواہیں اڑائی گئیں مگر اسکے بغیر جرمنی کے ارباب محل و عقد نے نہایت دانشمندی سے کام لیا اور کسی قسم کی جبریہ کارروائی پسند نہ کی بلکہ ہمیشہ یہی ظاہر کرتے رہے کہ انھیں یقین کامل ہے کہ سار کا فیصلہ انھیں کے حق میں ہوگا۔

فرانس نے اس علاقے پر اپنا قبضہ رکھنے کی ایک وجہ یہ بھی پیش کی کہ سار کی کانوں میں اس کا غیر معمولی سرمایہ لگا ہوا ہے، اس لئے اگر یہ کانیں جرمنی کے حوالے کی جائیں تو فرانس کا جو سرمایہ لگا ہوا ہے اس کا اُسے معاوضہ دلایا جائے، یہ مطالبہ اتنا زبردست تھا کہ آخر معاہدہ روما کے ذریعہ یہ طے پایا کہ اگر اہل سار کا فیصلہ جرمنی کے حق میں ہو تو وہ فرانس کو لو ارب فرانک بطور تادان ادا کرے اور آئندہ پانچ سال تک ایک کروڑ دس لاکھ ٹن کوئلہ بھی سالانہ دے۔

استصواب رائے عامہ کے موقع پر بغض امن کے خطرے کو دور کرنے کے لئے مجلس اقوام نے ایک کمیٹی مقرر کر دی تھی جس نے استصواب رائے کے متعلق تمام ضروری انتظامات اور مراجع طے کر دیے۔ خطہ امن کے لئے فریڈ کا لوائی یہ کیگلی کہ انگلستان، آئلی، سویڈن وغیرہ ملکوں سے فوجی دستے بلائے گئے اور نازی فوج کے سپاہیوں کو سار کی سرحد کے قریب آنے کی ممانعت کر دی گئی۔

غرض خدا خدا کر کے ۱۵ جنوری ۱۹۳۵ء کا دن آیا اور استصواب رائے شروع ہوا۔ ۹۷ فیصدی باشندگان علاقہ نے ووٹ دیے مگر کوئی ناخوشگوار واقعہ نہیں ہونے پایا۔ پانچ لاکھ چوبیس ہزار ۲۸۵ سو چالیس آدمیوں نے ووٹ دیے، ان میں ۹۷ فیصدی ووٹ جرمنی کے حق میں آئے یعنی چار لاکھ پچتر ہزار نو اسی باشندگان سار نے جرمنی کے ماتحت رہنے کی آمادگی ظاہر کی (۲) دو ہزار تراسی ووٹ فرانس کے موافق آئے (۳) موجودہ نظم و نسق قائم رکھنے کے حق میں چھیالیس ہزار ۶۱۳ سو تیرہ راس موصول ہوئیں، نو سو ووٹ کسی نہ کسی وجہ سے ناجائز کہلے اور ایک ہزار دو سو چھپن ووٹ سادہ ڈالے گئے، غرض بانوسے فیصدی باشندگان سار نے جرمنی کے اقتدار و حکومت میں رہنے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ مجلس اقوام نے اس علاقہ کو یکم مارچ ۱۹۳۵ء سے جرمنی کے حوالہ کر دینے کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن فرانس نے تمام فوجی استحکامات کے اندام کا مطالعہ کیا ہے، جرمنی پر امن رویہ اختیار کئے ہوئے ہے جس سے امید ہے کہ تمام معاملات بحسن و خوبی طے ہو جائیں گے۔

عالم نسواں



اس ماہ کراچی کی خواتین کانفرنس میں جو مسٹر رستم جی فریدون جی کی صدارت میں منعقد ہوئی ہندوستان کے مختلف مقامات کی نمائندہ خواتین کے علاوہ دو روشن خیال اور فاضل خاتونیں ڈاکٹر ماڈر آئڈن اور مسٹر کاربٹ ایشیائی اس کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان سے تشریف لائی تھیں رسمی تقریروں اور تقریروں کے بعد چھوڑ دیویشن پاس کئے گئے۔ ان میں سے ایک میں حقوق نسواں کے متعلق جانیٹ پارلیمنٹری کمیٹی کی سفارشات پر اظہارِ رائے کیا گیا۔ کہہ کر کمیٹی نے عورتوں کے موجودہ قانونی قیود کو رفع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کئی صوبوں کی قانونی کونسلوں میں اور کئی کے ایوانِ اعلیٰ اور کونسل آف اسٹیٹ میں عورتوں کو کوئی جگہ نہیں دی گئی۔ کانفرنس نے گورنمنٹ سے یہ بھی مطالبہ کیا کہ خاندانی جائیداد میں عورتوں کا حق وراثت تسلیم کیا جائے۔ ایک ریویویشن کثیرالازدواجی کے خلاف پاس ہوا۔ اور عورتوں سے اہل لگائی کہ وہ ایک بیوی کی موجودگی میں کسی مرد کے ساتھ نکاح نہ کریں۔ رانی صاحبہ راجواڑے کی تحریک اور مسٹر آصف علی کی تائید سے ہندوستانی زبان کو ہندوستان کی مشترکہ زبان تسلیم کیا گیا۔ میسور کی ایک خاتون کی تحریک اور رانی صاحبہ شہر کوٹ کی تائید سے ملک میں جبری تسلیم کی اشاعت کا ریویویشن پاس کیا گیا۔ آخر میں پریسیڈنٹ صاحبہ نے سوڈیشی پر زور دیا۔

ملک یورپ و امریکہ میں عورتوں کی حالت میں جو انقلابِ عظیم ہو گیا ہے اس کا کچھ اندازہ اس سے ہو گا کہ نیویارک میں اس وقت ایک سو پچیس عورتیں پولیس افسر ہیں جنہیں ہر تیسرے ہفتہ ریوالور سے چاند ماری کر دیا حکم ہے جس کے لئے انہیں اپنے پاس جاری گولی کے ریوالور رکھنا پڑتے ہیں۔

اُمی میں عورتوں کو بھی فنونِ جنگ اور ہتھیار چلانے کی تعلیم دینے کی تجویز ہو رہی ہے اور پارلیمنٹری کمیشن نے جو آٹھ سے پچیس سال تک کے نوجوانوں کے لئے فوجی خدمت لازمی کر دینے کے لئے مقرر کیا گیا تھا اس کے موافق رپورٹ کی ہے۔

فرنگی اس بارہ میں سب سے سبقت لے گیا ہے، وہاں پہلے ہی سے ڈیڑھ لاکھ عورتوں کی ایک فوج دستِ فوج تیار ہے جنہوں نے جنگ میں کافی مہارت حاصل کر چکی ہے اور آئندہ جنگ میں مردوں کے دشمن بدوشش حفاظتِ وطن کی خدمت انجام دیگی۔

حقوق رائے دی۔ مساوات شہریت کے بین الاقوامی اتحاد خواتین

(International Alliance of Women for suffrage and Equal Citizenship.)

کا آئندہ اجلاس استنبول (ترکی) میں منعقد ہونا اللہ ہے جس میں آل انڈیا انجمن خواتین سے بھی ڈیلیگیٹ بھیجنے کی استدعا کی گئی ہے۔

جاپان کے ابتدائی اسکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کا تعلیمی نصاب ایک ہے اور پچھلے سال انچاس لاکھ اہتر ہزار چھ سو اکتیس لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ جاپان میں اس وقت لڑکوں کے لئے نو سو اسی پرائمری اسکول، پانچ سو اٹھاون ڈل اسکول اور صرف چوالیس ہائی اسکول میں حال میں جوان لڑکیوں کو سینے پر دے، کھانا پکانے، نیز امور غاڑ داری و ہمان نواری پرورش اطفال وغیرہ کی تعلیم دینے کے لئے بھی بڑے پیمانہ پر ایک اسکول کھولا گیا ہے۔

غیر ملک کی عورتوں نے کھیل، گد، ورزش وغیرہ مرحلہ مشاغل میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا ہے چنانچہ اس وقت انگلستان میں اکیسواٹھ زنانہ کلب ہیں جنہیں عورتیں ٹینس، ہاکی، کرکٹ وغیرہ نام مردانہ کھیل کھیلتی ہیں۔ آجکل انگلستان کی عورتوں کی ایک کرکٹ ٹیم آسٹریلیا کی عورتوں سے میچ کھیلنے گئی ہوئی ہے اور حال میں انگلستان کی عورتوں کو ایک میچ میں کامیابی ہوئی ہے۔ انگلستان کے شہر سفوک میں مس دیون گوڈل نامی پندرہ سال کی ایک لڑکی ہے جو شہر میں اپنے ملک کے بڑے بڑے شہسواروں کو ہرا چکی ہے، اس وقت تک اسے اس فن میں ڈھائی سو انعامات حاصل ہو چکے ہیں۔

حال میں مغربی لندن میں اندھوں کے انٹلی ٹیوٹ کی اقتصادی رسم کے سلسلے میں ہیرائل ہائینس شاہزادہ ولز نے جو تقرار شاہ فرمائی اسے ایک انرجی لڑکی نے شارٹ ہینڈ کے ذریعہ شین پر کھلے شاہزادہ مدوح کو عرف برف سنا دیا۔ اس لڑکی نے تعلیم و تربیت سے ایک منٹ میں دو سو الفاظ قلمبند کرنیکی مہارت پیدا کر لی ہے۔

لکھنؤ کے آل انڈیا مباحثہ میں خواتین کا انعام سینٹ زیور کاچی بیبی کی مس کھنے حاصل کیا۔

سٹروردی ہائی گیتا حال میں انگلستان اور اٹلی میں فن تعلیم حاصل کر کے ہندوستان واپس آئی ہیں۔ اراکھنؤ انگوورنیکو لرمیو ہسپتال گرل اسکول کی پرنسپل مقرر ہوئی ہیں۔

علمی نوٹ اور خبریں

اس نمبر سے زمانہ کی نئی جلد کا آغاز ہوتا ہے۔ اگلے نمبر سے اس کی زندگی کا تیس سو سال شروع ہوگا۔ ترتیب وغیرہ کے لحاظ سے ہنرمند سال سے کئی اہم تبدیلیاں کی گئی ہیں، اب تک رسالہ میں حصہ نظم، نکل، مضمون، تنقید، تنقید نگار، خبریں، نظم و نثر مضامین، مخطوطہ کر دے گئے ہیں جس سے ناظرین کی دلچسپی میں کچھ اضافہ ہو جائیگا۔ نثر کے سنجیدہ مضامین کا بار بھلکا ہو جائے گا اور مضامین کے آخری صفحات میں جو مگنچ را کر لگی ہیں اس میں چھوٹی چھوٹی نظمیں، رباعیات، قطعات اور غزلیات کے لئے مقبول جگہ ملے گی۔ بہکامہ امید ہے کہ یہ ترتیب مقبول عام ہوگی۔ اس نمبر سے ایڈیٹر بل سیکشن بھی مضمون کر دیا گیا ہے، ہم چاہتے ہیں کہ ہر ماہ کے خاص خاص واقعات عام کے متعلق زمانہ میں نوٹ اور مضامین شائع ہو کر ہیں لیکن بحث کا خیال رسالہ کے حجم مستقل اضافے کی اجازت نہیں دیتا ہے تاہم حسب معمول یہ نمبر نامہ ترجمہ پر شائع ہوتا ہے، قدر دان ناظرین توسیع اشاعت کے ذریعہ ہماری حوصلہ افزائی کر سکتے ہیں۔ اگر سب خریدار صاحبان ایک ایک دو دو خریدار ہم ہو جائیں تو زمانہ آسانی کے ساتھ ہر ماہ سو صفحات کے مضامین نظم و نثر پر شائع کر سکتا ہے۔ بہر حال ہم اپنا فرض ادا کرنے کو مستعد ہیں بشرطیکہ خیر خواہان اُردو اور قدردانان رسالہ بھی ہماری حوصلہ افزائی پر کمر بستہ ہوں۔

سید امیر احمد صاحب علوی کا گوروی ڈیجیٹل لکچر نے کسی زمانہ میں شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ ٹیمسٹریس ڈرامہ کا اردو ترجمہ کیا تھا جس کا تعلق انسانی سماج میں روم ایڈیٹر ادھونچ نے لکھا تھا، خوشی کی بات ہے اب یہ ترجمہ جس عمارت کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے اور وہ میں کہتا ہوں امیر علی کا گوروی ضلع کھنؤ سے مل سکتا ہے سید صاحب نے آخری بادشاہ دہلی کی سبھی ایک سماجی تحریکی تھی ہے جس کا ایک باب گذشتہ نمبر میں شائع ہو چکا ہے، یہ کتاب بھی غریب شائع ہوئی تھی ہے۔

سید سلطان حیدر جو سن کے گیارہ متفرق مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہو گیا ہے اور ایک دوسرے قیمت میں جنر صاحب اسٹریٹ گریٹ پریس علیگڑھ سے مل سکتا ہے۔

مہرنگار لکھنؤ نے اپنے نمبر کو جو سالانہ کی حیثیت سے خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے لکھنؤ اور دہلی اسکول کے اصناف شاعری پر تاریخی و تنقیدی تبصرہ کے لئے وقف کر دیا ہے۔ بہت سے اہل الرائے حضرات نے اس محبت پر قابل قدر مضامین لکھے ہیں۔

حال میں ڈاکٹر محمد اقبال کے تازہ ترین اُردو کلام کا ایک مجموعہ بال جبریل کے نام سے شائع ہوا ہے۔

تاریخ کیونکر بنا اس نمبر میں ایک خاص رحمتیں تصویر بنیہ ناظرین ہے جنہیں قابل مصلحت سے روشنی تاج علی کے متعلق شائع ہوا کی تھیں، تنقید نگار کی کو سلسلے کی ہے۔ ہمارے رفیق کاروانا کلام صاحب بی۔ اے نے اس تصویر کی اشاعت میں شجاعت کی ہے

جو بیج ذیل ہے۔ آئی تہائی میں ایک روز جو یادداشت دیکھتا تھا کہ بہت میں بنا زواہداز نقشبہ قصہ جنات دل کے گیس پر آتا چھوٹی علی علی بن کے ذہن پر آتا

دیکھتا تھا کہ بہت میں بنا زواہداز نقشبہ قصہ جنات دل کے گیس پر آتا

میمہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر

مصدقہ جناب می گرامی ڈاکٹر آر۔ کرار صاحب بہادر سی۔ آر۔ ایس فلیو آف کمیسٹری لندن

جسکی باتہ لندن، گلٹہ پنجاب، انگریز میاں پل کالج کے سر یافتہ ڈاکٹر ہیں۔ نوابوں اور راجاؤں وغیرہ کا صاحبان ڈیپٹی کمشنرین وغیرہ یورپین انگریزوں نے بعد تجربہ لکھا ہے کہ میمرہ اور سچے موتیوں کا سفید مسر آنکھوں کی بیماری اور ترقی روشنی کے واسطے مفید ہے اور سب سے بہتر زود اثر دوا ہے۔ ملک روس اور افریقہ کے مغز ڈاکٹروں اور ہندوستان کے حکیموں دویہ دل نے آنکھوں کی بیماری میں دوا دوا کو چھوڑ کر اس مسر کو استعمال کیا ہے۔

ہمارے مسر میمرہ کا امتحان اور اس میں کامیابی

نگاہ واپس کر لگائیے دو سنتہ میں روشنی بڑھی گئی اور بدلتا لکھ دو ہو جائیں گے عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔ دھندلہ۔ دھندلا۔ آنسو بہنا۔ سرخوش آنکھوں کے سامنے اندھیرا لکھوں کے اندھ کی سرجی کو مانی دور ہو جاتی ہے گردن گھما ہے ناگسٹ میں سب حلقہ دل لکھے پر بال سیل۔ جالا۔ جولا۔ ابتدائی موتیا بند ناخنوں آنکھوں کے سامنے دڑا سا آنا بند ہو جاتا ہے لکھے بڑھنے سے کمر کا مکان اور سرجی بہت حلقہ صاف کرتا ہے اور امراض چشم سے محفوظ رکھتا ہے قیمت فی تولین روپیہ محصول ڈاک ۶ ر
ملنے کا پتہ منیجر عجم گھنٹی۔ بنارچوک۔ کانپور

عمر بڑھانے کا جوہر۔ بڑھاپے کا شہ

اس خوشبودار اور قوی دماغی شہ
کے استعمال سے موٹپن اور سر کے
بال لمبے اور کھٹے اور علائم ہو جاتے
ہیں جہاں بال نہ آتے وہاں آگئے
لکھیں گے اور بال گرے ہند ہو جاتے
میں شرفا اور نیکیات نے
کیا جو قیمت فی قیشی ایک روپیہ
محصول

صرف ۲۴ ماہ کے استعمال کرنے سے کسی قسم
کی تحلیل یا بڑھنے کے بغیر بال آگئے ہمیشہ
کے لئے بند ہو کر عمر بھر دوبارہ نہیں
آگئے جلد عالم اور خوشنماں کل آتی ہے
ہندوستان بھر میں استعمال ہو
رہا ہے عجیب تجربہ ہے قیمت
ایک روپیہ دس آنہ
محصول

پتہ منیجر عجم گھنٹی۔ بنارچوک۔ کانپور

حسب تحریر نہ ہو تو دام دس روپے
حسب تحریر نہ ہو تو دام دس روپے
منیجر آل انڈیا میڈیکل ورکس امرتسر (پنجاب)



ایکوتہ پتی اور زخموں کو آہرام کیجئے نباتی مرہم زمبک استعمال کیجئے

جیسے سرخ، سرخ برنما دھتے، غارش کے دانغ اور سودا سے برتر درد و بے بہت جلد تکلیف وہ بیماری بجا سکتے ہیں اسلئے اپنی جلد کی طرف سے غفلت نہ کیجئے فوراً زخموں، قحطیات، برناتاتی مرہم زمبک مل دیجئے۔ زمبک کے لاکھوں کو درد آرمیوں کے ایکوتہ غارش، پنج پھوڑوں پھنیوں اور کھٹے زخموں کو آرام کر دیتا ہے اور وہ آپ کو بھی شفا دے گا۔ چونکہ زمبک گوشت میں جلد جذب ہو جاتا ہے اسلئے وہ مرض کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتا ہے۔ زمبک درد کا خاتمہ کرتا ہے اور ہر بے جراثیم کو ہلاک کر دیتا ہے۔ زمبک خالص ترین جڑی بوٹیوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ جلد کی تمام بیماریوں جیسے کہ زخموں، بیماریاں، ٹانگوں اور بواسیر وغیرہ میں زمبک استعمال لیجئے۔

تمام دوا فروش زمبک کی طبیہ ایکروپیہ اور سودا اور پیہ میں فروخت کرتے ہیں۔

جانوروں کی چربی سے پاک ہونے کی گارنٹی

زمبک

Zam Buk

کمزور اور کھانسی کے مریض سینہ کیلئے حیرت انگیز دوا

حلق کی سوزش، تکلیف اور تڑپا دینے والی کھانسی خواہ کتنی ہی شدید ہو لیکن وہ سانس کے ذریعہ شفا دینے والی پیپس کی ٹکیاں استعمال کرنے سے رفع ہو جاتی ہے۔ پیپس کو جھوٹی جھوٹی خوبصورت مکیوں کی صورت میں جایا گیا ہے۔ جن کے استعمال سے کمزور سینہ والوں کو صلوہ و شملہ کے جھگڑ کی ہواؤں کے تمام فوائد حاصل ہو جاتے ہیں۔ جب پیپس کی ٹکیہ کو منہ میں چوسا جاتا ہے اسی میں بیش بہا جراثیم کش طبی اجزاء چھپتے ہیں جو سانس کے ذریعہ اندر پہنچ کر پھپھڑوں پر براہ راست اثر کرتے ہیں۔

پیپس بہت جلد حلق اور سینہ کو تسکین دیکر آرام کر دیتی ہیں۔ لہذا کھانسی میں، دم تحلیل کرتی ہیں اور سانس کی نالیوں میں جو خراش سی محسوس ہوتی ہے اُسے دور کر دیتی ہیں۔ پیپس کھانسی بے سردی، نزلہ زکام اور پیپھڑوں کی کمزوری کا بہترین علاج ہیں۔

تمام دوا فروش پیپس کی نشانی ایک روپیہ میں فروخت کرتے ہیں۔

سانس کے ذریعہ شفا دینے والی
پیپس کی ٹکیاں



پیپس

PEPS

روسی ڈاکٹر ورناف ہندوستانی

روس کے مشہور ڈاکٹر ورناف نے جو ہند کے ہمدرد لکھ کر از سر نو جو انی کا پیش پیداکر دیتے ہیں ہندوستان میں اگر کسی جگہ آپ لٹین کر کے غدو پڑھایا۔ اس طرح کرنے میں ہزاروں روپیہ کا ہٹ ہوا۔ ہند کا غدو پڑھانے سے خیالات میں تفریب پیدا ہو جاتا ہے اس طرح کی کئی باتیں اخباروں میں پڑھتی گئیں اس نے آپ بلا وجہ اس قدر غدو کا بار برداشت کر کے اپنے خیالات پر اگندہ نہ بنائیں۔

آپ صرف مقبولات سر تلج عالم آئند کر گویوں کا استعمال کریں یہ گویاں تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کے سر و خون میں لنگ پیدا کر دیں گی۔ منی سے صدم کی رنگ کو جو رنگ اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں جوش پیدا ہو جا دیا آئیے خیالات کا کثیر جسم مضبوط حافظہ تیز حیر پر نور ہر حرکت زندگی سے بے ہوا اندر ہر باتیں کے قیمت بھی معمولی سکو کچھ کشا یہ آپ ہنس پڑیں یعنی فی فی پیداکر گئی صرف ایک روپیہ پانچ روپیہ صرف چار روپیہ۔ اگر کوئی پوشیدہ شکایت ہو تو ایک بیشی ملا دیا کریں اس حال کیلئے قیمت فی بیشی پانچ روپیہ ہر دیگر روز زندگی معلوم کرنے کیلئے ایک غدو کتاب کام شاستر بالکل مفت منگو الیں۔

وید شاستری منی شنکر گوندجی۔ جام نگر (کاٹھیا واڑ)

ایجنٹ: مہر س عبد الکیم اینڈ سنس۔ سٹین روڈ۔ کانپور

ضرورت سے

ایجنٹوں اور انٹیکٹوں کی
تنخواہ مبلغ تیس روپیہ سے اسے سو روپیہ ماہوار تک
دی جائیگی صرف وہی اصحاب درخواست کریں جو
نقد ضمانت داخل کر سکتے ہوں۔ درخواست
میں عمر دیانت موجودہ کاروبار اور تجربہ
کا حوالہ دینا چاہیے۔

اورٹیل ٹوبیکو کمپنی آف انڈیا

نمبر ۱۹ ناگدوی اسٹریٹ بمبئی

فوری ضرورت سے

ہند الیہ معتبر اشخاص کی مانٹا ماہواری تنخواہ پر جو ملین
کی گلی ہوئی یا بند چلے کا اشاک لکھ کر اس کی فروخت کی
کو ترقی دیں مگر ایہ مکان اور ملازموں کی تنخواہ علیحدہ چوکی
خلو کتابت انگریزی میں ہونا چاہیے دیگر باتیں مندرجہ
ذیل پتہ سے دریافت کیجئے۔

THE MANAGER.

MILTON HOUSE

P.O. Box No. 6037.

BURRA BAZAR

CALCUTTA.

زمانہ ایک نئی سی کی قابل خرید بے مثل کتابیں

خیالات غریزہ محبوبہ رضا بن مولوی عزیز مرزا صاحب جسکی ماہنامہ
رنگین ہے لکھائی چھاپائی اعلیٰ موہ تصویر مصنف . قیمت ۸
ہندو تیوہار کی اصلیت اس کتاب میں ہندی رام پرشاد
ہائی اسکول بستی نے ہندو تیوہاروں کی اصلیت اور انکی جغرافیائی
کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے اسکے ساتھ ہی
ہندوؤں کا اخلاقی اور تمدنی انتظام اور ہندو تیوہاروں کی ضرورت
پر اظہار خیال کیا ہے اردو فیلڈ ہر ہندی ایڈیشن کی قیمت ۳
اردو ایڈیشن کے مقابل میں زیادہ تفصیل دی گئی ہے قیمت ۴
نقش و نگار تحلیل قدوائی صاحب کی دل آویز پلٹھ نظموں
وغزلوں کا مجموعہ تحلیل صاحب کی نظم میں طبیعت
دہی شان ہے جو ان کی پاکیزہ و پرہیزگاری ہے قیمت ۴
نصائح جاں گویہ یعنی نامور ہندو پاکیزہ کے مشہور و معروف
صاحب نظم خزانہ مرکار عالی گورکھنٹ نظام قیمت ۶
جس میں مصنف نے جوگان کی حالت کا سچا
حیات بیوہ فوٹو کھینچا ہے اور ان کی جانکاہ مصیبتوں
کا دلگداز میں پیش کیا ہے قیمت ۵
حلیا دل و دم حضرت مانتظ خیرازی کے دیوان
لسان الغیب کی تیشیل شرح ہے جس کو نہایت عجب و نایس
زبان میں بیرونی اللہ نے مرتب کیا ہے مانتظ کے کام کے شائقین کے
واسطے عجیب تحفہ ہے مصداق ۱، دوم ۲
طریق دولت مند دولت کی پادہ سب کو یہ لیکن دولت کمانے
کے طریقوں سے بہت سے لوگ واقف ہیں اس کتاب میں یہ بات
حال کر نکھڑتی نہایت فنی سے بتائے گئے ہیں قیمت ۸
پرم سبتیسی یعنی ہندو کے مشہور مانگا رشی پرم چند صاحب کی لکھی
پرم سبتیسی کے بہترین مشہور کا بیوہ زبان کو لطافت اور بیان
کی صفائی قابل دید ہے

مکمل عورت دو لکھن کے تعلیمی و سوشل حالات کا مقابلہ
ایک کو یورپین اسکول اور دوسری کو کنیا ڈیالیا
میں داخل کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کنیا ڈیالیا کی لڑکی تعلیمی
و سوشل حالات میں بہتر ہے قیمت ۸
شریک بھاگوت گیتا یعنی کرم یوگ شاستر المعروف غزلے
روح بالقصور۔ مترجم جناب پنڈت
پرچھو دیال مہر قاشت لکھنوی قیمت ۴
اردو مضمون نویسی مضمون لکھنے کے متعلق باونامک
پر چند بی۔ اے پر و فیر کی نہایت
عمدہ کتاب اس سے بہت عظیم مضمون لکھنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی
ہے اردو مضمون کا موضوع نہایت آسانی سے سمجھیں آج تازہ قیمت ۸
مثنوی سحر یعنی شکستہ اور دشمنیت کا اردو ترجمہ از سحر نگار
سحر کے شاعر اد کمال کا اعجاز۔ دوسرا ایڈیشن
جس کی مصنف نے نظر ثانی کی ہے قیمت ۸
مرفع ادب حصہ اول و دوم مترجم جناب صفدر مرزا پوری کسی
ہندوستان کے مشہور آقا پر داز شعر کے وہ
خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انہوں نے اصحاب وغیرہ کو لکھے ہیں
قیمت حصہ اول ۴ حصہ دوم ۴
سیر گل مختصر ان نزل کا مجموعہ وہ کتاب جس نے مصنف
کو درمی کہانیوں کو عموماً اور معروف کی کہانیوں کو حضور صا اردو
ادب میں ایک عام شہرت ہے لیکن انکی اولین پیش کر نیوالے کی
تخریروں کا اجماع دیکھتا ہر تو سیر گل دیکھے قیمت ۴
انتخاب حسرت مولانا حسرت مہانی کے دس دیوانوں کا انتخاب
اور اس پر چٹیل کے نظم کا لکھا ہوا ایک
دوبچ مقدمہ۔ قیمت ۴
ترجمہ امان منظوم بال کا نڈا ملی دو ہے اور جو پائیاں
ہندی ترجمہ اردو شادیں مترجم
مثنوی سوچ پر شد قصہ قیمت ۴

دور و ف

عالم دین اور دنیا کے اقوال کی تلاش اور کاستی کے لیے چہرہ ملی کا چلا جا کر ایک دردناک صحت اختیار کرنے اور آخر میں ایک کی جان بڑی کے کا یہ اہم اہم واقعہ نڈت کنن پرشاد کو مل کر جو خاتم ہندو گھنٹوں نے ایک دلہنہ پیرا میں اس طرح لکھا ہے کہ انسان بڑھتے بڑھتے بے قرار ہو جاتا ہے چونکہ یہ اصل میں سوسائٹی کی اصلاح کیلئے لکھا گیا ہے اسلئے ناچوہد سا چھ چار سو سے زیادہ نکات کی وضاحت جو نیک قیمت مروت ایک روپ چار آنہ رکھی گئی ہے آپ کا کچھ اسکی ایک جلد سے خالی نہ رہنا چاہیے۔

تایخ ہند (عہد اسلامی)

طبائے اسکول کالج کے نئی رانی کیلئے انگریزی زبان میں تحریر ہوئی ہے ضخامت ۱۲۰ دو سو صفحات قیمت ایک روپہ عہد قربانی یہ بھی نڈت کنن پرشاد کو مل کا ایک اصلاحی ڈراما ہے جس میں سوسائٹی کی اصلاح خصوصاً شادی بیکان پر زور دیا گیا ہے ہوشام سند لال صاحب بقی ایڈوکیٹ سینا روپر بہار سخن کا لا جواب اور تاریخی تذکرہ جس میں نہایت تلاش و جستجو پائندہ چھاپہ ہند و شعرا ماضی و حال کے سوانح حیات و تحفہ کلاں موع ہے ترتیب حرفی مہجے کے مطابق ہوئی گئی جو جس سے نرسرت کیجئے ہی فوٹاشو کا حال معلوم ہو جائے پراپرٹی کتب خانوں اور پبلک لائبریریوں میں سکھنے کی چیز ہے قیمت دو روپہ عہد

دنیا کے آرزو کی دلکش نگاہیں

کمال دیتھ فیز ہے مصور مصنف قیمت ۵۰ اس میں آندو اور فارسی شعرا کے مجالس کے بزم خیال طائف و طائف اور جیت گئی و حاضر چاہی ہے نوٹ دے کے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے قیمت ۵۰

روحانی راتی ایک مہذب اور سیرت آموز کتاب جس میں اجوت عورتوں کی عادت کا مرقع پیش کیا گیا ہے قیمت ۶

رامائن مسدس

دعوت ہند بنشی رام جی مل صاحب کو یہ رامائن مسدس سنہلی اس رامائن کی مخصوص نقلی یہ ہے کہ قابل مصنف نے شری رام چند بھگت کے چہرہ کو عجیب و غریب انداز میں بیان کیا ہے مصنف کی جدت طراز ذہن رسائی نازک و نادر استعارات اس حسن و خوبی سے استعمال کئے ہیں جو روحانی و دہدانی لطافت سے محلوں میں پیش نظر چلتا ہوا جادو ہے لطیف حکایت و بلند پروازی قیل و قیل قابل تحسین ہے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا دریا موجیں لے رہا ہے۔ رامائن کے اندر نو تصویریں رنگین نہایت قیمتی ہیں صفحات ۸۰ جلد قیمتی قیمت جلد بالصور کے جلد بالصور ۵۰ جلد عہد

بیوہ

مستعد و فساد گار بنشی بریم چند کی تازہ تصنیف اس کتاب میں بیوہ کے دردناک واقعات لکھے گئے ہیں اور ان کی تزیینات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو ایک کیس بیوہ کو زانیہ میں لگاتے ہیں اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کرنے کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ برادوں کے لئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے نجم، حنا، قیمت عہد

گھر گھر سستی

دعوت مولوی سید بشیر حسن صاحب احمد ہوی مولوی اس کتاب کے اندر قصا اور کہانے کیسے پرانے میں عورتوں کو اچھی بیباں اچھی مائیں اور رفیقہ بننے کی تعلیم دی گئی ہے ہر عمر کی عورتوں کو دلچسپ قصوں اور دلنشین مثالوں کے ذریعہ سے جملہ موافقت داری اخلاق و معاشرت سکھانے کے ہیں بہ بنیظیر کتاب اس قابل ہے کہ لڑکیوں کو جیسے دیکھنے کوئی شریف بی بی اور کوئی شریف گھر اس سے خالی نہ رہنا چاہئے ہر بی بی اس نواب بیگم صاحبہ راجپوت کی سرپرستی میں تیار ہونی ہے

آئینہ آستان

کمال کے شہسہ سخن شیخ مرزا جعفر علی خان صاحبہ آئینہ آستان کا مصنف کا دیوان جس کا ہر مصرعہ پر نیا فریو شستر ہے قیمت ۵۰ جہاں آسمان کی میلی جاں آما کی سناٹھری میں ملک کے مشہور اہل علم و فن ادا دین صاحب کی بی بی نے مرتب کیا ہے ۸۰ صفحہ ساڑھے دو روپہ عہد طلسمہ جنگ طلسمہ فکد پر عالمہ نظر ڈالی گئی ہے قیمت ۸

سکتا ہیں ملنی کا تہہ: منہج زمانہ بک اکیسی نیا چوک کانپور

TAJ MAHAL AGAR BATTI

PENETRATING ODOUR AND
PLEASING SMELL.

PACKET OF 300 STICKS
Rs. 3/-

POSTAGE FREE.

THE ANGLO INDIAN
TRADING CO.

P.O. MALLESWARAM
BANGALORE.

اردو میں انگریزی شاعری سرمایہ تسکین

از
جناب تسکین قریشی سوہرونی
و یکچھے عامیرن کیا فرماتے ہیں :-
از زبان نہایت شیریں اور آسان ہے۔

محارت انظم گڑھ
(۷) جناب تسکین کا کام مورتوں میں تو نے کے قابل ہے۔
قیمت ایک روپیہ عدد
جناب اردو ہوں

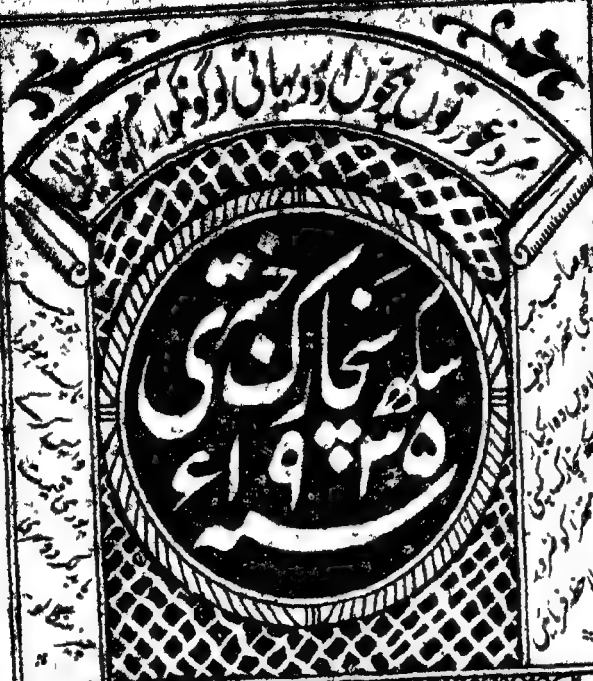
غلے کا پتہ زمانہ بک مہینہ کانیور

زمانہ کے پکالے فائل

وقتہ میں اس سلسلہ سے پکالے فائل موجود ہیں زمانہ کے دیکھنے
ولے تشنگان لب لبوب وقتہ میں کہ شامی ہند کا یہ قدر ترین اور
شہرہ سال اکتیس سال سے اردو زبان کا ادب کی گہرا نگاہ
خدمت اور رہا ہے اس کے قاعدہ مضامین اور گرائے پائے ہیں ملک
کے طے طے قاعدوں کے مزاج حسین حاصل کر رہی ہیں زمانہ کے
فائل کسی بکلیا نہیں پونہ وہ لا بر پور سے ملنے کے قابل ہیں
ہم چاہتے ہیں کہ تسکین ان کے محرم نہیں اسے پکالے فائلوں کے
نویساروں کے بغیر غلط بات کہ جائیگی تاہم فیض فز ملک فراموش
۱۱ ساتوں سال کے مکمل شد کے خیال سے میں وہ یہ حصول
۱۲ چار سال کے بجائی فرمایا سے ملے حصول تک فائلوں اور ۱۳
۱۴ کیا سال کے مال خریدنے فائلوں سے پوری قیمت پونہ پانچ سو روپے
صرف چند فائلیں باقی ہیں۔ آج ہی خط لکھیں۔
منیجر رسالہ زمانہ کانیور

شاعری سیکھئے

مولانا ابیدار رت صاحب فطرت لکھنوی کی مرکز انکشاف تصنیف
شاعری کا مکمل سہ ماہیہ شاعرانہ فن میں نہایت سہولت سے پکچے ہیں اور ہر
ہر دور میں جس میں تعلیم کے نیک آسان فاعلوں میں علم و فہم کا حسن و حسن
شاعری مار بگونی کے قواعد و شرائط کے مطابق اس کے اصول اور
اس کے مشق کے اسان فاعل کے تفصیل کے کوئی ایک سال سے زمانہ
آسان کتاب کے عکس بندی پر حکمرانی مانی ہو سکے نہیں مگر اگر ان کو اردو
زبان الی و شاعری کا شوق ہے تو پہلے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیے۔
اور مشق کی ترکیب پر عمل کئے ایک سال میں آپ شاعر کامل بن جائیں گے
حالی میں کہ مفید اضافہ کے کتاب کا حجم اور زیادہ کیا گیا ہے
کامل شد کی قیمت دو روپیہ ہے۔
مصنف موصوف اور دیگر مشہور مصنفین کی نادر و نایاب کتابیں
پتہ ذیل سے طلب کیجئے۔ فہرست مفت طلب فرمیں
منیجر مشرت بک پوز کینگڈل سٹریٹ اجاڑ خانہ



عصا جب بر
لکھی نظر تفریق
۱۰۰۰ بجای
سکھ سچا کھتی
مستور لکھی
ماہی خزانہ

جس میں خیرتی کے علاوہ روزمرہ کے ضروری کام کی باتیں
ہیں خیر ادویات گہرائیں۔ بسجے۔ رام لیل اور اس لیل اولامتی
مینی سامان کی خیر قدرت بھی آپ کے ملاحظہ کیلئے آئیں گی ہے

پشت جمیراں شمشا
مالک
سکھ سچا کھتی
مستور لکھی
ماہی خزانہ

مال منگوانے سے پہلے خریداروں کے جاننے کی واسطے ضروری باتیں

- ۱۔ اگرچہ سٹالڈ سے سرکار نے ڈاک معمول پر چھانکے لیے حساب سے کر دیا ہے۔
- ۲۔ تول نمک ۵۔ ۲۰ تول سے ۲۰ تول تک، اور ۲۰ تول سے ۵۰ تول تک اگر یہ معمول معروضی کے ہے۔
- صرف ۲۰ تول سے زیادہ ہر ۲۰ کے حساب سے لگے گا۔ مٹی آرڈر فیس کے علاوہ ڈاکخانہ والے بلوہ لیتے ہیں۔
- ۱۔ ڈاک معمول خوب بڑے جالے سے اب ہم اسے کم قیمت پر اشتیاء پذیر یہ وی۔ پی روانہ نہیں کرتے آٹھ آدھ کا سامان منگوانے پر بھی معمول ۵۔ ۱۰ اس امر کا دھیان رکھ کر مال منگوانا چاہئے۔
- ۲۔ پوسٹ کارڈ پر ڈاک اور لفافے پر ۶ مانے تک اور اس سے بھاری ڈھائی تول تک ڈاک ٹکٹ ضرور لگا دینا چاہئے۔
- پوسٹ کارڈ پر ٹکٹ کم لگنے اور نہ لگنے سے ڈاکخانہ ہی میں پھاڑ دیا جاتا ہے۔
- ۳۔ ادویات پر کمیشن صرف ایکسٹنٹوں کو ہی دیا جاتا ہے یا ان خریداروں کو جو درجنوں کے حساب سے دو خریدتے ہیں۔
- ۴۔ ہماری ادویات خاص کر سدھانہ صو۔ دور گج کیسری۔ بال سدا اور دراکشاسو سب ہی دکانداروں سے بڑے بڑے دوا فروشوں اور عطاروں و پیساروں کے پاس ملتی ہیں ہم سے منگوانے سے پہلے اپنے شہر گاؤں یا قصبہ میں تلاش کر لیجئے اگر نہ ملے تو ہم کو لکھنا یا بتائے ایکسٹنٹوں سے خریدنے سے آجکے معمول کی کفایت ہوگی جس قیمت پر ہمارے یہاں سے مٹس کی اسی قیمت پر راجیت دینگے۔
- ۵۔ زیادہ مال ریلوے پارسل منگوانے سے دکانداروں کو سٹالڈ پر مال سدھانہ اور دراکشاسو تو ریلوے سے ہی منگوانا چاہئے۔ خط میں پاس کے ریلوے اسٹیشن کا نام ضرور لکھئے۔ اور جو تھائی نمب ملٹی می آرڈر سے بھیجی جائے۔
- ۶۔ ہم نے بولاہت سے ادویات ہمارے کی تیسیں منگوائی ہیں جس سے ہر طرح کی سونا۔ چاندی جڑی ہوئی جاتے جس دوا کی گولیاں بنا کر بیچ سکتے ہیں۔ یہاں بھی بنا کر بیچ سکتے ہیں وہ حکیم۔ ڈاکٹر جو اپنی دوا سیکڑے لکھیاں یا گولیاں بنوا جائیں ہم سے خط و کتابت کریں۔
- ۷۔ ہر قسم کی آورویدک ادویات عرق کتہ جات۔ نسل۔ پاک و نذرہ نیار رہنے میں اور آٹھ کے مطابق تیار کر کے بھی روانہ کئے جاتے ہیں۔ ایجنار منگوا کر ضرور آرمین کیسے تھرا کر ہمارے کارخانے کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔
- ۸۔ ہر قسم کا ڈاکٹری سامان تھرا سبٹر۔ میجر گھاس۔ میجر گھاس۔ ترارو۔ بیکاری۔ ڈوش۔ نشتر۔ کھل۔ شہبان۔ کارک۔ ولایتی ادویات اور ادویات کی گولیاں ہمارے ذریعہ سے تیار ملیں گی۔ ادویات کے سیل۔ برچہ۔ ترکیب استعمال اور فوٹس وغیرہ کی چھپائی اور ٹوک بنوائے کا بند وخت بھی ہم کر سکتے ہیں اپنی ضرورت کے واسطے ہم کو ضرور لکھئے۔ رنگین کیلنڈر بھی جھاپ کر دیتے ہیں۔

نیابت
چیترا پال شرما
مالک سکھ سچاکر کمپنی متھرا۔ یو۔ پی

مسکسنجی کار خبتری بابت ماه فروری ۱۹۳۵ء

ماگھ دی ۱۲ الخانیہ بھاگن۔ ۱۹۹۱ بکرمی شوال ۱۶ مطابق ذیقعد ۱۳۵۳

بکرمی شوال ۱۹۹۱	ذیقعد ۱۳۵۳	پوس - ماگھ ۱۹۹۲	دھان	خبتر	لوگ	بھدرا	چندرا	یادداشت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	
۱	۲۶	۱۹	۲۰	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	پرومن برت
۲	۲۶	۲۰	۱۵	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۳	۲۶	۲۱	۲۰	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	موی ۳ آر پودین لوگ
۴	۲۶	۲۲	۲۱	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	ماگھ سدی
۵	۲۶	۲۳	۲۲	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	چندر درش
۶	۲۶	۲۳	۲۲	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	دلچند ۱۱
۷	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۸	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	سنت پیچی
۹	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۱۰	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	سوریہ پشیا آسمی
۱۱	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۱۲	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	سکرات کبیر ۲۲
۱۳	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۱۴	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	چا ۱۱ برت
۱۵	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	پرومن برت پیچم ۱۲
۱۶	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۱۷	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۱۸	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	مارا لکان شروع
۱۹	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	پھاگن بدی
۲۰	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۱	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۲	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۳	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	چرخ پون
۲۴	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۵	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۶	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۷	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	
۲۸	۲۶	۲۴	۲۳	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	

سکه سنچارک ختري بابت ماه اپريل ۱۹۳۵ء

۱۳۵۴ھ

چیت بدی ۱۳ س ۱۹۹۱ لغایتہ میاگہ بدی ۱۲ س ۱۹۹۲ بکرمی ذی الحجہ ۲۹ س ۱۳۵۳ مطابق محرم ۲۹

بوم	اپریل ۱۹۳۵ء	چیت - میاگہ ۱۳۵۴ - ۱۳۵۳	دغان	ختبر	یوگ	سدر	خدرمان	یادداشت
	یکم	دوم	سوم	چهارم	پنجم	ششم	هفتم	
عوا	۱	۲۹	۱۹	۱۳	۳۸	۵۵	۳۰	برودتی رت
شکل	۲	۲۰	۱۲	۳۳	۳۸	۳۰	۳۸	لونا رکھٹ سٹھا
بد	۳	۲۸	۳۰	۲۶	۵۶	۳۰	۵۲	چندر دشن چیت سدی
چندر	۴	۲۹	۱۲	۳۳	۳۸	۳۰	۳۸	محرم ۱۳۵۴
چندر	۵	۱	۲۳	۱۹	۳۹	۲۰	۳۸	گوری پوجا
چندر	۶	۲	۲۳	۱۴	۳۳	۲۰	۳۸	
لونا	۷	۳	۲۵	۱۵	۳۰	۲۰	۳۸	
لونا	۸	۴	۲۶	۱۶	۳۱	۲۰	۳۸	
شکل	۹	۵	۲۷	۱۷	۳۲	۲۰	۳۸	
بد	۱۰	۶	۲۸	۱۸	۳۳	۲۰	۳۸	
چندر	۱۱	۷	۲۹	۱۹	۳۴	۲۰	۳۸	ہوان پون
چندر	۱۲	۸	۳۰	۲۰	۳۵	۲۰	۳۸	رام نری
چندر	۱۳	۹	۳۱	۲۱	۳۶	۲۰	۳۸	شکرافت سیکر
لونا	۱۴	۱۰	۱	۲۲	۳۷	۲۰	۳۸	لغیا - کاہا اربت
چندر	۱۵	۱۱	۲	۲۳	۳۸	۲۰	۳۸	بردم نری
چندر	۱۶	۱۲	۳	۲۴	۳۹	۲۰	۳۸	برودتی رت
چندر	۱۷	۱۳	۴	۲۵	۴۰	۲۰	۳۸	
چندر	۱۸	۱۴	۵	۲۶	۴۱	۲۰	۳۸	میاگہ اشان
چندر	۱۹	۱۵	۶	۲۷	۴۲	۲۰	۳۸	میاگہ بدی
چندر	۲۰	۱۶	۷	۲۸	۴۳	۲۰	۳۸	
چندر	۲۱	۱۷	۸	۲۹	۴۴	۲۰	۳۸	
چندر	۲۲	۱۸	۹	۳۰	۴۵	۲۰	۳۸	چرتی رت
چندر	۲۳	۱۹	۱۰	۳۱	۴۶	۲۰	۳۸	
چندر	۲۴	۲۰	۱۱	۳۲	۴۷	۲۰	۳۸	
چندر	۲۵	۲۱	۱۲	۳۳	۴۸	۲۰	۳۸	
چندر	۲۶	۲۲	۱۳	۳۴	۴۹	۲۰	۳۸	
چندر	۲۷	۲۳	۱۴	۳۵	۵۰	۲۰	۳۸	
چندر	۲۸	۲۴	۱۵	۳۶	۵۱	۲۰	۳۸	برودتی ۱۱
چندر	۲۹	۲۵	۱۶	۳۷	۵۲	۲۰	۳۸	برودتی رت

سکه نچارک ختري بابت ماه مئی ۱۹۳۵ء

میساکہ بدی ۱۳ جلوه بدی ۱۲ سمت ۱۹۹۲ بکری محرم ۲۷ مطابق سنفر ۲۰ ۱۳۵۲ سنہ ہجری

بیادداشت	میساکہ - جلوه		دنان		نخبہ		برگ		سدر		خندان	
	میساکہ	جلوه	دنان	نخبہ	برگ	سدر	خندان	میساکہ	جلوه	دنان	نخبہ	برگ
برہ	۱۸	۲۶	۱۱	۵۵	۳۲	۳۲	۳۱	۲۱	۱۵	۲۲	۱۱	۲۸
چتر	۱۹	۳۸	۵۲	۳۶	۳۶	۳۶	۲۹	۰	۹	۰	۰	۰
چتر	۲۰	۲۹	۲۹	۵۰	۳۲	۵۰	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
چتر	۲۱	۳۱	۲۸	۱	۳۲	۵۳	۲۶	۲۶	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
الوار	۲۲	۱	۳۲	۲۵	۳۲	۵۴	۲۸	۲	۵۱	۲۴	۲۴	۲۴
چتر	۲۳	۲	۳۲	۳۲	۳۲	۰	۲۹	۵۱	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
شکل	۲۴	۳	۵۰	۱۳	۳۲	۰	۳۳	۵۰	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
برہ	۲۵	۴	۲۵	۵۲	۳۲	۴۲	۳۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
چتر	۲۶	۵	۲۶	۵۴	۳۲	۱۰	۳۳	۹	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
چتر	۲۷	۶	۲۷	۰	۳۳	۱۲	۳۹	۱۲	۵۱	۰	۰	۰
الوار	۲۸	۷	۲۸	۲	۳۱	۱۶	۳۲	۵۵	۲۶	۵۵	۵۵	۵۵
الوار	۲۹	۸	۲۹	۴	۳۰	۲۰	۳۲	۲۰	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
شکل	۳۰	۹	۳۰	۱۲	۲۱	۲۲	۲۲	۹	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
شکل	۳۱	۱۰	۳۱	۱۶	۲۲	۲۲	۲۲	۸	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
برہ	۳۲	۱۱	۳۲	۲۰	۲۹	۲۹	۳۱	۱۴	۵۵	۵۵	۵۵	۵۵
چتر	۳۳	۱۲	۳۳	۲۳	۳۳	۰	۳۳	۱۶	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۳۴	۱۳	۳۴	۲۳	۳۳	۲۳	۳۲	۲۰	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
الوار	۳۵	۱۴	۳۵	۲۲	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
شکل	۳۶	۱۵	۳۶	۲۰	۳۲	۲۰	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
برہ	۳۷	۱۶	۳۷	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۳۸	۱۷	۳۸	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۳۹	۱۸	۳۹	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
الوار	۴۰	۱۹	۴۰	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
شکل	۴۱	۲۰	۴۱	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
برہ	۴۲	۲۱	۴۲	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۴۳	۲۲	۴۳	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۴۴	۲۳	۴۴	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
الوار	۴۵	۲۴	۴۵	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
شکل	۴۶	۲۵	۴۶	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
برہ	۴۷	۲۶	۴۷	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۴۸	۲۷	۴۸	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
چتر	۴۹	۲۸	۴۹	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
الوار	۵۰	۲۹	۵۰	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳
شکل	۵۱	۳۰	۵۱	۱۶	۳۲	۲۲	۳۲	۲۲	۵۳	۵۳	۵۳	۵۳

iron

جیتھ بدی۔ ۳۰ لغایت اساتذہ بدی۔ ۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو سفر ۲ مطابق بیچ لاؤل ۲۰

[illegible]

اساتذہ سیدی الغایتہ سادون سیدی اسماعیل ۱۹۹۲ ہجری بمطابق ۱۹۷۱ء

[illegible]

تاک سدی ۲ غایتہ لکھ سدی ۳ سمد ۱۹۹۲ بکرمی شعبان ۲ رمضان ۳ ۱۳۵۲ ھ ہجری

سکھنچاک کہنی متھراے وقت

جن اصحاب نے کبھی متھرا شریف لاکر ہمارے کارخانہ کو بخشیم خود نہیں دیکھا ہے وہ یہی سمجھتے ہوئے کہ ہمارے کہنی ہی ایک ایسی ہی کہنی ہوگی جیسی کہ آجکل کاغذی گھوڑے دوڑانے والی دیگر کہنیاں بنے نام ہیں جو لوگ ایسے جھوٹے اشتہاروں کے ذریعہ ٹھگے جابکے ہیں ان کو تو کہنی کے نام ہی سے نفرت ہوگئی ہے۔ اور اشتہاروں و دولٹوں پر سے عقیدہ جاتا رہا ہے مگر ہم ہر ایک صاحب کو اس بات کا ہر طریقے سے یقین دلانے کی تیار ہیں کہ ہمارے یہاں سے کبھی کسی طرح کا دھوکا نہانا ممکن ہے اگر کسی دوسرے ہمارے یہاں کاروانہ کیا ہوا سامان خریدار کے ناپسند ہو تو وہی سچتے ہی۔ ہاں یہ ایک ایسا ہے کہ وہ اس کرپے سے قیمت نہراہے منی آرڈر واپس کر دیتا ہے ہمارے کاروانہ کی ہوتی۔ اور غیر انکارا۔ ہاں لوٹا گئی ہو تو پورے ماسٹر کے لکھا کر بیچنے سے ہم یہی دو بلا قیمت روانہ کر دیتے ہیں اس پر ہی ایک یقین نہا۔ ہاں غاں کا کچھ لو فرما چکے اس سے زیادہ اور آپ کیا آسانی چاہتے ہیں۔

ہمارے یہاں کیا ہوتا ہے

ملک امراض کا علاج بذریعہ جلی ہوتا ہے ہر قسم کی آپور ویک ادویات عرق۔ کشتہ جات پاک ادویہ تیل۔ آسب وغیرہ تیار ہوتے ہیں مشینوں کے ذریعہ سے سب ادویات تیار کی جاتی ہیں۔ چھپائی کا کام بذریعہ انجن بڑی بڑی مشینوں کے ذریعہ سے ہوتا ہے سب طرح کی رزک کی مرضی تیل کی چھرا میں ہمہ رحبری پر کانٹکی پتلی کی مہر میں تیل دھین کے سائن بورڈ بھی تیار ہوتے ہیں رام لیلہ راس لیلہ۔ سوا لک تاشے اور ناگوں کا سب سامان بال جٹا۔ چہرے و پوشاکیں تیار ہوتی ہیں عورتوں کے واسطے سوئی ریشمی سیاہ نقلی دھلی زری کے کام کی ساڑھیاں۔ جاکٹیں۔ بچوں کی پوشاکیں۔ جلی کے لمپ۔ گلیں کے لمپ پٹرول سے جلنے والے لمپ وغیرہ روشنی کا سامان۔ عطر خوشبودار تیل۔ پان کا مصالحہ۔ خوشبودار ولایتی سینٹ۔ ولایتی عطر مشہور محوٹ خوشبودار تیل ولایتی خوبصورت اشیاء بچوں کے کھلونے۔ جیسی گھڑیاں۔ دیوار پر لگانے کی گھڑیاں۔ ٹام میں۔ کلائی پر باندھنے کی گھڑیاں وغیرہ ہر قسم کی گھڑیاں ہمارے یہاں ملتی ہیں۔

گھانے بجانے کا سامان۔ سار۔ سارنگی۔ سراج۔ طلبہ۔ ہار۔ نمونہ۔ گراموفون۔ باجے۔ بانسری۔ الگوزہ۔ اور گاناہر۔ موٹے ٹیٹ۔ سوئیاں۔ کلکتہ۔ ممبئی۔ بنارس۔ لکھنؤ وغیرہ کی جیسی ہوتی کتابیں۔ ٹامک۔ ادنیاس۔ ویک۔ پان۔

اعمال وغیرہ کی ویسی دستکاری کی اشیا مشین وغیرہ سینکڑوں قسم کا سامان ہمارے ہاں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔
جو اصحاب ہمارے اور تشریف لادیں یا ان کے دوست اصحاب تشریف لادیں ان سے التجاہ کہ ایک بار
ہمارے کارخانہ کو ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

ہمارے یہاں ہندی اور انگریزی ہنگامی لکھنے کی جڑاتی۔ ماسٹی وغیرہ زبانوں کے کام کرنے والے لوگ
موجود ہیں۔ اسلئے جن اصحاب کو جس زبان میں خطوط تحریر کرنے میں سہولیت ہو روانہ کر سکتے ہیں ان کو اسی
زبان میں جواب بھی دیا جائیگا۔ لیکن مضمون خط صاف اور پورا پتہ ہونا ضروری ہے۔ اپنے مرض کا پورا پورا حال
بند لفظ میں لکھ کر دانہ کرنا چاہیئے۔ مرض آتشک، اگر می، سوزاک، نامردی وغیرہ پوشیدہ امراض کے خطوط
کا حال نہ تو کسی کو ظاہر کیا جاتا ہے نہ ان امراض کے سارے فیکٹ چھاپ جاتے ہیں۔

آئیوریدک دوامیاں بڑے بڑے قابل تجربہ کار ویدوں کی نگرانی میں تیار ہوتی ہیں۔ ہر ایک خط کا جواب
بولیسی ڈاک دیا جاتا ہے۔ ہمارے میٹسٹ روایات سب آزمودہ و مفید ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر وید سب ان کا
استعمال اپنے مرضوں کو کرتے ہیں۔ ہمارے یہاں ان سب مشینوں کے ذریعے سے ادویات تیار کی جاتی ہیں جو
آج تک سائنسدانوں نے تلاش کرنے کے بعد عمدہ اور مفید ثابت کی ہیں۔ مکیاں بنائی مشین گولی بنانے کی
مشین۔ گولیوں پر سونا چاندی چلنی چڑھانے کی مشین، دبیر مشینوں میں دو اہرنے کی مشینوں کے ذریعہ کام
لیا جاتا ہے۔

ہماری ادویات کی شہرت و مفید ہونا آپ اسی سے سمجھ سکتے ہیں کہ آج ہماری ادویات کو فروخت
کر کے ایک لاکھ سے زیادہ اعیان ہندوستان، برما، لنکا، امریکہ، فجی، شام، تبت وغیرہ ملکوں میں فائدہ
اٹھا رہے ہیں۔ ہزاروں تعریفی خطوط بطور سارے فیکٹ قابل ویدوں، ڈاکٹروں، حکیموں، ولیدروں کے
آتے ہیں۔ آپ ایسے خطوط کی کتاب ہمارے یہاں سے منگو کر ملاحظہ کر سکتے ہیں۔

سندھ کا نام اور سیل دونوں ہمارے رجسٹری کئے ہوئے ہیں۔ بڑی بارک میں نقل کر نیوالے
قانونی مندرجہ اب منگئے اسکے واسطے ہائیکورٹ تک کا فیصلہ ہو چکا ہے۔ نقل کرنیوالوں کو نقل کرنا بند کرنا پڑا ہے
سندھ کا نام اس کی شہرت و عزت کو عدالتوں تک نے قبول کیا ہے۔ دوامیاد و رکتیہ تعداد میں فروخت ہونے والی
اسی وجہ سے لوگ نقل کرنے لگے ہیں۔ لیکن اگر کارسکست لکھ کر مبنیہ پڑا ہے۔ آپ خوب چھی طرح یاد رکھیے کہ۔

ہمارے یہاں سے کبھی دھوکا یا دغا بازی نہیں ہوتی
سکھ سچا رکھینی متھرا

سہ ماہ سال کی آزمائش و شہرت شکر شبہ کی حکمت نہیں کی ہے

سرکار قیصر ہند و برٹن گورنمنٹ سیڑجری شدہ



کہ اکثر عقل مند صحاب کے ٹرنک میں بھی سندھ موجود ہے۔ آج کل ایسی ہی ادویات دیکھی جاتی ہیں جن کو سب امراض کی ایک ہی دوا کہا جاتا ہے لیکن دھیان رکھئے کہ ان سب امراض کا اچھا ہونا نہ ہونا انویان کے اوپر منحصر ہوتا ہے مگر ہمارا سندھ صاف ہونا انویان کا محتاج نہیں ہے۔



حسب ذیل امراض میں لازمی فائدہ مند ہے اس کے بغیر طلب کئے ہونے والوں سارنگٹ جو ہمارے پاس آئے ہیں موجود ہیں جب مزاج چاہئے تشریف لاکر ملاحظہ فرما سکتے ہیں اور اپنا اطمینان کر لیجئے۔

یہ وہی دوا ہے جس نے دنیا میں مشہور و معروف ہو کر لاکھوں انسانوں کو موت کے پنجے سے چھڑایا ہے۔ لاکھوں شیر خوار معصوم بچوں کو جانتی تکلیف اپنی زبان سے نہیں بتا سکتے تھے اس سندھ صاف ہونے آرام پہنچا یا ہے۔ ہزاروں نامزدان جبکہ گھر میں نہیں صرف عورتیں ہی سب گھر کی کھانیاں ہر نئے لئے یہ سندھ صاف ہوتی ہے دوا ہے ہر بھاری انویان کے صرف دلی میں کپہ پونہ میں ڈال کر لاپیٹے سے ڈاکٹر حکیم وید کے اثرا جات کو سبالیستی میں یہی وجہ ہے کہ لوگ اسے گھر لویا شیار کی طرح منگو کر رکھتے ہیں اور اسکی فراہمیت اس قدر ترقی پڑے کہ ہر قصبہ کے عطار۔ منساری۔ ڈاکٹر وید۔ حکیم۔ اس کو منگو کر رکھتے ہیں و فرخست کر کے فائدہ اٹھاتے ہیں ایسے انہیوں کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ پہنچ گئی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ یہ دوا جیسی مفید ہے ویسی ہی خوش ذائقہ بھی ہے۔ ہم نے خود ریل میں سفر کرتے ہوئے دیکھا ہے

سندھ صوفیہ دوا کے امراض و ہتھیلی

کف	شول	آؤں لو	الٹی کرنا
کھانسی	سنگرنی	تے دست	دودھ پلکنا
دسہ	تے کرنا	بچوں کے ہر	جی متلانا
سہینہ	پریت کا درو	پلے دست	جائے کا بخار

یہ فائدہ کورہ بالا امراض پر بعض کو دینے سے ایک ہی خوراک میں اپنا فوراً اثر دکھاتی ہے جانوروں کے امراض میں بھی ایسا ہی فائدہ پہنچاتی ہے لیکن خوراک بہ نسبت انسان کے جانوروں کو ڈوگنی دینا چاہیے۔

حاملہ عورتیں جن کو اکثر پیش وقت وغیرہ ہو جایا کرتی ہے ان کو آپ سندھ صوفیہ دوا کسی پس و پیش کے دے سکتے ہیں کیوں کہ اس کو تیار کرتے وقت ان باتوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔

بیماری جبکہ لوگ کاروبار بھی کرتے ہیں، اس مرض میں اسکی شمع ہی میں ایک خوراک پیٹ میں پہنچتی ہے فوراً آرام ہونے لگتا ہے پانچ چھ خوراک میں مرض کو بالکل آرام ہو جاتا ہے ایسی بیکاریک ہونے والی بیماریوں سے نجات حاصل کرنے کے واسطے عقلمند لوگوں کو سندھ صوفیہ دوا ایک شیشی ہر گز نہیں رکھنا چاہیے۔

قدیم

بہ نسبت زیادہ نفع اور تھوڑی فروخت ہونے کے کم نفع اور زیادہ فروخت ہونے کو اچھا خیال کر کے قیمت فی شیشی ۸ روپیہ ہے محصول اک، ایک سے دو شیشی تک۔ لگتا ہے ایک درجن شیشیاں ایک دم سٹکوانو اسے کو سندھ صوفیہ دوا کے لکچر میں گھر بیٹھے پارسل لگاتا ہے سٹکوانو اسے کا نام آئینوں کے جڑ میں دج ہو جاتا ہے۔

نقلی مال جو لوگ چاہتے ہیں کہ انکو سندھ صوفیہ دوا کے دو سو روپیہ دوانہ دیدیجائے اسکے واسطے تعلیم یافتہ اصحاب کو مایہ کہ سندھ صوفیہ دوا کے سیکھ سیکھ کر اپنی کامیابیوں میں چھپا ہوا ایبل بچہ خریدیں کیونکہ بہت سے لوگوں نے سندھ صوفیہ دوا ان چار حرف میں کسی ایک کے وجود نہ لگائے ہیں کسی نے پیچھے کسی نے گاہوں کو پھیلانیکے لئے قیمت کم کر ڈالی ہے ان سب کو آپ سمجھیں کہ وہ سندھ صوفیہ دوا نہیں ہے وہ حیان روپیہ کے اصلی راسکو پینٹ لکری چورہ روپیہ میں فروخت ہوتی ہے اور نقلی چورہ راسکو پینٹ نام دکھایا ہے اور روپیہ ۸۰۰ نام یا تین روپیہ میں فروخت ہوتی ہے دوا آپ فائدہ کیواسطے خریدتے

ہیں یا سستا پن دیکھتے ہیں جو دوامید نہ ہو وہ مفت میں بھی گراں ہے کیونکہ تخفیف اوقات ہوتی ہے۔ اور
 مرعین کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔



سکھ سنچارک کمپنی ممبئی کا

بال سدا



اے استعمال کرنے سے دلے تپلے اور کمزور بچے
 قوی تندرست موٹے تانے ہو جاتے ہیں کام
 سردی۔ پھیپھ کی بد ہضمی اور دن بدن سوکتے
 جانا۔ اچھا ہو جاتا ہے۔ ۱۰۰ شربت کے مانند
 میٹھی محبت کی وجہ سے بچہ خوشی سے دوڑ کے
 پی لیتے ہیں۔ قیمت فی شیشی ۱۲ محمولہ پاک
 آرتھن شیشی ایک دم منگوانے سے مع حصول
 ایک درجن کی قیمت چار علاوہ ریلوے محصول۔

اگر دنیا میں بغیر حیل اور تکلیف کے داد کو جڑے کوئی دوا
 تو وہ یہی سکھ سنچارک کمپنی ممبئی کا دور و گنج کیسی ہی ہے لگاتے ہی اپنا
 اثر دکھاتا ہے دلوں پر مہمونی پانپنے والا ہوا کے لگانے اچھا
 ہو جاتا ہے اسکی تعریف کے ہزاروں ساریٹھ موجود ہیں بیت
 فی شیشی چار آنے کے محمولہ پاک ایک سے دو تک ، یا ایک درجن کے دام عجم ڈاک خرچ معاف۔

دور و گنج کیسی

گھرنہ

ترکیب سوچا پس امراض کی ایک سی دوا ہے جو بہت ہی آسان طریقہ استعمال سے اگر چھوٹے چھوٹے قصبہ میں بھی مل سکتے ہیں، علیحدہ علیحدہ امراض پر کام میں آتی ہے یہ دوا کھانے اور لگانے دونوں طرح کے کام کی سے میت دو سہروں سے نصف گر شیشی میں دوا دوسروں کے برابر ہے میت فی شیشی ۴۴ محصول اک ایک سے دو تک ۸ آنہ

جوزاشک

بخار کی دوا

جاڑے کا بخار جو روزانہ آتا ہو۔ اکثر تجارتی جو تھیر وغیرہ ایسے ہی بخار اس دوا سے شرطیہ جیسے ہو جاتے ہیں درفصلی بخار جسکو یہ یا کہتی ہیں اسکی دوسرا میت فی شیشی ۴۴ محصول

سکھڑا

پلے صلاب کی دوا

رات کو سوتے وقت دو گول کمالینے سے صبح ایک دو دست صاف ہو جاتے ہیں۔ میت فی شیشی ۴۴ آنہ محصول اک ایک سے دو تک ۸

سینچارک

مخون صاف کرنے کی دوا

جسم کا خون خواہ بوجہ آتشک یا اور کسی وجہ سے بڑھ گیا ہو تو اسکے پینے سے صاف اور اچھا ہو جاتا ہے بدن کے چمکتے دست کی کیفیت۔ آنکھ۔ ناک گلے کے گھاؤ بار بار گلے کا سوخا۔ جسم کا پھولنا ان سب کی سب سے اچھی دوا ہے۔ پینے میں خوش ذائقہ ہے میت فی شیشی ۴۴ محصول اک ۸

نیپامرت

اس سر کی سلانی کو آنکھوں میں کانٹے سے پانی بننا چکا چونکہ وغیرہ امراض دور ہو جاتے ہیں۔ میت فی شیشی ۴۴ محصول ایک سے چار تک ۸

کالانحصاب

بالوں کو پہلے خوب صاف دھو کر اسکو بوجہ پر چم ترکیب لگانے سے بال کاٹ ہو جاتے ہیں میت فی شیشی ۴۴ محصول اک ۸

گنج فائشک

جن لوگوں کے سر کے بال ادھڑا ادھڑ کر گرتے ہیں یا کمزور ہو گئے ہیں یا جن کے بال بالکل ہی اڑ گئے ہیں انکے واسطے یہ تیل نہایت ہی مفید و میت فی شیشی ۴۴ محصول ۱۰

کرن

یہ دوا کان کے درد کو واسطے مشہور ہو دو چار بوندیں کانیں ڈالنے سے ہی درد بند ہو جاتا میت فی شیشی ۴۴ محصول ۸

سکسلیما

ہا صند کی دوائی ترکیب تیار کی گئی ہے

سیکھ سنجارک تیل

جس کا نام نجانوں کی کزوری یا گری سے در کرتا ہے
جن کا نام کتہ تک جاتا ہے طالب علم وکیل
ماستروغیرہ داعی کام کر نیوالوں کو نہایت فائدہ مند ہے
قیمت فی شیشی ۵۰ محصول ۱۰ ایک درجن علاوہ محصول لچر

جیون نسیدہا سن

جس طرح سے پیٹ کے امراض دور کرنے کے واسطے
ہمارا سد باسد ہوتا ہے اسی طرح سے جسم کی کزوری سے
ہونیوالی بیماریوں کے لئے یہ جیون سد باسدن ہے جسم
کی انہیں جب کو دور ناقابل ہو جاتی ہیں تب ہی ہاتھ
پیروں میں تھرکن ہوتے کام سے ہتھکاوت ہو کر
نہ لگنا۔ دست صاف نہ ہونا۔ کبھی کبھی سر میں درد
ہو جانا۔ بنیائی کم ہو جانا۔ ہاتھوں کا کانپنا۔ گرمی درد
ہو جانا۔ اس قسم کی شکایتیں اور وہ امراض جن میں
آج کل کے نوجوانوں نے اپنی نادانی کی وجہ سے
متلا ہو جاتے ہیں۔ اور بعد کو کف انجوس ملنا پرتا
ہے۔ ان کے واسطے یہ آپ حیات کا کام دیتا
ہے قیمت فی شیشی ۵۰
محصول ۱۰ ایک درجن

گھاؤ کا مرہم

زخم کیسی ہی خراب کیوں ہو گیا ہو اس مرہم کو لگائے
اچھا ہو جاتا ہے قیمت ۳۰ محصول ۱۰ ایک درجن

منبادی تیل

آتشک کے زخموں کی تویہ خاص دوا ہے مگر اور بھی

یہ مکمل پانی قوت باصرہ کو تڑپاتا جو جس سے غذا جی طرح
سے منجم ہو کر نیا اور صاف خون انسان کو جسم میں پیدا ہوتا
ہے۔ انکے استعمال سے بدہضمی کٹتی ڈکارینا کھانا ہضم
ہوتے وقت پیٹ کا ہولنا۔ بھوک کا نہ لگنا۔ پانچا نہ صاف ہونا
تسبب شکایتیں بہت جلد دور ہو جاتی ہیں بواہر میں بھی اس کا
استعمال بہت مفید جو قیمت فی شیشی ۵۰ محصول ۱۰ ایک درجن

دانت کی دوا

کبھی کبھی دانت یا تڑپ میں جانتا ایسا درد ہو جاتا ہے کہ
ایک منٹ نہ رہنا ہمارے تڑپ جاتا ہے لیکن ہماری دوا یہ بری
سے لگا دینے سے ہی اسی وقت آرام پڑ جاتا ہے
قیمت فی شیشی ۵۰ محصول ۱۰ ایک درجن

کھاج کا مرہم

اس مرہم کے لگانے سے کھاج کھلی چھائی خیرہ امراض بت
جلد اچھے ہوتے ہیں یہ مرہم بڑا ملک بگڑ میں ایک کو مرہم ہے
نورادوسرے کو ہو جاتا ہے زیادہ عرصہ کا ہونے سے سونے
بیٹھے اور کھانے پینے میں بھی بڑی تکلیف ہوتی ہے
ہوڑی اس مرہم کا علاج کرنا ضروری قیمت فی ڈبی ۵۰ محصول ۱۰ ایک درجن

ہا سگند بہت تیل

یہ ہا سگند بہت تیل بہت اقسام کی خوشبو و سفید اشیا سے
تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کو بڑھانے لہام و نیز کالے بنانے
میں نہایت سفید ثابت ہوا ہے قیمت فی شیشی ۵۰
محصول ۱۰ ایک درجن

دوا نہایت ہی مفید ہے۔ ایک گولی دو دو یا پانی کے
 سہاگ بچے کے پیٹ میں پہنچا دیجیے تو پیٹ کے کپڑے
 مر جاویں گے۔ دوسرے روز کوئی دستاورد وادیکریٹ صفا
 کر لیا جائے۔ میت فی شیشی ۴۰ پیسہ ۱۰ پیسہ ۱۰

ایسے زخم جو پانے پر لگے ہوں سرنے لگے ہوں اسکے لگانے
 سے اچھ ہو جاتے ہیں میت فی شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰
 ایک سے دو تک ۱۰ پیسہ ۱۰ بہت فائدہ مند ثابت
 ہو چکا ہے۔

جیون سدھاپٹی

جس طرح پیٹ کے امراض دو کر نیکی جو سہاگ سدھاپٹی
 جسم کی کوئی کمی ہو تو بولی جاوے گی یہ جیون سدھاپٹی جو کم کی
 نہیں چاہیے کہ روایا قابل حرکت ہو جاتی ہیں تب ہی ہاتھ پیر میں
 پکڑ کر بخوٹے کام کو ختم کیا جاتا ہے جو ہر جسے بولے۔ دست صفا
 ہونا پس کہی ہوئی ۱۰۔ موحا نا بیانی نام موحا نا ہاتھ کا کھینا
 کا پیسہ دو موحا نا موحا نا ہی شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰ پیسہ ۱۰
 جو جان بانی ناولی سے موحا نا ہو جاتی ہیں ۱۰۔ بعد میں کھانے انسون
 شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰ جیون سدھاپٹی کو لیا جائے گا تو یہ کچھ عوارض
 جیونوں کو ختم کر دے گا جیونوں کی کمی زیادہ مفید ہو گی کہ
 جب ہاتھ پیر وغیرہ سب عوارض بیکار ہو جائیں ۱۰۔ بعد میں کھانے
 شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰ موحا نا قابل موحا نا ہو گی شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰
 ایک پیسہ ۱۰۔ جو جان بانی کا پیسہ کوئی گئی ہو گا شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰
 اور دوا کی کمزوری کیلئے اس کو تیار کر کے وقت طور پر لیا
 رکھا گیا ہو میت فی شیشی ۱۰ پیسہ ۱۰۔ اولی ہوئی ہیں موحا نا ایک
 سے دو تک ۱۰۔

بال گھٹی

یہ جو کو قبض ہو گیا ہو یا امراض کی لاجواب دوا ہے دست صاف
 لائی جو بخار کھانسی کھنکھ وغیرہ کو دور کر کے ہو کر براتی ہو جو کو کھانسی
 اور زہر دست بنائی ہے پیسے میں شیشی ۱۰ اور خوشبودار ہے۔ میت
 فی شیشی ۱۰ ایک درجن خریدنے پر چھ آنہ

شکھ سچاک بڑکا

یہ طاقت کی دوا مشہور ہے ہو کر کی کمی بدن کی سستی
 اعضا شکنی تھوٹ کام سے شکھ کا دوا اور ہر قسم کی کمزوری
 کی ایک ہی دوا ہے میت فی شیشی ۱۰

جورنا شک بڑکا

فصلی بخار چاہے زیادہ کم یا آلتہ بخاری جو پیچھے
 موحا نا کے استعمال سے جاتا رہتا ہے ان گولیوں میں کر لیں
 بہت فائدہ ہے بخار میں کھانے سے بچا رہتا ہے
 میت ۱۰ گولی کی ڈبی ۱۰ موحا نا ایک سے دو تک ۱۰

سرم گھنگ نا شیشی جرن

اس کے استعمال سے خرابی صاف ہو جاتی ہے اور تھوڑے
 کھل جاتی ہیں میت فی شیشی ۱۰ موحا نا ۱۰

گھنگی کی دوا

اس دوا کو کپڑوں لگانے سے گھنگی کو آہستہ ہو جاتا ہے
 موت ہی اس مرض کا علاج کرنا چاہیے۔ کیونکہ مرض جقدر
 پرانا ہو گا اسی قدر آرام موحا نا شکل ہو گا۔ میت فی شیشی
 لگانے کی دوا کی موحا نا ایک سے دو تک ۱۰
 گھنگی میں کھانے کی دوا اس کے استعمال سے گھنگی کا
 بھوننا بند ہو جاتا ہے۔ میت عمر موحا نا ۱۰

کپڑوں کی دوا

بچوں کے پیٹ میں جو کپڑے چھانٹے ہیں ان کے لئے یہ

ہمالیشوٹیل

سوزاک کی دوا

سوزاک کی بیماری کسی سے پوشیدہ نہیں ہے اس دوا سے ۴۸ گھنٹے میں جلن بند ہونے لگتی ہے سوزاک کی وجہ سے جو کچھ تکالیف ہوتی ہیں وہ اس کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں۔ یہ مرض پورا نا ہونے سے گھبراہٹ نہ کرنا چاہیے۔ پیشاب رکنا وغیرہ امراض ہو جاتے ہیں۔ اسلئے مرض ہوتے ہی ہماری اس دوا کو منگوا کر استعمال کیجئے۔

سینہ سارنی

(آتشک کی دوا)

گرمی یا۔ آتشک جب انسان کے ہو جاتی ہے تو اسکا تین پشت تک اثر رہتا ہے اگر ہماری اس دوا کو استعمال کیا جائے تو آتشک جسم میں جڑ پکڑنے نہیں پاتی جسم کے زخم جلتے وغیرہ سب دور ہو جاتے ہیں دوا میں کسی طرح کا ذائقہ نہیں ہے اور آسانی سے پی لی جاتی ہے قیمت فی شیشی ۵ روپے ڈاک خرچ ۸

طلاء

یہ طلاء بجلی کی طرح اپنا پر بھاد (اثر) دکھاتا ہے۔ لنوں کی کمزوری کے لئے بڑا ہی مفید ہے تین چار دن لگانے سے ہی لنوں میں بید تیزی آ جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۵ روپے ڈاک خرچ ایک سے دو تک ۸

اسپیشل طلاء

یہ طلاء لنوں کی کمزوری کے لئے مجرب اور مشہور ہے تین چار دن کے استعمال سے اپنا اثر دکھاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۵ روپے ڈاک خرچ ایک سے دو تک ۸

بادام کا تیل

یہ بھی بادام کا تیل ہے جو خواہ بادام میں ہیں وہ سب
سمیں میں دو دو میں ال کر پیسے دماغ میں تراش آتی جو
بہن و بھرتہ جو ہمیں تار تار سے طاقت کی ذمیت دہانی تولد کی شیشی

سیرپ باسک

یہ باسک بینی اور دوسہ کا شربت ہے۔ دوسہ دکانی کی واسطے
شہور دوا ہے۔ قیمت فی شیشی ۴

مکتا بنج

اس دوا میں سونے دھات کی بھی ہے۔ شباب پڑی مونی میں
جو آنکھوں کو نہایت ہی مفید ہیں۔ نکلے نکلے آنکھوں
کی تمام بیماریاں مثلاً پانی گرنا۔ دوسہ۔ سرخی وغیرہ کو
آرام دے جاتا ہے۔ آنکھوں سے خراب بولہٹ نکلتا ہے
ہو جاتا اور روشنی بڑھتی۔ قیمت فی تولد ۴

طاقت کی دوا نمبرا

یہ دوا ضعیف آدمی کے تڑپے کام کی ہے۔ اس سے دست
صاف ہو کر ہوا بڑھتی ہے جسم میں قی معلوم ہوتی ہو کاہلی
اور اعضا شکلی دور ہوتی ہے۔
قیمت ۶ گولہوں کی شیشی کی یہ محصول ایک
سے دو تک ۸

کنٹھ مالا کی دوا

اس دوا کے پینے سے کنٹھ مالا کی گانٹھیں خشک ہونے لگتی
ہیں۔ نیکی گانٹھوں کا پیدا ہونا بند ہو جاتا جو قیمت فی شیشی ۴

کھالسنی کی مٹھی دوا

یہ دوا کھنکھہ کی دوا ہے۔ کھالسنی دوا کر نہیں نہایت مفید
ہے پینے میں شیریں خوش ذائقہ ہے اسکو بچے جوان اور
ضعیف سب بخورنی دیتی لیتے ہیں قیمت فی شیشی ۱۲

بچھاو کی دوا

جہاں بچوں کے جوں بابتوں کے اس دوا کے دو یا تین
دن لگانے سے ہی وہ ہموار ہوتے ہیں قیمت فی شیشی ۴

بلیک کی دوا

بلیک نہایت خطرناک ہے۔ بادیر۔ اثر کر نیوالا مرض جو
اس بیماری کے مریض کے پاس لوگ جاتے ہیں وہی خوف
کھاتے ہیں۔ ایسی حالت میں نہایت بلیک۔ پھیلا ہوا وہاں
اس دوا کو منگو کر ہر ایک کو اپنے پاس رکھنا چاہیے اس کے
لگانے سے گلہاں بہت جلد بند ہوجاتی ہیں اور عرق
نکلنے سے دم نہ ہو جاتا جو دیر عرق جو روانہ کیا جاتا ہے اس کے
پینے سے مریض کا زہر دور ہو جاتا جو قیمت فی تولد ۴

لیوریل

جب کسی آدمی کا لیور ٹوٹ جاتا ہے تو اسکی تندرستی ایک دم خراب
ہو جاتی جو غذا ہضم ہوتی ہے نہ دست صاف ہوتا ہے جسم
کمزور اور کامل ہو جاتا ہے اور زیادہ وجہ تک اسی حال میں
رہنے سے پیلیا وغیرہ مملک اراض پیدا ہو جاتے ہیں اسکی
اس کے شروع ہوتے ہی اسکا علاج کرنا نہایت ضروری
ہے جاری گولہوں کو کورہ بالا سبب کا تھیں دور ہو کر
تازہ خون اصلی حالت پہنچنا شروع ہو جاتا ہے قیمت ۱۲

لیکن اس دوا سے مرین کو فائدہ پہونچتا ہے لیکن اس دوا سے مرین کو فائدہ پہونچتا ہے جسم میں طاقت آتی ہے قیمت ۸ ڈاک ختم ۸

پر دراری

حور توں کے سفید بانی باخون جانا ٹھیک وقت چرین منونا بچہ دانی میں کسی قسم کی تکلیف یا خرابی وغیرہ منونا اس دوا سے جاتے رہتے ہیں علاوہ اسکے ہاتھ پاؤں میں پڑکن جسم میں سستی وغیرہ کا ہونا بھی دور ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ۸ ڈاک

درد کی ایوب دوا

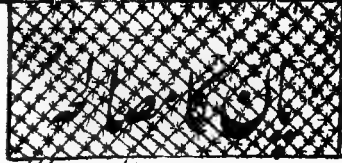
(خاص درد سر کے واسطے)

خواہ کسی وجہ سے آدھے سر میں یا سب سر میں کیسا ہی درد کیوں نہ ہو اسکی کلیا بانی کیسا لگنے سے اسوقت جاتا رہتا صرف یہ ہی نہیں جو ۱۰ دے سر اڑا تا ہو سر کی ٹیس چکے سے نہایت پریشانی جو تو اس دوا بغیر فائدہ ہو تیس قیمت ۱۲ ڈاک

بواسیر کا مرہم

خکو یہ بیماری ہو چکی ہے لگو جائے کہ شکایت قبض نہونے دیں دست صاف ہوتا ہے اسکی احتیاط رکھیں ہالے بیان کا سالہ بنایا جائے اس مرہم کے لگانے سے خونی بواسیر مہلک آدمی دونوں کو فائدہ ہوتا ہے۔ دن میں دو یا تین بار اس مرہم کو لگانا چاہیے۔

قیمت فی شیشی ۸
محصول ڈاک ۸



پان کا مصالحہ اس سے تھوڑا سا بیکان میں لکڑ کمانے سے منہ خوشبودار ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ۸ محصول ایک ڈاک

دمنہ کی دوا

وہ کیسا ہی زور پر ہو مرین کیسا ہی بچین اسکی ایک خوراک پیتے ہی آرام پڑ کر نیند آجاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۸ محصول ڈاک ۸

دشن کا نئی چورن

دانتوں کا لہنا۔ میلار ہٹاٹس مارنا۔ خون گرا دغیرہ امراض اس سے اچھے ہو جاتے ہیں دانت موتی کی مانند صاف و چمکدار ہو جاتے ہیں قیمت محصول ایک سے دو تک ۸

پلٹھا پر صا

(ایسی تلی کی دوا)

پیٹ میں تلی کے ہو جانے سے دست صاف نہیں ہوتا ہے قبض کی شکایت اور تھار ہو جاتا ہے یہ سب دوا اپنے سے دور ہو کر تلی کو بالکل آرام ہو جاتا ہے قیمت فی شیشی ۸ محصول ۱۵

عرق کافور

ہضہ کو واسطے اب یہ دوا خاص طور سے مشہور ہو گئی ہے اسلئے اسکی تعریف کا فضول جو قیمت ۲ محصول ایک سے دو تک ۸

مالتی بھو موتر کی دوا

بھو موتر مرض لااعلان سمجھا جاتا ہے جان بیکر چھپا جوڑتا ہے

انڈر برودھارنیل

تھوڑے دنوں کی انڈر برودی اس تیل کے اگانے سے
اچھی ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

شکر بنی کی دوا

شکر بنی مہیب پرائی ہو جاتی ہے۔ تریا تو اسکا آرام ہو جاتی
ناممکن ہے لیکن نئی شکر بنی ہو تو اس دوا سے بہت جلد اچھی
ہو جاتی پرائی میں بھی آہستہ آہستہ ہونچنے لگتا ہے
قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

بات ناشک مرہم

یہ ایک مرہم کی طرح پہنچتا ہے۔ ہر قسم کے درد و ہوا
پیرد کا درد و ہوا سردی سے پیدا ہو کر تباہ ہو سکتی بالمش
سے آرام پہنچانے قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

پینس کی دوا

قیمت کیر و پیر آٹھ آنے ۱۰ محمول ۸

چرائیمہ کا اسپنس

خون صاف کر کے منہ دوا ہے قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

جامن کا اسپنس

قوت ہاضمہ بد ہضمی وغیرہ کے لئے مفید ہے۔ قیمت فی شیشی
۱۰ محمول ۸

لال ہنرت

یہ چونے کے ہنرت کے نام سے مشہور ہے سردی کی
کھانسی زکام وغیرہ کی عمدہ دوا ہے قیمت فی شیشی ۱۰
محمول ۸

ہرگی کی دوا

قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

ہیتر دکھ ناشک بی

یہ کوسیاں و اذی ہوئی آنکھوں میں گسر گانے سے فوراً فائدہ
معلوم ہوتا ہے اس کے علاوہ آنکھوں کی سرخی کھلی وغیرہ کو
در کر دیتی ہیں۔ بچے اور بڑے سب کو ہی مفید ہیں قیمت فی شیشی
۱۰ محمول ۸

بال آر اینیکا صابن

اسے دکھانے سے جلن نہیں ہوتی اور پانچ منٹ میں بال
اگر کھجور کی مٹی ہو جاتی ہے قیمت فی پکی ۲ محمول ایک سے ۲
تک ۱۰ ایک ورجن ایک ساتھ منگوانے سے ۱۵ محمول ۸
بال آر اینیکا عرق قیمت فی شیشی ۱۰ محمول ۸

کڑوا کھچر

یہ پیٹ کی بیماری بد ہضمی، قبض وغیرہ کے لئے مفید ہے
باؤ کو لا۔ اپنا بارا بہو کہ نہ لگتا وغیرہ دور ہوتے ہیں۔
قیمت ۸

۴۲ سال کے بعد

متواتر زبردست کوشش و جانفشانی اور کافی روپیہ صرف کرنے کے بعد ہکواس بیش قیمت دوا کے ایجاد کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

یونشکی



یہ بیش قیمت دوا بالکل سائنس دانوں کے اصولوں پر تیار کی گئی ہے۔ کمزری دور کرنے کی سب سے بہترین دوائیاں جو کہ آج تک سائنس دانوں نے دنیا کی تہیں ان سب کا مرکب کر کے یہ دوا تیار کی گئی ہے۔ اس سے ہر قسم کی کمزوری دور ہو جاتی ہے۔ جسم میں جوانی کی تمام خوبیاں پیدا کرنے میں یہ دوا لائق ہے۔

جسم میں طاقت پیدا کرنے والی اہزار جو کہ قابل سائنس دانوں نے تلاش کر کے اور ہندوستان کی آب و ہوا کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ سنہری گولی نکالی شکل میں زبردست تجربہ کیا نئے تیار کی گئی ہیں جس لڑوی اور بد ذائقہ دوا سے بچنے والے بھی آسانی سے اس دوا کو استعمال کر سکیں۔

جو اپنی جوانی کو وقت مقررہ سے پہلے ہی برباد کر چکے ہیں یا جن اشخاص کو اپنے جسم کے اندر اور زیادہ طاقت ضرورت ہو یا بڑھاپے کی وجہ سے جسم کمزور ہو گیا ہے اور جوش جاتا رہا ہے۔ یا جن لوگوں نے جوانی سے قبل ہی اپنے ہاتھوں اپنی طاقت کو برباد کر کے زندگی کو بیچ سمجھ رکھا ہے اور روزانہ آگے دن کمزوری کے باعث ان کے سر میں درد، ہاتھ پیر میں جھنجھٹا ہٹا اور کسی کام کے کرنا طبیعت نہیں جاتی جو دل کی کمزوری وغیرہ خرابیوں میں مبتلا رہے ہیں ان سب کو اسلئے یہ دوا آجیاتی ہے۔ مذکورہ بالا کالیف کے دور کرنے کی اسیں عجیب طاقت ہے یہ گولیاں استعمال کرتے ہی روز بروز جسم میں قوت پیدا کرتی ہے۔ اس طرح رسائیک طریقوں کے ذریعہ یہ طاقت ہمیشہ قائم رہنے والی ہوتی ہے۔ یہ دوا جسم کو خندہ ستھ اور توانا و چست بناتی ہے۔ تمام نسلی کمزوری نیز اعضا کے بے حس حرکت و کمزور ہو نہ کیو مد کرتی ہے اور چہرہ کو بارونق بناتی ہے ہر عالتیں عورت مرد دونوں کو یکساں مفید ہے۔ امید ہے کہ اگر تیرہ مزد شکار تہاری محنت کو کامیابی غرض سے اس دوا کی آزمائش کیجئے۔ اس دوا کی گولیوں کی قیمت صرف چار اس غرض سے کہی ہے کہ ہر شخص خرید کر استعمال کر سکے اس میں بیش قیمت اشیا و شامل ہونگی وجہ سے اس کی یہ قیمت کم سے کم ہے۔

بیچون پراس

بڑے بڑے عالی دماغ و قابل ذہن پر ہی اس بات کو منظور کر چکے ہیں کہ ترقی کمالی و ترقی پسندی کی ایسی ہی جاریوں کے واسطے بیچون پراس بڑے بہتر دوسری دوا انہیں سے سائنس دان ڈاکٹروں بھی یہ منظور کی ہوگی کہ ان کے میں طاقت زندگی بڑھانے کی قوت بھی ہو جو یہ کہ ہر شے بیچون پراس نے اپنی منفی دور زنیوں سے اسکو استعمال کیا تھا مری زکام کمانی و ترقی و غیرہ ایسے ہی امراض کی آرمود دوا ہے قیمت ۳۰ ٹولہ کی قیمت

بنت کما کرس

اس رس میں سونا، موٹی و غیرہ قیمتی اشیاء کے کشتہ قات بڑے ہوئے ہیں جو کہ حباتی قوت کو بڑھانے کی عجیب دوا ہے اور ترقی میں یہ لوگ اسی کو کام میں لائے ہیں ماری و ترقی و یات میں سب سے اعلیٰ درجہ کی دوا ہے۔
قیمت فی ٹولہ ۷۷



اگر آپ چاہتے ہیں کہ جسم میں خون اور گوشت بڑھ جائے دست صاف ہو چہرہ پر سرخی آجائے تو اسکو ضرور استعمال کیجئے ترقی کی کمالی اور کمزوری کی یہ خاص دوا ہے بغیر کسی مرض کے بھی پینے سے جسم میں طاقت بڑھتی ہے اور زہر دہنی پرا جہاڑ ہوتا ہے۔ پینے میں خوش ذائقہ ہونے کی وجہ سے سب ہی خوشی سے پی لیتے ہیں۔ بروت والی عورتوں کی اسکے پینے سے تمام کمزوری رفع ہو جاتی ہے ضعیف انسان جن کو بوجھ ضعیفی ایک نابیک مرض لگا رہتا ہے مثلاً قبض کف نمینہ آنا ہو کہ نہ لگنا وغیرہ ایک ہی دوا ہے۔ قیمت چوٹی ٹول ۱۲ اونس والی عورتوں کی ۱۲ اونس والی قیمت عمار۔ نکلتے وقت خیال رکھیے کہ بڑی قوت کا ڈاکٹور محمول پر اور چوٹی کا عمار بڑھاتا ہے اسلئے نکلتے سے پہلے اپنے شکر کے ذائقہ ٹھون سو سکے سہاڑہ راکش سب خریدیے۔ ٹولہ ۱۲ اونس کو بڑھائیں کا نام لکھ کر اور ۱۲۔ ۱۲ ٹیبلٹیں کشتہ نکالے تو محمول

نکوشہ کاکشہ

کمالی اور دل و جگر کی تھالیوں کو دور کرنا ہے یہ مرضی و قبض و قہر مثلاً نمونہ کر کے بھوک کو بڑھاتا ہے قیمت فی ٹولہ ۷۷

بنگ کاکشہ

یہ دوا نامردی کے لئے اس قدر مشہور ہو گئی ہے کہ معمولی آدمیوں میں بھی اسکی خوبی پوشیدہ نہیں ہے۔ جن لوگوں نے دنیا کے عیش و عشرت سے ہاتھ دھو لئے ہیں کو یہ دوا ہر قابل بنا دیتی ہے جریاں کو بھی بنیدہ قیمت فی ٹولہ ۷۷ نمونہ کی قیمت ۷۷ ٹولہ

مونگے کاکشہ

کیسا ہی جریاں کیوں نہ ہوا اسکے استعمال سے بالکل جا بجا رہتا ہے خون کو صاف کرتا ہے جسم میں سرخی لاتا ہے قیمت فی ٹولہ عمار

سورن مالشک بسم

سونا کشتہ کاکشہ بوسا کڑھ اور مرض پانڈو کی نہایت مہربان ہے قیمت فی ٹولہ عمار

آئند بھیرورس

بجاء امتیاز سنگر بھتی کی نہایت مفید دوا ہے قیمت فی ٹولہ ۷۷

نالکیشورس

بیشیہ کاکشہ ہے جو دیکر میں سانس ہو کہ لگنے کی سبب اچھی دوا ہے قیمت فی ٹولہ عمار

کف بخورس

نام ہی سے سمجھ لیجئے کف کیسا ہی ہو یہ نہیں لگتا قیمت ۷۷ ٹولہ

جیورائیکشن ٹی

یوگ لکھن

جس طرح شیر باہمی کے ماتھے کو چیر پھاڑ کر ڈالتا ہے اس طرح روگ کی سخت تکلیف میں مبتلا ہو کر چارہ پالی سے اندر نہیں آتے۔ اسی وجہ سے اسکو جوڑ بکس کہتے ہیں۔ اس کے استعمال سے چارہ سنپاٹک بخار۔ بخاری جو بھتیہ۔ پرانا بخار۔ نیا بخار وغیرہ دور ہوتے ہیں۔ قیمت فی تولہ ۸۔

مرتبہ خبرس

چندر پر بھاٹی

جیکستان شتر نے اس ٹی کی جقدر تعریف کی ہے ہم نے مفید بھی دیا ہے یا ہے اس سے سب ہی امراض علیحدہ علیحدہ ترکیب استعمال سے دور ہو سکتے ہیں گہی اور شہد کے ہمراہ کمانے سو بیس طرح کے جریان کو نفع کرتی ہے بوا سیر میں یہ دوا شہد اور ادراک کے عرق کے ہمراہ عورتوں کے امراض جن میں آشوک کی جبال کیسا تھ امراض دانت واکھ میں ویریا ڈو۔ کھل۔ سیت۔ مکر کا درد ان امراض میں شہد و میل کچورن کے ہمراہ کمانا ہے امراض بچہ بھارہ میں یہ کیسا تھ استعمال کرنا پڑتی ہے تھوڑا تھوڑا پیشاب تکلیف سے ہزاتلی، نوطہ بھانان ہی امراض میں دودھ کیسا تھ استعمال کرنے سے عجیب فائدہ دکھاتی ہے۔ ہر گولی دلی کی قیمت ۷۔

اس دوا کی تعریف کرنا فضول ہے اس کا نام ہی اس کے فوائد کو ظاہر کرتا ہے یہ دوا سردی سے پیدا ہونے والے بخار کو رفع کرتی ہے۔ خوراک چوٹے بچہ کو ایک گولی ۱۲ سال سے زیادہ عمر والوں کو دو گولی اور جوان آدمی کو ۳ گولی تک بخار مٹنے سے ۵ گھنٹے پیشتر ہر ایک گھنٹے میں ایک ایک گولی پانی یا شہد کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ ایک تولہ کے دام ۵ گولیں کی قیمت ۳۔

جے منگل رس

یہ دوا بخار نیا سو یا پرانا۔ بخاری۔ چوتیہ۔ اگر۔ وغیرہ ہر قسم کے بخار کے واسطے اب حیات ہے زیادہ کیا تعریف کیا جائے۔ استعمال کرنے سے ہی اسکی خوبیاں معلوم

عرش ناشک بٹی

اس کے استعمال سے بواسیر کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔
بواسیر زخونی ہو یا بادی ہر قسم کے واسطے یہ عرش ناشک بٹی

بہت مفید ہے نیز مسوں پر لگانے کیلئے بواسیر کا مرہم بھی
شکا کر لگنا چاہیے۔ جسکی قیمت ۸ آنہ ہے۔ اسکے استعمال
سے مسوں کا زور کم ہو جاتا ہے۔

مقدار۔ ایک گولی صبح ایک گولی شام کو پانی کیساتھ
کھانی چاہیے۔ قیمت ۵ گولی ۱۲
ایلا و گٹکا۔

اس کے استعمال سے منہ ناک اور پاخانے کے مقام
سے خون آنا۔ زیادہ پیاس لگنا۔ زیر پبلی کا درد وغیرہ
امراض دور ہوتے ہیں۔

گندھک ایک گولی صبح ایک گولی دوپہر اور ایک گولی شام
کو کھا کر اوپر سے مصری ٹا بکری کا درد دھینا چاہیے
قیمت ۵ گولی ۶ آنہ

گندھک بٹی

اسکے استعمال سے قبض۔ بد ہضمی وغیرہ امراض دور ہوتے
ہیں جب ضرورت ہو دو تین گولی کھائیے۔ قیمت ۳ آنہ
چندر و دیورتی

اس دوا کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ پتھر پگس کر آنکھوں
میں لگانے سے آنکھوں کے روہے، کھلبلی، تھمر، رتوندہ
پھلی۔ دھند۔ وغیرہ امراض کو دور کرتی ہے۔
قیمت فی تولہ ۸ آنہ۔

شول درنجی ٹیکا

یہ دوا ہنم کے امراض پبلیا، تلی، کلم، ابلت۔ شول
ایک کرم وغیرہ پبلی کے امراض کے لئے مفید ہے
مقدار۔ ایک گولی صبح ایک گولی شام تا ۸ پانی کے ہمراہ

یا بکری کے دودھ کے ساتھ کھانا چاہیے
قیمت ۵ گولی ۵
شکھ بٹی۔

یہ بھی مذکورہ بالا امراض کی دوا ہے۔
مقدار۔ ایک گولی صبح ایک گولی شام کو ۳ ماہہ در کرم
کے عرق کے ساتھ کھانی چاہیے۔ قیمت ۵ گولی ۵

سوزاک گولیان

یہ گولیاں پیشاب کی جلن دور کر کے آسانی سے لاتی
ہے۔ پیپ آنا دجلن ہونا وغیرہ دور ہو کر سوزاک کو بڑے
کو کر آرام کر دیتی ہے۔ پیرائے سوزاک میں بھی مفید
ہے۔

مقدار ایک سے ۳ گولی تک دن میں ۳ بار پانی کے
ساتھ کھانی چاہیے۔ قیمت ۵ گولی کا ۵

منگیا د بٹی

یہ ٹکیاں بد ہضمی، کٹی و کار آنا۔ قبض
شول، اچھارہ، وغیرہ امراض شکم کو سفید ہے کھانے
میں ذائقہ دار ہے۔ کھاتے ہی سہہ کھاتا ہے۔
ڈکار آتی ہے۔

مقدار۔ ایک سے ۲ ٹکیاں تک ضرورت کے مطابق
کھانی چاہیے۔ قیمت فی شیشی ۳
دھمول کو اتھ۔

۱۰ زیادہ تر بخار میں استعمال میں آتا ہے جو رتوں کی
پر سوت میں سردی لگنے پر بخار وغیرہ آئے ہوں بھی زیادہ
مفید ہے اسکے علاوہ کھانسی۔ سردی۔ سڑ بانی
آنا۔ میں بھی دیا جاتا ہے۔

سوا دسٹ شد اور دک چورن

اس چورن کے استعمال سے سبک بڑھتی ہے کما ہضم ہوتا ہے پیٹ کے امراض کی اکیس دوا ہے۔

مقدار - ۳ ماشے چورن کمانا کمانے کے بعد پانی کے ساتھ کمانا چاہیے۔ نیت فی شیشی ۵۔

امراہ چورن

جلد کی خرابی کے باعث میں ہا پیل صاف نہیں رہتا ہوبوک نمیدہکتی ہو سکتا ہے اس وقت اس سے یہ سبب نکالت دودھ پانی میں۔ ہون بڑا ہے۔ اس کا نام ہون بڑا ہے۔

سبب کی خرابی دور کرنے کے لئے اس کو ختم ہوتا ہے یہ چورن ایک دو مہینہ استعمال کرنے سے اس سے عیشہ کے لئے

سات ملتی ہے ۳۔ ۴۔ دن میں ۳ بار یہ فائدہ ہوتا ہے

سے غلہ دو تین چھ درود معافی، کھلا، اور ہاتھ پاؤں کی تین دوسری ہے۔

مقدار ۳ ماشے سے ۱۶ ماشے تک ٹھنڈے پانی کی کھٹ

دن میں دوبارہ کمانا چاہیے۔ نیت فی شیشی ۱۰۔

چولسٹھ مہر می پیل - پانی کمانسی، ہاضمہ کی

دوبارہ پیٹ کے امراض اور تلی برہانے

دغیرہ پیٹ کے امراض میں مجید مفید ہے۔

مقدار - ۳ رتی سے ڈیڑھ ماشے تک صبح شہد کیسا تھ چاکر

دپسے ہوڑا دودھ بنایا چاہیے۔ لال مرج - تیل - کٹائی وغیرہ

گرم اشیا نہیں کمانا چاہیے۔ نیت ایک تولہ کی شیشی ۶۔

چھپکا چورن

یہ دست صاف ہونے کے بعد دوا ہے پیٹ میں جلن دانتھ نہیں ہوتا۔

مقدار ۳ ماشے سے آدھ تولہ تک لگنے پانی کیسا تھ دغیرہ

ایک بار کمانا چاہیے پہلے دن ہی دست صاف ہو جائیگا دوسرے روز

مقدار - ۶ ماشے سے ایک تولہ تک ایک یا دو بار چھٹی پیل کا چورن ملا کر دن میں دو بار بنایا چاہیے۔ نیت دنش تولہ کے پیکٹ کی ۳۔ آنہ

مہا منجھٹھا دوا تھدا

خون صاف کرنے کی خاص دوا ہے یہ جلد اور خون کی خرابیوں کے لئے مفید ہے کھٹھ، مانا، خون کی خرابی، پیوٹے، بھسی، قیل باؤن، نہ کے چھلک دغیرہ وغیرہ امراض کے لئے اس کو مفید ہے۔

مقدار - ۱۶ تولہ سے ۲ تولہ تک دینا چاہیے

دش تولہ تک چھلک، ۴ م۔ آنہ

ستوپا دچورن

جسکو زیادہ گرم، آنہ، ہون ہوتی، کمانے کمانے کے لئے کمانا چاہیے۔ نیت فی شیشی ۱۰۔

مقدار ۳ ماشے سے ۱۶ ماشے تک صبح شہد میں

ملا کر جانا چاہیے۔ نیت ہونہ کی شیشی ۱۰۔

سندھن چورن

دیے تو یہ چورن ہر قسم کے بخار میں مفید دوا ہے کھٹھ، بخار، اور برانی حرارت، دہات جانا، کھٹ، باوی، اور پٹ

وغیرہ امراض کی خاص دوا ہے کلیمبر، برٹن، پراس، کمانسی

وغیرہ امراض کی اکیس دوا ہے۔

مقدار - ۳ ماشے ایک تولہ تک چورن صبح شام ہند

پانی کے ساتھ دغیرہ دینا چاہیے نیت آدھ پاؤں

پریم ہانٹک چورن

یہ چورن پر مہادامراض کو دور کرتا اور طاقت بڑھاتا ہے
دہات کو طافیر کرتا ہے عورتوں کے پرورد و غیرہ امراض کو
بھی دور کرتا ہے اور کمزوری کو دور کر کے طاقت بڑھاتا ہے
مقدار ۳ ماٹھے صبح اور ۳ ماٹھے شام دودھ کیساتھ
کھانا چاہیے قیمت فی شیشی ۷

ہنگا شک چورن

یہ مشہور عالم ہنگا شک چورن بہت عمدہ طریقہ سے
تیار کیا گیا ہے۔ بارگولہ، اجیرا، پیٹ پھولنا کٹی ہوا
آٹا وغیرہ کے لئے بھی مفید ہے۔ اسکی زیادہ تعریف کرنا
فضول ہے۔ ایک شیشی جن میں ایک چٹانک چورن ہوا ہے
قیمت ۸ ڈانک خرچ ۱۰

ترہ پھلا دی تیل

اس تیل کے لگانے سے گنجه آدمی کے سر میں بال
پیدا ہو جاتے ہیں اس تیل کے استعمال کرنے والوں کے بال
کالے ہی بنے رہتے ہیں بے وقت سفید نہیں ہوتے جسم
میں بوجہ آتشک چکھتے پڑ جانا غارش ہونا۔ اور خاندان
کیواسطے یہ تیل نہایت مفید ہے آتشک کے زخموں پر
بھی یہ تیل لگایا جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ محصول ۱۰

لاچھا دی تیل

یہ پرانا بخار، اکثر تجارتی، وغیرہ امراض میں مالش کرنے
سے بید فائدہ دکھاتی ہے بخار کی تیزی کو روکتی ہے دوا استعمال
کرتے وقت اس تیل کو لگانے سے بید مفید ہے قیمت فی شیشی
۱۲ محصول ۱۰

مہانا راین تیل

کوئی نہیں جانتا کہ آپور ویدک کے موجد رشیوں کی نہایت
محنت، مشقت کا نتیجہ یہ تیل ہے کیسا ہی بات روگ کیوں
نہو اسکے استعمال سے باقی نہیں رہ سکتا گھٹیا، بکپ
بات کم وغیرہ کا درد سن بات لفتوہ وغیرہ بات مرض
کے متعلق سب امراض اسکے استعمال سے دور ہوتے ہیں
اسکے علاوہ بخاریں بھی یہ تیل مفید ہے قیمت فی تولا
کی عجمہ ۷ تولا کی شیشی ۷

نارا راین تیل

یہ تیل بھی مذکورہ بالا تیل کی طرح مفید ہے قیمت فی تولا
کی شیشی ۷ باغ ۷ تولا کی ۱۰

بش گر بھیل تیل

یہ تیل بھی مہانا راین تیل کی مانند مفید ہے قیمت فی تولا
کی شیشی ۷

چند نادہ تیل

یہ تیل بہت سی ادویات سے تیار کیا ہوا دماغ کی کمزوری
کو دور کر کے طاقتور بناتا ہے جن کا جسم دکھارہا ہے انکو اس
تیل کے لگانے سے بہت فائدہ پہنچتا ہے گرمی والے مریض کو اس
فائدہ پہنچتا ہے قیمت دس تولا کی شیشی ۱۲ محصول ۱۰

مرچا دی تیل

(بہاد، بوجہ شہر و کا دھکار)
جن آدمیوں کے جسم میں جاتی اور منہ پر جو سفید سفید
دماغ ہو جاتے ہیں انکو اس تیل کے استعمال پر درست فائدہ ہوتا

کچھ عرصہ کے استعمال سے داغ بالکل مٹاتے ہیں۔
 گڑبھ، تیل، مرتج، کھائی، اور زیادہ گرم، قابض
 اشیاء نہ کھانا چاہیے۔ سادہ غذا کھانی چاہیے۔ اور
 کپڑے پہنا جائیں۔ قیمت ۵ تولہ کی شیشی ۱۰ ار

وجہ بھیر و تیل

(سر کے امراض کی بنیاد دوا)

یہ تیل دیک میں نارین تیل سے بھی زیادہ مفید ہے۔
 قیمت ۵ تولہ کی شیشی ۱۰ ار

گنی کمار رس

یہ دوا قبض وغیرہ کے لئے مشہور ہے۔ جن کو بھوک
 نہیں لگتی۔ بیٹہ بھاری رہتا ہے۔ بیٹہ میں گڑبھ
 رہتا ہے۔ ہمیشہ قبض کی شکایت رہتی ہے۔ ان کیلئے
 یہ بھی مفید ہے۔ اس سے قبض، بدہضمی، شول وغیرہ
 امراض کو فائدہ ہوتا ہے۔ قیمت ۵ تولہ۔
 مقدار۔ ایک گولی سے ۲ گولی تک دہیں ۳ بار ۳ ملٹ
 عرق اور رک کے ساتھ کھانی چاہیے۔

عش کھٹار رس

یہ بواسیر کی اکیر دوا ہے۔ پافانہ۔ مقام کا درم
 ہونا، قابض وغیرہ امراض درم ہوتے ہیں۔ ایک گولی ۱۰ ار
 ایک گولی ۳ ملٹ شام ۳ ملٹ شام کے ساتھ کھانی چاہیے۔ قیمت ۱۲ تولہ

کلپت رو رس

پر سوت کی بنیاد دوا

یہ دوا عورتوں کے پر سوت وغیرہ امراض میں اپنا نایاب اثر

۲۔ ۳۔ خوراک دماہ میں پہنچتے ہی فائدہ معلوم ہو جاتا ہے
 مقدار عورتوں کے پر سوت مرض میں ایک ایک گولی دہیں ۲
 یا ۳ بار پان کے وقت کے ساتھ یعنی ایک پان میں دوا کر کے

گودنتی ہر تال بھسم

۱۔ ۲۔ کھانسی، اور بخار کی مشہور دوا ہے۔ ایک ایک رقی
 بخار آنے سے ۳ گھنٹے ایک ایک گھنٹے کے فاصلے سے
 ۳ خوراک سند کے ساتھ کھانی چاہئے۔ ۲۔ ۳۔ کھانسی میں
 صبح شام کھانی چاہئے۔ قیمت ۵ تولہ

امرتار شٹ

بخار کی دوا

اسکے استعمال سے لوٹ لوٹ کر آنے والا بخار دور ہو کر
 جسم میں طاقت آجاتی ہے۔ اسکے استعمال سے بیمار
 بڑھنے کا ڈر نہیں رہتا۔ تلی جگر وغیرہ کو دور کرتی ہے اور
 بکتر ہاتی سے۔ ایک تولہ صبح اور ایک تولہ شام کو
 ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ بن میں ملا کر چھپا چاہئے۔ قیمت ایک تولہ

اشوکا شٹ

اسکے استعمال سے عورتوں کو ایام ماہواری ٹھیک وقت پر
 ہوتا۔ بیٹہ میں درد نہا۔ جف کے سبب ہاتھ پر دہیں بکتر
 ہوتا۔ قبض، بدہضمی وغیرہ امراض دور ہوتے ہیں۔

مقدار۔ ایک تولہ سے ایک تولہ تک سوڑا پانی ملا کر
 ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ چھپا چاہئے۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ چھپا چاہئے۔

کمار می آسو

اسکے استعمال سے ہر وقت پیٹ میں درد ہونا پیٹ کی کانٹھیں پتھری قبض، بد ہضمی، وغیرہ وغیرہ دور ہو کر جسم میں قوت پیدا کرتی ہے۔ یہ پیٹ کے تمام امراض کی بہترین دوا ہے۔ ۳ ماشے سے ۶ ماشے تک صبح شام پانی میں ملا کر پینا چاہئے۔ قیمت ایک پونڈ کی بوتل غیر

دشولا رشت

قبض، بد ہضمی، جربان، پرسوت، کمانسی، دمہ، وغیرہ امراض کے لئے بچہ مفید دوا ہے۔ ۳ ماشے سے ایک تولہ تک۔ ایک تولہ پانی کے ساتھ دونوں وقت کھانا کھانے کے بعد پینا چاہئے۔ قیمت ایک پونڈ کی بوتل غیر

سار وادیاس

یہ دوا آتشک سے بگڑے ہوئے خوں کو صاف کرنے اور جسم میں نیا خون پیدا کر کے رگوں میں نئی جان ڈالتی ہے۔ گرمی اور پابہ کی خوابی سے بگڑی ہوئی تندرستی کو درست کرنے میں از حد مفید ہے۔ اس سے جلر کی خوابی درست ہو کر دست صاف ہوتا ہے۔ ہاتھ پر اور آنکھ کی جلن۔ کمانسی۔ سانس بخول کانٹھوں کی تکلیف وغیرہ تھوڑے عرصہ کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں۔ سوزاک کے سبب پیشاب کی نالی کی جلن دور ہو کر پیشاب صاف ہونے لگتا ہے سوزاک اور گرمی دونوں کے لئے یہ دوا بچہ مفید ہے۔ اگر اسکے رفع کرنے کی فکر فرمائے کیا دے تو اس کے زہر سے خون خراب ہو کر کوڑھ وغیرہ ہر قسم کے جلدی امراض پیدا ہوتے ہیں اسلئے ہوتے ہی بیماری کی فکر کرنی چاہئے۔

مقدار۔ ایک تولہ صبح اور ایک تولہ شام تھوڑے پانی کے ساتھ پینا چاہئے۔ قیمت ایک پونڈ کی بوتل غیر

ادویات کا کارآمد سامان

اصلی عنبر۔ یہ مشہور طاقتور دوا ہے۔ سردی کے موسم میں کھا کر اس کی بہار دیکھئے۔ قیمت فی تولہ لنگہ بہیم سینہ کا فور۔ کیسی ہی گرمی بڑتی ہو ایک جاول برابر بان میں رکھ کر کھائیے داغ تک تراش نہنی ہے۔ قیمت ۱۲ تولہ۔

صلی مشک۔ فی تولہ لنگہ

صلی زعفران۔ ۳ تولہ

صلی سلاجیت۔ ۳ تولہ

جاندی کے ورق۔ ۳ فی سینکرہ۔

سونکے ورق۔ ۳ فی سینکرہ۔

سچے موتی۔ بار یک موتی ۳ ماشے لنگہ تولہ۔ بوٹے

ولایتی ادویات

پیرمنت کاسیل

ایک ادلس قمی شیشی کی قیمت ۳ روپے چوٹی شیشی ۱۰ روپے

پیرمنت کا عرق

ایک ادلس قمی شیشی کی قیمت ۱۲ روپے چوٹی شیشی ۶ روپے

پیرمنت کاسٹ یاہول

قیمت بڑی شیشی ۳ روپے چوٹی شیشی ۱۰ روپے

عرق پودینہ

قیمت فی شیشی ۱۲ روپے چوٹی شیشی ۶ روپے

موتی بڑے ۱۲ روپے چوٹی ۶ روپے

منیقل

حب سر میں درد ہو۔ گرمی سے سر مچکبار ہو تو اسے
رگڑ دینے سے تراوٹ آجاتی ہے۔ سر پانسون کی کڑوی
سے درد ہو تو اس سے فائدہ ہوتا ہے قیت فی شیشی ہر
ڈاک معصوم ۸

کٹھالی کا سار

یہ کٹھالی کا ست ہے جہاں جہاں آیکو کٹھالی ڈالنے کی
ضرورت ہو اس میں سے تھوڑا سا ڈال دیجئے۔ کٹھالی کا
مرد آجادیگا قیت فی شیشی۔ معصوم ڈاک ۸

کلور وڈن

ایٹھا۔ پیش۔ دست۔ تھ۔ دکنے کی شہور دوا ہے
قیت فی شیشی ۸ ڈاک معصوم ایک سے آٹک ۸

ادویات کے تیل

۶	سوف کا تیل	۶	اجوان کا تیل قیت
۶	لیوں کا تیل	۶	لنگ کا تیل
۶	دال جینی کا تیل	۶	الاجچی کا تیل

نوینڈر کا تیل ۶

اصلی عطر صندل۔ یہ سبڑک کی شہور دوا ہے قیت ۱۲

ہینر لین



دخون منہ کرانے کی دوا

منہ سے خون گرتا ہو۔ بواسیر کے سبب خون جاتا ہو۔ عورتوں
ایام ماہواری میں ضرورت سے زیادہ خون جاتا ہو غرض کہ جسم کی
کسی حصہ سے ضرورت سے زیادہ خون جاتا ہو اس وقت باپ باپ چائے بہر

کی دو تین خوراک پینے سے خون بند ہو جاتا ہے قیت فی اونس
۸ معصوم ڈاک ۸

کونین کی ٹکیاں

ان ٹکیوں سے سب طرح کا بخار۔ پرنا بخار۔ مکرر بخاری
جو تھمیا۔ وغیرہ دور ہوئے ہیں قیت ۱۰۰ ٹکیاں ۸ معصوم ڈاک ۸
کونین کی مینی ٹکیاں ۱۰۰ کی قیت ۱۰۰

مٹھائی کا سار

رسانک ۸ قیت ۸ جید خید نہ بت ہو چکا ہے
یہ کھانڈ کے مقابل میں سار ہے چر سو مٹھائی ہے اسکو
آپ جو رکائی جیویش۔ نہرت۔ دودھ دی۔ جینی کون
غیرہ جہاں شکوہ کرنے کی ضرورت پڑتی ہے خوشی ہو
ڈالئے۔ برابر پیٹھے کا کام دیکھا۔ آدھی اور پوڈا لکھ دوا
میں اسے ملائے سے انہیں بٹھاپن آدھکا۔

قیت بڑی کیا اونس کی شیشی ۸۔ چوٹی یک ٹولہ کی ۸

سودیشی عطر

یہ سب اصل صندلی میں منگاتے وقت قیت اور وزن
ضرور دیکھو۔ قیت نہ لکھی تو ملہ تولہ کا بیجا جاوے گا۔

کلاب۔ کپڑہ۔ جانا۔ موتیا جیپا۔ جوئی جیلی بیلایا۔ نخس
موسری قیت ۸۔ یہ سب ملہ تولہ جو عطر فقیر زیادہ قیمتی
ہوگا خوشبو بھی اتنی ہی زیادہ ہوگی۔

خوشبودار تیل

ہائے یہاں ہر قسم کے تیل موجود ہیں جس خوشبو کا چاہے
منگائے لیکن قیت پیشگی آئے بغیر تیل نہیں بیجا جاتا۔ اور لکھ
سیرے کم کوئی تیل نہیں ہو۔

ہومیو پیتھک ادویات

ہمارے بہت سے خریدار ہمارا نوٹس ہوتے رہے ہیں ہم سے ہومیو پیتھک ادویات منگوانے کی ہرمانی کرتے تھے لیکن ہم دوسروں سے خرید کر انکی فرمائش کو پورا کرتے اس سے پانچلوں کو دو تو مل جاتی تھی لیکن دام بہت زیادہ دینے پڑتے تھے۔ زیادہ تعداد میں آرڈر آنے سے پہلے اسکا علیحدہ حصہ کھول دیا ہے اس سے ادویات عمدہ اور کم قیمت پر مل سکیں گی ادویات کی قیمت کا حساب حسب ذیل ہی منگلتے وقت ادویات کا نام اور تیر ضرور لکھنا چاہئے۔

نمبر ۳، ۶، ۱۲، ۲۰ کی ادویات فی ڈرام ۲

نمبر ۲، ۵، ۱۱، ۱۴، ۲۰، ۱۰۰ کی ادویات فی ڈرام ۶

ملین آئل

کان درد کی مشہور دوا قیمت فی ڈرام ۷ (یکروم) خالی لکڑی کے جس

ایک ڈرام ۱۲ شیشی رکھنے کے لائق ہیں قیمت ۱۲

ایک ڈرام کی ۲۴ شیشی ۷

ایک ڈرام ۳۶ ۸

ایک ڈرام ۴۸ ۱۱

ایک ڈرام ۶۰ ۱۱

ہومیو پیتھک صرف لگانے کی ادویات

ارنیکا، کنیڈا، ریشکس، ویلڈونا، ایکونائٹ وغیرہ ادویات کے لوشن قیمت فی اونس ۸ جس دوا کا لوشن چاہئے اسکا نام ضرور لکھنا چاہئے۔

پرووارک چکلتا۔ ہومیو پیتھک ادویات کو ذریعہ گہریٹھے علاج کرنی ممکن اور عمدہ کتاب قیمت بری تے چھوٹی ۷

ولایتی ادویات

مندرجہ ذیل ادویات کی قیمت گنتنی پڑتی رہتی ہے اسلئے ان ادویات پر پراختی کو کسی قسم کا کمیشن نہیں دیا جاتا۔ اسٹو سلفو بورک ڈل سبب گندہ آب کا بانی ملائیز ایتھ ۳ اونس کاربولک تیل قیمت فی اونس ۴

ٹینچر سٹیل (فولاد کا عرق) قیمت فی اونس ۴

ٹینچر آئی ڈن ۶

آئیڈو فارم ۴

کونین سلفیٹ ہاورڈس ۴

پیاس آیوڈائیڈ ۴

فلوج سیب ۳ اونس کی قیمت ۱۲

لارنس فاس فوڈن ۳ ۵

کیف روڈن (دست بند کرنیکی دوا) ۸

سٹن سیرپ ۳ اونس کی شیشی قیمت ۱۲

کیمیکل فوڈ ۱۲

کاڈلیور آئل ۴

ایٹی فیورن ۱ ۶

وینچو نکا ایڈ (لوبان کا ست) فی اونس ۶

دیریم سلفائیڈ فی اونس ۱۰

وورک ایڈ ۸

کاسٹل (امدی کا تیل) کیلپر کا ڈلیوریٹل ۱۱

صاف کیا جوام اونس کی شیشی ۱۱

برگون کا ڈلیوریٹل ۱۱

کلسرٹن لڈ پکچر ۱۱

بلوسن ولسین فی شیشی ۶

ہیزلین کریم ہیزلین نو ۶

مصل: بی بی شیشی ۶

ذرت ملٹ جوائی شیشی ۱۱

ہیزلین کریم ہیزلین نو ۶

جھاتی سے دودھ خانے کا آلہ قیمت ۳۰
 ہانی کی بوند ناہ پنے کا آلہ یعنی نم گلاس ۶
آنکھ دھوئے کا آلہ

یہ پیالہ کے مانند ہے صاف مانی یا گلاب مبل وغیرہ کسی
 دوا سے آنکھ دھوئی ہو تو اس میں بھر کر آنکھ پر لگا لیجئے
 ایک بوند بھی ہانی نہ پیئے گا آنکھ دھل جائی قیمت ۱۰



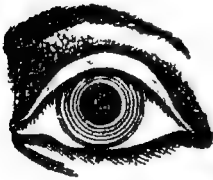
تصویر
 یہ ہے

نقلی آنکھ

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ نقلی آنکھ کے لگانے سے انسان کی
 فنی ہوئی آنکھ کی خوبصورتی بھڑے آجاتی ہے لیکن اس
 کے درجہ کچھ دیکھنا نہیں ہے مار کے لگا ہے دوسرا آدمی
 نہیں جہاں سنا۔ آنکھ اصلی ہے بال نقلی قیمت فی آنکھ ۷

تصویر آنکھ

یہ ہے



برگوشن سالہ پیرلا قیمت ۳۰
 بلکشن سالہ پیرلا ۳۰
 ۲۰ پرشنت کار بولک سوب ۱۵
 ۳۶ ۶
 کیوٹی کیو راسوب چرم روگ کی دوا ۱۱
 سلفر سوب (کھجلی دوا) ۸
 اینٹی ٹیک سار (چرم روگ کے لئے) ۵
 ونویسا سوب دامنی مچھ ۶
 گولڈن گلو باسوب ۸
 کار بولک ٹوٹھ باوڈر ۶
 یوکلپش اوئل فی اونس ۶

ادویات کا سامان

امراض معلوم کرنیکا آلہ بڑکان لگا ہوا قیمت ۳۰
 دوا توڑنے کی ترازو معات ۳۰
 آنکھ میں دوا ڈالنے کی پچکاری ۱
 دودھ میں پانی جاننے کا آلہ ۸
 بچوں کے چونے کے جھنڈے ۶
 عرق ناپنے کا گلاس ایک اونس ۶
 ۱۸ ۸
 ڈش بیٹ صاف کرنیکا آلہ ۳۰
 پیت صاف کرنیکی پچکاری ۳۰

پچکاری کا بیج کی

کان دھونے، زخم دھونے وغیرہ سب ہی کام کے لئے
 مفید ہے دام مردانی ۶ زناتی ۸

بخار دیکھنے کا تھرمامیٹر



آج کل ہر گھر میں ضرورت ہے ایسا کوئی گھر نہیں جہاں بخار نہ آتا ہو اسکو ایک منت تک میں مانتے کی فنی کی طرف سے دبا کر دیکھنے
 سے متناہ چہئے اسکو تھپے لکھے صاحب کے کمرہ بخار بھو ۹۸ ۱۰۰ تک تھپے لکھے صاحب کے کمرہ بخار بھو ۹۸ ۱۰۰ تک تھپے لکھے صاحب کے کمرہ بخار بھو ۹۸ ۱۰۰

بھریانی میں ڈال کر تینے سے یک ذائقہ دار پانی جل زیرہ کا
تیار ہوتا ہے جس کے بتی سی طبعیت خوش ہو جاتی ہے
کبھی ڈکار بد معنی وغیرہ دور ہوتی ہے قیمت سے سیر
مہر

مندرجہ ذیل مہر ہمارے یہاں عمدہ بھیلو کے صاف
نیا جوتے ہیں۔ کونہ منظر کراچیاں اپنے ایک سیر سے کم
نہیں سیر جاتے اسکی قیمت کے علاوہ میں کے ڈبے کے
دام اور گیس کے مسئلے وقت امیش کا نام اور جوتانی
قیمت مذکور بھیجنا چاہیے

ع	آم کامرہ	قیمت	فی	سیر	ع
ع	سب کامرہ				ع
ع	بیگاری کامرہ				ع
ع	سیر کامرہ				ع
ع	انگور کامرہ				ع
ع	سیاری کامرہ				ع
ع	آلوہ دیسی کامرہ				ع
ع	آلوہ باری کامرہ				ع
ع	چمن کامرہ				ع
ع	بوڑا دگے کامرہ				ع
ع	امناس کامرہ				ع
ع	بنارس لکڑی کامرہ				ع

بڑھیا اجار

مندرجہ ذیل اجار ہنس و ایک سیر کو کم نہیں سیر جاتے ایک سیر کی
قیمت کے علاوہ ۳ روپے وغیرہ کے دام اور گیس کے منگنے وقت ملے
امیش کا نام اور چوٹائی قیمت بھیجی جینی ہوگی۔

ع	نیو مصاحدہ قیمت فی سیر	۱۲	ع
ع	نیو ڈورما	۱۷	ع
ع	چھوڑے مصاحدہ	ع	ع
ع	لورن مینی	ع	ع
ع	آم بھرت ہوئے	۱۲	ع
ع	آم کی اجاری	۱۲	ع

میں تیار کرنے کے سبب یک دفعہ چیز ہے امید ہے
کہ آپ انکو منگا کر اور استعمال کرنے کے بعد خوش
ہوں گے۔ بہ ضرور خیال رہے کہ چورن اجار مہر
تیل کیڑا اور چترہ یہ سب سامان ریلوے سے ہی
بھیجا جاتا ہے۔ اس لئے منگاتے وقت ریلوے
امیش کا نام اور ٹھکانہ روپہر بھی بھیجیے ڈاک
سے منگانا ہو تو خط جس صاف لکھیے۔

پاچک چورن

ع	انار دانے کا چورن	قیمت فی سیر	ع
ع	آکے پتوں کا چورن		ع
ع	زیرہ کا چورن		ع
ع	دھننے کا چورن		ع
ع	کالی مرچ کا چورن		ع
ع	سفید مرچ کا چورن		ع
ع	سونٹھ کا چورن		ع
ع	سونٹھ کے پترے مصاحدہ		ع
ع	اہل دیت کا چورن		ع
ع	ہرنبو کے رس کی		ع
ع	ہر کا چورن		ع
ع	لونگ کا چورن		ع
ع	سونف کا چورن		ع
ع	الاجچی کا چورن		ع
ع	کچھریا کا چورن		ع
ع	پودینہ کی مینی		ع
ع	مٹی کھار کا چورن		ع
ع	جو کھار کا چورن		ع
ع	پیل نبو کے رس کی		ع
ع	مینی کا چورن		ع

جل زیرہ کا چورن

اسی چورن میں سے ۷ ماشہ لیکر مٹی یا کاج کے گلاس میں چٹا کر

بھوگلی یعنی ناک چھبی

یہ عورتوں کے ناک میں پہننے کا مشہور زیور ہے سونے کی خوبصورت ڈائمنڈ کٹ کی اور چڑاؤنی ہوئی ہیں
اوپر امینیشن ہیرا، موتی وغیرہ جڑے ہوئے ہیں قیمت ڈائمنڈ کٹ اور چڑاؤ کی ۱۲/۸ ار ۱۴/۸ ار ۱۶/۸ ار ۱۸/۸ ار ۲۰/۸ ار

سودیشی سنہری انگوٹھیاں



یہ انگوٹھیاں اوپر نکلے نمبروں کی ہم نے خاص طور پر نیا رکرائی ہیں جو دیکھنے میں سونے کی مانند معلوم ہوتی
ہیں۔ ناپسند ہونے پر قیمت واپس دیجاتی ہے۔ قیمت فی انگوٹھی ۴۲ یہ انگوٹھیاں سچی نہیں ہیں۔

تصویر والی نگار انگوٹھیاں

ان انگوٹھیوں میں اوپر نگ جڑے ہوئے ہیں۔ اور نیچے ہندو دیوتاؤں کی تصویریں لگی ہیں۔ انگوٹھیوں پر
سونے کی کٹ ہو رہی ہے قیمت فی انگوٹھی ۴۲



درشنی انگوٹھیاں

ان انگوٹھیوں میں ہندو دیوتاؤں کے بہت مہتم کی تصویریں ہیں۔ ان کے علاوہ مشہور لیڈ لان کی بھی تصویریں ہیں۔ ان
انگوٹھیوں میں گئی قیمت ۴۲ درجن ۴ انگوٹھیوں سے کم نہ بھی جاوے گی۔ ایک درجن کا ڈاک خرچ ۸

رُکڑ ۸ ۶ ۴ ۳ ۲ ۱

حجامتی برس - ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۱

حجامت کے بعد لگانیکا پاؤ ڈرنیت ۶ ۴ ۲ ۱

ناخون کاٹنے کا آلہ - ۸ ۵ ۳ ۲ ۱

ناک کے بال کاٹنے کی قینچی - ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۱

متفرق سامان

اسکاٹ اور پولیس والوں کی سٹی ۴

ریل کی چابی جھوٹی لائن اور بڑی لائن سب میں

آنے والی - قیمت ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

براسلیٹ چوڑی - ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۱

باخونس آئینوالی سونکی کلٹ کی ہوتی قیمت ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

پاکٹ قینچی قیمت ۴

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی ترازو - ۲۵ ۲۰ ۱۵ ۱۰ ۵ ۴ ۲ ۱

جیبی منیٹر - کلے اور چم سادہ ۴

دوسری تالی سے نہ کیلنے والا جرمنی تالا قیمت ۴

ہینڈ بیگ ٹرک اور مارونکے لئے ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

ہوائی بندوق لائیس کی ضرورت نہیں ہوا جہرے

سی جلتی ہے قیمت ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۱

والی منہ ۱۰ ۸ ۶ ۴ ۲ ۱

میں کڑ قیمت ۴

کارک سکرو - بونلوں کے کارک کالے کیلے ۴

پمیل کے جینے دھڑ کے جینے قیمت ۴

پان رکھنے کی ڈبی قیمت ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

لکڑی کا جیبی دو فٹ قیمت ۴

شطرنج کی بجائے قیمت ۴

شطرنج کے تھرے قیمت ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

جوڑ کی بجائے قیمت ۴

جوڑ کی گوٹ - ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

جوڑ کے بانے - ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

پاش کا سامان - ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

سودیشی سامان

کرشن رگینی ہسٹا بک ڈبی میں کوئی بی کی ہوتی ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

دوسرے ڈبے کے حوتے براکٹ اور سی کرشن بی کی ہوتی ۴ ۲ ۱ ۰ ۶ ۴ ۲ ۱

اوپر ہال کی جب کتی جی کے سنبال کی تصویر کسے کجاتا

ہر تو منہ جی میں اور سی کرشن کی تصویر کسے کرے ساسے

منہ کے رہی میں قیمت ۴

رام سینٹا - ہسٹا بی بات جو جت محمد جی کا منہ ساسے

کر - ہاسے ہاتھ جوڑے سنبلی اور دن کی تصویر ساسے

آسے جی منہ جی میں قیمت ۴

باسد یو پیالہ ہسٹا بی ہسٹا بی ہسٹا بی ہسٹا بی ہسٹا بی

میں ہانی بھٹے سی یاب ہو ہی ہسٹا بی کا ویرہ کتے جی قلعی ہانی نہ بیک

دیوانگری حروف کا تالا قیمت ۱۲/۸

پتیل کا جی حقہ ۸/۸

ہی حرمی سورا ۸/۸

جی گلاس ۱۲/۸

بچوں کے گھ کے لئے لاکٹ وائٹ آسانی سے نکلنے کے لئے مشور ہے قیمت ۸

بندوستان کے نعت لے وال قیمت ۸/۸

سہرے قیوں کے ٹن قیمت ۱۲/۸

کف کے ٹن ۳/۸ ۴/۸ ۵/۸ ۶/۸ ۷/۸ ۸/۸ ۹/۸ ۱۰/۸ ۱۱/۸ ۱۲/۸

سودیشی سرووٹہ اسپرنگدار قیمت ۱۲/۸

جام پیر کے پکے سرووٹہ قیمت ۱۲/۸

پتیل کے نقشیں سرووٹہ ۱۲/۸

کافور کی مالا ۵/۸ دلت کی ۱۲/۸

میرٹھ کی پینچی قیمت ۱۲/۸

کپڑے کے سنی بیگ ۱۲/۸

برمیا چم کے سنی بیگ ۱۲/۸

تار سنبھنے کی ڈیجی ۸/۸

نصویر دار مندل بولڈر قیمت ۸/۸

پتیل کے ۳۲ کھلونے قیمت ۸/۸

سودیشی پتیل کے تالے ایک ۸/۸ لیور ۸/۸

ایک ۸/۸ لیور ۲/۸ ۳/۸ ۴/۸ ۵/۸ ۶/۸ ۷/۸ ۸/۸ ۹/۸ ۱۰/۸ ۱۱/۸ ۱۲/۸

تار ۸/۸ لیور ۲/۸

میجک تالا

یہ تالا بغیر رکیب تباہ ہیں کھل سکتا قیمت ۳

ایک کے تالے کی ۸/۸

شہ جیونیو برمن کا تھ ۸/۸ کوڑی

تھ ۵/۸ کوڑی ۵/۸ کوڑی

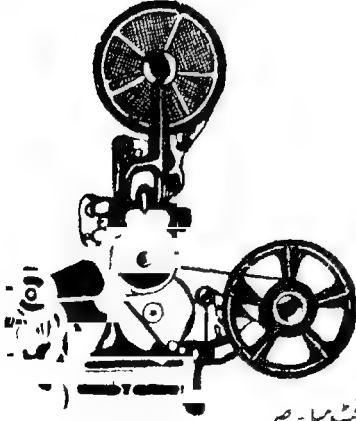
ویش کا تھ ۵/۸ ایک کوڑی میں ۲۰ جوڑا بیو

ہوتے ہیں

بغیر اجن کے بجلی کی روشنی والا بانیکوٹ

کام میں بڑا ملد دام میں سستا پرٹ پرٹوں ۳۱/۸

اپنے آپ ہونیوالی بجلی کی روشنی مفت



اسیں بجلی کی روشنی کا آسانہ سی طاہر ہو جس قدر بجلی کوئی دہیں

جلی پھرتی تصویریں دار ہمار طر حریکی تانیہ تعاویجی تانیہ لمان

دیتی ہیں یہ بانیکوٹ تھوڑا کھڑا دی پاملنی بجا سکتا کاوڑہ مانتہ

دکھا سکتا دھوڑھوڑ قصوں میں جہاں ٹپے بانیکوٹ اس سے نہیں جیتے

کرا کا فر میں نکلن ہاں اس بانیکوٹ میں کڑی لہا کی جھڑ و کتابت دیو

میلان جی سکھارتی میں سنگا ہو تو شہر کی دلیہ شہر کی قیمت ۱۲/۸

وہیں میں قیمت کا فلم میں ۵/۸ فٹ کا فلم ملایکے کو یہ قیمت کی مفت

قیمت میں کو لاوڑہ کے فلمی قیمت میں ۵/۸ فٹ کا فلم ملایکے کو یہ قیمت ۱۲/۸

۵/۸ فٹ کا فلم ملایکے کو یہ قیمت ۱۲/۸

جرمنی بی ٹائم پیس



نمبر ۶۵ یہی ٹائم پیس
دیکھنے میں انٹونیا
کمپنی کی
بی ٹائم پیس کے
مانند ہے
چابی جو ہیں گھٹنے
کی ہے قیمت ۲۰

انٹونیا ٹائم پیس

نمبر ۶۶ یہ ٹائم پیس بالکل انٹونیا ٹائم پیس کمپنی کے
موافق ہے۔ اسی طرح کی چابی ہے ویسی ہی ٹین کی ڈوبی
میں ہے جرمنی سے خاص آرڈر دیکر بنوائی ہے قیمت
۳۰ گارنٹی دو سال۔

نمبر ۶۷ ہرما الارم ٹائم پیس۔ اس ٹائم پیس کا
ڈائل ۲۰ انچ کا ہے چلنے میں قیمت کے دیکھتے بہت اچھا
ہے قیمت ۳۰

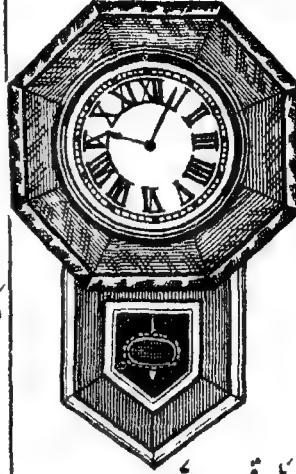
نمبر ۶۸ یہی ڈبل الارم یعنی دوہری گھنٹی کا ہے
جو کمر ٹائم پیس نمبر ۶۲



یہی ٹائم پیس دیکھنے میں
بہت خوبصورت ہے
تین طرف کا بج لگے ہیں
اور اوپر ڈائل کے
آس پاس

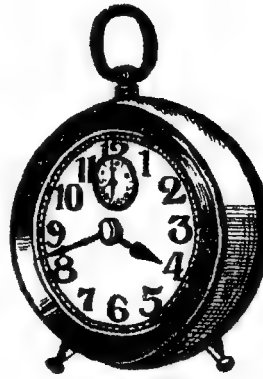
نہایت خوشنما ہے ہوتے ہیں گھنٹہ اور آدھا گھنٹہ جاتی ہیں جرمنی
کا بنا ہوا قیمت مع ۲ سال گارنٹی ۲۰ نمبر ۶۹ یہی چابی ٹوکا کمپنی کی
قیمت مع نمبر ۶۶ الارم کے وقت باجا جاتی ہے چابی کی قیمت ۲۰

آفس کلاک



یہ آفس کلاک ایک بار
چابی دینے سے ۸
روز چلتے ہیں۔
گھنٹا اور آدھا
گھنٹا بجتا ہے
گارنٹی تین سال
نمبر ۶۱۵-۱۰ انچ کا
ڈائل قیمت ۳۰
نمبر ۶۱۶-۸ انچ کا ڈائل قیمت ۲۰
آفس کلاک منگاتے وقت مہریشگی بھیجے اور پاس کے
ریلوے اسٹیشن کا نام لکھتے۔

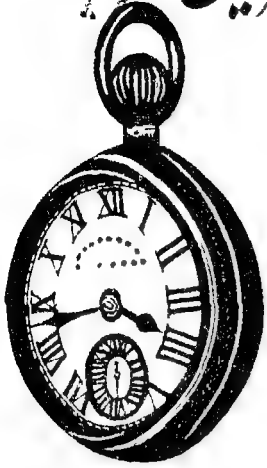
سٹینک الارم ٹائم پیس



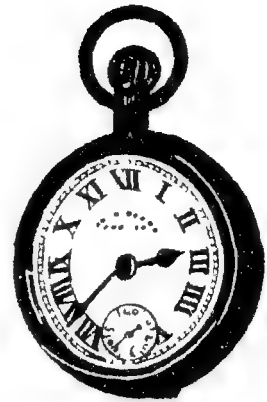
نمبر ۶۹ یہ ٹائم پیس
بناوٹ میں بگون کے
مانند ہے
چلنے میں بہت مضبوط
اور سچا ٹائم بناؤ والی ہے
ایک بار چابی دینے سے
۲۴ گھنٹے چلتی ہے

الارم بھی دیر تک بجاتی ہے قیمت ۲۰ گارنٹی ۳ سال۔
نمبر ۶۹ شیکو شاکسپی کا انٹرنیٹ پرٹالارم ٹائم پیس قیمت ۲۰
نمبر ۶۶-۶۵ یہی ریڈیم ڈائل قیمت ۲۰

ویسٹ اینڈ وایچ کمپنی کی گھڑیاں



ویسٹ اینڈ



میجرانج

لیوٹننٹ میں ۴۰ مل جڑے ہوئے ہیں اس کے بڑے
دست گھڑی میں ۱۶ لاکھ سال کی عمر ہے
میں ۵۰ سال کی عمر میں ۱۰ لاکھ سال کی عمر

آفتاب وایچ

سول ہورلنس نیپ سنڈلی سوئی فیت ۱۰
۵۰ سال کی عمر میں ۱۰ لاکھ سال کی عمر

لیوٹننٹ میں ۴۰ مل جڑے ہوئے ہیں ۵ سال کی عمر
۱۵ لاکھ سال کی عمر میں ۱۶ لاکھ سال کی عمر
چاندی کے کیس کی عمر ۱۰ لاکھ سال کی عمر

انڈیکس وایچ

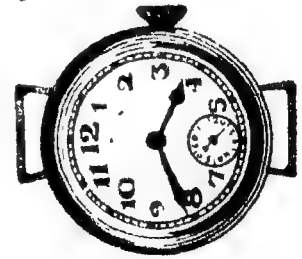
لیوٹننٹ میں ۴۰ مل جڑے ہوئے ہیں ۵ سال کی عمر
فلٹ ۱۰ لاکھ سال کی عمر میں ۱۶ لاکھ سال کی عمر
فہرست میں ۱۰ لاکھ سال کی عمر

ریسٹ وایچ



کونین این

ریسٹ وایچ



میچلس

مرے بریانی لورسٹ کی سوئی ۵ لاکھ سال کی عمر
۱۰ لاکھ سال کی عمر میں ۱۶ لاکھ سال کی عمر
چاندی کی عمر ۱۰ لاکھ سال کی عمر

اس میں ۵۰ مل جڑے ہوئے ہیں ۵ لاکھ سال کی عمر
۱۵ لاکھ سال کی عمر میں ۱۶ لاکھ سال کی عمر
چاندی کی عمر ۱۰ لاکھ سال کی عمر

ویکلی وائٹنگکلیج

(آٹھ روزہ چابی کی گھڑی)



نمبر ۱۰۱ اس گھڑی میں ایک دن چابی
دینے سے ایک ہفتہ کی فرصت

ہو جاتی ہے روزانہ چابی
دینے سے نجات لجاتی ہے
گھڑی کی بناوٹ تصویر کے

موافق ہے گاڑی ۳ سال قیامت میں یعنی سفید دہات کی
قیمت شے ہی بڑھایا ہو ووس میک کی اس کی قیمت ملے

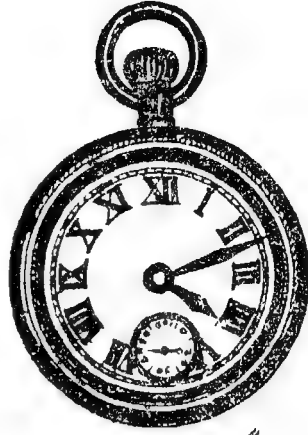
چاندی کا کیس کھلا منہ قیمت ملے
ہیو ووس میک چاندی کی رٹلے
چاندی کا کیس سندھوٹن کی رٹلے

کلینڈر وائچ



نمبر ۱۰۱ رواج سفید دہات کا کیس نجات عمدہ
لیو رکھلا منہ سے پر چابی ایک بار چابی دینے سے گھنٹہ
منٹ کے علاوہ دن تاریخ ہفتہ اور چاند کا گھنٹا بننا
بھی معلوم ہوتا ہے قیمت ملے

نالیور وائچ



نمبر ۱۰۱ سنی گھڑیوں میں یہ سب سے اچھی ہے جس لیور
ہونے سے چلنے میں مضبوطیت کھلا منہ سرے پر چابی
سیکنڈ کی سوئی قیمت چار گارنٹی ایک سال۔

نمبر ۱۰۱۵۰ لائن سائز ۳ جو تیل قیمت ملے۔

امریکن لیور وائچ

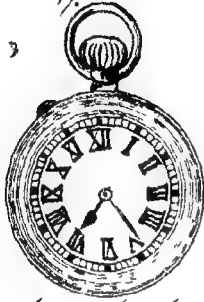


نمبر ۱۰۱۵ گھڑیاں امریکہ کے مشہور کارخانے کی بنی ہوئی
میں ایک بار چابی دینے سے ۳ گھنٹے چلتی ہے کھلا منہ
سرے پر چابی گارنٹی ایک سال
قیمت پانچ روپے

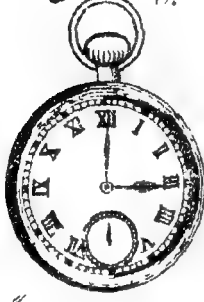
راسکوپ سٹم مشینوں کی جیبی گھڑیاں

یہ سب گھڑیاں سوئزرلینڈ کی بنی عمومی مشین کی ہیں
ایک بار مالی دینے سے ۱۲ گھنٹے چلتی ہیں

نمبر ۱۰۰۴ اک



نمبر ۱۰۰۴ کھا



نمبر ۱۰۰۴ اک ہر ملوے گیو لٹر گھڑی ایک خوبصورت گھڑی
میں بھی ہوئی ہے کھلا منہ سرے پر چالی ایک بار مالی دینے سے
۱۲ گھنٹے چلتی ہے بغیر سکند کی بغیر ملوے تھا کی قیمت ۱۲
نمبر ۱۰۰۴ کھا بھی سکند کی سوئی والی ہے
نمبر ۱۰۰۴ اک بھی سنہری گھٹ سکند کی سوئی قیمت ۱۲
نمبر ۱۰۰۵ ریلوے رگیو لٹر فیصد دار ڈھکن دوسرے
ڈھکن میں کاح لگا ہوا بغیر سکند کی سوئی ۱۵ اور ۱۶
لائسنس سائرس سٹم مشین فیت سے

سیتی راسکوپ سٹم وچ

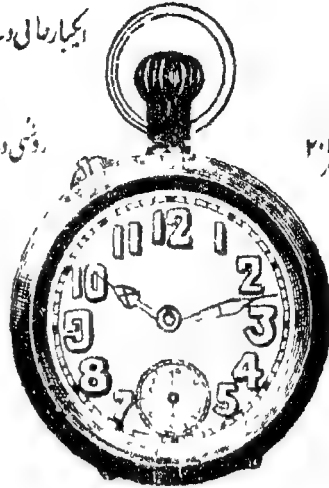
نمبر ۱۰۹ ایک بار چالی
دینے سے ۱۲ گھنٹے چلتی



ہے
اس میں صرف ایک جواہل لگا
ہوا ہے
قیمت ۱۲ بھی جیوے سائرس کی قیمت سے

روٹی دن

نمبر ۲۰۱



نمبر ۲۰۱ یہ گھڑی ریلوے مشین کی تصویر کے مطابق ہے
راسکوپ سٹم مشین راس میں تیرا جاس کے وقت
بتانے والی قیمت صرف ۱۲ سکند کی سوئی والی
قیمت لکھو۔

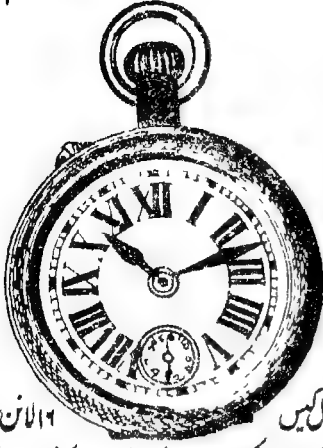
فینیسی ریلیج

نمبر ۱۲۹



نمبر ۱۲۹ میٹل کس رنگین خوبصورت تصویر کے
مطابق ہے ڈاکل رہا بہت فینیسی قیمت سے

بڑھیا ریلوے شپ راسکوپ ٹم وایچ



نمبر ۱۱۱ کل کیس ۱۶ لائن سائز

ٹوٹا کل نج دوہرہ ڈکین ۱۶ جویل سیکنڈ کی سوئی قیمت شپ

نمبر ۱۰۱۲ بی ۱۰ جویل والی بیچ

نمبر ۱۰۱۳ بی ۱۵ جویل کی بڑی مضبوط مشین

رسٹ وایچ یعنی کلائی پر باندھنے کی گھڑیاں

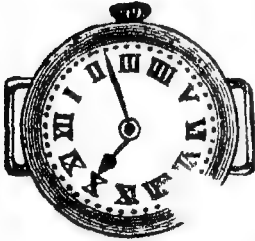
ایک جویل سیلنڈر شین کی رسٹ واپس گارنٹی ایک سال

ہر ایک کے ساتھ میں کلائی پر باندھے کا چھڑا مفت

نمبر ۵۰۱ میٹل رسٹ وایچ

نمبر ۵۰۳ ریڈیم رسٹ وایچ

نمبر ۵۱۱ کالے ڈاک کی رسٹ وایچ



کل کیس سیلنڈر بلا سیکنڈ قیمت

بیچ

نمبر ۵۰۱ کما بی سنہری گٹ کی

ہوئی لیچ

نمبر ۵۰۱ گ چاندی کے کیس کی



کل کیس سیکنڈ کی سوئی اندمیر

میں وقت بتانے والا ہے

نمبر ۵۰۳ کما بی سنہری

بی قیمت

نمبر ۵۰۳ گ چاندی کے کیس کی

قیمت ہے



سفید دہات کا کیس کالا، نیلا، ہر اسخ

ریڈیم ڈاکل سیکنڈ کی سوئی قیمت

نمبر ۵۱۱ کما بی سنہری کیس

گ چاندی کے کیس کی قیمت

روپے چار آنے (۱۶)

پینٹ وایچ



ہندوستان پچہ اس گھڑی کی عمدگی

کو جانتا ہے جب نقلی راسکوپ یعنی راسکوپ ٹم

کے نام سے لاکھوں گھڑیاں بازار میں کجانی

تو اصلی کی عمدگی آپ سمجھ ہی سکتے ہیں۔

باوا لے اور پونا رتے وہ ہی گھڑی ہے قیمت ۲۱ لائن سائز

۱۶ لائن سائز سکند کی سوئی ۵ لائن سائز

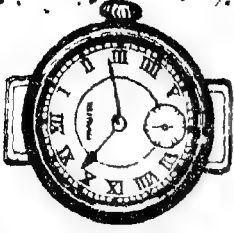
میں بند ڈھکن کی عمدہ

راسکوپ پینٹ رسٹ وایچ

۳ لائن سائز لیور ۱۵ جویل قیمت ۱۶

ا۔ جوئل کی سلیمنڈر مشین کی رسٹ واپس

نمبر ۵۱۳



نکل کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی قیمت
ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۵۱۳ یہی سنہری گھٹ کی قیمت ۱۳
نمبر ۵۱۳ ادگ یہی ہانڈی کے کیس کی
قیمت ۱۳

نمبر ۲۰۴ آٹھ پہلو رسٹ واپس



نکل کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی سادہ
ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۲۰۴ کہا یہی ریڈیم ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۲۰۴ کا یہی سنہری گھٹ کی
قیمت ۱۳

نمبر ۲۰۵ چوکور رسٹ واپس



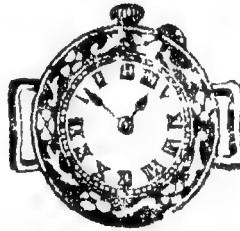
نکل کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی سادہ
ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۲۰۵ کہا یہی ریڈیم ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۲۰۵ گہ یہی سنہری گھٹ کی
قیمت ۱۳

نمبر ۵۰۹ ٹو نو تیب رسٹ واپس



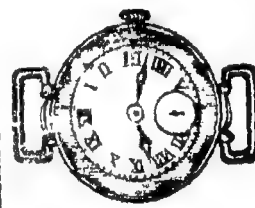
نکل کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی سلیمنڈر مشین
قیمت ۱۳
نمبر ۵۰۹ کہا یہی ریڈیم ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۵۰۹ گہ یہی سنہری گھٹ ریڈیم
ڈال قیمت ۱۳

ہیے کے کام کی رسٹ واپس



نکل کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی سلیمنڈر مشین
قیمت ۱۳
نمبر ۵۰۹ کہا یہی ریڈیم ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۵۰۹ گہ یہی سنہری گھٹ ریڈیم
ڈال قیمت ۱۳

نمبر ۵۳۲ میراج فینس رسٹ واپس



نکل کروم کیس سلیمنڈر مشین کی سوئی سلیمنڈر مشین
قیمت ۱۳
نمبر ۵۳۲ کہا یہی ریڈیم ڈال قیمت ۱۳
نمبر ۵۳۲ گہ یہی سنہری گھٹ ریڈیم
ڈال قیمت ۱۳

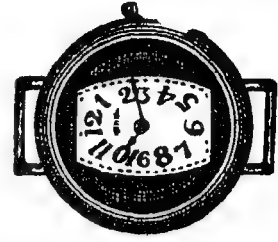


سیپ رسٹ واپس

ان رسٹ واپس ہیں اور کا حصہ سب سے کم قیمت پر کی گئی ہے اور یہی گھٹ کی سوئی ہے
یہ گول، چوکور اور آٹھ پہلو طرح کی آتی ہیں قیمت سب کی یکساں ہے قیمت ۱۳

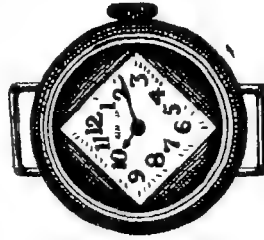
نمبر

ج فیشن



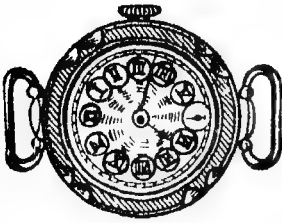
یہ تصویر کے موافق ٹونوفیشن کی بنی
ہے سوئے کی گلت ہو رہی ہے قیمت لیگ

نمبر ۵۱۹ چوکور میراج رست و لاج



یہ تصویر کے موافق چوکور ڈائل کی میراج فیشن
کی بنی ہے سوئی کی گلت ہو رہی ہے قیمت لیگ

نمبر ۵۱۵ گول میراج رست و لاج



اسکے ڈائل کے حروف تصویر کے موافق بہت
خوبصورت بنے ہوئے ہیں اور دیکھتی ہوئی سوئی
گلت ہو رہی ہے قیمت لیگ

براسلیٹ و اچ

براسلیٹ و اچ سادہ



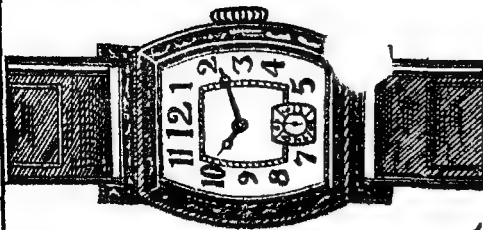
نمبر ۱۰۲۲ اک عورتیں اس گھڑی کو بہت پسند کرتی ہیں ان میں
اس پر رنگ لگی ہونے کے باعث چاہے جیسے چوٹے بڑے
ہاتھوں میں پہنی جاسکتی ہیں انکی بناوٹ تو خوبصورت ہے
ہی اور پر سونے کی گلت ہونے سے بہت ہی عمدہ معلوم
پڑتی ہے سلینڈر مشین قیمت معہ

براسلیٹ و اچ نگار



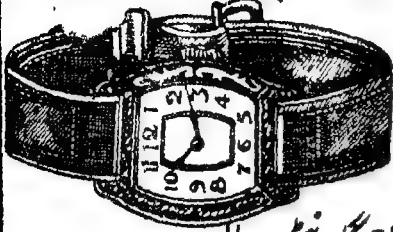
نمبر ۱۰۲۲ لکھا یہ بھی نمبر ۱۰۲۲ اک کے مطابق ہے اس
گھڑی میں چاروں طرف تصویر کے موافق دیکھتے ہوئے
نگ جڑے ہوئے ہیں جس کے سبب اس کی
خوبصورتی بہت بڑھ گئی ہے قیمت معہ

ہورن لپس رست و اچ



نمبر ۵۰۵ اس فیشن کی رست و اچیں آجکل کے
شوقین بہت پسند کرتے ہیں اس میں چوڑا فیتہ
باندھا جاتا ہے سلینڈر مشین سیکنڈ کی سوئی
سفید دہات کا کیس قیمت ہے
نمبر ۵۰۵ لکھا سہری گلت کی قیمت معہ

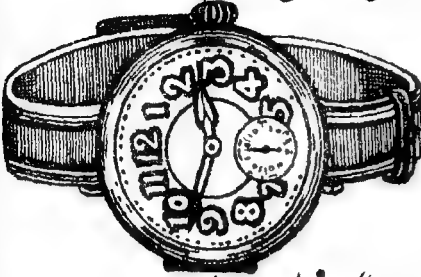
ہورن لیس رست واپس



نمبر ۵۳۲ یہ گہری تصویر کے مطابق بہت خوبصورت فینش کی بنی ہوئی ہے۔ سیکنڈز میں بغیر سیکنڈ کی سفید دہات کا

کیس قیمت ۵۳۵ سدری گھنٹ کی ہے

نمبر ۱۰۲۱ ویکل رست واپس گارنٹی ۳ سال



یہ رست واپس ایک بار چابی دینے سے ایک ہفتہ تک چلتی ہے

روزانہ چابی دینے کی دقت نہیں اٹھانی ہر ترقی یور مشین

سیکنڈ کی سوئی لگی ہوئی یا دیگر فینش کی کٹ ڈال کی

بغیر سیکنڈ کی قیمت سفید دہات کی ۵۳۵

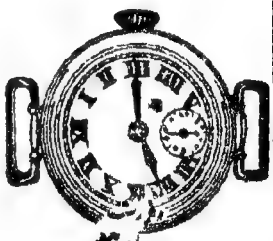
چاندی کے کیس کی ۵۳۵

فینش لیور رست واپس گارنٹی ۳ سال

میں کے یروزوں کی دکھاوت

رہیم ڈال

سادہ ڈال



نمبر ۱۰۲۲ یہ رست واپس تصویر کے مطابق بہت خوشنما بنی ہوئی ہیں انکی مشین کی بناوٹ اور مضبوطی تصویر میں

دیکھنے سے ہی سمجھ سکیں گے یہ گہریاں خاص آرڈر دیگر بنوائی گئی ہیں ۱۵ جول کی موٹر کاؤ مشین سیکنڈ کی

سوئی مشین کے پرزوں پر کلٹ کی ہوئی ہے گھڑیاں سچا نام بتاتے ہیں اور مضبوطی میں ویسٹ اینڈ کا مقابلہ

کرتی ہیں قیمت سفید دہات کی ۵۳۵ (میل) لیس ۵۳۵ چاندی کی ۵۳۵

روڈ گولڈ کی ۵۳۵ سونے کے کیس کی ۵۳۵

ہی رست واپس رہیم ڈال ہونے سے ۵۳۵ رقی گہری زائد لگے گا۔

دایچوں (ہاتھ پر باندھنے کی گھڑی) کی چینیں

یہ تصویریں مانند اصل چینوں کے ہیں یہ چینیں نہایت خوشنماہی ہیں
شکاتے وقت تھراؤ قیمت میں ہلکے ضرور لکھتے

نمبر ۱



اسٹیل چین کی سفید دھات کی ۱۲
نہری ۵۰ چاندی کی ۱۲ ۵۰

نمبر ۲



اسٹیل دھاتی دھات کی ۱۲ چینیں اسٹیل میں
اسٹیل کی ۱۲ قیمت ۱۲

نمبر ۳



سینے میں قیمت نہری ۱۲
سفید ۱۲ چاندی کی ۱۲

نمبر ۴



چھ کی اسٹیل دھاتی ۱۲
چھ چاندی کی ۱۲

نمبر ۵



اسٹیل دھاتی چین ۱۲
۱۲ چاندی کی ۱۲

نمبر ۶



اسٹیل دھاتی چین ۱۲
۱۲ چاندی کی ۱۲

نمبر ۷



اسٹیل دھاتی چین ۱۲
۱۲ چاندی کی ۱۲

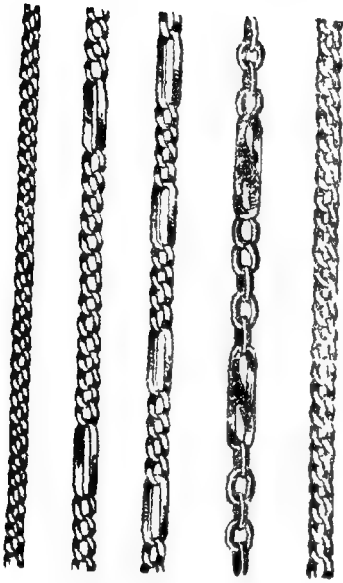
محافظ گھڑی یہ ٹیل کا بنا ہوا ہے جسے رسٹ وایج پر لگا دینے سے شیش ٹوٹنے سے
اور وقت برابر معلوم ہوتا رہتا ہے قیمت فی ۲۰
رسٹ وایج کے وایج کیس۔ یہ گیتے رسپ کے ڈلی نا بنے ہوتے ہیں ان میں گھڑی رکھنے
سے کیس خراب ہونے سے بچتا ہے قیمت فی ۴۰

جیبی گھڑیوں کی چینیں

کنیڈین چینیں

یہ چینیں دیکھنے میں بہت خوبصورت اور
گنتی سونے کی سی معلوم ہوتی ہیں انکی
پالش بہت دن تک خراب نہیں ہوگی
چاہے جس فیشن کی مرکا کیے۔ قیمت
سب کی یکساں ہے۔

قیمت فی چین ۱۲ آنہ



نیکل نام کے سفید دھات کی چینیں

چینیں بہت ہی
ان کی بناوٹ بھی
سستی چینیں۔ یہ چینیں سنہری روپوں اور نون طرح کی ہر قسم کی بنی ہوئی ہیں۔ قیمت فی چین
چار آنے۔ آٹھ آنے۔

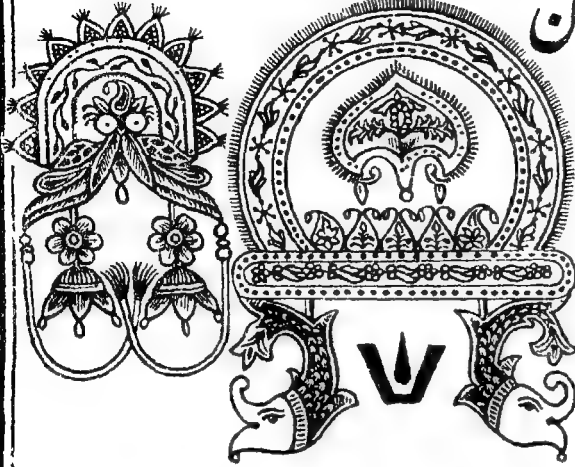
چاندی کی چین۔ ہر قسم کی چینیں اور گھڑیوں کے لیے قیمت مقرر۔

جیبی گھڑیوں کے وایج کیس

اس میں گھڑی رکھنے سے یہی ہنس جاتی۔ نام دیکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی قیمت فی ۴۰

رام لیلا اور سوانگ نائکوں کیلئے

سرنگار اور بال سامان



رام لیلا کا سرنگار
ایک سیٹ میں یہ سامان ہوتا ہے
۲ کریت ۲ مکٹ ۲ تلیک
۲ تیج کرن انتہ یعنی بیسرا چندر کا
۱ جوتا جھکا ۳ بلاق ۳ پھول مالا
قیمتیں حسب ذیل ہیں

نمبر ۱۔ سے سیٹ جو معمولی نخل یا ساٹن پر
بنا ہوا ہوتا ہے۔ اور جس میں تیج کرن پھول مالا
بلاق اور تلیک کے سوائے باقی سب چیزیں
ہوتی ہیں قیمت معہ

لغہ ۱۰۰ روپے
ص ۲۰۰ روپے
ن ۳۰۰ روپے
ص ۴۰۰ روپے



نمبر ۲۔ مونچھ

کالی، لال، سفید چاہے
جس رنگ کی اور چاہے جس
فیشن کی لیجئے قیمت فی
دو آنہ۔ سستی چمر کے بالوں کی اسی بڑھیا کپڑے پر
سلی ہوئی ۶



گل پہا نمبر ۱

یگل گچھا تمویر کے مطابق ہے
قیمت ۵ روپے / سیاہ ۵

نمبر ۳۔ جٹا



یہ جٹا معمولی بالوں کی بنی
ہوئی ہے
شب جی، منی
مہاتما وغیرہ
کے پاٹ میں کام آتی ہے
قیمت

ایک روپیہ
سفید ۴
کالی ۴

زمانہ سر کے بال نمبر ۲۱ برسیا پی دارنگالی نیشن کے بال



یہ بال بہت ہی
طالم ہیں ریشی
جتنے سے سجا کر فاس
طور پر تیار کئے گئے
ہیں انکی خوبصورتی
دیکھنے سے ہی معلوم

ہوتی ہے خاص کر رانی بارٹ کے ہاتھ میں فست فی بال
مٹے، مٹے، مٹے۔

نمبر ۲۲ زمانہ سر کے بال



یہ بال تصویر کے مطابق بنے
ہوتے ہیں قیمت تے، بجا، عار

پیر فی بال سیاہ
بال سفید زمانہ
بال سرخ

اس کے علاوہ راجاؤں کے تاج کتنی - پوشاک
پردہ - پھواری - وغیرہ سب سامان ملتا ہے
پورا حال معلوم کرنے کے لئے شریک کی خدمت
منکا کر دیکھئے۔

نمبر ۱۰ بادشاہی گھونگرو کرل وینگ

یہ بہت ہی خوبصورت اصلی بالوں کے مطابق ہیں سر پر
لگا لینے سے یہ پہچان کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ یہ بناوٹی
ہیں کالے یا سفید جیسے چاہیں منگائے قیمت فی
بال تے، مٹے، مٹے۔

مردانہ بیمری (پٹے) نمبر ۱۱

یہ بال بھییم بودھا وغیرہ بھیانک - بہادر یارٹ
میں سنائے لائق ہیں قیمت
بیر عار سے رتی عار



لمبی ڈاڑھی مونچھ معمولی نمبر ۲

یہ ڈاڑھی مونچھ تصویر کے مطابق
ہی ہوتی ہے قیمت فی ڈاڑھی مونچھ
سفید ۸ کالی ۸ لال ۸



گول ڈاڑھی مونچھ معمولی نمبر ۳

یہ ڈاڑھی مونچھ تصویر کے
مطابق بنی ہوئی ہیں قیمت سیاہ ۶
سفید ۶ سرخ ۶
نمبر ۳ ڈاڑھی کیڑے بریلی عار

بارمونیم



نمبر ۶۔ ڈیل ریڈ یعنی دہرے سرو نکا ڈکٹن دار معکب تا
چابی قیمت ۷۵ روپے ہی ٹریما بیٹل ۷۵ روپے

ڈیل ریڈ سفری بارمونیم

جو دہرے سرو نکا ہونے پر بھی بہت ہلکا اور دیکھنے پر
بہت چھوٹا ہے۔ اسکا وزن معکب ۸ پونڈ سیر ہے یہ ڈاکٹ
چاہے جہاں بھیجا جاسکتا ہے قیمت ۱۵۰ روپے

کیلنگ بارمونیم

یہ ایک دم نئی اور بہترین کاریگری ہے جو کام دو نور
ہاتھ سے بارمونیم بجانے سے ہوتا ہے وہی کام ایک
ہاتھ سے بجانے سے متا۔ ایک پرے کو دبا
سے دوسرے پنک۔ پڑا پنے آپ بولیکا قیمت
بچوں کے چھوٹے ڈاکٹ ہیجے لایق

بارمونیم

بارمونیم جو نکلے کیا بڑوں کے بھی کام کا ہے ہر گز ڈاکٹ
جا جاسکتا ہے قیمت ۱۵۰ روپے سنگل ریڈ ۷۵ روپے
ہسٹنگ سنگل ریڈ ۷۵ روپے ہسٹنگ ڈیل ریڈ ۷۵ روپے ہیٹ
کے بارمونیم ہاں یہاں ملتے ہیں ہیرے جانیکے بارمونیم قیمت ۷۵

جو لوگ باہر سے صرف نوٹس دیکھ کر کارڈ ہیجے رنگاتے ہیں
ان کو بڑی دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ صرف قیمت ہی
دیکھتے ہیں۔ مال کیسا ہے یہ دیکھنے کا موقع انکو قیمت دیکھنے
سے پہلے نہیں ملتا۔ ہمارے یہاں کے بارمونیموں میں
کیا خوبی ہے؟

۱۔ یہ ہے کہ جو بامے ہم لے لے روٹھ میں بیچتے ہیں
انکے اوپر پردوں کو ڈکٹ جس سے دھول نہ جائے۔ انہی
میں لانا لگا دینے کا انتظام ہے جس سے بغیر کسی سفر
میں ساتھ رکھنے سے کچھ دشواری نہیں ہوتی۔

۲۔ ہمارے باجوں کی ہوا اتنی فٹ ہوتی ہے کہ ایجا رہا بھر
کر چھوڑ دینے سے پورے مینوسٹک بجائے جاسکتے ہیں۔

۳۔ سروں کا مٹھاس اور مضبوطی کیلئے تو ہم دھوسے کیساتھ
کر سکتے ہیں کہ ہمارے باجوں کا متا بل کسی سے نہ ہو سکے گا۔

سنگاتے وقت قریب آئیشن کا نام اور مڑ چکی ضرور ہیجے۔

قیمت و گارنٹی

نمبر سنگل ریڈ اکہرے سرو نکا ڈکٹن دار معکب چابی
۷۵ روپے گارنٹی ۲ سال۔

جاپانی گانے کی مشین

پورٹبل (بگ نا)

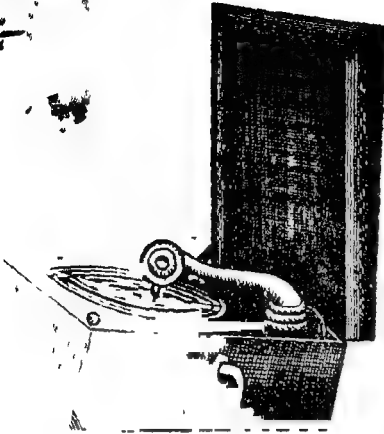
مشین نمبر ۵۔ ڈبل اسپرنگ مشین

مشین نمبر ۵۔ ڈبل اسپرنگ مشین

نمبر ۹۔ ٹیل مشین صندوق نما قریب ۱۲ انچ اونچی جو

ایک چار جاپانی سیٹ سے ۳۰ رکارڈ سناتی ہے قیمت

۵۰۰ روپے



گانا بھسک پلیٹ

جیسے بلو منگل و ایجنٹ وغیرہ مشہور گویوں کے گانے ہندی زبان اور ناکوں

کے پلیٹ ہمارے یہاں ملیں گے جیسے چاہئے نکالے

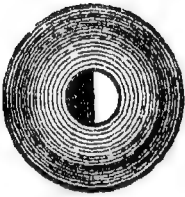
۱۰۰ انچ کے گراموفون کے دونوں طرف گانا بھسک پلیٹ فی عدد ہے

جو نو فون کے فی پلیٹ ۱۲ ٹوٹین کے ریکارڈ ہے

اہم۔ جس میں ۱۲ پلیٹ بڑے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں قیمت فی اہم سے ۱۲

ٹوٹین کی سوئیاں ۱۲ ہزار۔ ایک ڈبی کی قیمت ۵۔ کتا مارک کی گراموفون کی سوئیاں قیمت ۱۲ ہزار ایک ڈبی ۱۲ ایک

ڈبی ہیں ۲۰۰ سوئیاں ہوتی ہیں۔



ستار ستاری

ستاری قیمت ۵۰ روپے

ستار ۵۰ روپے ۵۰ روپے ۵۰ روپے

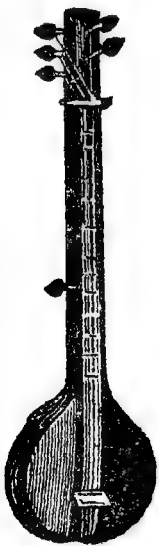
ستار کے کچے تار قیمت ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۲ روپے

اچھی دلریا قیمت ۵۰ روپے

ساجی ہونی

ساجی ہونی کے سراسر باجے میں نکلتے ہیں۔ ویسے کسی دوسرے باجے میں نہیں

نکلتے۔ بڑی عمدگی کے ساتھ بنائی گئی ہیں قیمت ۵۰ روپے ۵۰ روپے ۵۰ روپے



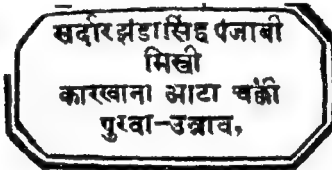
ربر کی مہرین

ہمارے یہاں ہندی، اردو، گجراتی، انگریزی ہر قسم کی ربر کی مہرین ہی مضبوط اور خوبصورت تیار ہوتی ہیں جنکے چند نمونے ذیل میں دئے جاتے ہیں۔ مہروں کے کل نمونے جدا جدا ہیں منظر کر دیکھئے۔ ہر طرح کی بیمہ کی مہرین اور چہر اسیں بھی بنتی ہیں۔ منگلانے وقت مہروں کے اوپر کا نمبر اور قیمت اوشیہ (ضرور) لکھئے۔ نام مولوگرام۔ اور سیدی لائن کی مہر بھی نمونے کے مطابق بھیجی جاتی ہیں۔ آرڈر کے ساتھ مہرین بھیجا ضروری ہے۔

نمبر ۱۶۹ قیمت طر

نمبر ۱۱۱ قیمت طر

نمبر ۱۱۲ قیمت طر



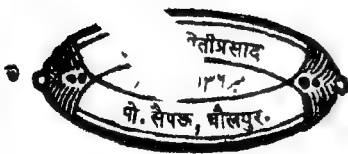
نمبر ۱۵۱ قیمت طر

نمبر ۱۸۵ قیمت طر



نمبر ۱۳۹ قیمت طر

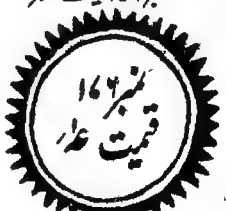
نمبر ۱۸۹ قیمت طر



نمبر ۱۶۴ قیمت طر

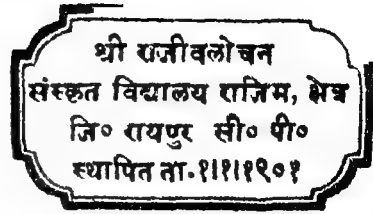
نمبر ۱۰۳ قیمت طر

نمبر ۱۷۹ قیمت طر





نمبر ۱۱۶ قیمت ۱۰

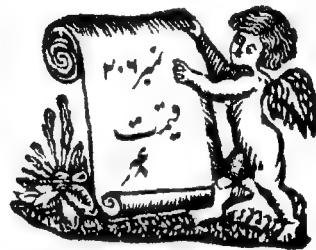
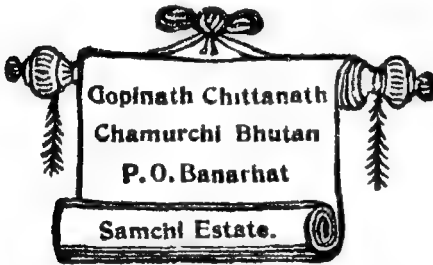


نمبر ۱۱۶ قیمت ۱۰



نمبر ۲۲ قیمت ۱۰

نمبر ۲۰۹ قیمت ۱۰



پیل کی چراس قیمت ۱۰

مہ پر لاکھ گائے کی

مہ پر لاکھ گائے کی



پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

پیل کی چراس قیمت ۱۰

نکھ سچا رک کہنی ستھرا سے طلب فرمائیے

ہمارے بارے میں مشہور اخبار والوں کے دوا استعمال کرنے کے بعد چھپے ہوئے تعریفی مضامین



ہیں۔ جنہوں نے ہندوستان کی آب و ہوا اور علاج کو مد نظر رکھ کر ادویات کے بنانے میں کافی تجربہ حاصل کیا ہے۔ منیجر کو کارڈ لکھنے سے یہ ادویات عمدہ اور کفایت سے مل سکتی ہیں۔

دینک ورتمان کانپور، ۱۷ مئی ۱۹۳۱ء

متھرا کی مشہور سکھ سچارک کمپنی فرم نے جو ادویات ہمارے پاس بغیرن آزمائش بھیجی ہیں۔

سدا ہندو۔ یہ دوا ہے جس کو ہندوستان کا تو بچہ بچہ جانتا ہے۔ ہندوستان میں کثرت سے فروخت ہوتا ہے اس کے لاکھوں اینٹ ہیں۔ اور یہ دوا سرکار سے رجسٹری کی ہوئی ہے۔ اس سے ہمیشہ کف۔ کھانسی۔ ورم شولنگر مینی۔ اتسار۔ ہیٹ درد۔ حقہ۔ دست۔ جی مالش کرنا وغیرہ امراض دور ہوتے ہیں۔ یہ دوا ہر گرجہست میں رہنے کے لائق ہے۔ قیمت فی شیشی ۸

بال سدا۔ سدا ہندو کی طرح اپنے مفید ہونیکے سبب بچہ مشہور ہو گئی ہے۔ اسکے پلانے سے۔ مان قندرت اور طاقتور ہو جاتے ہیں۔ ۱۰ ہر میں اسکا رکھنا

ضروری ہے۔ قیمت ۱۲

سکھ سچارک دراکشا سو۔ دراکشا سو کو ہندوستان کے تمام لوگ جانتے ہیں۔ یہ انگریزی منقار کا بنا ہوا ہے جس میں طاقتور۔ پر پیڈا کرتا ہے قبضہ دور کر کے ہاضمہ بڑھاتا ہے۔ یہ بڑھاپے کی کھانسی و کمزوری سردی کھانسی اور کھانسی کی منیجر دوا ہے قیمت بڑی بوتل ۵۔ چھوٹی بوتل ۳۔

۱۸ جون دہلی ۱۸ اپریل ۱۹۳۱ء

ہمارے پاس سکھ سچارک کمپنی کی مندرجہ ذیل ادویات بغیر استعمال آئیں۔

دراکشا سو۔ سدا ہندو۔ دور ورج کیسری اور بال سدا

یہ چاروں ادویات آزمودہ ہیں۔ ہمارے یہاں انکا استعمال ہمیشہ سے ہوتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بچوں والے گھر میں انکا رکھنا ضروری اشیاء میں سے ہے۔ جن کا ہر گھر میں رہنا ضروری اور لازمی ہے۔ ہمارے یہاں ولایتی میڈنٹ ادویات کا استعمال بہت بڑھ رہا ہے لیکن ایسی ادویات بھی کچھ ان سے کم نہیں ہیں۔ مگر ہندوستانیوں کا بھی فرض ہے کہ وہ جانتک ممکن ہو ایسی ہی ادویات استعمال کریں۔

مادہ سری۔ لکھنؤ اپریل ۱۹۳۱ء

سکھ سچارک کمپنی۔ متھرا اپنی سچائی اور ایمانداری کے لئے ہندوستان بھر میں مشہور ہے۔ سدا ہندو۔ بال سدا اور دور ورج کیسری نے اپنی عمدگی اور زود اثر ہونے کے باعث کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ سدا ہندو کی تو مجھے کسی مرتبہ آزمائش کی ہے۔ اور ہمیشہ مفید ثابت ہوا کچھ دنوں سے کمپنی نے دراکشا سو بنانا شروع کیا ہے امراض کے لئے بچہ فائدہ مند ہے ساتھ ہی اس کے فائدہ دار بھی ہے۔ اسلئے جملہ صاحبان کو چاہئے کہ وہ ان چیزوں سے فائدہ اٹھادیں کمپنی کے مالک چندت چترپال متھرا

ہماری ایورویدک ادویات کے بارے میں مشہور مشہور ویدوں اور قابل لیڈران کی رائے

متھرا ۳۰ ستمبر ۱۹۵۳ء

محاشے پنڈت جتیر پال جی شرماساتیم
میں ویدک سملن ہس گوالیار جاتے وقت سری چتہ متھرا میں
آیا تھا اس وقت آپ کی دواؤں کا کارخانہ بغور دیکھا
آیورویدک ڈیپارٹ میں ویدراج جی سے ملاقات
کی۔ آیورویدک تمام ادویات کو شاستر کے مطابق
تیار ہوئے دیکھ کر مجھے طبیعت خوش ہوئی اور دعا کی
کہ اسے پرمانہ (مدا) اس کارخانے کو اور زیادہ
ترقی دے۔

گنیش ترنک دے لاگو کر۔ سدا شوگی کر گاؤں

مہی مہر

متھرا جیت نعل پرت پد اشاک ۱۸۵۴

نکل بھارت ورش آیوروید دیا پیٹھ پر کشا کے پرنگ
میں متھرا آتے وقت کھ سچار کینی کے مالک پنڈت جتیر پال
شرما سے ملا اور کارخانے کے ہر ڈیپارٹ کو بغور دیکھا۔ اگر تھ
ڈیپارٹ اور جی کئی ڈیپارٹ دیکھ کر سرت ہوئی
میں نے صرف ایک ڈیپارٹ کو بہت غور اور توجہ
سے دیکھا۔ آیورویدک ڈیپارٹ کا کام ویدراج پنڈت
بشمیرت جی کی زیر نگرانی ہے۔

• پنڈت بشمیرت جی ایک نہایت تجرید و علم دار
وید ہونے کے باعث۔ ادویات تیار کر کے
کام میں بید بھارت اور تجربہ رکھتے ہیں۔

ادویات کس آیوروید پاٹھ کے مطابق تیار کی جاتی ہیں

ادویات کا کھل کس تا، منج سے شروع ہوا ہے اور کوا
کتنی کس تاج کو تیار ہوئی یہ تک لکھ رہا ہے۔ پوری چندر
وید و ہر قیمت کی دوا یورے خیال سے تیار کی جاتی ہے۔
پنڈت جتیر پال جی سے پوری آیورویدک کی خدمت ہو
یہ ایشور (خدا) سے پراستھنا رہا ہے۔

کمرش شاستری نارائن کو ڈے بی۔ اے
وید چان منتری جمانندل دیا پیٹھ پونہ

متھرا کی کھ سچار کینی کمر جی ڈیپارٹ کے نگران
نے سب کارخانہ دکھلایا اور ہر ایک ڈیپارٹ کو سمجھا بھا
کر بتلایا کارخانہ کا کام زیادہ تر دوا تیار کرنا ہے۔ کام
ایک زبردست تجربہ کار وید کے سپرد ہے۔ اس نے ادویات
تیار کرنا شاستر کے مطابق ہوتا ہے کارخانے کے تمام
اصولوں کو دیکھ کر مجھے طبیعت خوش ہوئی۔ اسلئے ہماری
خواہش ہے کہ اس کارخانہ کی اور زیادہ ترقی ہو۔

۳۰ ستمبر ۱۹۵۳ء۔ پنڈت کیشو لکر۔ کنھا ڈ۔

گنیش آپا جی مارو لکر وکیل کنھا ڈ سڈیشو ر شاستری
چترا و ویدانہ پونہ۔

سودیشی آمد ولن کے سبب بہت سی باتیں بدل گئی
میں لیکن سودیشی ادویات نے بھی جمید ترقی اور
شہرت حاصل کی ہے جو لوگ زیادہ تر ایلو پیٹھک دوا
استعمال کرتے ہیں یہ آیورویدک دوا بھی اسی طرح
تیار کی گئی ہیں جو کہ مرضی کے مطابق اپنا اثر دکھاتی
ہیں۔ مگر کھ سچار کینی متھرا کا انگور کے رس

کا بنا ہوا۔ تو جیسی دسی چیز ہر پہلو سے

جسم کی حفاظت میں ہے جسم کو طاقتور بنانے میں اس انگور کے شربت کے علاوہ شاید ہی کوئی دوسری چیز ہوگی۔ دوا کیا ہے ایک قسم کی اکیر یا آب حیات ہے ہندوستان سے محبت رکھنے والوں کو اس سکھ سچا رک کپنی تھرا کے بنے ہوئے داکٹرا سو کو ضرورت حال کرنا چاہئے ہندوستان ہائمس تایاںچہ اگست ۱۹۳۷ء میں کئی سال سے سکھ سچا رک کپنی تھرا سے واسکے

ایک ہندت جیترا پال جی شراسے غوبی واقف ہوں اور بہت زور کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آب کے یہاں میوہ پارکے جتنے عود قواعد میں ان سب کی پابندی بہترین طریقے سے کی جاتی ہے ایمانداروں اور کم متابع پر زیادہ بکری خریداروں کو طریقے سے خوش رکھنا۔ اور ان کی باتوں پر دھیماں دینا۔ ان سب قاعدوں کا آپکے یہاں یوروپین دکان کی طرح برتاؤ کیا جاتا ہے۔

بہت ہندت جی کے بہترین اصولوں کا سبب اور یہی ترقی کا باعث ہے میں امید کر رہا ہوں کہ آپکے صاحبزادہ بھی آپکے ان اصولوں کو ذہن نشین کریں گے۔ اور آپکے ہی مطابق ترقی حاصل کریں گے۔

کرشن مراری لال ڈھنی کلکٹر آٹاؤ

مجھے ابھی آپ کا بیجا ہوا اور اکشا سو کا نمونہ ملا۔ اس عجیب و غریب ایجورویٹک ادویات کو دیکھ کر مجھے تعجب ہوتا ہے۔ یہ دوا نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ اور مٹھی ہے۔ اور ہاتھ درست کر نہیں بہترین ہے یہ صرف طاقتور دوا ہی نہیں ہے بلکہ ایک طرح کی غذا ہے جو آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کا استعمال کچھ نقصان دہ نہیں ہوتا اسلئے یہ نہایت

مقبول عام ہے۔

ورتمان راجنیکل ویتھاو میں جبکہ ہندوستان جیسے معلم میں ولایتی ادویات کے مقابلہ میں دسی ادویات نے بہت کچھ ترقی حاصل کی ہے مجھ کو ایسی ادویات ملی بہت تلاش تھی آپ کا بیجا ہوا اور اکشا سو بہت خوش ذائقہ اور عمدہ ہے۔ اور یہ مادہ نقصان دہ امراض کو دور کرنے میں زیادہ مفید ہے

آپکا تیشی۔ ایم۔ ایل۔ اتری۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ اتری اسپتال گیا

آج میں نے سکھ سچا رک کپنی تھرا کے کارخانہ (پریس) دو ابراہیم گشالہ۔ ٹامپ فونڈری اور چکیتا ڈپارٹ اور سوروم وغیرہ کو دیکھا۔ اس دنیا میں کپنی نے جو ترقی حاصل کی ہے وہ ہندت جیترا پال جی شراسے کے غیر اور ان کے عمدہ دیواری اصولوں کا سبب ہے۔ اس کے عمدہ قاعدوں کو دیکھ کر حد طبعیت خوش ہوئی اور دیا ڈیپارٹ میں چکیتا کے اصول برستے جاتے ہیں اس میں ادویات شاستر کے طریقوں سے بنائی جاتی ہیں اور انجن کے درجہ پریس و مشین ملتی ہیں جو پہلے ہی یہاں کا کام چھاپنی میں اور اسلئے کہا ہو اپنے ہی یہاں انتظام کر رہے ہیں دس کے لوگوں کو فائدہ پہنچا رہے ہیں۔ اس سے کہتا ڈیپارٹ کھولا ہے امید ہے کہ بہت ڈیپارٹ اور کھول رہے ترقی کرے گا۔

دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ اس کمپنی کی سبب بریس نہر کے مطابق میں ہی سب سے پہلی کمپنی کو سرگرمی کی شکل سے دیکھا جاتا ہے امید ہے کہ سب سے جی کے ذریعہ میں اصولوں پر کاربند ہونے (دین پال شراسے اور اکیریاں) چھپتی

چتر تاب کا پتھر - ۱۰ جی مسٹونڈ

سکھ سنا کہ کسی کی مندر جہ ذیل ادویات تو معمول ہیں
ایک شیشی دراکٹا سو قیبت طر ایک شیشی بال سدھا قیبت ۱۲
ایک شیشی سد ہا سدھا قیبت ۱۲ اور ایک شیشی درونج کلمیری
قیبت ہر سکھ سنا کہ کسی کی ادویات کتنی ہیوی کی دفعہ میں
یہ اسی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادویات ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کجاری
ہیں

آریہ مٹر آگرہ - ۱۱ جی مسٹونڈ

سکھ سنا کہ کسی کی مندر ہندوستان ہی میں مشہور ہیں مذکور
طوں میں ہی مشہور ہے اس کیسے سے ال سنگھ نے شہر
نہ بھی شکایت میں سوئی اسکے ساتھ دھوکہ نہیں جوتا خریدار
کی خرید کے مذاق ہی چیز بھی مانی ہے ہر بھی اگر کوئی چیز
پسند نہ ہو تو اس کیسے کچھ فروادام و اس کرہی میں کسی
میں ہر قسم کا سامان ملتا ہے خریدار کو اور ادب عاج کرے کی
صورت میں شہر کی اس کیسے کی ادویات سد ہا سدھا
سدھا درونج دراکٹا سو قیبت ہندوستان بھر کے طوں میں
معمولی ہیں اور دفعہ ہو سکے سبب ہی استعمال کجائی ہیں اور
ان ادویات کا استعمال ہندوستان کے بہت سے اقبالیات میں
سائع ہو۔ اس کیسے کی بہت سی ادویات استعمال
ہیں جو جہ دفعہ اس کے سبب ہی استعمال کجائی ہیں۔ اس میں ان
ادویات کا ہر بھوں و سنگھ سنا کہ کسی کی مندر جہ ذیل
ادویات کا ہر بھوں و سنگھ سنا کہ کسی کی مندر جہ ذیل

نارائن گو سوامی منیجہ آریہ مٹر آگرہ

چتر تاب کا پتھر - ۱۰ جی مسٹونڈ

سکھ سنا کہ کسی کی مندر ہندوستان ہی میں مشہور ہیں مذکور
طوں میں ہی مشہور ہے اس کیسے سے ال سنگھ نے شہر
نہ بھی شکایت میں سوئی اسکے ساتھ دھوکہ نہیں جوتا خریدار
کی خرید کے مذاق ہی چیز بھی مانی ہے ہر بھی اگر کوئی چیز
پسند نہ ہو تو اس کیسے کچھ فروادام و اس کرہی میں کسی
میں ہر قسم کا سامان ملتا ہے خریدار کو اور ادب عاج کرے کی
صورت میں شہر کی اس کیسے کی ادویات سد ہا سدھا
سدھا درونج دراکٹا سو قیبت ہندوستان بھر کے طوں میں
معمولی ہیں اور دفعہ ہو سکے سبب ہی استعمال کجائی ہیں اور
ان ادویات کا استعمال ہندوستان کے بہت سے اقبالیات میں
سائع ہو۔ اس کیسے کی بہت سی ادویات استعمال
ہیں جو جہ دفعہ اس کے سبب ہی استعمال کجائی ہیں۔ اس میں ان
ادویات کا ہر بھوں و سنگھ سنا کہ کسی کی مندر جہ ذیل
ادویات کا ہر بھوں و سنگھ سنا کہ کسی کی مندر جہ ذیل

ایک اثر بہت جلد ہوتا ہے اسکے پتھر

سدھا قیبت

ہرمن ہومو ٹریڈنگ کالج

ان کے علاوہ اور بہت سے سائیکٹ موجود ہیں جو بکھرنے
کے باعث شائع ہو سکے۔

ایکٹ بننے کے قاعدے

مرف ۱۲ شیشی سدھا سدھا قیبت ۱۲ اور ایک شیشی درونج کلمیری
ایک ساتھ ملنا ہے۔ اس کیسے کی ادویات کتنی ہیوی کی دفعہ میں
یہ اسی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادویات ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کجاری
ہیں

سدھا سدھا قیبت ۱۲ اور ایک شیشی درونج کلمیری
ایک ساتھ ملنا ہے۔ اس کیسے کی ادویات کتنی ہیوی کی دفعہ میں
یہ اسی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادویات ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کجاری
ہیں

۱۔ ایکٹ یا اس طرح سائیں بورڈ اور اسکے نام کو نشان دہا کر چھپا
کرنے اور یا اسے بنائے کیلئے مفت لینے سے منع دیتے ہیں
۲۔ ایکٹ کا کچھ بھی خرچ نہیں ہوتا۔ بلا کسی کلیف کے مال یا حقوں یا حق
بجھا تا ہے۔ اس کیسے کی ادویات کتنی ہیوی کی دفعہ میں
یہ اسی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادویات ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کجاری
ہیں

۳۔ سدھا سدھا قیبت ۱۲ اور ایک شیشی درونج کلمیری
ایک ساتھ ملنا ہے۔ اس کیسے کی ادویات کتنی ہیوی کی دفعہ میں
یہ اسی بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ ادویات ہندوستان
کے گوشہ گوشہ میں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کجاری
ہیں

ڈاکٹر ایس۔ کے برہنہ (لیمیٹڈ)

پچاس برس سے مشہور لائسنس دیسی پیٹنٹ دواؤں کا ہندوستانی وسیع کارخانہ



اسٹار برانڈ مارک

ایک تندرستی ہزار نعمت ہے

REGD.

پیشینا ڈاکٹر اشوکا رشت

خنگولی مقوی باہ

سیلان، الرحم اور جین کی خرابیوں کو دور کرنے والی مشہور
آیور ویدک دوا

طاقت دینے والی دواؤں میں سے مشہور فاسفورس
اسکلینا اور ڈیمیانہ فیرو ملا کر بنی ہے اس کے استعمال
سے نام دی، صنعت باہ، تھوڑی محنت سے خشک جانا
اور جوانی میں بوڑھوں کی سی حالت وغیرہ رفع
ہوتی ہیں۔

اس کے استعمال سے سیلان یعنی سرخ، زرد اور سفید
رطوبت کا آنا بہت جلد بند ہو جاتا ہے۔ اسکے چند دنوں
کے ہی استعمال سے رحم کی تیزی دور ہو کر گل قرار پاتا اور بقیہ
ضلع ہونیکا احتمال نہیں رہتا ہے۔ اسکے علاوہ تذکرہ بالا
مرضوں کی حسبِ اہل علمائیں جیسے بجا کی، اشتہا، جربان،
سوجن وغیرہ بھی اچھے ہوتے ہیں۔ قیمت نصف سیر کی بوتل
۳۰ خوراک ایک روپیہ آٹھ آنہ ہر

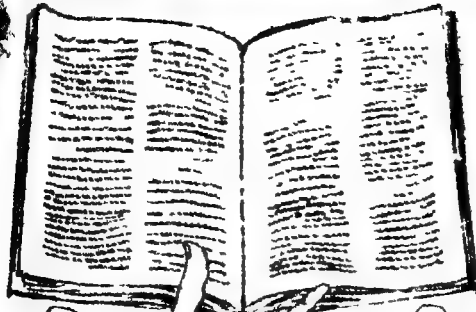
قیمت فی شیشی ایک روپیہ دو آنہ ۴۰ محمولہ ۱۰ گالں رات ۱۰
نومہ ۲۰ رچھٹ ایکسٹول ہی سے مل سکتا ہے۔
(نوٹ) اس دوا کے استعمال کے وقت مہر صاف رکھنا
خود ہی ہماری بنائی جانے آسانی سے مہر صاف کرتی ہے

ڈاکٹر جیتری ۱۹۳۵ء بلا قیمت مفت منگا کر ملاحظہ کیجئے

نوٹ دوا میں ہر جگہ ملتی ہیں اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ، اسٹار برانڈ مارک اور ڈاکٹر نام ضرور دیکھ لیا کریں۔

صیف نمبر ۱۱۸ پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

ایجنٹ (کاپنور) کلکتہ گنج کے چھوٹے لال اینڈ سنس



طلبہ کیجئے مکتبہ ہائے علمیہ دہلی کی فہرست

نئی کتابیں

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کی ہے۔ اراپ فکر کے مطالعہ کی چیز ہے۔ ... قیمت ۸

خواجہ غلام السیدین صاحب ایم ایڈ ایڈیٹر پرنسپل ڈیپارٹمنٹ برائے اسلامیات علیگریہ کا فضلاء مقالہ جو آپ نے اردو اکادمی جامعہ اسلامیہ کے جلسہ میں پڑھا۔ ... قیمت ۸

نیشنلسٹ پر وزیر ایشیا حسین قریشی ایم اے کے آئندہ ترین مضمون اگر ہندوستان میں پچاس برس بعد اقتدار کیست کا زور ہمارا تو ملک کی حالت ہوگی کیم و سمیر کو سینٹ اسٹین کالج کی ڈرامیٹک سوسائٹی اسے میل بھیجی ہے۔ نہ ثابت پسند کیا۔ ... قیمت ۸

دلچسپ انسانانہ مشہور ناول نگار کوثر جانہ پدی کے انسانوں کا مجبور۔ مطبعہ جامعہ نے نہایت خوشنما کتابت و طباعت کے ساتھ تیار کیا ہے۔ ... قیمت ۸

اطلاع مند بہ بلا ممبران کے لئے ایک نیا کتاب ہے بشریکہ فراموشی کا دم روپے کی ہو۔

مکتبہ جامعہ دہلی

نمائندہ

مرتبہ ایازین نگہ، نی۔ اس

نمبر	فروری ۱۹۳۵ء	جلد ۶۲
------	-------------	--------

فہرست مضامین

تصویر - اردو

- | | |
|---|---|
| ۱۱۔ رباعیات رشید | ۱۔ کوٹلیہ ارتد شاستر |
| ۱۰۔ گذرا ہوادان | ۲۔ سرزمین محبت |
| ۱۱۶۔ حضرت شارق بن ہری | ۳۔ میکہ کی جمع |
| ۱۳۔ چند غریب بچوں کو دیکھ کر | ۴۔ حضرت جوش ملیح آبادی |
| ۱۱۶۔ از جناب اندر جیت شرمیر علی | ۵۔ فردوسی |
| ۱۳۔ چلیکت لکھنوی | ۶۔ از محمد یحیٰ ب خاں صاحب کلام نی۔ اس |
| ۱۱۰۔ از جناب ماسٹر باسٹا لیوانی | ۷۔ پروگرام |
| ۱۵۔ جذبات آخر | ۸۔ حضرت جوش ملیح آبادی |
| ۱۲۳۔ از خاضع مرزا جعفر علیاں آفر لکھنوی | ۹۔ یاد ایام |
| ۱۶۔ حکومت ہند کا جدید مسودہ قانون | ۱۰۔ از خشی تلک چند صاحب حقوق نی۔ اس |
| ۱۲۳۔ از ریڈٹ کش برشاو کول | ۱۱۔ رباعیات محمود |
| ۱۶۔ جذبات جگر | ۱۲۔ از جناب محمد اسرائیلی |
| ۱۰۔ منظر فقہ | ۱۳۔ اصلاح دیہات اور اس کا پروگرام |
| ۱۳۱۔ از مسٹر سلیم جعفر | ۱۴۔ از شیخ سید الدین احمد علی گڑا پٹنن جیاب |
| ۱۹۔ بسنت اور ولی آرزو | ۱۵۔ روداد بسنت |
| ۱۳۲۔ از خشی تلک دھڑا تہ نعت کاچدی بی اسے ایل ایل بی | ۱۶۔ از مسٹر جی لال صاحب رعنا بی۔ اس ضیائی |
| ۲۰۔ سر عبد الرحیم | ۱۷۔ رباعیات جوش |
| ۲۱۔ تنقید کتاب | ۱۸۔ حضرت جوش ملیح آبادی |
| ۱۳۹۔ عالم نسوان | ۱۹۔ |

نمائندہ

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا

بیت ملاز ملک پریس سے شائع ہوا ہندوستان کے لئے مستعمل ہے

بیت نی پریس

کرشن جَلّ شانہ

کلام ربّانی

(یعنی)

شیر ہند جھکوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ

یہی وہ کتاب ہے

جس پر صفت (پنڈت نظر سومانوی) کو راجاؤں ہمارا جاؤں اور
سیٹھ ساہوکاروں کی طرف سے پانچزار روپہ نقد انعام ملا۔

یہ جیہ پنڈت مانوی۔ سر سپرو جیسے مغز لیڈروں اور جناب رداں مہتمم منشی پریم چند۔ مولانا مہیش
پرست دجیسے فاضل ادیبوں نے اور زمانہ کا چند اہلی دنیا لاہور۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد جیسے
مغز رسائل نے شاندار ریپریکٹس ہیں اور جیسے متفقہ طور پر تمام اردو منظوم ترجموں سے ممتاز قرار
دیا گیا ہے۔ فوراً خریدیے ورنہ تیسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

ساتھ ۲۰۰ روپے قیمت صفحہ ۲۰۰ دو سو سے زائد

(۱) دیسوں سے ... انکی بہت کے مطابق

(۲) عوام سے ... صرف بارہ آدھ ار

(۳) کالجوں اور اسکولوں کے پروفیسروں، اسٹریٹ ٹیچرسوں سے صرف ۸

(۴) مسلمان حضرات سے صرف محض لوگ بیگی ۶، ۳ پانی

(۵) ہندو ناوار طلباء سے بھی اگر ان کے پروفیسر یا اسٹریٹ ٹیچر کریں ۶، ۳ پانی

(ہندی حروف میں بھی چھپ رہی ہے)

جن حضرات نے طلبہ کو سہولتوں کی بنیاد پر اپنی بیل کینی سے خود کتابیں کریں نظر صاحب اس سے کوئی تسنیت

ملنے کا تہہ۔ بی۔ این۔ بیل بالٹس کا چھانک۔ بنارس شہر



ایران کا ساعر اعظم ابوالقاسم فردوسی مصنف "شاهنامہ"
ولادت سنہ ۳۲۹ھ وفات سنہ ۴۱۱ھ

زمانہ

نمبر

فروری ۱۹۳۵ء

جلد ۶۵

کوٹلیہ ارتھ شاستر

(از مسٹر مالک رام، ایم۔ اے، ایل ایل، بی۔)

۱۹۵۰ء کا ذکر ہے کہ ضلع تنجور کے ایک گائوں کا ایک برہمن ریاست میسور کے سرکاری مشرقی
بھانڈے میں آیا اور مسٹر شام شاستری ہتھم کتب خانہ کو سنسکرت کے دو علمی مسودے پیش کئے۔ مسٹر شاستری
نے جب ان علمی نسخوں پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ ایک کوٹلیہ کا ارتھ شاستر ہے جو مدت سے نایاب تھا اور
اس نسخہ اسی ارتھ شاستر کے ایک حصہ کی بحث سوامی نامی کسی شخص کی لکھی ہوئی شرح ہے۔

ارتھ شاستر کا سنسکرت کی علمی تاریخ میں جو مرتبہ ہے وہ مسٹر شام شاستری سے پوشیدہ نہ تھا، انھوں
نے ۱۹۵۰ء میں اور اس کے بعد ولایت کے انگریزی رسالہ انڈین اینٹی کوئری *Indian Antiquary*

میسور ریویو میں اس کے بعض حصوں کا ترجمہ شائع کرایا، اس ترجمہ کا چھپنا تھا کہ علمی حلقوں میں ایک طویل
ہنگامی بحث شروع ہونے لگی بعد دیگرے اس کی اہمیت کا بڑے شاندار الفاظ میں اظہار کیا، ڈاکٹر جانی
اکٹر ولسنٹ آتمہ۔ ڈاکٹر فلیٹ۔ ڈاکٹر ایف۔ ڈبلیو۔ تھامس وغیرہ فاضلوں نے اسے ہندوستان کی
دریم تاریخ کا ایک بیش بہا ماخذ قرار دیا۔ اور تاریخ ہند سے دلچسپی رکھنے والوں نے ان مختصر و نامکلم مضامین
پر سرانجاموں پر لیا اور ترجمہ کی حوصلہ افزائی کی، کتاب کی اہمیت اور ملک کی مانگ کو مد نظر رکھتے ہوئے
مسٹر شام شاستری نے ۱۹۵۰ء میں اصل سنسکرت مسودہ مرتب کر کے شائع کر دیا اور اس کے پانچ
ب۔ بعد ۱۹۵۲ء میں اس کا انگریزی ترجمہ بھی پہلی بار چھاپ دیا۔ اصل کتاب دو دفعہ اور ترجمہ نہیں

چھپ چکا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے سلسلہ میں کتاب کے تمام الفاظ کا ایک انڈکس Index (نشاریہ) بھی چھاپ دیا۔

اس وقت تک شکرت اور پالی کی جس قدر کتابیں شائع ہو چکی ہیں وہ ہندوؤں کی دماغ اور روحانی ترقی کی ناقابل تردید شہادت ہے۔ مگر ان میں سے کوئی کتاب ایسی نہیں جو دنیاوی اور مادی میدان میں ہندوؤں کی نمایاں کامیابی کی دلیل سمجھی جا سکی۔ مگر ارتقا شاہ نے یہ کم شدہ کڑی مہیا کر دی ہے، اس نے دنیا پر روشن کر دیا ہے کہ اگر ہندو مذہب و اخلاقیات، فلسفہ و روحانیت میں اقوام دنیا کے پیشرو ہیں تو عملی دنیا میں بھی وہ کسی سے کم نہیں۔

اس کتاب کے پندرہ حصے اور ڈیڑھ سوا بواب ہیں جن کا مجموعی حجم سوا چار سو صفحات ہے اور قانون۔ سیاست و معاشرت کا کوئی شعبہ نہیں جس کے متعلق اس کتاب میں مفصل احکام نہ ہوں اس کے ہر باب کے آخر میں کوٹلیہ کا نام درج ہے اور پوری کتاب کے اختتام پر لکھا ہے:-

”یہ شاہتر اس نے لکھا ہے جس نے احکام مذہبی، علم حرب اور دنیا کو جو نند خاندان کے بادشاہ کے ماتحت تھے بذلتی سے بچا لیا۔ یہ کتاب کے پہلے باب سے اکیسویں باب جو یوں کوٹلیہ کے ارتقا شاہتر کا پندرہواں حصہ ختم ہوا۔ شاہتروں کی سرسری لکھنے والوں کی غلطیاں دیکھ کر وشنو گپت نے خود یہ اسو تر اور شرح لکھی ہے۔“

ان سطور میں مصنف نے اپنے دو نام کوٹلیہ اور وشنو گپت دیے ہیں، روایت اسے ایک تیسرے نام چانکیہ سے بھی موسوم کرتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وشنو گپت اس کا اصلی نام ہے کوٹلیہ (ڈیڑھا۔ بوجہ اپنی حکمت عملی کے) لقب اور چانکیہ (چٹاک کا بیٹا) کنیت ہے۔

چانکیہ نے مگدھ کے نند خاندان کے استیصال اور موریہ خاندان کے برسر اقتدار آنے میں کام کیا وہ تاریخ کے طالب علم سے نفی نہیں۔ چندر گپت کے تحت نشین ہونے کے بعد وہ مہاتوں اس وزیر رہا۔ اور اگر روایت برا اعتبار کیا جائے تو حکومت کے استو کام کے بعد عنان وزارت نند خا کے وزیر راکشش کے سپرد کر کے آپ گوشہ نشین ہو گیا۔

بعض حلقوں میں کتاب کی قدامت اور مصنف کی تاریخی ہستی سے انکار کیا گیا ہے۔ ایسا بہتر معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام دلائل کو یکجا کر دیا جائے جن سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ارتقا شاہ واقعی چندر گپت موریہ کے وزیر چانکیہ کی تصنیف ہے، اس کا زمانہ مسیح قبل مسیح سے لے کر

۲۹۵ ق۔ م تک ہے۔

جیسا کہ ایتھ شاستر کی مندرجہ بالا نقل شدہ عبارت سے ظاہر ہے چانکیہ نے نند خاندان کی معزولی میں نمایاں حصہ لیا، اگر اس کی ریشہ دو انیاں، حکمت عملی اور عقل پنجتہ کار چندر گپت کی پشت پناہ دہوتی تو چندر گپت کا شاہی خاندان کے ایک خاص رکن اور رعایا میں مجید ہر دلفریز ہونے کے باوجود بھی ہمارے ہاں پدم آخری بادشاہ نند خاندان کے مقابلہ میں کامیاب ہونا محال ہوتا۔ چندر گپت اور چانکیہ کے مابین اس سیاسی تعاون کا ثبوت و شنو پران کی مندرجہ ذیل عبارت سے بھی ملتا ہے :-

”پچھلے مہاپدم پھر اس کے بیٹے صرت نو کی تعداد میں سو سال کے لئے دنیا کے حکمران ہو گئے۔ ان نندوں کو ایک برہمن کوئلیہ قتل کر گیا۔ ان کی موت پر تو ریا (خاندان کے بادشاہ) دنیا کی بادشاہ کا لطف اٹھائیں گے۔ کوئلیہ خود چندر گپت کو تخت نشین کر گیا، اس کا بیٹا بندو سار ہو گا اور اس کا بیٹا اشوک وردھن“

چندر گپت کی تخت نشینی کے لئے بھاگوت پران - ستیسہ - والو اور برہمانڈ پران بھی کوئلیہ کو ہی ذمہ دار سمجھتے ہیں۔

چندر گپت اپنے آخری ایام میں جین مت کا مقلد ہو گیا تھا، اور چونکہ جین مت میں ایسی موت جو فاقہ کشی (دہرت) سے ہو بہت بڑے ثواب کی موت سمجھی جاتی ہے، اس لئے روایت ہے کہ چندر گپت دکن میں ایک پہاڑی کی چوٹی پر جا کر عزلت گزین ہو گیا تھا، وہاں ریاضت اور فاقہ کشی سے اس کی موت واقع ہوئی۔ ریاست میسور میں ایک پہاڑی چندر گری ہے، ممکن ہے وہ اس عظیم الشان انسان کی آخری آرام گاہ ہو، بہر حال اس واقعہ سے چندر گپت کو جینیوں کے مذہبی حلقوں میں بہت وقعت حاصل ہو گئی ہے۔ چنانچہ جین مت کے اولیا کی فہرست میں اس کا نام بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ ہم چندر نے اپنی کتاب ”بتھا ویرا دلی چرت“ (جین ولیوں کے سوانح حیات) میں جہاں چندر گپت کا حال درج کیا ہے وہاں چانکیہ کا نام بھی چندر گپت کے حلیف اور نند خاندان کے اقتدار کو تباہ کرنے والے حلیف کی حیثیت سے درج ہے۔ اسی طرح نند سوتر میں جو پراکرت زبان میں جینیوں کی مشہور مذہبی کتاب ہے درج ہے کہ چانکیہ کو چندر گپت کے وزیر مالیت کی حیثیت سے بڑی کامیابی ہوئی، جینیوں کے ”رشی منڈل پر کرن ورتی“ میں بھی ان دونوں کے دوستانہ

تعلقات کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بودھوں کی کتابوں میں چانکیہ کی سیاسی خدمت کا بڑے شاندار الفاظ میں تذکرہ ہے۔

کامنڈک نہایت زوردار الفاظ میں اسی واقعہ کا یوں ذکر کرتا ہے:-

”سلام پونچے زیرک و فاضل و فنوگیت پر جو اس مشہور و عظیم الشان خاندان کا نام لیا تھا جس کے افراد نے ریشیوں کی سی زندگی بسر کی، سلام پونچے اس پر جس کی توانائی کی آگ برق خاطن کے مانند تھی جس کی غیر معمولی طاقتوں نے جو اپنی تاثیر اور تیزی کے لحاظ سے بادل کی کوکب کی مثال تھیں، خاندان کی وسیع مشہور طاقتور اور باجیروت سلطنت کو ہمیشہ کے لئے بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا جس نے تنہا اپنی دانائی اور سرگرمی سے تمام دنیا کو چند گیت (موریا) کے قدموں پر لایا، جو بہترین حکمران تھا سلام پونچے اُس نامور ترین بشر جس نے ارتھ شاستر کے ساگر سے نیتی کا امرت نکالا۔“

درحقیقت نیتی سار۔ ارتھ شاستر کے بعض حصوں کو چھوڑ کر باقی کا خلاصہ ہے۔ ڈنڈی نے اپنی دوش کمارچر میں بھی ارتھ شاستر اور کوٹلیہ کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتا ہے:-

”ڈنڈی نیتی کا گیان (علم سیاست) آچارہ و شنوگیت نے موریا بادشاہوں کی رہنمائی کے لئے چھ ہزار اشلوکوں میں لکھا ہے۔“

اس بیان کی صداقت خود ارتھ شاستر سے عیاں ہے۔ کوٹلیہ لکھتا ہے:-

تمام علوم کے مطالعہ اور متداول اسلوب بیان پر غور کرنے کے بعد کوٹلیہ نے قانون کے متعلق یہ اصول و قواعد بادشاہوں کے فائدے کے لئے لکھے ہیں۔“

پھر لکھتا ہے:-

”اس کتاب میں سب کچھ ہے، تمام کتاب میں پندرہ حصے، ڈیڑھ صد ابواب، ایک سو اتسی سیکشن اور چھ ہزار اشلوک ہیں۔“

اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، اول یہ کہ ارتھ شاستر واقعی کوٹلیہ کی تصنیف ہے، دوسرے یہ کہ موجودہ کتاب ہی وہ اصل کتاب ہے جو کوٹلیہ نے لکھی تھی اور اس میں تحریف کا کوئی شبہ نہیں، کیونکہ موجودہ صورت میں بھی کتاب تقریباً چھ ہزار اشلوکوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ ڈنڈی نے جو اقتباس ارتھ شاستر سے دیئے ہیں وہ موجودہ کتاب میں من و عن موجود ہیں۔

پنج متر کے مقدمہ میں ہے:-

”دھرم شاستر مقرر اور دوسرے مصنفوں کے ارتھ شاستر جانکیہ اور دھروں کے اور کام سوتر و تسانین اور دوسروں کے ہیں۔“

گویا پنج تتر کے مصنف کے نزدیک بھی ارتھ شاستر کوٹلیہ کی تصنیف ہے۔

بعض اور امور جو ارتھ شاستر کے زمانہ تصنیف پر دلالت کرتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) اشوک وردھن (۳۷۲-۳۲۲ قبل مسیح) کے کتبوں میں بعض ایسے الفاظ ہیں جن کا وقت

نہ ٹھیک طور پر سمجھنا مشکل ہے، جب تک ارتھ شاستر کی مدد نہ لی جائے۔ یہ الفاظ ان کتبوں میں بھی پہلی بار ہی استعمال ہوئے ہیں اور بعد کے مصنفین نے بھی انھیں اپنی کتابوں میں استعمال نہیں کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اشوک نے یہ الفاظ ارتھ شاستر سے مستعار لئے۔ پس ارتھ شاستر ان کتبوں سے پہلے کی تصنیف ہے۔

(۲) پانینی نے سنسکرت صرف و نحو جو مشہور زمانہ کتاب اشٹادھیائی کہی ہے وہ اس فن کی مسلمہ

طور پر بہترین کتاب ہے۔ اس کی تصنیف کے بعد کسی مصنف کو ان قواعد کی خلاف ورزی کی جو اس میں درج ہیں جرأت نہیں ہوئی۔ ارتھ شاستر میں پانینی کے اصولوں کے خلاف ایک نہیں دو نہیں بیسیوں مثالیں درج ہیں، جس سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ وہ پانینی سے ماقبل کے زمانہ کا ہے کیونکہ یہ خیال نہیں کیا جاسکتا کہ کوٹلیہ جیسا فاضل شخص مسلمہ قواعد صرف و نحو کے خلاف کچھ لکھ کر اپنی تصنیف کا سامان مہیا کرتا۔

(۳) ارتھ شاستر میں جس سوسائٹی کا نقشہ کھینچا گیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے، کہ بدھ

اپنے عروج پر نہیں پہنچا تھا، جہاں چند گپت کے پوتے اشوک وردھن کی سرپرستی نے اسے پہنچا دیا یا گوٹکیہ اور مونیوں اس بات کا صاف ثبوت ملتا ہے کہ بدھ مت نے بہت نمایاں حیثیت اختیار کر لی ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ارتھ شاستر اشوک سے پہلے کی تصنیف ہے۔

مگر ان سب سے بڑھ کر حسن اتفاق سے ایک اور زبردست شہادت بھی ایسے شخص کی جو ارتھ شاستر کے مصنف کا ہم عصر تھا ہم تک پہنچ گئی ہے۔

جب اسکندر اعظم کی ہندوستانی یلغار سے واپسی پر کثرت شراب کے باعث بابل میں قبل از وقت موت واقع ہوئی تو اس کی عظیم الشان سلطنت کے حصے بخرے ہو گئے اور مشرقی حصہ کا مالک اسکندر کا جرنیل سیلوکس نقاط پر بن گیا۔ یہ بڑا اگلا لغز شخص تھا اور اسکندر کے ہندوستانی حملہ میں اس کے ہمراہ آیا تھا۔ اس نے مشن ۳۳۰ ق م میں فیصلہ کیا کہ اسکندر کے ماتھے پر جو ناکامی کا داغ ہے اسے مٹائے۔

پنچم اس نے اسی سال ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ مگر اب حالات بدل چکے تھے۔ وہ اسکندر کے وقت
 کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں اور کمزور راجہ غائب ہو گئے تھے اور ان کی جگہ ایک زبردست سلطنت او
 جابھراؤن سیکوکس کا مقابلہ کرنے کو موجود تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سیکوکس کو شکست ہوئی اور تادان
 جنگ کے طور پر اپنی سلطنت کے تین مشرقی اضلاع (کابل - قندھار - ہرات) چند رگپت کے حوالے
 کر دیے گئے اور اپنی خستہ پختہ ہندوستانی فاتح کے جلالہ عقد میں دینا پڑی اور آئندہ کے لئے
 سیکوکس نے اپنا سفیر چند رگپت کے دربار پاٹلی پتر میں رہنے کے لئے بھیجا سب سے پہلا سفیر میگاستھینز
 میگسٹینی (Megasthenes) تھا اس نے اپنے قیام ہندوستان کے دوران میں ایک کتاب لکھی، جس میں
 اپنے چشم دید اور لوگوں سے سنے ہوئے واقعات درج ہیں، یہ قسمتی سے یہ کتاب ہم تک نہیں پہنچی، مگر
 بعد کے مصنفین نے اپنی تصانیف میں اس کے اقتباسات دیے ہیں، یہ اجرائع کر کے چھاپ دیئے گئے ہیں
 ظاہر ہے کہ ان منتشر حوالوں سے ہم پوری کتاب کا اندازہ نہیں لگا سکتے تاہم ان سے اس وقت کی
 سوسائٹی، معاشرت اور نظام حکومت کے متعلق جو کچھ پہچلتا ہے وہ ہمارے لئے نہایت بیش بہا ہے ڈاکٹر
 اسمتھ نے اپنی تاریخ ہندوستان قدیم (Early History of India) میں ارتھ شاستر اور میگاستھینز
 کے ان اجزاء کا مقابلہ کر کے ثابت کیا ہے کہ دونوں ایک ہی معاشرت اور حکومت کا ذکر کر رہے ہیں
 مثلاً جزو ۳ کو لیجئے۔

میگا ستھینز لکھتا ہے :-

۱۔ حکومت کے بڑے افسروں میں سے بعض بازار کے اہم ہیں، بعض شہر کے اور بعض سپاہ کے
 یہ ارتھ شاستر کے سنی دھاتا جس کے ماتحت کئی ملازم تھے جو تجارتی معاملات کے ذمہ دار تھے اور
 گزرگاہی داروغہ شہر (جو میونسپل انتظامات اور شہر کی حفاظت کا نگران تھا) اور سینا پتی (فوج
 کے افسر اعلیٰ) کے مترادف ہیں۔

۲۔ بعض افسر دریاؤں کی دیکھ بھال کرتے ہیں، بعض زمین کی پیمائش اور اجابوں کی نگرانی
 کرتے ہیں جن کے ذریعہ پانی بڑی نہروں سے تقسیم کیا جاتا ہے۔

کوٹلیہ دریاؤں اور بحری راستوں کی حفاظت پر بھی مفصل بحث کرتا ہے، یہ شعبے امپریلجم کے
 ماتحت تھے، بہشت کے ذرائع میں نہروں کا ذکر ہے۔ زمین کی پیمائش اور قحطیات پانیوں پر

احکام درج ہیں

۳۔ یہی لوگ شکاریوں کی نگرانی کے ذمہ دار ہیں۔

ارتھ شاستر میں شکاریوں کی نگرانی چراگا ہوں کے انسر اعلیٰ کے سپرد کی گئی ہے۔
۴۔ وہ محصول وصول کرتے، پیشہ وروں کی نگہداشت کرتے اور سڑکیں بنواتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ
ارتھ شاستر میں مختلف طرح کے محصولات اور لگان وغیرہ وصول کرنے پر بھی نہایت تفصیلی احکام درج ہیں۔

میگا سٹھین نے جو ذکر حکمہ جنگ اور اس کے مختلف شعبوں کا کیا ہے وہ بعینہ وہی ہے جو ارتھ شاستر میں درج ہے، بہر حال جو کچھ میگا سٹھین نے حکومت اور معاشرت کے متعلق لکھا ہے اس کا ثنی ارتھ شاستر میں بھی موجود ہے۔

ان صفحات میں جو کچھ پیش کیا گیا ہے اس سے ناظرین پر یہ بخوبی واضح ہو گیا ہو گا کہ۔
(۱) کوٹلیہ اور چندر گپت موریا کے درمیان سیاسی رشتہ تھا اور موزالذہ کرکی کامیابی میں کوٹلیہ کا بہت بڑا حصہ ہے۔

(۲) کوٹلیہ نے ایک کتاب ارتھ شاستر علم سیاست کے اصولوں پر تصنیف کی تھی، اور
(۳) وہ ارتھ شاستر ہی کتاب ہے جو ہمارے پاس موجود ہے، یہ بالکل وہی ہے جسے کوٹلیہ نے لکھی تھی اور اس میں کوئی رد و بدل نہیں ہوا۔

آپ اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آج سے اڑھائی ہزار برس پہلے ایسی کتاب کا لکھا جانا ہمارے ملک کے لئے کس قدر باعث فخر و مباحات تھا۔ اس مقام پر پہنچنے کے لئے کتنا طویل زمانہ درکار ہوا ہو گا۔

سرمزمین محبت

(از جناب حسرت موہانی)

عرفان عشق نام ہے میرے مقام کا	مائل ہوں کس کے نغمہ نئے کے پیام کا
مستقل ہے اہل دل کو وہ آتی ہے بوسے اس	دیناے جال میں شور ہے جس کے دوام کا
خلوق اک نگاہ و کرم کی امید دار	مستاز کر رہی ہے عین راہے شبام کا
محبوب کی تلاش ہوئی رہبر سہر نجب	برساتے سے جو قصد کیا نند گام کا
گوگل کی سرمزمین بھی عزیز جہاں بنی	کلمہ پڑھا جو کان کی محبت کے نام کا
برند اکابین بھی روکش جنت بنا، کہ تھا	پامال ناز اُخیں کی بہار خرام کا
بہر نور ہے دل حسرت زہے نصیب	اک حُسن مشک فام کے شوق تمام کا

میکہ کی صبح

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

میں نے کو صبح جا کے دیکھا
ہلکی سی وہ روشنی گلابی
تھی فرش پر سمٹیں سی ہر سو
پیدا تھا سکوت سے ترانہ
شینشوں سے جوئے پھلک گئی تھی
کچھ نقش قدم جہاں بنے تھے
ہجروں کی ہوا بسی ہوئی تھی
آتی تھی نموشیوں سے ہر بار
شینشوں کے خطوط میں لصد ناز
گوشوں میں تھی محو پر فشانہ
پھولوں میں بھری تھیں داستانیں
ملبوس حریر و پرنیاں کے
بالائے ہوا بنے ہوئے تھے
غنجے سے فضا میں لھلھ ہے تھے
آئینوں میں کچھ عیاں تھا کچھ گم
وہ حجلہ کیفیت جس میں شب بھر
ہنستا ہی تھا وہ رورہا تھا
نغمے کہ چوڑے ہے تھے شب بھر
مُجرے میں تھی رات یوں سمائی
یوں جذب کئے ہوئے تھے ذرات
ذدوں کو کوئی فشار نگر دے

عالم تھا سکوت خواب کا سا
کہتی تھی کہاں گئے شرابی
زانہ سے ملے تھے شب کو زانو
تھی فرش کی ہر شکن فسانہ
رودادِ نشاط کہہ رہی تھی
سمجدوں کے وہیں نشان بنے تھے
خوشبو سے نئی جوانیوں کی
رقاصہ کے گنگمرؤں کی جھنگا
غلطیہ تھی ہاؤ ہو کی آواز
اربابِ نظر کی شعر خوانی
پردوں میں چلتی تھیں زبانیں
لہریں سی ہوا میں لے رہے تھے
دزدیدہ نگاہیوں کے جادے
نظروں کے خطوط مل رہے تھے
اک زہرہ جمال کا تبسم
تھا مطرب وے سے ایک محشر
جاگا ہوا شب کا سورہا تھا
آسودہ تھے بام و دوسکے اند
جاذب میں ہو جیسے روشنائی
انفاس و تبسم و خیالات
پھر منعقد ایک بزم کردے

فردوسی

(از مولوی محمد یعقوب خاں صاحب کلام بی۔ اے۔)

یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر کوئی شخص زیادہ نامور ہوتا ہے اُسی قدر اُس کے متعلق واقعات و روایات میں اختلاف ہوتا ہے۔ یہی کیفیت فردوسی کے حالات کی ہے۔ اگرچہ اس کی سوانح عمری شعر لے ایران کے تمام تذکروں میں تفصیل کے ساتھ درج ہے لیکن ان سب میں سخت اختلافات موجود ہیں۔ اس سلسلے میں چار کتابیں زیادہ مستند سمجھی جاتی ہیں۔ (۱) چہار مقالہ (۲) دیباچہ شاہنامہ جو امیر تیمور کے پوتے بایسنقر نے لکھوایا تھا۔ (۳) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔ (۴) مجمع الفصحاء، مرزا ہدایت۔ یہ چاروں کتابیں فارسی زبان میں ہیں۔ ان کے علاوہ عربی زبان میں فردوسی کی کتاب آثار البلاد میں بھی فردوسی کا کچھ حال لکھا ہے۔

بعض تذکروں میں فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف لکھا ہے۔ مولانا آزاد نے سخیل پارس میں ابوالقاسم ابن اسحاق تحریر کیا ہے، اور مجالس المؤمنین میں اس کا نام ابوالقاسم منصور بن خردادین احمد بن مولانا فرخ بیان کیا گیا ہے۔ بعض کے نزدیک اس کا نام احمد تھا۔ ان مختلف بیانات کی موجودگی میں تحقیق طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کا اصلی نام کیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ ابوالقاسم منصور کے نام سے زیادہ مشہور ہے اس لئے ہم بھی اسے اسی نام سے یاد کرتے ہیں، حالانکہ ابوالقاسم نام نہیں بلکہ فردوسی کی کنیت اور منصفہ اس کی ولادت ہے۔

فردوسی کے وطن کے متعلق بھی تذکروں میں اختلاف ہے۔ بعض کتابوں میں لکھا ہے کہ وہ طبرستان کے باژ نامی گاؤں میں پیدا ہوا تھا لیکن امیر بایسنقر کے حکم سے شاہنامہ کا جو دیباچہ لکھا گیا تھا اس میں فردوسی کے گاؤں کا نام شاداب لکھا ہے۔ اس سے صرت اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا وطن امنلاط طوس میں تھا اسی لئے وہ فردوسی طوسی کہلاتا ہے۔

چھ سال ہوئے ایک انگریز محقق نے ایران جا کر فردوسی کے وطن موضع باژ کی تلاش کی تو معلوم ہوا کہ موجودہ مشہد سے تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر کسی زمانہ میں باژ نامی ایک گاؤں تھا مگر اب اسکا

نام و نشان تک باقی نہیں رہا، البتہ اسی کے قریب فائز نامی ایک گادوں ہے جو کسی زمانہ میں باز کھلاتا تھا۔

فردوسی کی پیدائش کی تاریخ معلوم نہیں، مگر یہ تحقیق ہے کہ ۳۲۷ھ میں اس کی وفات ہوئی، اُس کے اس شعر کے مطابق :-

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد
مرنے کے قریب اُس کی عمر تقریباً اسی برس کی تھی، اس لحاظ سے فردوسی غالباً ۳۲۷ھ ہجری مطابق ۹۳۷ء عیسوی میں پیدا ہوا ہوگا۔

فردوسی ایک دہقان کے گھر پیدا ہوا اس کا آبائی پیشہ زمینداری تھا۔ فردوسی کا باپ حاکم طوس کی طرف سے باغات شاہی کا مہتمم تھا۔ رواج کے مطابق فردوسی نے ابتدائی تعلیم مسجد کے کتب میں حاصل کی اور جب پلوی اور عربی میں کامل عبور حاصل ہو گیا تو ایران کی قدیم روایات و تاریخ کا مطالعہ کیا جس سے اُسے شاہنامہ لکھنے میں بڑی مدد ملی۔ فردوسی کی ابتدائی زندگی کا نقشہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی نے کس قدر و لہریب الفاظ میں کھینچا ہے، ملاحظہ ہو :-

”صحرائی آبادی میں اس کی شاعری کے لئے کوئی ترغیب یا جبر نہ تھا باوجود اس کے وہ بچپن سے شعر کہتا تھا کہ وہ اس کا مور زاد جوہر تھا۔ اپنے کھیتوں میں بھرتا تھا، نہروں کے کناروں پر بیٹھتا تھا اور جودل سے آگاتا تھا اُسے کاغذ پر ہر کرتا تھا۔

چرند پرند کے گوشت، قدرت کی غذائیں، بر فانی چشموں کے بستربانی جس طرح بدن کو فریاد اور زور مند کرتے تھے، اسی طرح خیالات کو نہج کی ہوا میں بند کرتے تھے اور اُسے ملک سخن کا پہلوان بناتے تھے۔ کبھی فرخ جنگلوں، ہرے ٹیلوں، صبح کی بہار، شام و شفق کے نقش و نگار میں قدرت کے جلوے دیکھتا اور طبیعت پر خوشی کے رنگ لیتا، کبھی جنگلوں کے خوشنما، خوش آواز جاؤں میں بھر کر ذوق و شوق کو پھیلاتا۔“

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ فردوسی کا باپ شاہی باغات کا مہتمم تھا اس لئے اُس کی زندگی ہر وقت گلگشت میں بسر ہوتی تھی۔ چنانچہ اسی مناسبت سے اُس نے اپنا تخلص فردوسی رکھا اسی طرح حکیم عمر نے اپنا تخلص خیام اور شیخ فرید الدین نے عطار رکھا تھا لیکن ایک روایت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ جب فردوسی سلطان محمود غزنوی کے دربار میں حاضر ہوا تو اُس نے سلطان کے منظور غلام آواز کی شان میں اس قدر عمدہ قصیدہ پڑھ کر سنایا کہ سلطان چکر گیا اور اُس کی

زبان سے بیباختہ یہ الفاظ نکلے کہ ”اے شاعر طوس تو نے میرے دربار کو فردوس بنا دیا۔ اُسی وقت سے اُس نے اپنا تخلص فردوسی رکھا۔“

جو مرتبہ رومیوں میں درجہ کی آینا، یونانیوں میں ہومر کی، ایلیاڈ، سنسکرت میں باللیک کی رامائن اور بیاس جی کی مہابھارت کو حاصل ہے وہی مرتبہ ایران میں فردوسی کے شاہنامہ کا ہے جس نے ایرانیوں میں وحدت قومی کی روح پھونک کر تمام قوم کو بیدار کر دیا۔ فردوسی نے جو سلاطین و عجمی طاقتوں کی روایات سے متاثر ہو کر اپنا مقصد زندگی قدیم شاہان ایران کے کارنامے نظم کرنا قرار دے لیا۔ نو شیراز کے حکم سے سلطنت کے مختلف حصوں سے قدیم قومی روایات اور اسلاف کی داستانیں جمع کر کے ایک کتاب مرتب کر لی گئی جو شاہی کتب خانہ میں محفوظ تھی۔ ساسانیوں کے آخری دور میں اس کتاب میں مزید اضافہ کیا گیا اور ایک فاضل ایرانی ”دہقان و دانشور“ نے بہت سے موبدوں اعلیٰ دین زرکشیت کی مدد سے ایک ضخیم کتاب مرتب کی جس کا نام ”خداے نامہ“ رکھا گیا۔ یہ کتاب ایران میں بہت مقبول تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ عبداللہ بن مفع نے کر کے اس کا نام ”سیر الملوک الفرس“ رکھا۔ جسے فارسی میں ”پاستان نامہ“ بھی کہتے ہیں۔ الغرض ایران قدیم کے متعلق فارسی عربی زبانوں میں بہت سی کتابیں موجود تھیں جن سے فردوسی نے استفادہ کیا۔ چنانچہ مرزا ابراہیم اپنی کتاب مجمع الفصحاء میں لکھتے ہیں :-

”قدیم تاریخی کتابوں میں ایک جا تا سب نامہ ہے جس میں شاہان ایران کا ذکر ہے۔ دوسری کتاب آئین ہمن ہے جنہیں کے احوال میں ایک داراب نامہ ہے، ایک دانش افزائے نوشیروانی ہے جس کا جامع حکیم بزرگ ہر تھا۔ دیگر کتابیں پاستان نامہ، دانشور نامہ و خرد نامہ ہیں جن سے حکیم ابوالقاسم محمد بن منصور فردوسی نے شاہان عجم کے کارنامے معلوم کئے۔“

لیکن فارسی زبان میں ایران قدیم کی مستقل تاریخ سب سے پہلے ابوعلی محمد بن احمد بلخی نے مرتب کی، جس کا نام ”شاہنامہ“ رکھا۔ یہ کتاب عربی و فارسی کی متعدد کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد لکھی گئی تھی۔ سلاطین آل سامان خالص عجمی النسل بادشاہ تھے جن کا سلسلہ نسب بہرام چہین نامک پہونچتا تھا۔ اس خاندان کی ہمیشہ یہ خواہش تھی کہ اُن کے بزرگوں کی داستانیں نثر سے نظم میں منتقل ہو کر قبولیت عامہ حاصل کریں۔ چنانچہ جب ۳۶۵ھ میں نوح بن منصور تخت نشین ہوا تو اس نے بخارا کے مشہور زمانہ شاعر منصور بن احمد دققی کو جس کا اس زمانہ میں طوطی بول رہا تھا طلب کر کے شاہنامہ نظم کرنے کی فرمائش کی، جس نے بقول فردوسی :-

زگشتا سپ وارجا سپ بیتے ہزار بگفت و سر آمد و را روزگار
یعنی دقیقی نے زگشتا سپ سے لیکر ارجا سپ تک شاہنامہ کے ایک ہزار شعر لکھے تھے کہ
یہ ایک ازو بخت برگشتہ شد بدست یکے بندہ کشتہ شد
یہ ایک اپنے ایک غلام کے ہاتھوں قتل ہوا۔ فردوسی نے دقیقی کے یہ اشعار اپنے شاہنامہ میں داخل
کر لئے۔ چنانچہ فردوسی اس کا اقرار اس طرح کرتا ہے۔۔

چنان دید گویندہ یک شب بخواب کہ یک جام مے داشتے چوں گلاب
دقیقی زجاے پدید آمدے بدال جام مے داستا ہنار دے
بہ فردوسی آواز دادے کہے مخور جز بہ آیین کا دس کے

از اندازہ من بیش گفتم سخن اگر باز یا بی بنیسی کمن
زگشتا سپ وارجا سپ بیتے ہزار بگفتم سر آمد و را روزگار
گر آں مایہ نزد شمنشہ رسد روان من از خاک بر سر رسد
بداند کہ پیش از تو آخر کسے دریں داستان رنج بردش بے
نہ یغتم و ددا شتم زد سپاس مراد دل آمد زہر سو ہراس
کہ روزے مرا ہم بیاید گزشت ز گفتار او در نشایہ گزشت
ز گفتار او بشنو اکنون سخن کہ گفت است این داستان کمن

اس کے بعد فردوسی نے دقیقی کے ایک ہزار اشعار لکھے ہیں۔

دقیقی کے بعد شاہنامہ کے نظم کرنے کا سلسلہ موقوف رہا، آخر سلطان محمود غزنوی کا نام لایا
جو علم و فن کا بڑا قدردان تھا۔ کسی ذریعہ سے سلطان کے ہاتھ پستان نامہ کا ایک نسخہ لگ گیا جسے پھلکر
اس نے سات داستانیں منتخب کیں اور اپنے دربار کے سات مختلف شاعروں کو ایک ایک داستان
نظم کرنے کے لئے دی تاکہ ہر شخص کی قابلیت کا اندازہ ہو سکے۔ عتقری کو رستم و سہراب کی داستان سپرد کی گئی تھی
جسے سلطان نے سب سے زیادہ پسند کیا اور اس کے بعد عتقری کو پورا شاہنامہ نظم کرنے کا حکم دیا۔
فردوسی اس وقت تلوس میں تھا، دقیقی کے اشعار اس کے ہاتھ لگ چکے تھے۔ چنانچہ اس نے دقیقی
کے بعد سے شاہنامہ کا سلسلہ شروع کیا۔ فردوسی کا بیان ہے کہ اس نے شاہنامہ کی بنیاد ایک قدیم
کتاب پر رکھی جو تقریباً دو ہزار سال پیشتر کی تھی۔

کیے نامہ دیدم پُراز داستان خنہائے آں پُرنش داستان
مضانہ کُمن بود و شتور بود طبائع ز پیوند او دور بود
گذشتہ برو سالیان دوزخوار گرایوں کہ برتر نیاید شمار
گرفتہم بگویندہ برآمنہیں کہ بچو نہ را راہ داد اندرین

لیکن یہ قول قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ فردوسی سے دو ہزار سال پہلے ایران کی جو زبان ہوگی وہ زند و اوستا کی زبان ہوگی۔ پہلوی نہ ہوگی۔ اس لئے اس کتاب کے سمجھنے کی وہی صورتیں ہو سکتی ہیں یا تو یہ کہ خود فردوسی اس قدیم زبان سے واقف تھا یا اسے اس زبان کا کوئی ماہر مترجم مل گیا تھا لیکن ان دونوں سے کسی بات کا ثبوت نہیں ملتا، اس لئے ہمارے نزدیک صاحب مجمع الفصحاء کا قول جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں زیادہ صحیح ہے۔

فردوسی نے رستم و شغاد کا قصہ شروع کرتے ہوئے تمہید میں لکھا ہے کہ سام بن نریمان کی اولاد سے ایک بڑا ہا حمید بن سہل کے دربار میں تھا جس کے پاس قدیم سلاطین عجم کی تاریخ تھی اور رستم کی بہت سی داستانیں اس کو زبانی یاد تھیں۔ اسی شخص سے لیکر شغاد کا قصہ نظم کیا گیا۔

بہر نوع دقیقہ کے بند سب سے پہلے فردوسی نے شاہنامہ نظم کرنے کا بیڑہ اٹھایا، سلطان محمود کے دربار تک رسائی سے پیشتر وہ اپنی عمر عزیز کے میں برس اسی شغل میں صرف کر چکا تھا جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے:

من این نامہ فرخ گرفتہم بفال بھی بیخ بردم بہ بسید سال
ندیدم سہرا فراز بخشندہ بہ گاو کیاں بہ نشینندہ
سخن انگہ داشتم سال بیشتر بدان تا سزاوار این گنج کبیت
چنانکہ ار محمود بامزدو جو کہ اور اکند ماو کیاں سجدو

اس بیان سے فردوسی کا ایک مقصد اپنے اسلاف کا نام زندہ و مشہور زمانہ کرنا بھی ہو سکتا ہے جیسا کہ وہ شاہنامہ کی وجہ تصنیف میں خود بتاتا ہے۔

ہی خواہم از داد گر یک خدا کہ چنداں بمانم بہ گیتی بہ جائے
کہ این نامہ غمناک ان پیش بہ پیوندم از خوب گفتار خویش
بے بیخ بردم دیں سال تنی عجم زندہ کردم بدیں پارسی
بہر مردہ از روزگار و دراز خدا ز گفت من نام شاں زندہ باز
چو عیسیٰ من این مردگان را تمام سراسر بہم زندہ کردم بنام

پے انگلستہم از نظم کاغ لبند کہ از باد و باران نیا بہ گزند
 ان انبار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے اپنا شاہنامہ تیس سال میں مکمل کیا۔
 فردوسی نے پہلے زوال جمشید اور ترقی ضحاک کی داستان نظم کر کے اپنے دوستوں کو سنائی
 اور جب یہ عام طور پر پسند کی گئی تو اس نے شاہنامہ نظم کرتے کا شغل جاری رکھا۔ وہ فکر معاش سے
 آزاد تھا کیونکہ آبائی جائیداد کی آمدنی کے علاوہ طوس کا صوبہ دار ابو منصور بھی اس کی سرپرستی کرتا تھا۔
 ابو منصور کے بعد طوس کا گورنر سلمان خاں مقرر ہوا۔ شاہنامہ کا جو دیباچہ آئبرہائے شہر بہادر شاہ کے
 عہد میں لکھا گیا تھا اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں فردوسی کے شاہنامہ کا شہرہ دور دور
 ہو چلا تھا۔ رفتہ رفتہ جب سلطان محمود غزنوی کو اس کا حال معلوم ہوا تو اس نے اپنے عامل سلمان خاں
 کی معرفت فردوسی کو غزنی طلب کیا جب فردوسی وطن سے چلکر ہرات پہنچا اور دربار محمود کے شاعر
 کو اس کی آمد کی اطلاع ہوئی تو وہ بہت سراپیمہ ہوئے، کیونکہ سلطان کو مدت سے شاہنامہ نظم
 کرانے کا خیال تھا لیکن ابھی تک اس کے درباری شاعروں میں سے کوئی بھی اس مقصد میں کامیاب
 نہ ہو سکا تھا اس لئے انھوں نے آپس میں سازش کر کے فردوسی کو ایک خط لکھا جس کا مطلب یہ
 تھا کہ تمہارا غزنی آنا فغول ہے۔ فردوسی یہ خط پا کر ہرات ہی میں رُک گیا۔ لیکن چند روز بعد جب سلطان
 کے میرنشی بدیع الدین کا خط اس کی طلبی کو پہنچا تو وہ اس خط کی ہدایت کے بموجب غزنی کی طرف روڑا
 ہو گیا فردوسی نے اس خط کے جواب میں میرنشی کو دو شعر لکھ بھیجے تھے جو درج ذیل ہیں:-

بوسش از سرو شمشیر سے دہاست دلم گنج گوہر زباں اژدہاست

چسبند میران من عنصری گیا چوں کشد پیش گلبن سری

غزنی پہنچ کر فردوسی نے اپنے دوستوں کو اپنے آنے کی اطلاع دی۔ اور ایک باغ کے قریب
 ٹھہر گیا اسی باغ میں دربار محمود کے تین سربراہ اور وہ شعراء عنصری - فرخی - عسجدی بزم نشاط جمائے باد و
 جام کا شغل کر رہے تھے۔ فردوسی بھی ٹھہرتا ہوا ادھر کو جانکلا۔ ان لوگوں کو ایک اجنبی شخص کا اس طرح
 غل محبت ہونا قدرتناگوار ہوا مگر بدکلامی سے اسے نکال دینا خلاف تہذیب سمجھا ان تینوں نے یہ مشورہ
 کیا کہ رباعی کی بحر میں ایک ہر جہتہ مصرعہ کہا جائے اگر اجنبی اس کا چوتھا مصرعہ لگا کر اس کو مکمل کر دے
 تو بہما ورنہ خود شرمندہ ہو کر چلا جائیگا۔ عنصری نے کہا ع

چوں عارض تو ماہ نباشد روشن

مانند رخت گل نبود در گلشن

فرخی نے مصرعہ لگایا

عسجدی نے کہا:-

فرگانت بھی گزر کند از جوشن

اس پر فردوسی نے برجستہ کہا:-

مانند سنان گیو در جنگ پشن

اس مصرعہ میں غور طلب بات یہ ہے کہ قافیہ میں "شن" کا آنا ضروری تھا اور پہلے تین قافیوں

کے بعد کوئی تنگفتہ قافیہ باقی نہیں رہا تھا، لیکن فردوسی نے مصرعہ لگا کر کمال دکھادیا، مگر چونکہ مصرعہ تبلیغ طلب تھا اس لئے فردوسی نے جنگ پشن کی تفصیل بیان کی تو سب دنگ رہ گئے اور آتش حسد سے فردوسی سے جل گئے۔

مگر جب بنت یاورا وزیر اقبال چکے کو ہوتا ہے تو اس کے اسباب پر وہ غیب سے خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں چنانچہ روایت ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں ماہک نامی ایک شخص صاحبِ اسلیم تھا جس سے اسی باغ میں فردوسی کی ملاقات ہو گئی اور وہ فردوسی کی قابلیت اور شیریں کلامی سے اس قدر متاثر ہوا کہ اسے اپنے گھر لے آیا اور اپنے یہاں بٹھرا لیا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب سلطان محمود نے ایران قدیم کے سات مختلف فلسفے نظم کرنے کے لئے اپنے دربار کے سات شاعروں کو سپرد کئے تھے۔ ماہک نے شاہنامہ کی تصنیف اور شاعروں کے استحباب کا ذکر کیا اور یہ بھی بیان کیا کہ ملک اشعر عنصری نے رستم و سہراب کی داستان نظم کر کے دربار میں سنائی ہے جسے سلطان نے بہت پسند کیا اور بقیہ شاہنامہ کی تکمیل کا کام بھی عنصری کے سپرد کر دیا۔

رات کے وقت کھانا کھانے کے بعد فردوسی نے بھی رستم و سہراب کی داستان نظم کر کے دوسری صبح کھانے کے وقت ماہک سے کہا کہ عنصری سے پہلے ایک اور شاعر اسی داستان کو نظم کر چکا ہے جس کے سامنے عنصری کے اشعار کی کوئی حقیقت نہیں ہے، اگر موقع ملے تو آپ اسے سلطان کو سنا دیجئے۔

ماہک نے ایک روز موقع پا کر وہ نظم سلطان محمود کے سامنے پیش کر دی اس کی تمیذ یہ تھی:-

کہ می بوئے نئے امید از جو بہار	کنوں خور و بایر نئے خوشگوار
خک آنک دل شاد دارد ز نوش	ہوا پر خروش و زیں پڑ ز جوش
مہ کوہ پڑ لالہ و سنبل است	مہ بوستان زیر برگ گل است
سر گو سفندے تواند برید	دور دارد و نقل و ناں و بنید

یہ اشعار سننے ہی سلطان محمود چکر گیا۔ ماہک نے کل حال بیان کر دیا، چنانچہ اسی وقت فردوسی کی طلبی ہوئی اور محمود نے اس سے طوس کی متصل تانچ دریافت کی جسے فردوسی نے بیان کر دیا۔ سلطان نے اپنے ساتوں شاعروں کو بلا کر وہ داستان سنوائی، سب دنگ رہ گئے اور تفریق کی سلطان نے خلعت عطا کی اور فردوسی کو شاہنامہ کی تصنیف کا کام سپرد کر دیا۔ قہر شاہی کے قریب ایک عالیشان محل رہنے کو دیدیا جو قدیم و جدید آلات جنگ اور شاہان و بہادران و ہلو انان عجم کی تصویروں سے خوب آراستہ تھا، فی شعر ایک اشرفی صدمہ تھا، اور حکم دیا گیا کہ جب ایک ہزار شعر پورے ہو جائیں تو ہزار اخرفیاں دیدی جائیں کریں۔ لیکن فردوسی نے اپنا صدمہ کمشت لینے پر اصرار کیا جس کی ایک وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ اس رقم سے فردوسی اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادیاں کرنا چاہتا تھا۔ دوسری وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ فردوسی اپنے باغ واقع طوس میں جس چشمہ کے کنارے بیٹھ کر آب رواں کا لطف اٹھایا کرتا تھا اس کا بند برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا تھا۔ وہ اس بند کو اس صدمہ کی رقم سے پختہ کرانا چاہتا تھا۔

بہر صورت فردوسی نے چار سال تک غزنی میں قیام کیا اور شاہنامہ کی تصنیف میں مصروف رہا۔ اس کے بعد وہ طوس آکر کام کرتا رہا اور وہاں سے غزنی واپس آکر مکمل شدہ داستانیں سلطان کو سناتا رہا۔

مگر افسوس کہ شاہنامہ کی تصنیف ہی کے دوران میں جب فردوسی کی عمر ^{۶۵} بیسٹ سال کی تھی تو اس کے جوان بیٹے نے ۴ سال کی عمر میں واپس مغارت دیا جس سے فردوسی کو سخت صدمہ ہوا، چنانچہ وہ شاہنامہ میں اس طرح اظہارِ رنج و الم کرتا ہے۔

مگر ہرمان جوان یافتی کہ از پیش من تیز بشتافتی

جوان را چو شد سال برسی و ہفت نہ بر آرد یافت گیتی و رخت

مراشت و بچ و در اسی و ہفت نہ رسید از میں بیرون تہا رفت

دنیا سے ادب کا سب سے بڑا افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ فردوسی کو اس کی دماغ سوزی اور جانفشانی کا حسب وعدہ صدمہ نہیں ملا، یعنی ایک اشرفی شعر کا وعدہ تھا جس کی جگہ اسے ایک درہم فی شعر دیا گیا۔ اس واقعہ کے متعلق متعدد روایتیں ہیں، مثلاً:-

۱۔ دولت شاہ ہر قندی کی روایت یہ ہے کہ چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کے منظور نظر غلام ایاز کی کبھی خوشامنیوں کی اس لئے اس نے اس کی طرف سے سلطان کے کان بھر دیئے اور اس کو فردوسی

کے مذہب یا شیعہ ہونے کا یقین دلادیا۔

۲۔ چہارمقالہ میں نظامی عروضی نے لکھا ہے کہ خواجہ حسن مہمندی فردوسی کا سرپرست و مربی تھا مگر اہل دربار کا ایک بہت بڑا گروہ خواجہ کا دشمن تھا اور ان لوگوں نے سلطان کو فردوسی کے خلاف برگشتہ کر دیا۔

۳۔ عہد بآسنقر کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ فردوسی کی تباہی کا باعث خود حسن مہمندی ہوا جس کا سبب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اطراف و جوانب سے لوگ فردوسی کو تحائف بھیجتے تھے اور یہ بات حسن کو ناگوار گذرتی تھی۔ علاوہ ازیں حسن مہمندی مذہباً خارجی تھا اور فردوسی شیعہ۔

۴۔ دہلی خاندان کے سلاطین شیعہ مذہب تھے اور سلطان محمود کو ان سے سخت عداوت تھی۔ نغزلو دہلی فردوسی کا بڑا قدردان تھا۔ چنانچہ جب اُس نے رسم و اسفندیار کی داستان سنی تو فردوسی کو ایک ہزار اشرفیاں بطور سدا رسال کر کے اسے اپنے دربار میں بلوایا۔ مگر جب اس کا حال محمود کو معلوم ہوا تو اُسے سخت ناگوار گذرا۔

باینہ سلطان کو فردوسی کی محنت و قابلیت کا کافی احساس تھا اور اس نے حکم دیا کہ ساٹھ ہزار اشرفیہ کے صلے میں ساٹھ ہزار اشرفیاں ایک ہاتھی پر بار کر کے فردوسی کے پاس بھیج دی جائیں، لیکن ایاز ساٹھ ہزار اشرفیوں کے بجائے ساٹھ ہزار درہم (چاندی کا سکہ) لیکر فردوسی کے پاس پہنچا۔ کہتے ہیں کہ فردوسی اس وقت ایک حمام میں نہا رہا تھا مگر شاہی الخام کی خبر سنکر وہ بیتاب ہو کر حمام سے نکل آیا۔ لیکن جب ایاز نے اشرفیوں کے بجائے درہموں کی تھیلیاں پیش کیں تو اس کا دل ٹوٹ گیا، اُس نے اس کی کو اپنی توہین سمجھا، اور غصہ میں آکر بیس ہزار درہم حمام والے کو، بیس ہزار شیرینی فروختوں کو اور بیس ہزار صلہ لانے والے غلام کو عطا کر دیے اور کھانا بھیجا کہ میں نے یہ خون جگر ان درہموں کے لئے نہیں کھایا تھا۔

آیاز نے واپس آکر یہ تمام کیفیت سلطان سے بیان کی تو سلطان بہت ناخوش ہوا اور حرکت کو اپنی بدنامی و رسوائی کا باعث خیال کر کے فوراً حسن مہمندی کو طلب کر کے جواب طلب کیا۔ لیکن حسن ان باتوں میں بہت چالاک تھا، اُس نے تمام الزام فردوسی کے سر تعویپ دیا اور سلطان سے کہا کہ ”فردوسی نے ایسی حرکت کی کہ سلطان کی شان میں واقعی بڑی گستاخی کی ہے اُسے چاہیئے تھا کہ سلطان اُسے خاک کی چٹکی بھی دیتا تو اُسے آنکھوں سے لگاتا۔“ سلطان کو یہ جواب پسند آیا اور اُس نے کہا کہ ”اچھا کل میں اس قسطنطینی کو اس گستاخی کا نرا کچھاؤں گا۔“ چنانچہ سلطان نے دوسرے روز صبح کو حکم دیدیا کہ فردوسی کو ہاتھی کے پاؤں سے روند دیا جائے۔

بب اس علم کی خبر فردوسی کو ہوئی تو بہت سٹ پٹایا، اور سلطان محمود کی خدمت میں حاضر ہو کر قدیموں پر گڑا اور عرض کیا:-

چہ ملک سلطان کہ چرخش ستودہ بے بہت ترسا و بگرد و پیود
گزقند در غل عدلش مستدار شد و ایمن از گردش روزگار
چہ باشد کہ سلطان گردوں شکوہ رہی راستمار و یکے زال گردہ
سلطان فردوسی کی قابلیت کا تو قائل تھا ہی، یہ بجا بت دیکھ کر اسے رحم آگیا اور فردوسی کو معافی کر دیا اس کے بعد کے واقعات کے متعلق بھی دو بیانات ہیں، ایک روایت تو یہ ہے کہ فردوسی کے دل پر جو زخم لگا وہ مندمل نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس نے سلطان محمود سے انتقام لینے کی فکر کی اور شاہنامہ کا جو نسخہ اس نے شاہی کتب خانہ کو دیا تھا اسے لیکر اس میں فی البدیہہ سلطان محمود کی جگہ لکھکر اضافہ کر دی اور فوراً غزنی سے فرار ہو گیا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ فردوسی غزنی سے چلتے وقت آیات کو ایک سر بہر لفظ دیکر اور یہ درخواست لے کر کہ اسے سلطان کو جنس دن کے بعد دیدیا جائے وہ برأت کو چل دیا۔ بیس روز بعد لفظ کھولا گیا تو اس میں سلطان محمود کی جگہ یہ اشعار تھے۔

کیے بندگی کردم لے تہریار کہ ماند ز تو در ہماں یادگار
پے افکندم از نظم کاخ بندہ کہ از باد و باران نیسا بدگونہ
بے رنج بردم دریں سال شہا عبسم زندہ کردم بدین پارسی
جو برباد دادند گنج مرا نہ بہ حاصلے سہی و پنج مرا
اگر شاہ را شاہ بودے پرہ بسر بر نادمے مرا تاج در
وگر مادر شاہ با تو ہرے مرا سیم و نہ تا بزا تو پیست
پرستار زادہ تا یہ بہ کار وگر چند دارد پیر سہر پار
سرنا سزایاں برا فراشتن را ایشان امید بھی داشتن
ہر دشتہ خویش گم کروں است بہ حبیب اندول مار پروردن است
درختے کہ تلخ است دے را سرت گر کشش بر نشانی بہ باغ بہشت
وہ از جوے خلاش بہ بگام آب بہ پنج انگلیں ریزی و شہد آب
سراغ نام گوہر بکار آورد ہماں میوہ تلخ بار آورد

زہد اصل چشم ہی داشتن بود خاک در دیدہ اپناشتن
ازاں گفت ایں بیت ہائے بلند کہ تا شاہ گیرد ازیں کار پسند
کہ شاعر چو رنجہ بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت ہجا

فردوسی کی یہ پیشگوئی جو آخری شعر میں ہے حرفِ بھرت پوری ہوئی، کیونکہ اب نہ محمود ہے نہ سلطنت غزنوی ہی باقی ہے لیکن فردوسی کی یہ ہجو مہنوز باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گی۔ لیکن ان روایات کی صحت بہت مشکوک ہے۔ کیونکہ سلطان محمود کے فردوسی کی جان بخشی کرنے کے بعد اس کا شاہی کتب خانہ سے لیکر شاہنامے میں ہجو کا اضافہ کرنا قرنِ قیاس معلوم نہیں ہوتا۔ ہم کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے ان اشعار کا اضافہ سلطنت غزنوی سے باہر نکل کر اپنے ذاتی لسنے میں کیا ہو گا مگر اس کے بعد یہ اشعار دنیا بھر میں مشہور ہو گئے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب فردوسی غزنی سے بھاگا تو اُس کے پاس ایک چادر اور عصا کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ مگر آریاز نے خنیشہ طور پر اسے کچھ زاد راہ بھیج دیا تھا۔ فردوسی غزنی سے ہرات اور وہاں سے طوس پہنچا، طوس سے قستان گیا جہاں کا گورنر ناصر لک تھا۔ یہ شخص اگرچہ فردوسی کا بڑا قدر دان تھا مگر وہ بھی سلطان کے خوف سے فردوسی کو زیادہ عرصہ تک ٹھہرا نہ سکا، بالآخر وہ قستان سے نکل کر مازندران پہنچا جہاں کا فرمانروا اس وقت سپہبد تھا۔ اگرچہ کچھ دنوں وہ یہاں آرام سے رہا لیکن سپہبد نے بھی فردوسی کو کچھ دے دلا کر اپنے پاس سے چلا گیا۔ مازندران سے وہ بغداد آکر خلیفہ عباسی کے پاس رہنے لگا جہاں اُس نے یوسف زلیخا لکھی۔

تذکرہ نویسوں کا یہ لکھنا کہ سلطان محمود نے فردوسی کی گرفتاری کا حکمانہ جاری کر دیا تھا اور بغداد کے خلیفہ کو بھی دھمکی دی صحیح نہیں ہے کیونکہ اس کی تردید ذیل کے واقعہ سے ہوتی ہے۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ جب سلطان محمود ہندوستان کی کسی مہم سے واپس آ رہا تھا تو راستے میں کسی دشمن کا قلعہ ملا اُس نے فوراً خط بھیج کر اطاعت طلب کی۔ اتفاق سے جواب خط آنے میں دیر ہوئی تو سلطان مضطرب ہوا اور اُس نے اپنے وزیر سے کہا کہ اگر ہمارے خط کا جواب خاطر خواہ نہ آیا تو کیا ہو گا؟ اُس کے جواب میں وزیر نے فردوسی کا یہ شعر پڑھا۔

اگر ہز بجا مں آید جواب مں وگرز و میدان و افراسیاب

سلطان یہ شعر سنتے ہی ہلک گیا اور پوچھا کہ کس کا شعر ہے، وزیر نے عرض کیا کہ اُسی فردوسی کا جس نے ساہا سال خونِ جگر کھایا اور ناکام رہا۔ سلطان کو بہت افسوس ہوا اور اس نے غزنی پہنچتے ہی

ساتھ ہزار اشرفیاں فردوسی کے پاس روانہ کر دیں۔ لیکن ادھر تو یہ اشرفیاں طوس کے دروازہ "بابِ رودبانہ" سے شہر میں داخل ہو رہی تھیں، ادھر شہر کے دوسرے دروازے سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔

۲ مائے کس وقت ہوئیں دونوں مرا جیل بار بالیں پہ جب آیا تو نضا بھی آئی
روایت ہے کہ مرتے وقت فردوسی کی کوئی اولاد نہیں تھی صرف ایک بہن تھی، صلہ کی اشرفیاں جب اس کی خدمت میں پیش کی گئیں تو اُس نے یہ کہہ کر کہ "میں بادشاہوں کی دولت لے کر کیا کروں گی؟" صلہ لینے سے انکار کر دیا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ فردوسی نے ایک بیٹی چھوڑی تھی جس نے یہ کہہ کر صلہ کی اشرفیاں لینے سے انکار کر دیا کہ "جس چیز کی حسرت میں باپ مر گیا اس سے اس کی اولاد کنو کر فائدہ اٹھا سکتی ہے۔" جب اس واقعہ کی اطلاع سلطان محمود کو دی گئی تو اُس نے حکم دیا کہ وہ اشرفیاں امام ابو بکر سلجوقی کے حوالہ کر دینی جائیں تاکہ وہ فردوسی کی یاد میں ایک کاروانسرا تعمیر کر دے۔ فرہنگ رشیدی اور چار مقالہ کے مطابق یہ سرائے "سرائے چاہ" کے نام سے مرو اور نیشاپور کے راستہ پر بنائی گئی تھی۔ فردوسی دنیا میں باقی نہیں لیکن شاہنامہ کی صورت میں اس کی یاد گار ہمیشہ باقی رہے گی، فردوسی کا مزار جو طوس میں ہے اس وقت زیارت گاہ عالم بنا ہوا ہے۔ قاضی نور اللہ شوشتری نے لکھا ہے کہ عبداللہ ازبک نے فردوسی کا شاندار مقبرہ بنادیا تھا جس کی زیارت کو عام لوگ جاتے ہیں لیکن زمانہ کے انقلابات سے یہ مقبرہ کس پرسی کی حالت میں بڑ کر تباہ ہو گیا، مگر شہنشاہ ایران رضاشاہ پہلوی نے اب اسے از سر نو تعمیر کرا دیا ہے، جہاں پچھلے سال حکومت ایران کی سرپرستی میں اس شاعر اعظم کی "فات کی ہزار سالہ جوبلی غیر معمولی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام دنیا کے علماء و فضلا اس میں شریک ہوئے، ہندوستان سے بھی کئی ادیب اس تقریب میں مدعو ہوئے تھے۔

پر و گرام

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

مے شخص! اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے
وہ پچھلے پہر حلقہ عرفاں میں ملے گا
لور صبح کو وہ ناظرِ نظارہِ عمدت
طربِ چمن و صحنِ بیاباں میں ملے گا
اور دن کو وہ سرکشۂ اسرارِ معانی
شہرِ ہنر و کوئے ادیبان میں ملے گا
اور شام کو وہ مروجۂ رنڈ خوش اوقات
رحمتِ کدۂ بادہ فروشاں میں ملے گا
اور رات کو وہ خلوتی کاکل و رخسار
بزمِ طرب و کوئے خواباں میں ملے گا
اور ہو گا کوئی حیرت وہ بندہ رنجور
فردسے کی طرح کلیۂ انزواں میں ملے گا

یادِ ایام

از منشی تلوک چند صاحب محرم بی ۱۰۷

((۱))

وہ میری ابتدائی شاعری کا دور نہ لگیں تھا
حسیں تھی کس قدر فطرت! سراپا حسن تھی گویا
طلعت شعر کہنے پر مجھے مجبور کرتی تھی
یہ سحر آگیاں نظاروں سے مجھے سحر کرتی تھی

((۲))

نہ تھائیں واقفِ بزمِ نئے دینا۔ مگر پھر بھی
سرور انگیز تھیں کسی ہوئیں آہ! ساون کی
اچھلتا تھا مرادل جب گھٹائیں گھر کے آتی تھیں
جو فردوسِ تصور سے پیامِ شوق لاتی تھیں

((۳))

نمایاں رگزاروں میں لہک تھی سبزہ زارونگی
نہ تھی ذوقِ نظر کو جستجو بخش نظاروں کی
نگاہوں میں مری بزمِ بہارِ حسن تھی دُنیا
بغیرِ شوقِ نہاں جلوہ زارِ حسن تھی دُنیا

((۴))

نظر آتا نہیں ہرگز کہیں اب چشمِ حیراں کو
نگاہیں ڈھونڈتی ہیں اُس طلسمِ جلوہ ساماں کو
فنونِ جانِ فروری وہ جو تپوں پر سحر میں تھا
جو تنویرِ سحر میں تھا کہ خود میری نظر میں تھا

((۵))

وہی آپ رواں ہے اور عالمِ موجِ قصاں کا
ہر سطحِ آب پر تو ہے وہی مہرِ درخشاں کا
مگر دل میں ملامت ان سے اب پیدا نہیں ہوتا
مے جذبات میں جو شربِ بیدار نہیں ہوتا

((۶))

سوادِ شامِ مثلِ سایہ گیسوے خواہاں تھا
شفقِ میرے لئے غمخانا تھا صبا کے چہرے کا
سکوتِ شہرِ خاموشاں گرا ب اہیں پاناہوں
نشانِ خونِ ارماں سر بہ سراپا ہیں پاناہوں

((۷))

شبِ مہتابِ ہنسنے کو تو ہنستی ہے مگر ہدم!
گلِ ترکِ ہنسی تھی وہ طرب کی بارِ سخنِ بہم
کہوں کیا اس ہنسی اور اس ہنسی میں فرق کتنا ہے
ہنسی یہ زخم کی ہے جس کی موتِ حسرتِ افزا ہے

(۸)

میں اب بھی شاعر زنگیں نوا مشہور ہوں لیکن
چھپاؤں تجھ سے کیا لے مہنوا اپنی حقیقت کو
ضرورت مجھ کو پڑتی ہے سخن آرائی کی جس دن
بہ محبوبی بہت مجبور کرتا ہوں طبیعت کو

رباعیات محمود

(از جناب محمود اسرار علی)

حقیقت کائنات

قطرہ ہی تو ہے گو ہر تاباں کیا ہے
تجھ ہی تو ہے لعل بد خشاں کیا ہے
اک چاک ہے کوڑہ گر کا دہر قصاں
مٹی کا کھلونا ہے یہ انساں کیا ہے

تغییر پسندی

باراں کی جو کثرت ہو تو اس سے تکلیف
سورج کی حرارت ہو تو اس سے تکلیف
انسان کو نہیں چین کسی حالت میں
ان دونوں کی قلت ہو تو اس سے تکلیف

جزائے اعمال

اخلاق جمیلہ کی جزا پاتا ہے
افعال خبیثہ کی سزا پاتا ہے
پہل نیکی بدی کے ملتے ہیں دنیا میں
انسان یہیں ان کا مزا پاتا ہے

مردم چشم

ہے مردم چشم اک تماشا گویا
نیشے میں اتر رہا ہے نقشا گویا
ہے اوس کی بوندیں چمن کا برتنو
قطرے میں سمار رہا ہے دریا گویا

وسعت شاعری

غنجے کے چٹکنے کی جو آواز ہے یہ
بزم طرب نطق کا اک ساز ہے یہ
منقارِ عناد دل میں جو یہ نغمے ہیں
جادوئے سخن کا میرے اعجاز ہے یہ

اصلاح دیہات کا پروگرام

صحت کو بہتر بناؤ

از شیخ سعید الدین احمد، محکمہ کوآپریشن (پنجاب)

اقوام کا عروج و زوال، سلطنتوں کی ترقی اور منتزل، اور ملوکیت کی فنا و بقا کا انحصار کئی طور پر قوم کے افراد کی مجموعی طاقت پر مبنی ہوتا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ طاقتور اقوام ہمیشہ کمزور قوموں پر حملہ آور ہوتی رہی ہیں، اور حکومت ہمیشہ اُن لوگوں کے ہاتھ میں رہی ہے جو طاقت و ہمت میں اپنی معاصر اقوام پر فوقیت رکھتے تھے۔ اگر محمود غزنوی نے ہندوستان پر سترہ حملے کئے تو اس کے یہی معنی ہیں کہ حملہ آور قوم طاقت میں اہل ہند سے کہیں زیادہ تھی اور ہمارے آباؤ اجداد اس قابل نہ تھے کہ انکا مقابلہ کر سکیں۔ اسی طرح جس وقت ہمارے آباؤ اجداد یعنی آریاؤں نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا تو ہندوستان کے اصلی باشندوں میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ہمارے اسلام کا مقابلہ کر سکیں، اسی لئے وہ وسط ایشیائے بلا ردک ٹوک چلے گئے پنجاب اور گنگا جمن کے میدانوں کو فتح کرتے اور بھارت درش کے قلب کو چیرتے ہوئے نہاندی اور گوداوری کے کناروں تک پہنچ گئے۔ یہ تو کئی ہزار سال کا ذکر ہے، بابائے حملے کو ابھی ہزار سال نہیں ہوئے، اس کی فوج نے ہندوستان میں وہ شجاعت دکھائی کہ رانا سنگا جیسے سوراؤں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور براہیم لودھی جیسے بادشاہ کو میدان کارزار میں موت نصیب ہوئی۔ شہنشاہ بابر کو یہ فتح اس کی فوج کی بہادری اور جو اندری کی بدولت نصیب ہوئی۔ اسی طرح نادر شاہ ڈرانی اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے بھی یہی بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ طاقتور اقوام ہمیشہ کمزور قوموں پر حملہ کر کے انھیں محکوم بنا لیتے ہیں۔ فی الحقیقت جس قوم کی صحت اچھی ہوتی ہے اس کے افراد تندرست و اناشجاع و جو اندر اور نڈر ہوتے ہیں اور یہی صفات انھیں فاتح بنا دیتے ہیں جہاں سجا ہیں فتح و نصرت اُن کے قدم چومتی ہے اور کامرانی و کامیابی اُن کی پیشوائی کرتی ہے۔

بہر حال یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اعلیٰ صحت کا ملک گیری اور ملک داری سے بڑا تعلق ہے کمزور اقوام کو محکوم بنکر رہنا پڑتا ہے۔ آریاؤں کے حملے کے بعد ہندوستان کے اصلی باشندے اچھوت

کھلائے جس کا اثر ابھی تک باقی ہے جس وقت وسطی ایشیا میں سے چراگاہوں کی تلاش میں ہمارے اسلاف پھرتے پھرتے ہندوستان پہنچے تو ان کا کوئی مقابلہ نہ کر سکا اور وہ ہندوستان کے مالک بن گئے، اسی طرح مغلوں اور پٹھانوں نے جس وقت ہندوستان پر حملہ کیا تو ہمارے بزرگ ان کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے جس کی بدولت ہمیں سیکڑوں سال ان کا محکوم رہنا پڑا۔ بہر صورت یورپی حملہ آوروں کا مقابلہ اہل ہند کبھی نہ کر سکے اور اس کی اصل وجہ ان کی صحت کی کمزوری ہے۔

غرض صحت کا اچھا ہونا ایک خاص نعمت ہے۔ صحت ابھی نہ ہوگی تو جسم میں اتنی توانائی ہی نہ ہوگی کہ اچھی طرح سے کوئی کام کیا جاسکے۔ جسمانی طاقت کے بغیر زراعت کا کام بھی پورے طور پر نہیں ہو سکتا ہے اور جب تک زراعت پوری طرح سے نہ ہوگی غلہ کہاں سے آئیگا اور لوگ کیا کھا سکیں گے۔ اس لیے یہ بات حق الیقین ہے کہ صحت کے اچھا ہونے ہی سے دنیا میں گزر رہو سکتا ہے۔ تندرستی ہی سے آدمی میں کام کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے، اسی پر تمام کام کاج کرنے کا شوق منحصر ہے، اسی کے بھروسے سرگرمی کا اظہار ممکن ہے۔

صحت کو ترقی دینے کے بہت سے آسان طریقے ہیں جن پر ہمارے آباء و اجداد کا رنبد تھے، کھلی اور تازہ ہوا، سادہ اور ہلکی غذا، تازہ اور صاف پانی۔ یہ سب چیزیں صحت کو بہتر بنانے کی ذمہ داریں جسم کی صفائی اور لباس کی صفائی بھی تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ ان اصولوں پر ہمارے زمیندار بھائی ہنایت آسانی سے کاربند ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ سخت افسوس کی بات ہے کہ جن چیزوں سے صحت بہتر بن سکتی ہے ہم ان سے اجتناب کرتے ہیں، ہم اپنی رہائش کے لئے اس قسم کے مکانات تعمیر کرتے ہیں جن میں ہوا کا گزر نہیں ہوتا۔ جب تک مکانات میں کافی کھڑکیاں اور روشندان نہ ہوں گے تازہ ہوا کہاں سے آئیگی اور جب تک تازہ ہوا نہ ملے صحت کو کیسے ترقی ہو سکتی ہے۔ دیہاتوں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جس کو ٹھری میں لوگ سوتے ہیں وہیں مولیشی بھی باندھے جاتے ہیں۔ ان کے منفس کی کثیف اور غلیظ ہوا کمرہ کی تمام ہوا کو خراب کر دیتی ہے۔ گو برا اور پیشاب کا تعفن ہوا کے ساتھ ملکر سانس کے ذریعہ سے پھیپھڑوں میں داخل ہو جاتا ہے جس کی بدولت صحت خراب ہو جاتی ہے۔

تازہ ہوا صحت کی بہتری اور بحالی کے لئے اکیسرا کا حکم رکھتی ہے مگر ہم اس سے گریز کرتے ہیں مگر ہم اپنی صحت کو بہتر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ اپنے مکانات میں روشندان لگوائیں، کھڑکیاں کھلوائیں اور سونے کی جگہ میں کبھی مولیشی نہ باندھیں۔ محکمہ اصلاح دیات پنجاب کے انسپکٹر اسٹریٹ اینڈ ٹیرین آئی۔ سی۔ ایس نے محکمہ حفظان صحت کے ڈائریکٹر سے ایک اچھے اور سستے روشندان کا

نمونہ تیار کرایا ہے جو حال کی لاہور نمائش میں دکھایا گیا تھا۔ اس روشندان سے کمرہ میں پوری طرح ہوا آتی ہے اور کوئی جانور از قسم چڑیا۔ کیوتر یا کوا کرے میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے روشندان کی قیمت دو روپیہ کے اندر اندر ہے۔ ہمارے زمیندار بھائیوں کو چاہیئے کہ اپنے اپنے مکانات میں اس قسم کے مفید اور کارآمد روشندان لگوائیں تاکہ وہ ہر وقت تازہ اور صاف ہوا سے فائدہ اٹھا سکیں۔ تازہ اور صاف پانی بھی صحت کے لئے از حد ضروری چیز ہے، اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنے کنوئیں صاف ستھرے رکھیں، مگر ہمارے ملک میں لوگ کنوئیں ہی پر کپڑے دھوتے اور غسل کرتے، مویشی نہلاتے، اور برتن صاف کرتے ہیں غرض پانی سے جو کام لیا جاسکتا ہے وہ کنوئیں ہی پر کرتے ہیں، حالانکہ اس سے کنوئیں میں غلیظ اور بلیہ پانی پڑتا رہتا ہے۔ کوئی بیمار نہایت کسی بیمار کے کپڑے دھولے جائیں گے تو طرح طرح کے جراثیم کنوئیں کے پانی میں مل جائیں گے جس سے اس کا پانی غواب ہو جائے گا اور اس کے پینے سے طرح طرح کی بیماریوں کا احتمال رہیگا۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ پینے کے پانی کے کنوئوں کی خاص احتیاط کی جائے اور انھیں ہر طرح صاف ستھرا رکھا جائے، ان کے گرد منہ ٹیڑھا جائے اور ان کی سطح زمین سے اونچی بنائی جائے۔

اسی طرح جسم اور لباس کی صفائی بھی ضروری ہے، غسل کرنا بھی صحت کے لئے بہت ضروری ہے، اس سے بدن کے تمام مسامات کھل جاتے ہیں اور پسینہ کے ذریعہ جسم کا تمام غلیظ مادہ خارج ہو جاتا ہے یہ تمام باتیں نہایت آسان اور معمولی ہیں اور ہر شخص انھیں جانتا ہے، صرف عمل کی ضرورت ہے، ان باتوں کا ہماری روزانہ زندگی سے چلی دامن کا ساتھ ہے، صحت ابھی ہو تو جسم کے تمام اعضا تو فی تندرست اور صحیح ہونگے اور دماغ میں سوچنے اور غور کرنے کی پوری قوت ہوگی جس کی بدولت ہم اپنی زندگی کو بہتر بنانے کی تدابیر سوچ سکیں گے۔ دماغی حالت صحیح ہو تو ہم کہیں لاسکی تیار کریں گے کہیں ٹیلیفون اور اسی قسم کی اور بہت سی چیزیں ایجاد کریں گے۔ لیکن اگر صحت ابھی نہ ہوگی تو نب وق۔ کھانسی۔ دمہ۔ بخار۔ گھٹیا۔ اور اسی قسم کے بہت سے اور امراض میں مبتلا ہونگے اور ہمیں کسی معاملہ کو سوچنے یا غور کرنے کا وقت ہی نہ ملے گا۔ بیمار آدمی کے مزاج میں ایک خاص قسم کی پڑ پڑا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے عقل و تدبیر کا نور ہو جاتے ہیں ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں پوری طرح سے یہ کوشش کرنا چاہیئے کہ ہم صحت کو بہتر بنانے کے تمام اصولوں پر کاربند رہیں اور بیماریوں سے بچنے کے لئے ہر طرح کی احتیاط کریں۔ پلیگ۔ طبریا۔ ہیضہ۔ چھک اور دیگر وبائی امراض سے بچنے کے لئے ہمیشہ حفاظتی تدابیر اختیار کرنا چاہئے۔ پلیگ یا طاعون کی بیماری چوہوں کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے اور ایک خاص قسم کے پتہوں سے پھیلتی ہے۔

جو چوہوں کا خون چوستے رہتے ہیں اور جس وقت کوئی چوہا مر جاتا ہے تو اپنی خوراک کی تلاش میں انسانوں کو کاٹتے ہیں جس کی وجہ سے پلنگ کے جراثیم انسانی خون میں سرایت کر جاتے ہیں اور بالآخر ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔ پلنگ سے محفوظ رہنے کے لئے ضروری ہے کہ چوہوں کو مکانات میں داخل نہ ہونے دیا جائے۔ چوہے ہمیشہ ایسے مکانات میں ہونگے جہاں انہیں کھانے پینے کو ملے گا، اسلئے ہمیں چاہیئے کہ انج اور دیگر کھانے پینے کی چیزوں کو حفاظت کے ساتھ اس طرح رکھیں کہ چوہوں کا گذر ہی نہ ہو سکے۔ غلہ اور آٹا وغیرہ ہمیشہ کدیتروں اور کوٹھیوں میں بند رکھنا چاہیئے تاکہ چوہے کھا ہی نہ کیں، جب چوہوں کو کھانے کے لئے کچھ نہ ملے گا تو وہ خود بخود اس مکان کو چھوڑ دیں گے۔

چوہے مکانات کے ہمیشہ تنگ و تاریک حصوں میں پائے جاتے ہیں، ہمیں چاہیئے کہ ایسے مکانات بنائیں جن میں کافی روشنی آسکے اور چوہوں کو رہنے کا موقع ہی نہ ملے۔ زمین پر ایسے پکے فرش لگوائیں جن میں چوہے بل نہ بنا سکیں، ان تدابیر پر عمل کرنے سے ہم پلنگ سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

میریا بھی ایسا موذی مرض ہے جو جسم میں ہمیشہ کے لئے اپنے اثرات چھوڑ جاتا ہے، ان دونوں ننگا میں میریہ کا بڑا زور ہے، ناظرین زمانہ نے اکثر اخبارات میں پڑھا ہو گا کہ وہاں لاکھوں نفوس اس نامراد مرض میں مبتلا ہیں جن میں سے تقریباً تین لاکھ اشخاص ہسپتالوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ میریہ اپنے مریضوں کو اس درجہ نحیف اور مضحمل کر دیتا ہے کہ اس نقاہت کا اثر کئی سال میں بھی زائل نہیں ہوتا ہے۔ بعض حالات میں اس کے مضر اثرات زندگی کو دوامی طور پر ناخوشگوار بنا دیتے ہیں۔ موسمی بخار ایک ناص قسم کے مچھروں سے پیدا ہوتا ہے جو "انفیر" کہلاتے ہیں۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو ان مچھروں کو ہلاک کرنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ یہ مچھر پانی کے گڑھوں، تالابوں کے کناروں، مریلوں اور گوبر کے اوپوں پر پرورش پاتے ہیں، اس لئے ان مقامات کی خاص طور پر حفاظت کرنا چاہیئے۔ یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ انہیں صاف اور تھرا رکھا جائے۔ گاؤں کے ارد گرد پانی کے تمام گڑھوں کو مٹی سے پُر کر دیا جائے، تالابوں کے کناروں پر جو گھاس پھوس اُگی ہو اُسے کاٹ دیا جائے اور کناروں کے ساتھ ساتھ جو پانی ہو اُس پر مٹی کا تیل ڈال دیا جائے۔ مریلوں یعنی اُن مقامات کو جہاں گائوں کا کھڑا کرکٹ جمع ہوتا ہے وہاں سے اُٹھا دیا جائے اور گائوں کی تمام گندگی غلاظت اور کھڑا کرکٹ گڑھوں میں بند کر دیا جائے، اسی طرح گوبر کے اوپے بھی نہ بنائے جائیں بلکہ کھاد کے گڑھے بنائے جائیں جن میں تمام کھڑا کرکٹ گوبر وغیرہ ڈال دیا جائے۔ ان تدابیر سے مچھروں کی پرورش نہ ہو سکے گی اور موسمی بخار بھی نہ پھیل سکے گا۔ بخار کی فصل میں مچھروں کی استعمال کی جائے۔ پنجاب کے محکمہ اصلاح دیہات نے

انجمنہائے امداد باہمی کی صنعتی انجمنوں سے دیہاتیوں اور غریبوں کے لئے ایک خاص قسم کی سستی مچھروا نیاں صرف ایک روپیہ آٹھ آنے کی تیار کرائی ہیں تاکہ غریب لوگ بھی انھیں آسانی سے خرید سکیں اور گورنمنٹ نے بھی ان مچھروائیوں پر محصول معاف کر دیا ہے۔ اس قسم کی مچھروا نیاں آرڈر دینے پر صرف اسسٹنٹ رجسٹرار صنعتی انجمنہائے امداد باہمی پنجاب لاہور سے منگائی جاسکتی ہیں جن لوگوں میں مچھروائی خریدنے کی استطاعت نہ ہو وہ سوتے وقت ہاتھ پاؤں منہ اور دوسرے کھلے رہنے والے اعضا پریل کی مالش کر لیا کریں تو مچھر کا حملہ کار گزرنے میں ہو سکتا۔

طیل کے دنوں میں کونین کا استعمال بھی نہایت ضروری ہے کونین ہر گھر میں ہمیشہ مچ سالہ کی طرح موجود رہنا چاہیئے۔ کمشنر صاحب اصلاح دیہات پنجاب نے نہایت اعلیٰ قسم کی کونین کی کمپیاں تیار کرائی ہیں جو سستے داموں پر بکتی ہیں اور پنجاب میں "تپ توڑ" کے نام سے مشہور ہیں۔ بہر حال ہمارے تمام سیناڑے بھائیوں کو موسمی بخار کے دنوں میں کونین کی ٹمکیوں کو کاشتکاروں میں تقسیم کرنا چاہیئے

سطحی نگاہ سے ہمارے ملک میں موسمی بخار معمولی بخار سمجھا جاتا ہے جس کا اثر ملک کی اقتصادی حالت پر اس قدر برا پڑتا ہے کہ الامان والی حفظ ملک کی مالی حالت کا انحصار پیداوار پر ہے اور فصل کے دنوں میں کاشتکاروں یا زمینداروں کا بیمار ہو جانا نہایت نقصان رساں ہے۔ اسی طرح شہروں میں موسمی بخار پھیل جائے تو کارخانوں میں مزدور کس طرح کام کر سکیں گے، اور جب بیمار مزدور کام نہ کریں گے تو ان کے پاس نہ کھانے کو ہوگا اور نہ علاج کا کوئی بندوبست۔ لہذا موسمی بخار کی روک تھام کے لئے ہمیشہ وقت سے پہلے حفاظتی تدابیر اختیار کرنا چاہیئے۔

اسی طرح چھچک نہایت موزی مرض ہے۔ گزشتہ ایام میں صوبہ پنجاب میں چھچک نے جو آدمی بچایا تھا وہ ہر کس و نا کس پر ظاہر ہے اس لئے ضروری ہے کہ اس سے بچنے کے لئے ہم اپنے بچوں کو چھچک کا ٹیکہ لگوا دیا کریں۔

ان باتوں پر عمل کرنے اور ہمیشہ صفائی کے ساتھ رہنے سے ہماری صحت بہتر بن سکتی ہے اور جب صحت اچھی ہوگی تو ہم طاقتور ہونگے، اور جب بدن میں طاقت ہوگی تو ہم کام اچھی طرح سے انجام دے سکیں گے و زراعت کا کام اچھی طرح ہوگا، صنعت و حرفت کا کام ذوق و شوق سے کیا جائیگا تعلیم میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا جائیگا اور جس وقت یہ تمام کام پوری تندرستی اور سرگرمی سے کئے جائیں گے تو ہمارا ملک خوشحال ہوگا اور ہم مہذب و متہذب کہلائیں گے اور اصلاح دیہات کا کام خود بخود پایہ تکمیل تک پہنچ جائیگا۔

رُودادِ بسنت

(از مسٹر جلی لال صاحب عنانی - اے ضیائی)

(۱)

جیسے ہم ڈھونڈتے تھے دل کی خلو گاہ کے اندر
کوئی رنگین مزاج آیا ہے دادِ حسنِ حینے کو
کہیں تہیہ پر بطِ آبِ رواں کے دگر باندھے
وہاں تک اُنھی ہے موجِ رنگِ بو گلستاں سے
ہو اُنیں مست ہو کر قصِ کرتی میں نضاؤں میں
صنوبر ہے کہ آزادی نے گلشن میں ہوا باندھی
کیس اپنی حقیقت ہی نظر آئی نہ ہو مہدم
بہارِ روح پرور نے یہ کیا اُضوں تو بھونکا
نگاہیں جس طرف اُٹھیں گل و سنبرہ نظر آیا
کوئی فردوس سے رنگینیاں لیکر اُتر آیا

(۲)

بہارِ دلنشیں کے ہیں یہ معنی بزمِ دنیا میں
ماگر گلزارِ قومی میں نئے معنی نکلتے ہیں
گلاب و یاسیں کو سینچنا خونِ تمنا سے
حقیقتِ رائے دھری کے حقیقتِ آشنا دل ہے
بہارِ قوم کا آغاز اسی کا کارنامہ ہے
وہ اُس کا دھرم پر قربان کرنا زندگی اپنی
وہ اس کا مرگِ ظالم کو سمجھنا کھیل بچوں کا
وہ اس کا کھول دینا زندگانی کے معنی کو
تجلی کا غبارِ رنگ و بو بسنت کر بکھر جانا
بہارِ دلنشیں ہے رنگِ عاشق کا کھر جانا
گل و غنچہ کو اپنی جان دے کر زندہ کر جانا
اسی رُخِ محبت سے جہاں کو بے خبر جانا
اسی کے دل کو دینا نے محبت کا ثمر جانا
وہ اُس کا ایک دلیلِ زندگانی پیش کر جانا
وہ اس کا کھیلنے ہی کھیلنے جی سے گزر جانا
وہ اُس کا اپنے لفظوں میں نئی تفسیر کر جانا

اگر انسان کے دل میں تمنائے شہادت ہو
یہ دنیا ایک جنت ہو یہ ہستی ایک نعمت ہو

(۳)

اگر لے ننگ ہستی کچھ مذاق زندگانی سے
بدل دے رنگِ نو سے زندگی کے نقشِ کہنہ کو
ترمی شمشیر کا جوہر جہاں کھل کر چمک اٹھے
کہیں سٹیجِ بنگر وادی شمس و قمر میں جا
کہیں ابر کرم بنگرِ گل وریحاں میں ظاہر ہو
زمانے کی طبیعت کا تقاضا ہے بدل جانا
جو افسانہ لکھا جائے شہادت کا خزا آئے

نثرِ آرزو سے مردہ دل میں جان پیدا کر
نئی دنیا نئی محفلِ نیا سامان پیدا کر
تو اپنی مہتوں سے آب وہ میدان پیدا کر
کہیں سٹیجِ بنگرِ زندگی کی شان پیدا کر
کہیں متاب بنگرِ بحر میں طوفان پیدا کر
بدل جس کا نہیں ممکن تو وہ ایمان پیدا کر
تو اپنے خون کی سرخی سے وہ عنوان پیدا کر

عمل سے ہی بہارِ گلشنِ دنیا ہے فانی ہے
عمل ہی زندگانی ہے عمل ہی زندگانی ہے

رباعیاتِ جوش

(حضرت جوش ملیح آبادی)

دیا کے عمق میں جا۔ جہاں کو نہ دیکھ
بکھرے ہوئے اک ذرہ خاکی کے حضور

اوراقِ چمن الٹ۔ کتابوں کو نہ دیکھ
ڈوبے ہوئے لاکھ آفتابوں کو نہ دیکھ

انساں پہ ہے کس درجہ خرافات کا بار
پیدا ہو بشر میں کیا حکیمانہ مزاج

دن کا ہے کبھی وزن، کبھی رات کا بار
عقلوں پہ ہے صدیوں کے روایات کا بار

ہاں خود پہ نہ کھول حسن کا باب لے دل
افسردہ نہ بن کہ لوگ پہچانتے ہیں

شعلہ کی ہے زندگی تب و تاب لے دل
چہرے نہیں چہروں کی فقط آب لے دل

رباعیاتِ رشید

(از مسٹر محمد حسن ایم۔ اے)

زبانِ اردو میں قریب قریب تمام اصنافِ سخن پر ابتدا ہی میں طبعِ آزمانی کی گئی ہے اور جس طرح دیگر اصنافِ شاعری کا آغاز دکن میں ہوا، رباعی نے بھی وہیں جنم لیا۔ قطب شاہی خاندان کے پانچویں بادشاہ سلطان محمد قلی کے دیوانِ رنجیتہ میں ہمیں تاریخ کے اعتبار سے دیگر شعرا سے پہلے کی رباعیاں ملتی ہیں۔ وجہی کی تصنیف ”غنوی قطب مشتری“ میں بھی چند رباعیاں شامل ہیں، ان میں سے ایک یہ ہے جس سے اُس وقت کی رباعیوں کا کسی قدر اندازہ ہوگا:-

نچ یاد پنا ہو رنجے کام نہیں نس جاگتے جاتی ہے دن آرام نہیں
نیں تو رنجے منگتی او کہ بیو دے تو کیوں رنجے منگتا ہے سوئے نام نہیں

یہاں پر یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اردو شعرا نے اس صنف کے ساتھ بے انتہا تداخل برتا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میر و سودا کے عہد تک اس میں کوئی نمایاں ترقی نہیں ہوئی اور رباعی اپنی ابتدائی حالت میں پڑی رہی، چنانچہ میر و سودا کی رباعیوں میں کسی قدر زبان کی صفائی اور بیان کا زور ضرور پایا جاتا ہے، مگر درد۔ نو من۔ ذوق۔ غالب کی رباعیاں کوئی خاص جوہر نہیں رکھتیں، لیکن میر تقی میر و مرزا دبیر نے اس صنف کو چار چاند لگا دیے۔ ان کے زمانہ سے رباعی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جس نے اس صنفِ کلام میں ایک تازہ روح پھونک دی۔ رباعی کو وہ موضوع ہاتھ آگئے جن کی اُسے تلاش تھی۔ تصوف۔ معرفت۔ حقیقت۔ حمد۔ لغت۔ حکیمانہ مضامین۔ مسائلِ اخلاق۔ تمدن و معاشرت اور دیگر مکالمہ اخلاق پر کثرت کے ساتھ رباعیاں کہی گئیں اور مقبول ہوئیں، گو اس وقت تک ہماری زبان میں کوئی ایسا شاعر نہیں گذرا جس نے رباعی میں عمر حیات کے طرز کو اپنا مستقل موضوعِ شاعری قرار دیا ہو، لیکن مرثیہ گو شعرا نے کثرت سے رباعیاں کہ کر اود کافی نام و نمود ہم پہنچا کر اردو شاعری کی ایک بہت بڑی کمی پوری کر دی۔

رباعیات انیس و دہر کے بعد توجہ کی مستحق رشید کی رباعیاں ہیں، اور خصوصاً وہ جن میں شباب

کی باتوں اور پیری کی کارگزار یوں کا بیان ہے، رشید کو رباعی لکھنے کے فن سے پوری واقفیت تھی۔ مشہور و زائد کا کیا ذکر وہ ہمیشہ کم سے کم الفاظ میں اپنے مطالب ادا کرتے تھے اور یہی رباعی کی شرط اول ہے۔ کیونکہ صرف چار مصرعوں میں کسی خیال کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کے واسطے شاعر کے لئے

غیر ضروری الفاظ کا ترک کرنا لازمی امر ہے۔ رشید کی رباعیوں میں چوتھا مصرعہ ہمیشہ بہت جیت اور زور دار گویا سابق کے تینوں مصرعوں کی جان ہوتا ہے۔ اسی وصف پر پوری رباعی کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ رشید نے رباعیوں میں عشقیہ مضامین بھی نظم کئے ہیں لیکن وہ عشق حقیقی سے تعلق رکھتے ہیں نہ شادی پرستی یا بوالہوسی سے انھیں دور کی بھی نسبت نہیں۔ مشہور ہے کہ مصیبت کے ایام کاٹے نہیں کیئے لیکن عیش کے دن گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں، چنانچہ زندگی کی بہار کے زمانہ یعنی عہد شباب کے چشمہ زرد میں گزر جانے کو کس حسن سے بیان کرتے ہیں۔ رباعی

ایسا بھی نہ الفتلاب دیکھا ہوگا کب میری طبع شباب دیکھا ہوگا

کہتا ہوں جو میں کہتی جوانی میری پیری کہتی ہے خواب دیکھا ہوگا

میر انیس اسی مضمون کو سلام کے ایک شعر میں کس خوبی سے نظم کرتے ہیں :-

”نہ جانے برق کی چٹنگ تھی یا شر کی بیک ذرا جو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا“

زباں زبہ خلایق ہے کہ انسان نعمت کی قدر وقت پر کم کرتا ہے لیکن جب وہ اُس سے سلب ہوتی ہے تو کعبہ افسوس ملتا اور اُس کی ایک ایک بات کو حسرت سے یاد کرتا ہے۔ اسی مضمون کو رشید ایک رباعی میں کس شاعرانہ لطافت کے ساتھ نظم کرتے ہیں :-

وہ تیز زباں وہ خوشش بیانی نہ رہی کیفیت باغ زندگانی نہ رہی

دیکھا بھی نہ ہم نے خواب غفلت میں تھے اب آنکھ کھلی کہ جب جوانی نہ رہی

روکھی جھکی نصیحت سے بیزار ہو جانا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ رحمت سدا راہ ہو کر غلط نصیحت کو دل پر مطلق اثر نہیں کرنے دیتی لیکن جب اُس کا اظہار درپردہ اور نرم و شیریں الفاظ کے ساتھ ہوتا ہے تو اُس کے نقوش دل پر رہنم ہو جاتے ہیں۔ شعرانے بھی یہی رویت اختیار کیا ہے کہ مسئلہ اخلاق کو روکھے پھیکے الفاظ میں ادا کرنے کے بجائے شاعرانہ انداز میں بیان کرتے ہیں تاکہ پڑھنے والے کی طبیعت منتھن نہ ہو اور نصیحت کا اگر ہو جائے۔ موت سے انسان کی بھیری کو کس شاعرانہ لطافت سے بیان کیا ہے :-

رکھتے نہ تھے خون تھا جو چادر اسہ کو قوت کا قویٰ کی تھا سہارا، عہ کو

تہا موت آکے کیا بنا لیتی رشید پیری نے شریک ہو کے مارا ہسم کو
رشید نے پیری کے متعلق متعدد رباعیاں کہی ہیں اور انہیں میں ان کے خاص جوہر بھی کھلتے
ہیں۔ ضعیفی میں وہ پوچھنے والے سے اپنی حالت اپنی زبان سے نہیں بیان کرتے ہیں بلکہ جواب
دیتے ہیں کہ:-

ہر چند بہت طوں وہ لکیر ہوں میں کیا فائدہ کیوں بیاں کر دوں، پیر ہوں میں
دیکھو مجھے پوچھنے سے کیا حاصل ہے پیری وہ ہے کہ جس کی تصویر ہوں میں
پیری کا ایک اور نظارہ ملاحظہ ہو:-
دنیا کے نہ درو و نہج و عزم کو دیکھو کس حال میں ہیں اہل عزم کو دیکھو
پیری کا نظارہ ہے اگر یہ نظر یارانِ شباب آؤ ہسم کو دیکھو
پیری کی شکایت کے ساتھ زبان کی خوبی اور شاعرانہ انداز بیان کے لحاظ سے یہ رباعی
بے مثل ہے۔

پیری وہ ہے کہ جس کا مارا ہوں میں لے بھائیو مہمان تھارا ہوں میں
چھپ جاؤں نظر سے وہ ہے ہنگامِ حریب وقت اور ہے اب صبح کا مارا ہوں میں
پیری میں نمیدگی قد کی تعلیل کس حُسن سے کرتے ہیں، ملاحظہ ہو:-
بیناب ہے یہ تپِ خیز اپنی طرف اور بوج کو آرام نہیں اپنی طرف
پیری میں جھکے جانے کا باعث یہ ہے اب کھینچی ہے ہم کو زیں اپنی طرف
اسی مضمون کو ایک غزل گو کس خوبی سے نظم کرتا ہے:-
مگر خمیہ وہ نہیں بے سبب ضعیفی میں زمین ڈھونڈ رہے ہیں مزار کے قابل
مرزا دیر نے بھی ایک رباعی میں اسی سے ملتے جلتے مضمون کو نظم کیا ہے، انھوں نے بھی
دالِ قد میں خم ہونے سے یہ مطلب نکالا ہے کہ ملکِ عدم کی سیر کا وقت اور قریب آگیا۔
پیری سے جو دالِ قد میرِ خم اور ہوا دم تیز رو ملکِ عدم اور ہوا
سمجھو نہ عصا سوئے عدم جانے کو دو پاؤں تو تھے ایک تدم اور ہوا
آئیں کہتے ہیں:-

ہو شیار کا وقت سناؤ و برگ آیا ہے ہنگامِ یخ و برگ آیا ہے
عصا ہوسے تو پیری نے کہا چلے اب جو بہارِ مرگ آیا ہے

انیس و دسیر نے پیری کی ظاہری شکل یعنی کمر کی خمیدگی اور محتاج عصا ہونے کا اظہار کیا ہے لیکن رشید نے ان کے ساتھ ساتھ روحانی تکالیف کا بھی بیان کیا ہے اور ایک وسیع تر مضمون نظم کرنے کے باعث انھیں ترجیح حاصل ہے۔

رشید نے خمیدگی کی تعلیل مختلف عنوانات سے کی ہے اور سب میں لطف پایا جاتا ہے اس قسم کی دو رباعیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں:-

پیری نے ٹھکایا ہے سفر کرتا ہوں سب اہل زمیں کو یہ خبر کرتا ہوں
عالم کو جو خوب دیکھتا ہے منہ پر دڑے دڑے پہ میں نظر کرتا ہوں

اندو و شباب ٹانے کو خم ہوں میں قلب و جگر سبھانے کو خم ہوں
دوڑوں مرے پاؤں ہو گئے ہیں بیکار خار پیری نکالنے کو خم ہوں
شوخ اور زبان کی خوبی کے لحاظ سے ذیل کی رباعی اپنی آپ مثال ہے:-
دو ٹکامیں دُعا چین اگر پاؤں گا کچھ دن ابھی دین کی ہوا کھاؤنگا
اتنا نہ ٹھکا کہ گر پڑوں اے پیری اب چھوڑ مجھے خاک میں مل جاؤنگا

میر انیس نے بھی چند رباعیوں میں پیری کی حالت نظم کی ہے، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ قوت تخیل پر زیادہ زور نہیں دیا کیونکہ انھوں نے صرف معمولی و بدیہی باتوں کو بیان کیا ہے مثلاً بالوں کی سفیدی، بدن کی لاغری وغیرہ جو عام باتیں ہیں، انھیں کو انیس نے شاعرانہ انداز بیان کے ساتھ رباعی میں نظم کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ ذیل کی رباعیوں سے اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے:-

پیری آئی غدار بے در ہوئے یار ان شباب پاس سے دور ہوئے
لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت انیس جو مشک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

پیری سے بدن زار ہوا زاری کر دنیا سے انیس اب تو بزاری کر
کہتے ہیں زبان حال سے موئے سپید ہے صبح ازل کوچ کی تزاری کر
ان رباعیوں کا ضعف ان کا شاعرانہ انداز بیان ہے، مثلاً اگر سیاہ بالوں کے سفید ہونے کو یوں ہی کہہ دیجئے کہ بال سفید ہو گئے تو ایک معمولی بات ہوتی لیکن وہ شاعرانہ پیرایہ میں کہتے ہیں کہ مشک سے بال کافور ہو گئے، اس سے کلام میں بندی آگئی۔ اس کے علاوہ ان رباعیوں میں

اور کوئی خاص وصف نہیں، لیکن رشید کی قوت تخیل نے اس معاملہ میں زیادہ غور و خوض سے کام لیا۔ انھوں نے عام اور یہی باتوں کو نظر انداز کر دیا اور جہاں پیری میں کسی حداد و نعمت کے سلب ہونے کا حال بیان کیا اس کے ساتھ ساتھ ایک شاعرانہ استدلال بھی پیش کر دیا جو بہت پر لطف ہے۔ اس رباعی سے اس کا اندازہ ہوگا۔

آنکھیں کٹیں حال اپنا دکھانے لگا
رخست ہوا زور غم جو کھایا نہ گیا
پیری سے نہیں بچکے جوانی جو گئی
غم ہو گئے بارِ حب اُٹھایا نہ گیا

اگر رشید بھی انیس کی طرح صرف یہی کہنے پر اکتفا کرتے کہ پیری میں آنکھیں جاتی رہیں تو بالکل غیر محسب اور ایک بے اثر بات ہوتی لیکن وہ آنکھیں جانے کی جلت اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ کلام مؤثر اور محسب بن جاتا ہے۔

امیر مینائی ایک شعر میں پیری کی تصویر کھینچتے ہیں، لیکن وہ انیس کی طرح نہال سفید ہونے کا ذکر کرتے ہیں اور نہ رشید کی طرح خمیدگی قد کا بیان کرتے ہیں، دیکھئے اُن کی نظر انتخاب نے کن باتوں کو چن لیا ہے اور کس قدر کم الفاظ میں کیسی سچی و موثر تصویر پیش کرتے ہیں

”قدم کو نذر شش۔ زبان کو گنت ہے رشتہ باتوں کو، سر میں جنبش
کہاں گئی اُسے نوجوانی، اِن آنٹوں میں مجھے سچنا کر“

رشید ایک رباعی میں شباب و صیفی کا مقابلہ و موازنہ کرتے ہیں اور جوانی کو پیری پر ترجیح دیتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ گوجوانی گراں قدر تھی لیکن اس زمانہ میں عناصر میں اعتدال قائم رہا تو پھر پیری میں جو اس سے کسی طرح گراں قدر نہیں، کیوں قوی مضحل ہو گئے۔ اتنے پیروں میں لرزہ پیدا ہو گیا اور کمر جھک گئی؟

کیا بات ہے کس خوف سے تھرا نا ہوں
کچھ قوت و طاقت میں کمی پاتا ہوں
پیری نوجوانی سے گراں متد نہیں
کیا بوجھ پڑا ہے کہ جھکا جاتا ہوں؟

رشید نے اس رباعی میں جوانی کو پیری سے قوی تر نظم کرنے میں صرف اصلیت و حقیقت کی مطابقت کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ شاعری کی چاشنی بھی پیدا کر دی ہے، لیکن اُن کی قوت تخیل کی انتہا ہو گئی کہ اس مضمون کے بالکل برعکس یعنی پیری کو جوانی سے قوی تر ثابت کرتے ہیں اور کس خوش اسلوبی سے، ملاحظہ ہو:-

کب کوئی بلا جھکا ہبانی سے رکی
اک لحظہ موت زندہ گانی سے مکی

پیری کا نام گو ضیفی ہے رشید پر ایسی قوی ہے نہ جوانی سے نہ
یہاں پہونچکر ہم یہ کہتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ رشید کے قلم نے پیری کے میدان میں جو لاکھا
کی ہے اُس کی مثال اردو ادب میں کہیں نظر نہیں آتی۔ اس میدان میں انیس کا قلم بھی پیچھے
ہے مگر رشید کی قوت تخیل بہت بلند ہے۔

ہر شاعر کے کلام میں زمانہ کے اعتبار سے فرق ضرور نظر آتا ہے بعض کلام مشق کے ابتدائی زمانہ
کا بعض درمیانی اور بعض آخر عمر کا ہوتا ہے مؤخر الذکر زمانہ میں کلام بہت سمجھا ہوا ہوتا ہے کیونکہ جس قدر
عمر اور تجربہ کے ساتھ مشق سخن بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر کلام کا رتبہ بھی درجہ بدرجہ وضع ہوتا جاتا ہے
اور زبان کی صفائی میں ترقی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ ذیل کی رباعیات رشید کی آخری عمر کی ہیں جن میں
پختگی اور زبان کی صفائی حد کمال پر پہونچی ہوئی ہے۔

طفلی نہ ہی کہ تھی وہ جانے والی کیا تھی جوانی تھی مٹانے والی
پیری کو رشید لبس غنیمت سمجھو اب کوئی نہیں ہے فضل گنے والی

کر عجز کہ توصیف و ثنا غیر کرے دو دن کے لئے کس سے کوئی پر کرے
مردم جوانی ہوئی سپیدی آئی پیری کے بھی لالے ہیں خدا خیر کرے
آخر الذکر رباعی پر مرحوم کو بہت ناز تھا اور یہ کوئی بے جا نہ تھا کیونکہ پوری رباعی زبان میں ڈوبی ہوئی
ہے اور سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ دوسرے اور چوتھے دو مصرعوں میں تین محاورے اس قدر پختگی
سے نظم کر دیے ہیں کہ لقصع کا مطلق نام نہیں، مجالس غز میں اسے بہت فخر کے ساتھ پڑھا کرتے تھے
اور پڑھنے میں شیفق ہو دبا اور ناصری وغیرہ کو خاص طور پر اس قسم کے جملوں سے مخاطب کر لیا کرتے
تھے کہ ناصری سنو، موڈب کہاں ہو، شیفق سننا، وغیرہ۔ اور جب پوری رباعی پڑھ لیتے تھے تو اس قدر
محظوظ ہوتے تھے کہ لمبا اوقات زبان سے آہا ہا اکل جاتا تھا۔

رشید کے کلام میں اس قسم کے بیش بہا سیکڑوں جواہر ریزے موجود ہیں، لیکن زمانہ کی ناقدی
کے ہاتھوں برباد ہونے جاتے ہیں، اُن کا کلام صرف رونے رولانے کی مجالس تک محدود ہو کر رہ گیا ہے
حالانکہ اس قابل ہے کہ زیر طبع سے آماستہ ہو کر حمام الناس تک پہونچے اور اردو ادب میں وہ بلند اور مغز
مکمل کرے جس کا وہ مستحق ہے۔

گذرا ہوا دن

(از حضرت شارق دہلوی)

ایک دن ڈوہتے سورج نے جو بیدار کیا
نیمج احساس کے یکنوشت بھڑک جانے سے
چند دم توڑتی کروں نے دیا مجھ کو جگا
”دیکھو کہتے ہیں اسے کشتہ شمشیر جفا“
جگمگانے لگا ہر عالم دل کا ذرا

ایک بے گورو کفنِ فحش لبِ ساحل تھی
اُس کے چہرے سے جو نہیں نور کی چادرِ مصلکی
عالمِ خواب میں تھا حسن سراپا گویا
”دیکھتا کیا ہوں کہ“ لاشہ ہے مرے اُس دن کا
غسل بھرا شکِ ندامت کے لمو میں دیکر
تربت سینہ شارق میں اُسے دفن کیا

چند غریب بچوں کو دکھاکر

(از جناب اندوچیت شرما چہرہ ضلع ہیر پٹہ)

معصوم بچوں بھالے سب میں غریب بچے
سنسار کی نظر میں چاہے تھیں سب یہ
محروم نعمتوں سے میں بد نصیب بچے
میں جاتا ہوں لیکن روشن ضمیر بچے
جلوہ وہی خدا کا ہے ان کی زندگی میں
دل کو بھارے ہیں رنگیں جمال بچے
فریاد ان کے غم پر کرتے ہیں بے زباں بھی
پاکیزگی کی صورت بچے لوٹ ہستیاں ہیں
معصومیت پر ان کی حیران ہیں فرشتے
سہوچاں سے ہر ادھر پرستہ بان ہیں فرشتے

دھرتی کے باسیوں کا اللہ رے مقدر
جنت کو چھوڑ کر جو آئے ہیں یہ زمیں پر

چکبست لکھنوی

(از جناب شرباسط بسوانی)

پنڈت برج زاین چکبست لکھنوی ۱۸۸۶ء میں مقام فیض آباد پیدا ہوئے اور ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو رائے بریلی ریلوے اسٹیشن پر انتقال فرمایا۔ آپ ایک مقدمہ کے سلسلہ میں تشریف لے گئے تھے واپسی پر ریل میں بیٹھنے کے بعد دماغ پر فالج گرا، زبان بند ہو گئی اور رائے بریلی و ٹینگ روم میں باوجود علاج معالجہ شام کو رات ہی ملک عدم ہوئے، رات ہی کو آپ کی لاش موٹر کے ذریعہ لکھنوالی گئی جناب کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی نے آپ ہی کے مصرع سے تاریخ نکالی :-

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ عزا

موت کیا ہے انھیں اخرا کا پریشاں ہونا (۱۳۴۲ھ)

ابتداءً سن شعور سے آپ کو شاعری کا ذوق تھا۔ چکبست آپ کا خاندانی لقب ہے، تخلص کوئی

اختیار ہی نہیں کیا، آپ کے کلام میں زبان کی سلاست اور تراکیب کا حسن نمایاں ہے۔ ملکی سیاسی، قومی خیالات کو دلچسپ اور دلپذیر نظم کا جامہ پہنانا آپ ہی کا کام تھا۔ آپ کی غزلیں اور نظمیں ایک خاص رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ پندرہ بیس برس کا زمانہ ہوا جب منشی دیان رام صاحب بگم ایلمیٹر زمانہ نے ملک کے ادیبوں اور شاعروں سے دریافت کیا تھا کہ انھوں نے کن کن متقدمین کی تصانیف سے استفادہ کیا ہے تو چکبست مرحوم نے جواب میں تحریر کیا تھا کہ وہ آتش اور انیس کے گردیدہ تھے، اور انھیں دوا سا تذہ کا کلام زیادہ تر ان کے مطالعہ میں رہا۔ اس امر کی حقیقت چکبست مرحوم کا کلام دیکھنے سے صاف واضح ہو جاتی ہے۔ آپ کی شاعری پڑھنے والوں کے قواسے عمل بیدار کر دیتی ہے اور قومی جہود کو دُور کرنے میں معاون ہے۔ آپ نے ماحول اور وقت سے متاثر ہو کر نئے نئے خیالات ایسے لطیف پیرائے میں نظم کئے ہیں کہ سننے والے کے قلب پر فوراً اثر پڑے اور اس سے سبق حاصل ہو۔ یہ بات خاص طور سے قابلِ تعریف ہے کہ زبان کی حدود سے بھی تجاوز نہیں ہوتے۔ کہیں کہیں اختراع کا بھی رنگ ہے مگر اس انداز سے کہ ہر صاحب ذوق کو پسند آئے۔ انھوں نے زمانہ نے ایسی قابلِ قدر

شخصیت کو ہم سے بے وقت جدا کر دیا۔ اور اہل سخن آپ کی نغمہ سنجیوں سے محروم ہو گئے۔ آپ کے کلام کا کچھ اقتباس صنایع طبع ناظرین کے لئے پیش کرتا ہوں، جہاں کہیں ضرورت سمجھو گا اپنی رائے اور توضیح سے بھی کام لوں گا۔

”مندانہ روح“ میں پنڈت بشن نراین در سے حسن عقیدت کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:-

تیرا بندہ رہے دل سے یہی ہمایاں رہا طاہر فکر ترے اوج سے حیران رہا

قدر کرنا تری سیکھیں یہی ارمان رہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان رہا

آبرو کیا ہے، تمنائے وفا میں مرنا

دین کیا ہے، کسی کمال کی پرستش کرنا

اس بند کی کیا تعریف کی جائے، پنڈت بشن نراین در سے حسن عقیدت کا اظہار

اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے، نہ طاہر فکر اُن کے اوج کو پاسکا نہ اُن کی قدر کرنا آیا، آبرو کا یہ معیار اور اس کی یہ تعریف ہے کہ تمنائے وفا میں مرجائے، کسی کمال کی پرستش کرنا مین دین ہے۔

سبحان اللہ سبحان اللہ

آگے چل کر فرماتے ہیں:-

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر نہ پایا حسرت آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آتا

میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کمال پایا زندگی کی یہی دولت ہے یہی سرمایہ

لیکے دنیا سے یہی مہرِ وفا آیا ہوں

لپٹے محسن کی غلامی کی سند لایا ہوں

پنڈت بشن نراین جیسے محسن کی سند غلامی مہرِ وفا سے ماثل ہے اور اُن کی محبت میں ثابت

قدم رہنا ہی مقصدِ حیات و حاملِ زندگی ہے، اور اس کے ہوتے ہوئے دوسرے عالم میں باز پرس کا کوئی کھٹکا نہیں:-

دل یہ کہتا ہے کہ جینے کی لطافت نہیں خاک خود بخود جان ہوئی جاتی ہے سینے میں ہاک

یہ مگر شرطِ دلف ہے، نہ ہوں آنکھیں فناک چڑھ کے غیروں کی نظر پر نہوں آنسو ناپاک

جس کی دنیا کو خبر ہو یہ وہ ناسور نہیں

تیرے ماتم کی منالیں مجھے منقذ نہیں

چاہے ایسے محسن کے اتعال کے بعد جینے میں کیا لطافت ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی حیا بھی تو کیا۔ لفظ

”لطافت“ کی کیا تعریف کی جائے۔ ع

چڑھ کے غیروں کی نظر پر نہ ہوں آنسو ناپاک

اس خیال کی قدرت اور پاکیزگی کا اظہار شکل اور مصنف کے حسن تخیل کی داد ناممکن ہے۔ آہ
ایک حسن کی یاد میں دل کے پاکیزہ جذبات آنسوؤں کی شکل میں منتقل ہو گئے، اُن کو عالم کی
نظروں سے بچانا مقصود ہے، اور اپنے محسوسات قلبی کا اظہار بغیر بنظر نہیں، واقعی اس سے
ماہل ہی کیا چمکتا اپنے دل کے ناسور کی خبر کسی کو نہیں دینا چاہتے۔ مگر ان خیالات کو ذیل کے
مصرعہ کی صورت میں ظاہر کرنا ایسے ویسے کا کام نہیں۔ ع

تیرے ماتم کی نمائش مجھے منظور نہیں۔

نمائش کا صرف کس جگہ ہوا ہے اور کس حسن سے

”خاک ہند“

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا لگاس؟ دیاے فیضِ قدرت تیرے لئے رمال ہے

تیری جہیں سے درِ حسن ازل میاں ہے اشرے ربِ ذریت کیا اوجِ غر و شاں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ غور شید پر دنیا کی

کروں سے گوند ہٹا ہے چوٹی ہمالیا کی

ہند کی حقیقی عظمت و بزرگی کا اظہار کتنے پیارے الفاظ میں کیا ہے، دراصل قدرت کے فیض سے

بددعا اتم بہرہ ور ہے ورنہ جنتِ نشان ہی کیوں کہا جاتا ع

تیری جہیں سے درِ حسن ازل میاں ہے

کتنا حسین و دلکش مصرع ہے، ٹیپ کے شعر میں یہ مصرع

مکروں سے گوند ہٹا ہے چوٹی ہمالیا کی

عجیب رنگ سے کہا گیا ہے، آفتابِ ہمالیہ کی چوٹی پر ضیا افگن نہیں ہوتا بلکہ وہ فیکل مشاط اس
کی چوٹی کو گوند ہٹا ہے اور اپنی شعاعوں کے زریں تاروں کا موباب بناتا ہے چوٹی کا لفظ کتنا معنی خیز

گوتم نے آبرودے اس مہد کن کو سرمد نے اس زمیں پر صرتے کیا وطن کو

اکبر نے جامِ الفت بخشا اس عجم کو سبھا لہو سے اپنے رانا نے اس صہن کو

سب سہو ہیر اپنے اس خاک میں نکل ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا اُن کی ڈھائی ہیں

مہمانِ گاہِ بیدہ، حضرتِ سرمدِ شہید، اکبرِ اعظم، رانا پرتاپ جیسی شخصیتوں کی نسبت کی اور ہندو ظاہر ہے، افسوس یہ ویران ہو گیا اور چاہئے والے اس خاک میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔

دیوارِ دور سے اب تک اُن کا اثر عیاں ہے اپنی دگوں میں اب تک اُن کا بُورِ دال ہے
اب تک اتر میں ٹوٹی ناقوس کی فغاں ہے فردوسِ گوش اب تک کیفیتِ اذال ہے

کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک

شوکت سے بہہ رہا ہے دریائے گنگ اب تک

ہند کے درو دیوار سے اب تک متذکرہ بالا قابلِ اعتبار شخصیتوں کی عظمتوں کا پتہ چلتا ہے۔

”اپنی دگوں میں اب تک اُن کا بُورِ دال ہے“

در اہل ہم انھیں کی اولاد میں سے ہیں، اور اس نسبت پر ہیں بجا فخر ہے، کیوں نہ ہو وہ ہمارے ہی تو اسلاف تھے، ناقوس کی فغاں کا بھی اثر وہی ہے، یعنی ہندو دھرم اپنی جگہ پر ہے، اذان کی کیفیت بھی اب تک فردوسِ گوش بنی ہوئی ہے، یعنی اذان کی سامعہ کو ازی میں بھی کوئی کمی نہیں، فردوسِ گوش کا ٹھکانا غالباً غالب کے اس مصرعہ سے لیا گیا ہے

”وہ جنتِ نگاہ یہ فردوسِ گوش ہے“

بند کے شعر سے بھی ہندوستان کے دریائے گنگ کی روانی کا نقشہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔

اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھولوں میں کرتے ہیں رقص اب تک طاؤس جنگلوں میں

اب تک وہی کڑک ہے جھلسی کی بادلوں میں پستی سی آگئی ہے پردل کے حوصلوں میں

گل شمع انجمن ہے، گو انجمن وہی ہے

محبِ وطن نہیں ہے، خاکِ وطن وہی ہے

پہلے تین مصرعوں میں ہندوستان کے مختلف مناظر کی دلکش تصویر کھینچ کر شاعر اس بات کا اظہار کرتا ہے کہ ان مناظر کی دلچسپی کا تو وہی عالم ہے مگر ہمارے دل کے وہ حوصلے نہ رہے جن سے ہمارے آباد اجداد متلا تھے جب وطن کے بغیر ہمارا وطن بے شمع کی انجمن ہے۔ یہ بند اہل دل کے لئے واقعی درسِ عبرت ہے۔

آگے ایک بند میں یہ مصرعہ

”اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا“

کتنا مؤثر اور حسرت آگیر ہے۔

شیدائے بوستان کو سرو سمن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک
 بیل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک ہم بکیوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 نیچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے
 سب کچھ لکھ "ہم بکیوں کو اپنا پیارا وطن مبارک" کہنا کتنا دلکش ہے "ہم بکیوں کو سے کتنے شریا
 الفاظ میں حسرت و حقیقت ظاہر ہوتی ہے ع
 اس خاک سے اُٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے
 ہند کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں اور مر کر اسی کی خاک میں مل جانا پسند کریں گے۔
 ہے جوئے شیر ہم کو ذرِ محسوس وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشکِ مہر ذرۂ اس منزلِ کمن کا تکتا ہے برگِ گل سے کاٹا بھی اس چمن کا
 گرد و غبارِ یاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو
 غمِ تکتا ہے برگِ گل سے کاٹا بھی اس چمن کا "اسی کے ساتھ حمر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو"
 کتنے دلپذیر مصرعے ہیں و شاعر کی محبت اور وطن پرستی کا انتہائی ثبوت ہیں۔
 "وطن کا راگ"
 کئی بند کتنے کے بعد شاعر کہتا ہے اور کس جوش سے کہتا ہے :-
 پھانے والے اگر بیڑیاں پھنائیں گے خوشی سے قید کے گوشے کو ہم لبائیں گے
 جو سنتری درِ زنداں کے سو بھی جائیں گے یہ راگ گائے انھیں نیند سے جگائیں گے
 طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
 : نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 بیڑیاں بہنکر گوشتِ زنداں کو خوشی سے آباد کرنا اہل دل ہی کا کام ہے، اپنی اسیری اس قدر محبوب ہے
 کہ سنتری سو جانے پر بیدار کئے جاتے ہیں مگر کس دالمانہ انداز سے، کس دلپذیر نغمہ سے۔
 "طلبِ فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے"
 نہ نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
 ہوم رول کے مقابلہ میں بہشت کو کاٹا سمجھنا کیا شانِ حب الوطنی ہے۔

زباں کو بند کیا ہے یہ غفلتوں کو ہے ناز
ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز
رہے گا جان کے ہمراہ دل کا سوز و گداز
جتنا سے آئے گی مرنے کے بعد یہ آواز

طلب فضول ہے کانٹے کی بھول کے بدلے

نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

زباں بندی کی طرف کیا لطیف اشارہ ہے، جوشِ خوں کی کیفیت کو اس مصرعہ سے ظاہر کرنا لطیف
طنز ہے ع ذرا رگوں میں لہو کا بھی دیکھ لیں انداز

اگر ہم کو جذباتِ دل کے اظہار کی اجازت نہیں ہے نہ سہی مگر رگوں میں جو خون دوڑ رہا ہے اور جوشِ
مار رہا ہے اُس کو کون روک سکتا ہے۔ جب تک جان میں جان ہے وطن کی محبت دل میں رہے گی
ہاں، ہاں، جتنا سے آئنگی مرنے کے بعد یہ آواز

اس مصرعہ کا کیا کہنا، یہ چمکتی ہی کے قلم سے نکل سکتا تھا۔

آخری بند کیا خوب ہے۔

بسے ہوئے ہیں محبت سے جنکی قوم کے گھر
وطن کا پاس ہے اُن کو سہاگ سے بڑھ کر
جو شیرِ خوار ہیں بند و ستاں کے غنہ جگر
یہاں کے دودھ سے لکھا ہے اُنکے سینے پر

طلب فضول ہے کانٹے کی بھول کے بدلے

نہیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے

انفطمتِ بند، کیا تعریف کی جائے ع

یہاں کے دودھ سے لکھا ہے اُنکے سینے پر

سبحان اللہ سبحان اللہ تخیل کی بلندی اور نفاستِ تعریف سے مستغنی ہے۔

کلامِ اثر

از نصابِ مرزا جعفر علی آلِ عاتب اثر لکھنؤی

کیا فقط ایک دل گنوا بیٹھے
دل کو بھی روگ سا لگا بیٹھے
لاکھ روکا، نکل پڑے آتشو
وہ کڑی چوٹ دل پہ کھا بیٹھے
آ، جو آنا ہے، در و مند ترے
ہاتھ جینے سے بھی اٹھا بیٹھے
نہ سنا تھا جس کو، آج اُس کو
ماجرائے الم سنا بیٹھے
ماہلِ زیست ہے کہ ماہلِ نیست
دوست کی راہ میں لٹا بیٹھے
وہ بیان کس سے لگا ہوا ہے اثر
سوچتے رہتے ہو یہ کہا بیٹھے

جذباتِ اثر

(از جناب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی)

پرے میں آنسوؤں کے وہ سُکرا رہے ہیں
چھالے قدم قدم پر نکھیں بچھا رہے ہیں
اور دردِ دل ہم اپنا ان کو سنار رہے ہیں
پیغام آ رہے ہیں، پیغام جا رہے ہیں
اللہ کتنی مدت تم سے جدا رہے ہیں
جو اپنی تیکسی پر آنسو بہا رہے ہیں
دیکھو تمہارے دُور سے ہم کو اٹھا رہے ہیں
اٹھتا نہیں ہے خنجر، لیکن ڈرا رہے ہیں
رنج کی بلائیں لے کر آنکھیں لڑا رہے ہیں
جانیں کھیلنے والے جانیں کھیا رہے ہیں
ہم آپ مٹ رہے ہیں یا وہ مٹا رہے ہیں
کیا اپنے دل سے بیٹھے باتیں نہ رہے ہیں

صیغہ کنارِ دامن پھولوں سے بچا رہے ہیں
سُس شان سے مسافر منزل کو لجا رہے ہیں
جیسے وہ سُن رہے ہیں بیٹھے ہوئے مقابل
اُٹے نہ اُٹے نامہ، دل سے ہے ماہِ دل کو
پھر ہم کہاں، کہاں تم جی بھر کے دیکھنے دو
لے یا س تو ہی بڑھکر ان کو گلے لگالے
پنی زباں سے کہہ دو، یا ان کو منع کر دو
سُس ناز کی کے صدقے، اس باتکین کے قربا
یوں چاندنی میں نکلو جو شوخ چشمِ تارے
بادہ ہے اور نہ منزل جو شِ طلب میں پھر بھی
نوحی ناز دیکھو، یہ بھی کھلانا اب تک
بنام کوئی ہو گا کدے کوئی اثر سے

دیکھو
اک نلکہ، زُگس شراب فروش
نقطہ نقطہ ہے انتخابِ فروش
قطرہ قطرہ ہے آفتابِ فروش
دلِ خوشتہ، اضطرابِ فروش
لے تنکِ ظرفی حبابِ فروش
کاش یہ دل نہ ہو حجابِ فروش

اک تبسم، لبِ گلابِ فروش
ذرہ ذرہ ہے جلوہ زارِ جمال
اللہ اللہ سرورِ بادہ ناب
آج رہ رہ کے یاد آتا ہے
بحر سے بہکتا ہونا تھا
دیکھنا ہے مجھے ترا پردہ

شوخی ناز دیکھتے ہو اثر
خود نا ہو کے ہے نقابِ فروش

حکومت ہند کا جدید سودہ قانون

(از پبلکیشن پرنسٹون یونیورسٹی، ممبر سروس آف انڈیا سوسائٹی، لکھنؤ)

پرانے زمانہ میں بھی ایسے ماہران فن گذرے ہیں جنہوں نے مصوری، نقاشی اور سنگتراشی میں ایسے کمال دکھائے کہ دنیا ان پر آج تک عجب عجب کرتی ہے۔ ایسی ایسی صورتیں بنائیں اور وہ صورتیں لاکھوں سالوں سے کھڑی ہیں کہ نقل سے اصل کا دھوکا ہوتا تھا۔ سامنے کھڑے ہو کر دیکھتے تو شبہ ہوتا ہے کہ یہ کاغذی پیر میں حالی صورت آپ ہی کو کھینچی ہو رہی ہے۔ دیکھ رہی ہے۔ کہنے کو بھڑکی مورت ہے لیکن ہونٹ باتیں کرنے کے لئے جنبش کیا چاہتے ہیں۔ اس ابرو و رمی حالت میں بھی آج ہندوستان کے بازاروں میں مٹی اور کاغذ کے ایسے پھل پھول اور پوٹے دکھائی دیتے ہیں جو اصل کو مات کرتے ہیں۔ تو پرانی تہذیب کا مغرور اور طلسم فریب تھا۔ مغربی تہذیب کے نئے دور میں سائنس کے کرشموں نے اس پر چار چاند لگا دیے۔ اور وہ باتیں کر کے دکھائیں جو کبھی سنتے میں نہ آئی تھیں۔ روزانہ شام کو آپ سینما جاتے ہیں جہاں روزمرہ زندگی کے واقعات آپ کے سامنے پیش ہوتے ہیں جتنی جاگتی ہنستی بولتی صورتیں اپنے ناچ گانے اور کھیل تاشوں سے آپ کو لہجاتی ہیں۔ لوگ اسی طرح چلتے پھرتے، کام کرتے اور لڑتے جھگڑتے معلوم ہوتے ہیں جیسے گھروں یا بازاروں میں۔ تھوڑی دیر کے لئے آپ کو اس کا خیال نہیں رہتا کہ آپ اصلیت سے دور کسی تصویر خانہ میں بیٹھے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ لیکن جب آپ باہر نکلتے ہیں تو آپ کو محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب ایک کاغذی ریل اور بجلی کی مشین کا کرشمہ تھا اور نہ حقیقت کچھ بھی واقعی۔ سائنس کا طلسم فریب ہے۔ مغربی تہذیب نے سائنس کی مدد سے نہ صرف صنعت و حرفت میں عجیب و غریب معجزہ کاری دکھائی ہے بلکہ تقریباً تمام علوم و فنون میں وہ کمالات پیدا کئے ہیں کہ عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔ فن سیاست بھی اس سے مستثنیٰ نہیں رہا۔ پرانے زمانے میں ملک گیری و ملک داری قوت بازو اور زور و غمٹیر کا کھیل اور شخصی رعب و داب کا کرشمہ تھا لیکن مغربی تہذیب نے فن سیاست میں بھی وہ بازی کیا اور صنایع پیدا کی ہیں کہ اسکو بھی اچھا خاصہ طلسم فریب

بنادیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں مجلس اقسام اسکا بہترین نمونہ ہے۔ فن سیاست میں دولت برطانوی اپنے معصروں پر فوقیت حاصل ہے، چنانچہ مسودہ قانون حکومت ہند جو اس وقت برطانوی کے روبرو پیش ہے، برطانوی ممبروں کی سیاسی دانشمندی کی درخشاں مثال ہے اس سب تصورِ خزانہ میں سب ہی مناظر دیدہ زیب اور سب ہی صورتیں نظر فریب ہیں۔ ہر ایک کو دستور آئینی حکومت کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ اور جمہوریت کے تمام لوازم جمع کر دیئے گئے ہیں۔ متحدہ ہند، صوبہ وار خود مختاری، دیوان خاص و دیوان عام، منتخب ممبروں کی اکثریت، ذمہ دار دیگرہ وغیرہ سب ہی اس میں اپنا اپنا کام انجام دینے کے لئے موجود ہیں، ایسی باریکیاں اور ضامعیاں دکھائی گئی ہیں کہ نقل سے اس کا دھوکا ہوتا ہے ورنہ دراصل یہ سب ایک ہی بازگیر کے اشارہ پر کام کرنے والی ہیں جس کا نام صوبوں کی حکومت میں گورنر اور حکومت میں گورنر جنرل ہوگا، جرمنی اور امریکہ کے صاحب کمال سائینس دانوں نے سینما یہ معجزہ دکھایا کہ بقول شاعر ع

بیجاں بولتا ہے سچا کے ہاتھ میں

لیکن یہ سحر کاری اور معجزہ گری قسام ازل نے مدرین برطانیہ ہی کے لئے مخصوص کی تھی۔ قانون حکومت ہند کے سیاسی تصورِ خزانہ میں جاندار، ذی ہوش، ذی علم و ذی عقل ان قوت ابدی کھوکرو ہی کہیں اور دم کی کریں جو گورنر یا گورنر جنرل ان سے کھوانا یا کرنا چاہے وہ داستان جس پر اس ڈرامے کی بنا ڈالی گئی ہے کسی قدر طویل ہے لیکن یہاں سے بیان کی جائیگی۔ انیسویں صدی کے آخری عہد میں ایک یہودی انگلستان کی سرزمین پیدا ہوا۔ جو عالی دماغ، بلند نظر اور منصف مزاج ہونے کے علاوہ خدا ترس بھی تھا۔ دنیا میں یہ مسٹر مانٹنگو کے نام سے مشہور ہوا۔ دولت برطانیہ کی وزارت میں اس کو جگہ ملی ہندوستان کی حکومت کی باگ اس کے سپرد ہو گئی۔ برطانیہ کے عہد حکومت ہند کی یہ پہلا مدت تھاجس نے ہندوستان کے دعویٰ خود مختاری کا اعتراف کر کے اس ملک اور جمہوری حکومت کی بنا ڈالی اور شہنشاہ برطانیہ و ہند کی جانب سے شہزادہ ڈیوک آف کوٹھن ہندوستان کو سوراج یا ڈومینین اسٹیٹس کا پیام بھجوا یا۔ مگر انڈین نیشنل

cage of Nations of Federal Government of India,
Provincial Autonomy of Bicameral Legislatures
elected Majorities of Responsible Ministers,
Dominion Status.

نے ان اصلاحات کو جو ۱۹۲۲ء میں آئین حکومت ہند میں کی گئی تھیں ناکافی، ناقابل اطمینان، بلکہ مایوس کن قرار دیا اور مانینگو کے مصالحت مسلک کی قدر نہ کر کے اس کی مخالفت کی، تاہم ہندوستان کا آئندہ مورخ اس کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوگا کہ مانینگو کے عہد میں ہندوستان میں حکومت خود اختیاری کی جانب پہلا قدم بڑھایا گیا، لیکن جیسے ہی جنگ کی مصروفیتوں سے وزراء برطانیہ کو مہلت ملی انہوں نے نہ صرف مانینگو سے اپنا بچھا چھڑا لیا بلکہ اصلاحات کے عملدرآمد میں بھی ان کے رویہ اور مسلک سے منہ موڑا۔ بہر حال ۱۹۲۴ء میں گورنمنٹ ہند نے اس سے انکار کرنا شروع کیا اور اس کی تکمیل سامن کمیشن کے تقرر کے موقع پر ہوئی۔ جب کوئی ہندوستانی بھی انگریزوں کا ہم پلہ نہ سمجھا گیا۔ بلکہ نے اس کمیشن کا بائیکاٹ کیا۔ مہکار نے دارو گیر کا رویہ اختیار کر کے ہندوستانی رعیت کو مرعوب کرنا چاہا لیکن اس سے سکون کے بجائے عوام میں ہیجان پیدا ہو گیا۔

یکم نومبر ۱۹۲۹ء کو جنرل والٹر لارڈ ارون نے حکومت برطانیہ کی جانب سے ایک عام اعلان شائع کیا جس میں اس امر کی تصدیق کی گئی کہ برطانوی حکومت کا منشا و مقصد ہندوستان کو ڈومینین اسٹیٹس عطا کرنے کا ہے اور اس غرض سے ایک رائونڈ ٹیبل کانفرنس انگلستان میں منعقد کی جائیگی جس میں ہندوستان اور برطانیہ کے نمائندے یکجا ہو کر جن تجاویز اصلاح پر متفق الگائے ہونگے وہی منظور کی جائیگی اور انہیں پر عملدرآمد ہوگا۔ یہ بات پہلے ہی سے مشہور تھی کہ لارڈ ارون جیسا نپک۔ سچا اور ایماندار کوئی دوسرا والٹر نہیں ہوگا غرض اس اعلان کے جادو اور والٹر کے شخصیت نے اپنا کام کیا اور اکثر نامی اور متاثرہ ہندوستان سے اس کانفرنس میں شریک ہونے گئے۔ اس زمانہ میں مزدور پیشہ جماعت کی گورنمنٹ کا دور دورہ تھا جس کے لیڈر وزما ز اور ممبر اپنی جادو بیانی، شیریں زبانی، حسن اخلاق میں طاق میں ان کی آؤ بھگت کا لیڈروں پر خاصہ اثر ہوا۔ مسٹر رینرے میکڈونلڈ وزیر اعظم برطانیہ نے رائونڈ ٹیبل کانفرنس میں یہ ارشاد فرما کر کہ بارہ مہینے بھی نہ گزرنے پائیں گے کہ ہندوستان کو خود مختاری اور آزادی مل جائیگی۔ اس کانفرنس کے اجلاس میں وہ فضا پیدا کر دی کہ اچھے اچھے کارآمد ہندوستانی لیڈروں کو اپریشن کے زمانہ میں مہاتا گاندھی کے ۳۱۔ دسمبر تک سوراخ دلانے کے اعلان کا مضحکہ اڑایا کرتے تھے دھوکا کھا کر باور کرنے لگے کہ اب غفریب ہی ہماری سب مرادیں برائیں کی۔ مہاتا گاندھی ساچتہ کار سیاست وال بھی اس منتر کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکا۔ مہاتا گاندھی جی رائونڈ ٹیبل کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں شریک ہوئے اور انہوں نے کانگریس کی زبان میں ہندوستان

کی آزادی کا مطالبہ پیش کیا۔ ملک معظم نے اپنے خاص محل میں جو دعوت ہندوستانی نمائندوں کو دی اُس میں سب سے زیادہ آؤ بھگت اور قدر انرائی مہاتما جی کی ہوئی۔ اس ڈرامہ کا ایک ایکٹ یہاں پر ختم ہوتا ہے۔ پھر جب پردہ اٹھتا ہے تو برطانیہ کی حکومت کی باگیں لیبر پارٹی کے بجائے نیشنل یا کنسر ویو پارٹی کے ہاتھوں میں تھیں اور ہندوستان میں گاندھی اردن سمجھوتہ کے بعد سے سول نافرمانی کی جدوجہد کا ہنگامہ ٹھنڈا پڑنا شروع ہو گیا تھا، اور حکومت کو ہندو نپول کی جاوید بچانا زبرداری کی ضرورت باقی نہ تھی۔ قصیدہ خوانی اور شاعرانہ طرح سرائی کے بجائے معاملہ داری کی ضرورت تھی، لہذا کسی قدر صاف گوئی سے کام لیا گیا۔ مہاتما جی نے جب یہ فضا دکھی تو پابندی وضع کے ساتھ پہلے ہی سے عازم ہندوستان ہوئے، لیکن وہ لوگ جن کو قبول سٹر شاستری حکومت کی حمایت کامرض لاحق ہے راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے دوسرے دور کے اختتام تک ولایت ہی میں جمے رہے۔ اس اجلاس کی گفت و شنید کے بعد تین باتیں صاف صاف نظر آئے لگیں۔ اول یہ کہ ہندوستان کی حکومت کی منزل مقصود اب ڈومنین سلف گورنمنٹ کے بجائے فیڈریشن آف انڈیا ہوگی۔ دوسرے یہ کہ گاندھی اردن سمجھوتہ کی رو سے وہی تحفظات واجب قرار دیے گئے تھے جو ہندوستان کی ہیبودی کے لحاظ سے ضروری سمجھے جائیں۔ مگر راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں برطانوی نمائندوں نے یہ قطعی طور سے ثابت کر دیا کہ باہمی مراسم اور آشتی کے تعلقات کو ملحوظ رکھتے ہوئے قرین انصاف یہ ہے کہ تحفظات میں ہندوستان اور پاکستان دونوں کی ہیبودی کا پورا لحاظ رکھا جائے۔ تیسرے یہ کہ صوبہ دارانہ حکومت خود اختیاری سے قطع نظر کر کے مرکزی حکومت میں خود اختیاری حاصل ہونے کے لئے پہلی شرط یہ قرار دی گئی کہ ایسی ریاستیں بھی فیڈریشن میں شریک ہوں۔ اگر ایسی ریاستیں فیڈریشن میں شریک ہونا منظور نہیں کرتیں تو حکومت برطانیہ مرکزی حکومت یعنی گورنمنٹ ہند میں خود مختاری، نیے یا ذمہ دارانہ حکومت بائج کرنے کی پابند نہیں۔ وزراء برطانیہ کا کمال تدبیر یہ تھا کہ انھوں نے ہندوستانی لیڈروں کو ان تینوں باتوں پر رضامند کر کے ان شرائط کا پابند کر لیا۔ اس کے بعد حکومت برطانیہ کا راستہ صاف تھا برطانوی وندار کا سب سے بڑا سیاسی کمال یہ ہے کہ گو کہنے کے لئے تو حکومت ہند کو انہ صرف صوبجات کی گورنمنٹوں بلکہ مرکزی حکومت کو بھی خود مختاری دیدی گئی ہے لیکن گردن میں ایسی ریاستوں کی شرکت اور برطانوی اغراض کے تحفظات کے ڈھونڈنے ایسے ڈال دیے گئے ہیں کہ اس غریب میں جان پڑنے سے پہلے ہی اس کا گلا آپس کی کشمکش میں گھٹ جائے گا۔ سوال یہ ہے کہ

ہندوستانی لیڈروں نے ایسی شرائط کیوں منظور کیں؟ یہ بھی مجبور تھے، موجودہ کنسر ویٹو گورنمنٹ صوبہ وار اندر خود مختاری سے زیادہ کا مطالبہ پر انہیں کرنا چاہتی تھی، جن لوگوں کو راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں بلایا گیا تھا ان میں زیادہ تعداد ایسے ہی لوگوں کی تھی جو حکومت کا ساتھ دینے والے تھے۔ ہندوستانی لیڈران یہ پٹرا اٹھا کر کانفرنس میں گئے تھے کہ ہم حکومت ہند میں اپنی مرکزی حکومت میں خود مختاری حاصل کئے بغیر نہ آئیں گے انھیں اپنی بات کی شرم رکھنی تھی، یہ تو یہ سمجھتے تھے کہ ان شرائط سے خود مختاری ادھوری رہ جائیگی، لیکن ان کو کم از کم یہ اطمینان ضرور تھا کہ ہم خالی ہاتھ ہندوستان واپس نہیں جاسکتے ہیں۔ یہ ان کی بدقسمتی تھی کہ یہ قالب بجان ساتھ لے کر واپس آئے ایک تیسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس بھی ہوئی لیکن اس میں صرف مدد دے چند لوگ بلائے گئے۔ یہ اصحاب کر دھرتو کچھ نہیں سکے البتہ اپنے مطالبات کی ایک یادداشت سر سیمول ہوور کو دیتے آئے جو غالباً ردی کی ٹھوکر میں اٹھا کر پھینک دی گئی، یہاں اس دڑائے کا دوسرا ایکٹ ختم ہوتا ہے۔ تیسرے دور کی خصوصیت وھائٹ پیپر کی اشاعت اور جوائنٹ باپلیمینٹری کمیٹی کی رپورٹ ہے۔

اس طولانی داستان میں ایک بات خاص طور سے نمایاں ہے۔ مزید اصلاحات کا عمل میں آنا سائنس کی تحقیقات اور اس کی رپورٹ پر منحصر تھا۔ جب ہندوستانیوں نے سائنس کی پیش گوئی بامیکاٹ کیا اور اس کی رپورٹ سے کوئی سروکار نہ رکھا تو حکومت برطانیہ نے ہندوستانیوں کی تشفی لارڈ ارون کے اعلان اور راؤنڈ ٹیبل کانفرنسوں کے ذریعہ کی۔ سائنس کی پیش گوئی میں کسی ہندوستانی کو بھی براہری کی جگہ نہیں ملی تھی۔ راؤنڈ ٹیبل کانفرنسوں میں ہندوستانیوں کو براہری کے دعوے سے شرکت کا موقع ملا اور ان کی آؤ بھگت بھی خوب کی گئی، حتیٰ کہ جوائنٹ سیکلٹ کمیٹی کے ساتھ بھی یہ نعمتی رکھے گئے، لیکن جو کچھ انھوں نے کہا اس کی کوئی سماعت نہیں ہوئی، اور بالآخر جوائنٹ باپلیمینٹری کمیٹی کی رپورٹ بالعموم انھیں تلافی کی بنا پر مرتب کی گئی جو سائنس کی پیش گوئی میں پیش گوئی تھے۔ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں ہندوستانیوں نے جو کچھ کہا حکومت برطانیہ نے وزیرانہ اس سب کو نہایت خندہ پیشانی سے سنا لیکن وھائٹ پیپر میں انھوں نے وہی قلمبند کیا جو ان کی سمجھ میں آیا۔ پہلی بات جو وھائٹ پیپر میں نمایاں معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں ڈومینین سیشن کی منزل مقصود کا نہ کوئی ذکر ہے نہ حوالہ۔ دوسرے ہندوستانی لیڈروں نے جو یادداشت مطالبات پیش کی تھی اس کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جن باتوں پر اس یادداشت میں اعتراض کیا گیا تھا وہ سب وھائٹ پیپر میں موجود ہیں لیکن جن باتوں پر ضمانندی ظاہر کی گئی تھی اور جن کا مطالبہ کیا

کیا تھا اُس کا وھائٹ پیپر میں کوئی ذکر ہی نہیں۔ ہندوستانی لیڈروں پر اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے فرقہ وارانہ تفضیلات اور جھگڑوں کی وجہ سے اپنا تمام معاملہ بگاڑ دیا۔ ہندو مسلمان عیسائی اور سکھ سب ہی اپنی اپنی ڈلی اور اپنے اپنے راگ کے مصداق ہیں۔ راڈ ہڈیل کا نفرنس میں یہ آخری دم تک جھگڑتے رہے۔ ایسی حالت میں برٹش گورنمنٹ کیا کرتی؟ بات تو بالکل صحیح اور دلیل لا جواب ہے۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ جہاں تک ڈومنین اسٹیٹس کی منزل مقصود کا تعلق ہے اُس پر ہندو مسلمان عیسائی اور سکھ سبھی متفق الرائے ہیں۔ ہندوستانی لیڈروں کی یادداشت مطالبات میں سرآغاں، سر تیج بہادر سپرو وغیرہ سبھی ہندوستانی لیڈروں کے دستخط ثبت تھے، چنانچہ ان مطالبات کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندو مسلمان عیسائی سکھ متفق الرائے نہیں ہیں۔ پھر حکومت وقت نے اس کے ساتھ کیوں ایسی بے اتفاقی برقی؟

آج ہندوستانی بکار بکار کر پوچھ رہے ہیں کہ سوراچ یا ڈومنین اسٹیٹس کا جو پیام ملک منظم نے بھیجا تھا، ڈومنین اسٹیٹس کی منزل مقصود کا جو وعدہ لارڈ ارون والٹر نے ہند نے برطانوی حکومت کی جانب سے کیا تھا جس کا احاطہ لارڈ ریڈنگ، لارڈ پیل اور مسٹر میڈلٹھ اور مسٹر بالڈون نے پارلیمنٹ میں کیا تھا آج اُس سے کیوں اغماض کیا جاتا ہے؟ مجوزہ قانون حکومت ہند کا مسودہ اس سے کیوں خالی ہے؟ برٹش گورنمنٹ کے یکم نومبر ۱۹۲۹ء والے اعلان میں جو لارڈ ارون کی زبان مبارک سے ہوا تھا صاف طور سے یہ وعدہ موجود ہے کہ وہی تجاویز اصلاح منظور کی جائیں گی جن پر ہندوستانی اور برطانوی نمائندے متفق الرائے ہو گئے، پھر ہندوستانیوں کے مطالبات کیوں رد کر دیے گئے اور وھائٹ پیپر کے ذریعہ سے کیطرف فیصلہ کیوں کیا گیا؟

دراثر برطانیہ نے اب تک ان اعتراضوں کا کوئی جواب شافی نہیں دیا ہے جس سے ہندوستانی پہلک کا اطمینان ہوتا۔ لیکن یہ خیال درست نہیں ہے کہ ممبران برطانیہ لا جواب ہو گئے ہیں، وہ جواب ملکہ معقول جواب دے رہے ہیں۔ آج بشپ آف کنٹریری نے جوائنٹ سلیکٹ کمیٹی میں اور مرسٹر انکیپ اٹنی جنرل نے پارلیمنٹ میں فرمایا کہ ڈومنین اسٹیٹس کا معاملہ بہت ہی مبہم اور مشکوک ہے۔ اس لفظ کو مسودہ قانون میں استعمال کیا جائے تو ایسی گتھیاں پڑ جائیں گی کہ پھر سمجھائے نہ سمجھیں گی۔ یہ جواب بھی بہت مبہم ہے مگر مسٹر چرچل کا یہ کہنا بہت بڑی معنی ہے کہ ہر ملک اور ہر زمانہ میں خشن اور درباروں کے موقعوں پر قصیدہ خوانی اور شاعری ہوا کرتی ہے اور مبالغہ سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر جو کچھ زبان پر آتا ہے کہہ دیا جاتا ہے اور بعد میں نہ کوئی لفظوں کو توڑا

نہ بال کی کھال نکالنا ہے بھر کیا واقعی ڈومنین اسٹیٹس کا استعمال بھی اسی قسم کا مہالہ تھا اُس کے کوئی معنی نہ تھے اور جو کوئی وعدہ تھا اگر واقعی ایسا ہی ہے تو بالکل وہی حالت ہوئی کہ جب کوئی بچہ کڑوی دھاپینے سے انکار کرتا اور روتا چلتا ہے تو دوا پلانے کے لئے ہم اُسے طرح طرح کی مٹھائیوں اور کھلونوں کے وعدوں سے ترغیب دیتے ہیں لیکن ان کی اصلیت کچھ بھی نہیں ہوتی ایسی صورت میں ہندوستانی بیلک یا ہندوستانی لیٹروں نے اس ڈومنین اسٹیٹس والے مذاق کو نہ سمجھایا اس کی داد نہ دی تو اس میں ممبران برطانیہ کا کیا قصور ہے؟

جذبات جگر

(سفر جگر مراد آبادی)

مر کے بھی کب تک نگاہ شوق کو سوا کریں
اے میں قرباں مل گیا عرض محبت کا صلہ
دیکھیے کیا شور اٹھتا ہے حرم ناز سے
ہائے یہ مجبوریاں، محرومیاں، ناکامیاں
زندگی تجھ کو کہاں پھینک آئیں آخر کیا کریں
ہاں اُسی انداز سے کدو تو پھر ہم کیا کریں
سامنے آئینہ رکھ کر خود کو اک سجدا کریں
عشق آخر عشق ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں
عشق خود اپنی جگہ عین حقیقت ہے جگر
عشق ہی کیوں ہو جو شانِ دلبری پیدا کریں

دیگر

سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو ساز میں ہے
ہم تن محو دل اک نغمہ بے ساز میں ہے
گوشِ مشتاق کی کیا بات ہے اللہ اللہ
یہ سبب ہے کہ تڑپا پردہ ہر ساز میں ہے
عاشقوں کے دل مجروح سے کوئی پوچھے
جو نہ صورت میں نہ معنی میں نہ آواز میں ہے
حسن انجام پر کس طرح تصدق کر دوں
فرق نزدیک کی اور دور کی آوازیں ہے
اب نہ مطرب میں کوئی فرق نہ آوازیں ہے
سُن رہا ہوں میں نغمہ جو ابھی ساز میں ہے
میری آواز بھی شامل تری آوازیں ہے
وہ جو اک لطف نگاہ غلط انداز میں ہے
دل کی رستی بھی اُسی سلسلہ راز میں ہے
وہ جو اک لطف ہر اک نغمہ راز میں ہے

مسرتقہ

(از مسرتعلیم حنفی)

جس کھوسٹ نے یہ کہا ہے کہ خر بوزہ کو دیکھ کر بوزہ رنگ پکڑتا ہے اُس نے ضرور کم سے کم پانچ برس تک اہل ایام پر ران چائے کبھی سر پٹ کبھی دُلکی کبھی پونیا چلا کر کائنات کے العباد ملاشکی بہ کی ہے۔

ہم آباد سے عالم شہود میں قدم رکھتے ہی انسان اس مقولے کی راستی کا ثبوت دینے لگتا چنانچہ مسرتقہ بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ بچپن میں ہوش سنبھالتے ہی ہمیں کانوں میں بھنگ پڑی تھی کہ زندگی زندہ دلی کا نام ہے اور زندہ دلی کے معنی میں تقہ، فلک شگاف تقہ، کی صدا سے زمین تھرا جائے، آسمان کا نہب اٹھے، کیونکہ لوگ انھیں زندہ دل کہتے ہیں جو ہر وقت موقع بے موقع دانت نکالے نظر آتے ہیں۔ بس اُسی وقت سے مسر موصوف نے تقہ کو اپنی مستعد کا جزو لاینفک بنالیا اور بندہ یہ عمل دنیا کو حیات حقیقی کا درس دینے لگے۔

ایک روز اتفاقاً قہر راستہ میں مٹ بیٹھ ہو گئی۔ دُور سے دیکھتے ہی ہونٹوں پر ہنس مرقع کرنے پاس آتے آتے باجیں کھل گئیں اور جب دس قدم کا فاصلہ رہ گیا تو فرمایا ”ہہہا۔ ہا۔ ہا۔ السلام مولانا“ مسر موصوف جب میرے قریب آکر ٹھہرے تو میں نے عرض کیا۔

”بندہ کچھ ٹوٹی چوٹی اُردو جانتا اور انگریزی میں برے نام میں ٹاں کر لیتا ہے (مسرتقہ ہہہا۔ ہہہا۔ ہہہا) اس لئے مجھے لفظ مولانا سے نہ مخاطب کیا کیجئے (م۔ ق۔ ہہہا۔ ہہہا) اگر ایل۔ ایل۔ ہوتا تو بھی ایک حد تک یہ خطاب بجا ہوتا (م۔ ق۔ ہہہا۔ ہہہا) وکیل صاحب فقہ و حدیث سے ناواقف ہوں ہوا کریں، امیر علی یا عبدالرحمن کا اسلامی قانون نظر سے نہ گزرا ہو نہ سہی۔ لیکن کم سے کم مسر شین نے اسلامی قانون پر جو سوال و جواب لکھے ہیں انھیں تو رٹ کر امتحان پاس کرتے ہیں (م۔ ق۔ ہہہا ہہہا)“

مسرتقہ ہہہا۔ ہا۔ ہا۔ مولانا۔ صاف۔ ہہہا۔ ہہہا۔ کیجئے۔ غلطی ہوئی۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ مجھے آپ کی ڈاڑھی سے ہہہا۔ ہہہا۔ دھوکا ہو جاتا ہے۔ ہہہا۔ ہہہا۔ اگرچہ آپ ایک دفعہ پہلے بھی ہہہا۔ ہہہا۔ منع فرما:

۱۔ ۱۔ ۱۔

میں: میری ڈاڑھی تو یک مشت و دو انگشت بھی نہیں (م۔ ق۔ ہی۔ ہی۔ ہی) میں تو اسی ^{سطح} اس کو پر قہقہہ کرتا ہوں۔ (م۔ ق۔ ہی۔ ہی) اور فقط اتنی رکھتا ہوں کہ چاندنی رات (م۔ ق۔ ہی۔ ہی) یا برقی لمب کی روشنی میں اگر راہ گلی میں جا رہا ہوں (م۔ ق۔ ہی۔ ہی) تو چالیس قدم سے نظر آجائے۔ آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں؟

مسٹر قہقہہ: ہہا۔ ہہا۔ ہہا۔ میں آج ذرا ہہا۔ ہا سیر کو نکل گیا تھا۔
میں: کدھر؟

قہقہہ: رام نو اس باغ کی طرف ہہا ہہا۔ مولانا (ہہا ہا)

میں: دیکھیے۔ آپ نے مجھے پھر مولانا بنا دیا۔

مسٹر قہقہہ: ہہا ہا۔ خطا ہوئی۔ معاف کیجئے ہہا۔ ہا۔ ہا !

میں: خیر مصافقہ نہیں، فرمائیے کیا کہتے تھے۔

مسٹر قہقہہ: "میں شمالی دروازہ سے ہہا۔ ہا۔ داخل ہوا تو کچھ لوگ ہہا ہا بیٹھیں کھیل رہے تھے اس لئے ہہا۔ ہا۔ میں نے فیلڈ میں سے گزرنا مناسب نہ سمجھا۔ ہہا۔ ہا۔ مغربی جانب کی سڑک پر ہوتا ہوا کرکٹ فیلڈ پر پہنچا۔ ہہا۔ ہہا۔ کرکٹ ہو رہا تھا۔ میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ ہہا۔ ہہا۔ ٹھوڑی سی دیر میں ایک شخص نے ہٹ لگائی اور گیند ہہا ہہا بڑی تیزی سے میرے پاس سے دھمکتی ہوئی نکل گئی۔ ہہا ہہا۔ میں سہم سا گیا اور وہاں سے سرک کر کچھ فاصلہ پر جا کھڑا ہوا۔ ہہا۔ ہہا۔ دوبارہ منٹ بھی نہ گزرے ہونگے کہ گیند میرے سر سے کوئی گزبھراؤچی ہوا میں شائیں شاہیں کرتی نکل گئی ہہا ہہا میں وہاں سے بھی سرک کر کچھ دور جا کھڑا ہوا (ہہا ہہا) میرا وہاں سے ہٹنا تھا کہ میرے پاس ہی ہہا۔ ہا۔ جو آدمی اس جگہ کھڑا تھا اس کے گال پر ایک گیند آچکی (ہہا۔ ہا۔ ہا) وہ غش کھا کر گر پڑا ہہا۔ ہا۔ کرکٹ و کرکٹ تو غائب غلبہ ہوا۔ ہہا ہا سب اُسے سنبھالنے دوڑے ہی۔ ہی۔ لوگوں نے اُسے لے جا کر دُوب پر لٹا دیا۔ ہی۔ ہی۔ وہ ایک آدمی اُسے ہوش میں لانے کو ہہا۔ ہا۔ اپنے رومالوں اور قمیصوں کے دامن سے ہہا ہا پٹکھا جھلنے لگے۔ ایک نے آؤ دیکھا نہ تاؤ لپکا اور ہہا ہا اپنی ٹوپی میں پانی بھر لایا، اور اُس کے منہ اور سر پر ڈال دیا۔ ہہا ہا پانی پڑتے ہی ہہا ہا بے ہوش نے آنکھیں کھول دیں۔ خدا نے خیر کی۔ ہہا۔ ہا۔ چوٹ زیادہ نہیں آئی۔ ہہا۔ ہا۔

”اس حادثہ سے کھیل تو بہتا۔ ہا بند ہی ہو گیا۔ تبشم جو کھیل رہے تھے بولے چلو چڑیا گھر کی طرف سے۔ یہی۔ یہی۔ گھر چلیں۔ میں ساتھ ہولیا۔ یہی یہی۔“

البرٹ میوزیم کے سامنے پہنچے۔ بہتا۔ بہتا تو ایک موٹر پاس سے گزرا۔ سامنے سے بہتا۔ بہتا۔ ایک صاحب گھوڑے پر سوار آرہے تھے۔ یہی یہی جیسے ہی موٹر ڈالور نے بگل بجایا گھوڑا چمکا۔ بہتا بہتا اور پھیلی ٹانگوں پر کھڑا ہو گیا۔ بہتا۔ ہا۔ ہا۔ لیکن سوار اچھا تھا، دو کوڑے زور زور سے پھینکا۔ گھوڑا بہتا۔ سیدھا ہو گیا، لیکن انھیں لیکر ہا۔ ہا سرپٹ بھاگا، اور ان کی بگڑی ہا۔ ہا زمین پر آرہی۔ ہا۔ ہا۔ کوئی آدھ میل کے فاصلہ پر رکا۔ بہتا ہا۔ اُسے موٹر کرائے۔ یہی یہی اور بگڑی لے کر روانہ ہوئے۔ بہتا۔ بہتا۔

”ہم باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے اور چڑیا گھر پہنچے۔ یہی یہی۔ وہاں ایک گورخو ایک تارول کے باڑے میں بند تھا دوڑ لگا اور دولتیاں پھیک رہا تھا۔ بہتا۔ بہتا۔ اس باڑے میں سیمرخ بھی تھے گورخو بھاگتے بھاگتے ایک سیمرخ کے پاس پہنچا اور ہا۔ ہا اس ناکردہ گناہ کے۔ ہا ہا ایک دولتی بھاڑی ہا ہا ہا۔ سیمرخ نے فریاد و فغاں سے بھا ہا۔ ہا آسمان سر پر اٹھایا، اور گورخو سے کہ بہتا بہتا چوڑا سرپٹ دوڑ رہا ہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

یہ تماشا دیکھتے ہوئے ہم آگے بڑھے۔ یہی یہی، بلغ سے باہر نکلے ہی تھے کہ تبشم کو ایک کام یاد آگیا۔ یہی یہی۔ اور معذرت کر کے ایک دوست سے ملنے چلے گئے، میں ان سے الگ ہو کر دو چار قدم ہی چلا تھا کہ یہی یہی۔ سامنے سے ایک بار ات آتی دکھائی دی، میاں نوشہ خاصہ ٹیسو۔ بہتا بنے گھوڑے پر سوار۔ بہتا ہا ہا جارہے تھے۔ پیچھے پیچھے مرد تھے اور ان کے پیچھے عورتیں گاتی ہوئی بہتا ہا۔ ہا۔ چل رہی تھیں۔ ان کا گانا عجیب لطف انگیز تھا۔ بہتا ہا۔ آپ نے برسات میں مینڈکوں کو ہا ہا۔ مڑتے سنا ہوگا۔ واللہ بہا ہا۔ ہا وہی سماں پیش نظر تھا۔ ہا ہا ہا۔

میں اس فکر میں تھا کہ کسی طرح حضرت سے نجات ملے کہ اتنے میں جناب خنداں آگئے، انھیں دیکھتے ہی مشرقیہ نے پھر ایک ٹھک ٹھک ہا ہا سے کام لیا، اور السلام علیکم کہہ کر ان سے مخاطب ہوئے، میں نے موقع کو غنیمت سمجھا اور انھیں جناب خنداں کے حوالہ کر کے چل دیا، لیکن دیر تک ٹرک کی فضا قہقہوں سے گونجتی رہی حتیٰ کہ فاصلہ نے ہم دونوں کے درمیان حائل ہو کر مجھے یقین دلا دیا کہ اب سامعہ خراش صدائیں میرے کانوں کے پردوں کو صدمہ نہیں پہنچا سکتیں۔

بسنت اور دل کی آرزو

(از منشی گنگا دھرم ناتھ فرحت کا پندی 'بی۔ لے' ایل ایل بی)

بسنت آیا ہے ہر اک گل میں نہاں اک گلستاں
 کہیں ہے گوہر غلطاں، کہیں لعل بدخشاں ہے
 بہار آئی چین میں جوش کیسے پرستاں
 بپے ذوق نظریوں سجدی نظارہ سماں ہے
 چین میں گل ہے یا فطرت کا کوئی نقشِ عریاں
 بہار آئی تہن میں پھر تنگل بداماں ہے
 ہر اک شے عالم کثرت کی خود وحدت بداماں ہے

مراد ہے کہ شام ہر اک شمع شبستاں ہے

امیدیں گل بداماں ہیں، تنہا برق سماں ہے

تمہارے عشق میں گوزندگی کا راز پنہاں ہے
 تمہارے سوزِ الفت سے تمہارے داغِ فرقت سے
 تمہارے ہی خمارِ لودہ نعموں سے مری ہستی
 تمہاری کیفیت آگیاں اکھڑیوں سے دلکو مدہوشی
 تمہاری جنبشِ ابرو سے دھڑکنِ دل کی قائم ہے
 تمہارے عشوہِ مخمور سے ہنگامہ ہستی
 تمہاری ہر ادائے روح پرور جانِ فرحت ہے
 تمہارے ہر قدم سے فتنہ اے رنگ و بو پیدا
 تمہارے گیسوئے عنبرنشاں سے کیفیتِ وحدانی

تمہارا ہی تصور گو مری راحت کا سماں ہے
 تمہاری یاد ہی مانا چراغِ محفلِ جاں ہے

مگر اتنے ہی سے سیری نہیں ہوتی نہیں ہوتی
 بہار باغ ہستی! سچ بتا! پوشیدہ کس جا ہے
 کہ اس منزل سے بھی آگے تنائوں کا ایوان ہے
 کہ بے تیرے مرا صحن گلستاں بھی بیاباں ہے
 یہی میری تمنا ہے یہی اب دل کا ارماں ہے
 سرورِ شوق بن کر تم مری بستی پہ چھا جاؤ
 نری نظروں میں آ جاؤ، مے دل میں سما جاؤ
 تمہاری یاد کیا معنی، تمہیں محسوس ہو
 میں جس فترے میں ٹھونڈ محسوس تم وہیں محسوس ہو

کلامِ ناطق

(از حکیم ابوالعلا ناطق صاحب لکھنؤ)

دیر و حرم میں بحث ہی دل کہاں رہے
 کیونکر محیطِ حسن میں دل کا نشان رہے
 آخر کو طے ہوا کہ یہ بے خانماں رہے
 جب ہر جگہ خدا ہو تو بندہ کہاں رہے
 شاید کہ ان لبوں پہ بستم گراں رہے
 ہم وہ ہیں جب بھی ہم کو غم آئیاں رہے
 وہ سجدہ کر کے روئے زمین پر نشان رہے
 موقوف کیوں یہ سلسلہ داستان رہے
 صحرا ہو یا چمن ہو کہیں آئیاں رہے
 گردوں بقدرِ پستی ہمت بلند ہے
 پرواز ہو بلند تو کیوں آسماں رہے
 ناطق کلام تجھ سے کن الفاظ میں کرے
 جب تیرے دل پہ معنی نازک گراں رہے



مشہد زمانہ

سر عبد الرحیم

موجودہ سینیٹو اسمبلی کے صدر سر عبد الرحیم بنگال کے ضلع مدناپور کے ایک مشہور و متمول خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے دادا ایک بڑے زمیندار اور ڈپٹی کلکٹر تھے، والد کا نام مولوی عبد الرب تھا، جو علم و فضل اور تہذیب و اخلاق کے لحاظ سے اپنے وقت میں قابل تقلید بزرگ سمجھے جاتے تھے۔ سر عبد الرحیم ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے آپ کی ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول مدناپور میں ہوئی، جہاں سے میٹرکولیشن پاس کر کے آپ پریسیڈنسی کالج کلکتہ میں داخل ہوئے اور فطری ذہانت اور شوق مطالعہ کے باعث تین سال ہی میں اول درجے میں بی۔ اے آنرز پاس ہوئے۔ اس کے بعد ایم۔ اے کے امتحان میں آپ یونیورسٹی میں اول آئے جس کے بعد آپ انگلستان تشریف لے گئے جہاں ۱۸۹۶ء میں بیرسٹری کی سند حاصل کی۔

انگلستان سے واپسی پر آپ نے ۱۸۹۶ء میں کلکتہ میں بیرسٹری شروع کر دی، اور اپنے ذہن رسا اور قابلیت کی بدولت چند ہی سال کے عرصہ میں آپ کی پرمکٹیشن چمکنے لگی۔ سرکاری حلقوں میں آپ غربت اور وقت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ چنانچہ جب صوبہ بنگال میں ڈپٹی لیگل ریمیسٹر کا عہدہ خالی ہوا تو گورنمنٹ کی نظر انتخاب آپ ہی پر پڑی اور آپ اس عہدہ پر فائز ہو گئے۔ اس عہدے کے فرائض آپ نے اس قدر مستعدی اور دیانتداری سے انجام دیے کہ آپ شمالی کلکتہ کے چیف پریسیڈنسی مجسٹریٹ مقرر ہو گئے اور عرصہ دراز تک اس عہدہ جلیلہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔

لیکن ۱۹۰۲ء میں آپ نے چیف پریسیڈنسی مجسٹریٹ سے استعفیٰ دیکر بھر بیرسٹری شروع کر دی اور شرع محمدی کا اس قدر وسیع اور عمیق مطالعہ کیا کہ مسئلہ میں کلکتہ یونیورسٹی نے آپ کو ٹیٹور لالکچرار مقرر کر دیا جہاں آپ محمد بن لاکا تعلیم دینے لگے۔ پانچ سال بعد جب مدراس ہائیکورٹ کو ایک مسلمان جج کی ضرورت محسوس ہوئی تو گورنمنٹ نے آپ ہی کو انتخاب کر کے مدراس بھیجا چنانچہ ہائیکورٹ میں بھی آپ نے اپنے فرائض نہایت کامیابی کے ساتھ انجام دیے۔

۱۹۱۱ء میں انڈین پبلک سروس کمیشن میں جس کے ممبروں میں برطانیہ کے موجودہ وزیر اعظم

مسٹر زائیس میکٹاملڈ اور مسٹر گوکھلے مرحوم بھی تھے آپ بھی ممبر مقرر ہوئے۔ تحقیقات کے بعد جب اس کمیشن کی رپورٹ مرتب ہونے کی نوبت آئی تو آپ نے اپنے کثیر التعداد ممبر جلسوں کے برخلاف اپنا مشہور زمانہ اختلافی نوٹ لکھا جو آپ کی آزادی خیال کا ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ سیاست ہند میں اب اس رپورٹ کی حیثیت بہت اہم اور تاریخی ہو گئی ہے، کیونکہ اس میں آپ نے اس امر کو نہایت جرأت کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ اوسط درجہ کے سول سرونٹ "محدود قابلیت کے تنگ نظر اور خود غرض لوگ ہوتے ہیں جنہیں ہندوستان کی خدمت کرنے کا چنداں خیال نہیں ہوتا بلکہ ہر وقت ذاتی نفع کی کوشش رہتی ہے۔ یہ لوگ فضول خرچ اور بے مروت ہوتے ہیں اور ہندوستانیوں سے عموماً کج ادائی برتتے ہیں۔ کلام اتنا کم کہتے ہیں کہ ایک آدمی کے کام پر دو آدمی رکھے جاتے ہیں، اور نیشن بایپ ہونے پر بھی اپنا بار ہندوستان کی گردن پر چھوڑ جاتے ہیں۔ اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ سر عبد الرحیم کا یہ ریکارڈ کس قدر صحیح اور مبیا کا نہ ہے۔

بہر حال پبلک سروس کمیشن کی خدمت سے فارغ ہو کر آپ پھر ۱۹۱۵ء میں مدراس ہائیڈرو گرافی کی حجبی بروا پس آئے اور ۱۹۱۶ء میں اور ۱۹۱۹ء میں قائم مقام چیف جسٹس کے فرائض بھی انجام دیئے۔ ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ نے آپ کو "سر" کے خطاب سے ممتاز کیا۔

۱۹۱۹ء میں جب آپ مدراس سے واپس آ گئے تو اسی سال بنگال گورنمنٹ نے اپنی اکڑ کیٹھو کونسل کا ممبر مقرر کر دیا۔ بعد کو آپ اکڑ کیٹھو کونسل کے وائس پریسیڈنٹ بھی ہو گئے۔ اس حیثیت سے آپ عارضی گورنر مقرر ہونے کے حقدار تھے۔ لیکن گورنمنٹ نے آپ کا یہ حق نظر انداز کر دیا۔ چنانچہ تھوڑے عرصہ بعد آپ اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۲۱ء میں جب فرقہ دارانہ تنازعات کی وجہ سے بنگال کونسل کی حالت ایسی بگڑ گئی کہ ایک مستقل وزارت قائم ہونا دشوار ہو گیا تو گورنمنٹ نے سر عبد الرحیم کو وزارت مرتب کرنے کے لئے مدعو کیا لیکن اُس وقت کے حالات کے لحاظ سے آپ نے یہ ذمہ داری قبول نہیں کی۔

سر عبد الرحیم ہمیشہ اپنی اخلاقی جرأت اور حب الوطنی کے لئے مشہور رہے ہیں۔ گذشتہ اسمبلی میں بھی آپ انڈینڈنٹ پارٹی میں تھے، اور اس دقیانوسی اسمبلی میں بھی آپ نے بعض درخشاں کارنامے انجام دیئے۔ آپ نے معاہدہ اوکماوہ، "تشددانہ آرڈیننسوں اور دھماکے بیہرہ گیری نہایت شد و مد کے ساتھ مخالفت کی، اور ہندوستانی سینڈھرسٹ کمیٹی قائم ہونے پر بہت زور دیا، چنانچہ گورنمنٹ کو یہ تجویز ترمیم شدہ صورت میں منظور کرنا پڑی۔

آپ ۲۴ جنوری ۱۹۳۵ء کو اسمبلی کے پریسیڈنٹ منتخب ہوئے تھے لیکن اس قلیل عرصہ میں کئی تاریخی فیصلے دیے جن پر ہم مختصر اذیل میں روشنی ڈالتے ہیں:-

۱۔ مشترکہ پارلیمنٹری کمیٹی کی رپورٹ کے متعلق مسٹر محمد علی جناح نے جو ریزولوشن اسمبلی میں پیش کیا تھا، اسے چالاک سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا، ایک حصہ فرقہ دارانہ فیصلہ کی عارضی موافقت میں تھا اور دوسرا پارلیمنٹری رپورٹ کی مخالفت میں۔ حکومت ہند کے ممبر قانون سرزیندر ناتھ گار نے بڑا زور لگایا کہ ریزولوشن ایک ساتھ اور یکجا ہی پیش کیا جائے تاکہ کانگریس پارٹی مخالفت کرے لیکن سر عبد الرحیم نے بحیثیت پریسیڈنٹ جو فیصلہ یعنی ردِ لونگ دی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف فرقہ دارانہ فیصلہ کے متعلق حصہ منظور ہو گیا اور دوسری طرف پارلیمنٹری رپورٹ مسترد کر دی گئی۔

۲۔ برائی اسمبلی کے ڈپٹی پریسیڈنٹ سر محمد یعقوب نے اجلاس اسمبلی کے التواء کا ایک ریزولوشن اس بنا پر پیش کرنا چاہا کہ پارلیمنٹری کمیٹی کی رپورٹ پر بحث اور ووٹ شماری کے سلسلہ میں پریسیڈنٹ نے غلط طریقہ عمل اختیار کیا تھا، لیکن سر عبد الرحیم نے اپنے رولنگ سے یہ ریزولوشن نامنظور کر دیا اور پارلیمنٹ کے ضابطہ کا حوالہ دیکر سر محمد یعقوب کو بتایا کہ پریسیڈنٹ کے خلاف ملامت یا عدم اعتماد کا ووٹ پیش کیا جاسکتا ہے لیکن التواءے اجلاس کا ریزولوشن پیش نہیں ہو سکتا۔

۳۔ اسی طرح مسٹر کے۔ ایل۔ گابائے التواءے اجلاس کی تحریک اس بنا پر پیش کرنا چاہی تھی کہ اسمبلی نے انڈو برٹش معاہدہ کے خلاف جو فیصلہ کیا ہے گورنمنٹ نے اس کا احترام نہیں کیا سر عبد الرحیم نے اپنے رولنگ سے اس ریزولوشن کو اجلاس بنا پر نامنظور کر دیا کہ ایک تو اس مسئلہ پر اسمبلی میں کافی بحث ہو چکی ہے دوسرے اگر طرح گورنمنٹ کے خلاف اظہارِ ملامت کا سلسلہ جاری رکھا جائے تو وہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا ہے۔

ان فیصلوں پر ہم کوئی رائے زنی نہیں کرنا چاہتے ہیں لیکن ان سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ سر عبد الرحیم نازک سے نازک موقعوں پر باریک سے باریک محنتوں کے متعلق اپنی قوتِ فیصلہ سے بخوبی کام لے سکتے ہیں ان فیصلوں کے متعلق کبھی کبھی اختلاف رائے ہو سکتا ہے لیکن جہانگیر آزاد خانالی اور بے لوثی کا تعلق جو سر عبد الرحیم کی ذاتِ فرقہ دارانہ اسپرٹ یا جانبدارانہ جذبات سے بالکل بالا ہے، اور یہ کسی قانون ساز کونسل کے صدر کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ہم کو امید ہے کہ آپ اسمبلی کے وقار کو قائم رکھنے میں ولہجہ جاری رکھیں اور محرم کی شاندار روایات کا لحاظ رکھیں گے اور آپ کے فیصلے ہمیشہ ہمارے عزت و احترام کے مستحق ہونگے خدا کرے آپ کی صدارت کا زمانہ آئینی حیثیت سے ملک کے لئے مبارک ثابت ہو۔

تنقید کتب

پیراک

سید اکبر علی صاحب ایم۔ اے۔ ایل ٹی لکھنوی نے فن تیرا کی پر یہ چھوٹا سا رسالہ لکھا ہے جس میں مختلف قسم کی پیرائیوں کے طریقے اور ان کے فوائد بیان کئے گئے ہیں۔ مثلاً مینڈک کی پیرائی چت، کروٹ کی، دیہاتی، ڈھب ڈھب کی ملاخیاں، سانپ کی پیرائی، گارے کی کھڑی، اونٹ کی پیرائی، سیدھا چاندنا، سر کے بل چاندنا، گٹھری کی چاند، سرکھلی چاند، دوڑ کی چاند، غوطہ زنی، تلابازی آرام کہ سی کی پیرائی، اکڑوں پیرائی، ڈیوٹ کی پیرائی، جوگی آسن، بھنور کلی، بط کی پیرائی، سادھو آسن جل ڈنڈا، شیر کی پیرائی، سنگھاٹھ، پالستی، ڈولی، ارتھی، بھولی، ٹم ٹم، ریل گاڑی، تخت یا لٹنگ جل باتک وغیرہ وغیرہ نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ فاضل مصنف نے ہر قسم کی پیرائیوں کو تصویروں اور نقشوں کے ذریعہ سے سمھایا ہے اور پیرائی اور تیرائی کے اصطلاحات میں یہ لطیف فرق بتایا ہے کہ پیرنے میں ہاتھ پاؤں سے کام لینا پڑتا ہے تیرنے میں نہیں۔ بجان چیز تیر سکتی ہے لیکن پیر نہیں سکتی۔ آجکل جبکہ بوائے اسکاؤٹس کی تحریک اس قدر ہر و غریزہ پوری ہے ہر نوجوان کا فرض ہے کہ پیرنا سیکھے، یہ رسالہ ان کی رہنمائی کرے گا۔ شناوہی کے فن کو اس طرح عام کر کے فاضل مصنف نے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ یہ رسالہ بہت مفید اور دلچسپ ہے لکھائی چھپائی کا غذا دنی قیمت چار آنہ۔ ملنے کا پتہ: سید اکبر علی ایم۔ اے۔ ایل ٹی پاٹانالہ۔ لکھنؤ۔

محبت کے پھول

یہ ڈاکٹر امبر ناتھ ٹیگور کا ایک بنگالی ڈرامہ ہے جسے سید فرید جعفری صاحب ممبلی شہری نے اردو میں ترجمہ کر کے ملک کے سامنے پیش کیا ہے۔ ڈرامہ کی نسبت کچھ کہنا فضول ہے کیونکہ وہ فخر بہندوستان ملک الشعرا کا ایک شاہکار ہے، لیکن فرید صاحب کے لئے یہ قابل تعریف بات ہے کہ ان کے ترجمے میں اصلی ڈرامہ کی خوبیاں موجود ہیں اور ٹیگور کے شاعرانہ جذبات کو عام فہم اور سلیس

ملے قیمت آٹھ آنہ۔ ملنے کا پتہ: بیگم صاحبہ سید فرید ممبلی شہری ملہ پان دربیہ۔ الہ آباد۔

اُردو میں پیش کرنے میں انھیں قابل قدر کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس کے شروع میں سر محمد عبداللہ المامون سہروردی کا مقدمہ، شوکت علی قحقی صاحب کا تعارف اور خواجہ حسن نظامی صاحب کی تقریظ بھی شامل ہیں۔ ڈرامہ جیبی سائز کے تقریباً سو اسو صفحہ پر مہمولی لکھائی چھپائی اور کاغذ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

عرب کی موجودہ حکومتیں

یہ کتاب شاہ معین الدین احمد ندوی کی مرتب کردہ ہے اور دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ جس میں عرب کا جغرافیہ ہے "ایک طالب علم مقیم مکہ" کا لکھا ہوا ہے، دوسرا حصہ جس میں نجد، حجاز، عسیر، یمن، نجد، نواحی، شام، کویت، عراق، شام اور فلسطین کی حکومتوں کے حالات ہیں شاہ معین الدین احمد صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ کتاب کے پڑھنے سے نہ صرف عرب اور اسکی مختلف سلطنتوں کے دلچسپ حالات معلوم ہوتے ہیں بلکہ اس سے جزیرۃ العرب میں عموماً یورپین پالیسی اور خصوصاً برطانوی حکمت عملی کا حال بھی واضح ہو جاتا ہے جس کی بدولت رفتہ رفتہ تمام سواحل عرب پر یورپین طاقتوں کا قبضہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی روشن کاغذ عمدہ۔ حجم ۱۰۰ صفحے۔

نکمت دیال باغ

یہ چھوٹی تقطیع کے چار جزو کا مختصر سالہ پنڈت شیوناتھ کول شاکر گوالباری کی اٹھارہ مختلف نظموں کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر باوقات مختلف "پریم پرچاک" دیال باغ آگرہ میں شائع ہو چکی ہیں اس میں سات نظمیں دیال باغ اور را دھاسوامی مت سے تعلق رکھتی ہیں اور بقیہ مختلف اخلاقی، روحانی موعظات پر ہیں، جن کے مطالعہ سے عوام بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ دو چار غزلیں نقصوت میں بھی ہیں یہیں ان تمام "ہندوستان کی عورت" نامی نظم بہت پسند آئی جس کا پہلا بند یہ ہے:-

ہمدرد ہے، رفیق ہے، درد آشنا بھی ہے ہمدرد ہے، بھینال ہے، اہل دغا بھی ہے

سجیدہ بھی ہے، نیک بھی ہو، پارسا بھی ہے صابر بھی ہے، حلیم بھی ہو، با خدا بھی ہے

عورت اگر ہے خوب تو ہندوستان کی ہے

اس کے ہی انتظام سے رونق مکاں کی ہے

ملہ قیمت سواروپہ۔ ملنے کا پتہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔
۱۰۰ کمرشل اسٹور دیال باغ آگرہ سے جا آئے میں ملتا ہے۔

عالم نسواں

خوشی کی بات ہے کہ آجکل ہر شعبہ میں عورتوں کے حقوق کا لحاظ کیا جا رہا ہے، چنانچہ کارمائیکل لائبریری بنارس نے اپنے کتب خانہ میں ایک کمرہ عورتوں کے لئے مخصوص کر دیا ہے جس کا افتتاح پچھلے ماہ بیڈی سربراہ صاحبہ اہلیہ آنریریل سر جوالا پرشاد سربراہ استو وزیر تعلیمات کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ صوبہ میں یہ پہلا موقع ہے کہ کسی پبلک لائبریری نے عورتوں کے لئے علیحدہ انتظام کیا ہو، جہاں وہ گھر گریستی کے دھندوں سے فانیہ ہونے اپنی فرصت کے چند لمحے علمی مشاغل میں صرف کر سکیں۔ کارمائیکل لائبریری کی یہ پیشقدمی قابل داد اور لائق تقلید ہے۔ لیٹیو سربراہ استویہ نے اپنی اقتباسی تقریر میں اس بات پر بہت زور دیا کہ دنیا میں کوئی ملک ہندوستان جیسا ناخواندہ نہیں ہے اور صوبہ متحدہ کے لئے جو ہندوستانی تمدن و تہذیب کا گوارہ ہے یہ بات بہت قابل افسوس ہے کہ وہ تعلیمی لحاظ سے رہ رہا۔ کوچین۔ ٹراونکور۔ پلودہ۔ مدراس اور بنگال سب سے پیچھے ہے۔

x

پچھلے سینے میں آل انڈیا خواتین کانفرنس منعقدہ کراچی کی مختصر کارروائی مذہب ناظرین کیجا چکی ہے۔ اس کانفرنس میں ان برعوتوں کے خلاف بھی احتجاج کیا گیا جو قدیم رسم و رواج کے مطابق بلوچ قوم کی عورتوں پر روا رکھی جاتی ہیں۔ مثلاً بھائی (جس کی رو سے متوفی مرد کی بیوی اس کے دربار کی کیفیت بن جاتی ہے) جو ہما اگر کوئی شخص کسی کو قتل کر دے تو مقول کے عزیز قاتل کی بیٹیوں اور بہنوں پر جبراً قبضہ کر لیتے ہیں) بدلتا (بچے ہنوز ماں کے پیٹ ہی میں ہوتے ہیں کہ ان کی شادیاں کر دی جاتی ہیں)۔

x

ہندوستان کی یونیورسٹیاں ابھی صرف چار قسم کی عورتیں پیدا کر سکی ہیں (۱) ایم۔ اے۔ بی۔ اے (۲) استانیات (۳) ڈاکٹریناں اور (۴) وکیل۔ لیکن زندگی کے دیگر شعبوں میں ہندوستان کی عورت نے ابھی تک کوئی حصہ نہیں لیا ہے۔ اس بارہ میں جرمنی سب پر فوقیت لے گیا ہے، چنانچہ وہاں گیارہ لاکھ نوجوان یونیورسٹیاں ایسی ہیں جن میں عورت اور مرد دونوں برابر کی حیثیت سے داخل ہو سکتے ہیں۔ تاہوں جماعت پاس کرنے کے بعد چار سال تک تعلیم پا کر عورتیں بھی انجینئرنگ کے شعبوں مثلاً (۱) مشین سازی، (۲) برقی قوت سے کام لینا (۳) تعمیرات (۴) علی طبیات اور (۵) علی کیمسٹری وغیرہ میں ڈپلومہ حاصل کر سکتی ہیں

اس کے علاوہ جرمنی میں عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے پانچ تجارتی اور چار زراعتی یونیورسٹیاں بھی ہیں اسکولوں میں صنعت و حرفت کے علاوہ لڑکیوں کو (۱) مانگری (۲) انگری (۳) گھر کے کام کاج وغیرہ کی تعلیم الگ دی جاتی ہے۔

بچلے دنوں ترکی کی سب سے بڑی پارلیمنٹ کا انتخاب تھا، اس میں مشرق ترک خاتونیں ممبر منتخب ہوئی ہیں۔ اس مرتبہ انتخابات میں تین سال سے زیادہ عمر کی ہر عورت کو امیدواری کا حق حاصل تھا۔ یہ پہلا موقع ہے کہ ترک خواتین نے اپنے حق رائے دہی سے کام لیا۔

مسٹر کے۔ کے۔ کول (مسٹر آر۔ این۔ کول) الہ آباد یونیورسٹی کی اہلیہ محترمہ) ہندوستانی انجمن ماہرین سکجات کی ممبر منتخب ہوئی ہیں، آپ کو اس فن سے خاص دلچسپی ہے۔

شریتمی مہارانی دیوی جو پورسینیل بورڈ کی پہلی خاتون ممبر مقرر ہوئی ہیں۔

آل انڈیا ہندی شاعرہ کانفرنس ۱۹۲۵ء کی صدارت کے لئے شریتمی توآران دیوی شکر سنگھ کے لئے منتخب ہوئی ہیں۔

شریتمی سیتہ وتی دیوی صوبہ متحدہ کی انجمنہائے امداد باہمی کی پہلی خاتون انسپکٹر ہیں۔ آپ کی کوشش سے اب صوبہ کے اکثر مقامات میں کوآپریٹو سوسائٹیاں قائم ہو رہی ہیں۔

۱۲ جنوری ۱۹۲۵ء کو دہلی یونیورسٹی کی لایون سوسائٹی کے مقابلہ موسیقی میں گلے بازی کا اول انعام مس جینا سائے (عمر نو سال) کو ملا۔ ہندو کالج دہلی کے آل انڈیا موسیقی مقابلہ میں بھی لڑکی اول آئی اور درجہ اول کا انعام اور متعدد تمغے حاصل کئے۔

سینٹ زیور کالج بمبئی کی مس سنتوش کھنہ نے لکھنؤ کی آل انڈیا ڈیسیت میں خواتین کا اول انعام حاصل کیا۔

یہ ہے جناب! خاص ہندوستان کی

بہترین
خالص ترین
نہایت ارزاں
نہایت مفرح



ایک ہی لمحہ

ہندوستانی چائے سے کروڑوں آدمی نطف اندوز ہوتے ہیں، کیا آپ بھی نہیں ہیں؟

جلد کی تمام شکایتوں میں جڑی بوٹیوں کا بنا ہوا مرہم

زمبک استعمال کیجئے

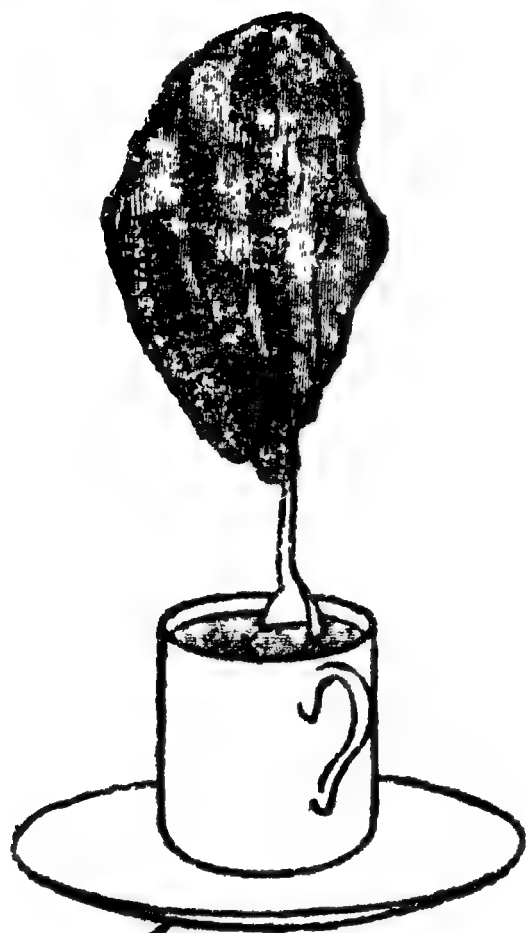


ایسی بیمار جلد کو آرام دینے میں جس میں سوزش یا جلن محسوس ہوتی ہو زمبک مرہم ایک بالکل حیرت انگیز چیز ہے۔ یہ تمام خارش اور درد کو ختم کر کے جلتی ہوئی جلد کو تسکین دیتا ہے۔ زمبک زہریلے جراثیم کو مالاں کرتا ہے اور تمام ملوہ فاسدہ کو خارج کر دیتا ہے اور نئی تندرست کھال پیدا کرتا ہے۔ خراشوں، کٹے، جلے ہوئے زخموں، پھوٹوں، چھینیدوں وغیرہ سے لے بھی بہ نظر چیز ہے۔ تمام دوا فروشوں سے ایک روپیہ یا سو اور پچھتی روپیہ ملتا ہے۔

تمام حیوانی چربی
سے پاک
ایمبش
سزا ستمہ اشانطریٹ
اینڈ گپنی لیمیٹڈ
امٹالی - کلکتہ



زمبک Zam-Buk



ہندوستان کی
خاص
پیشہ کی مشق



اپنے حلق اور سینہ کی خطرناک سردی کھانسی انفلوئنزا دمہ اور سوزش گلو سے حفاظت کیجئے

پپس کی جریم کش سانس کے ذریعہ سے شفا دینے والی ٹمکیاں استعمال کیجئے
حلق اور سینہ کی تمام شکایتوں کا یقینی اور سریع اثر علاج پپس میں۔ ذائقہ میں خوشگوار ہونے کے
علاوہ اس قدر طاقتور ہے کہ دم کھونٹنے والے بلغم کو قطع کر کے حلق کی تمام دھن اور سانس کی نالیوں
کے امداد کا جاؤ دور کر دیتی ہیں۔ پپس کی ٹمکیہ جو سب سے وقت شفا بخش انجریے بہتہ اکثر خارج ہوتے ہیں جو
سانس کے ساتھ براہ راست پیچھے چلے جاتے ہیں۔
میں پہنچتے ہیں جہاں تک سانس
دھانوں کی رسائی نہیں ہو سکتی۔
تمام دھانوں کو رسائی دینے
نیشی فروخت کرتے ہیں۔



پپس کی
ہر ٹمکیہ پر
روپولی ورٹی
چڑھا ہوتا ہے

ایم بی ایس
سیریز اسٹور

روحانی مسرت

دل کی سچی خوشی کون نہیں چاہتا؟ لیکن یہ گفتوں کو نصیب ہوتی ہے؟ میرے دل و جان کے مالک سوامی بھولانا تھجی مہاراج نے جن کو میں موجودہ زمانہ کا پریم اوتار جانتا ہوں انھوں نے چند کتابیں روحانیت اور سچی محبت میں دہائی ہوئی لکھی ہیں جن کے پڑھنے سے ہر شخص کا غم غلط ہو جاتا ہے۔

تین مہینے کا ٹکٹ بھیج کر مفت پمفلٹ منگوائیجئے

رام رتن کھنڈ
رجسٹرڈ لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ

شاعری سیکھو

مولانا خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤ کی محرکہ الآثار تصنیف شاعری کا مکمل سیٹ جس میں شاعر اس وقت تک متعلق ہو چکے ہیں اور برابر ہو رہے ہیں جس سے قطع کرنا آسان فائدہ علم و دانش حاصل ہوتا ہے اس میں شاعری کا رنگ و بو اور لفظ کا بیان حاصل ہوتا ہے اصل اور ابتدائی شوق کے آسان فائدے بتھیل ہو رہے ہیں اس کتاب سے زمانہ آسان کتاب جس کو مبتدی پڑھکر آسانی سمجھ سکتا ہے سچی لکھنؤ اور دہلی کی اور شاعری کا شوق ہے یہ اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور شوق کی ترکیب عمل کیجئے ایک سال میں آپ شاعری کا مکمل بیجا نہیں گئے۔ حال میں کچھ مفید اضافہ کر کے کتاب کا حجم اور زیادہ کر دیا گیا ہے۔ مکمل سیٹ کی قیمت دو روپیہ ہے۔ مصنف موصوف اور دیگر مشہور مصنفین کی نادر و نایاب کتابیں چتر ذیل سے طلب کیجئے۔ بہت مفت پمفلٹ عشرت کیڈ پو کیڈنگ اسٹریٹ احاطہ خالص سامہ لکھنؤ

روسی ڈاکٹر و زراف ہندوستان میں

روس کے مشہور ڈاکٹر و زراف نے جو ہند کے خدود لگا کر ڈاکٹر و زراف ہندوستان میں آکر کسی جگہ اپریشن کر کے خدود چڑھایا۔ اس طرح کرنے سے ہزاروں روپیہ کا صرف ہوا۔ ہندوستان کے خدود چڑھانے سے خیالات میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے اس طرح کی کئی باتیں اخبار میں پڑھی گئیں اس لئے آپ بلاوجہ اس قدر خرچہ کا بار برداشت کر کے اپنے خیالات پر گندہ نہ بنائیں۔

آپ صرف مفیات سربراہ عالم آنگنگ نگر کو لیل کا استعمال کریں۔ یہ گویاں تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کے سر و جان میں تانگی پیدا کریں گی۔ یعنی جسم کی رنگ رنگ کو چھ دیں گی اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں خوش پیدا ہو جائیں گے ان کے خیالات پاکیزہ جسم مضبوط حافظہ مزہر پر فوہ ہو کر لعل زندگی سے بہرہ مند ہو جائیں گے۔ قیمت بھی معمولی جس کو دیکھ کر شاید آپ ہنس پڑیں یعنی فی ڈیڑھ ۳۲ روپیہ صرف اوروپ یا نچ ڈیڑھ صرف چار روپیہ اگر کوئی پوشیدہ شکایت ہو تو ان کے پیشی طراوی کرنا استعمال کیجئے قیمت فی طبیعی یا پتھر یہ آدھ دیگر رموز زندگی معلوم کرنے کے لئے ایک عدد کتاب کام شاستر با مکمل مفت منگوائیں۔

وید شاستری منی شنکر گوند جی جام نگر (کاٹھیاواڑ)

TAJ MAHAL AGAR BATTI

PENETRATING ODOUR
AND PLEASING SMELL

PACKET OF 300 STICKS.

Rs 3/-

Postage FREE

THE ANGLO INDIAN
TRADING CO.

P.O. MALLESWARAM
(BANGALORE)

The Pioneer

پانچیر

ہندوستان کا

سب سے بڑا اثر روزنامہ

قیمت ار

صوبجات متحدہ کے

تمام بڑے اسٹیشنوں پر ملتا ہے



آپ کی یہ فروری خواہ بخاریا کسی بیماری کے باعث
خوار اپنی توتہ دمی کے زیادہ خراج کرنے کے باعث ہو آپ
مشہور و معروف مقوی غذا سناتوجن استعمال
کیجئے آپ کی روشن صحت، طاقت بہت بلند میری
ہو جائے گی۔

کمزوری اور اس کی بہت عائد شدہ نشانات غلط ماغ
دوران سرد درمیان اور فقدان اشتہا سب کو مغلوب کرنے
میں سناتوجن اپنی طاقتوں اور خواص میں مشہور آفاق
ڈاکٹر ایس۔ کرشنا مورتی راولسٹیم سے تحریر فرماتے ہیں
"میرا خیال ہے کمزوری اعصاب طاری کرنے والی بیماریوں
سے آفاق پذیر لوگوں کے لئے سناتوجن ایک نیا بہار
سے پیشہ ان لوگوں کیلئے جیسے کمزوری اعصاب
"سکان وغیرہ کی شکایت ہے۔"

آپ سناتوجن کا استعمال کر کے دیکھیے۔ آج ہی
ایک شیشی خرید کر کچھ عرصہ کے لئے روزمرہ استعمال
کریں۔ یہ سناتوجن آپ پر ان ہو یا نہیں گے کمزوری کی
طاقت میں کس قدر بے حد اضافہ ہو تا ہے اور کس قدر
بے حد تندرستی بحال ہو جاتی ہے

ہر دو فروش اور بازار میں سناتوجن ملتی ہے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

تہ سرحہ، ہند، حاکم

زمانہ

مترجمہ و پانچواں نمبر

جلد ۶۷	اپریل ۱۹۳۵ء	نمبر ۲
--------	-------------	--------

فہرست مضامین

تصویر - ہندو فن و فن کے نونے

- ۱۔ ہندی فن و فن
از مسٹر جگدیش ناتھ و سیتا بھارتیہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی ۲۰۶
- ۲۔ بیکس بیلہ
از حضرت جوش ملیح آبادی ... ۲۱۵
- ۳۔ اردو - ہندی - ہندوستانی
از مفتی پریم چند بی۔ اے۔ ... ۲۱۶
- ۴۔ مہراجہ
از حضرت جگدیش ناتھ بھارتیہ بی۔ اے۔ ... ۲۱۵
- ۵۔ امیر خسرو کا پہیلی نامہ
از مسٹر فیض احمد علوی بی۔ اے۔ ناظر کاندوی ... ۲۱۶
- ۶۔ تصویر
از مسٹر فیض احمد علوی بی۔ اے۔ ناظر کاندوی ... ۲۱۶
- ۷۔ حضرت علی حشر
از مسٹر فیض احمد علوی بی۔ اے۔ ناظر کاندوی ... ۲۱۶
- ۸۔ مئے دو آتش
از جناب سید مقبول حسین بی۔ اے۔ احمد پوری ... ۲۱۶
- ۹۔ لکھنؤ قدیم کے ہندو مسلمان
از خراجہ عبدالرزاق عسکری لکھنؤی ... ۲۳۹
- ۱۰۔ جوگی کا بیہوش
از عطا کر چند بھوشن سنگھ صاحب ... ۲۴۲
- ۱۱۔ نوہم طفلی
از مسٹر کمال سنگھ دھانسیہ ... ۲۴۴
- ۱۲۔ ستر رسیدہ
از جناب عبدالوہید فاروقی مرزا پورہ ... ۲۴۹
- ۱۳۔ (۱) تنقید کتب
از مسٹر کمال سنگھ دھانسیہ ... ۲۵۳
- ۱۴۔ (۲) دولابہ دو عالم
از مسٹر کمال سنگھ دھانسیہ ... ۲۵۳
- ۱۵۔ عالم نسوان
از مسٹر کمال سنگھ دھانسیہ ... ۲۶۳
- ۱۶۔ علی حشر اور نوٹ
از مسٹر کمال سنگھ دھانسیہ ... ۲۶۶

زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا

پشت نیا پورہ



شادی میں رقص کا نمود

100



زمانہ

نمبر

اپریل ۱۹۳۵ء

جلد ۶۴

ہندی فنِ رقص

از سرگیشو زانہ و مایا تاب بریلوی بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔

جس طرح ڈالیک، کالیڈاس اور شودرک وغیرہ کو ہندو قدیم کا اندلے سخن تسلیم کیا جاتا ہے اسی طرح بھرت ہنسی اور ہندی کیشو ہندی فنِ رقص کے ماہر و نقاد مانے جاتے ہیں۔ جب یہ نگین فنِ اہل کمال کو پہنچ گیا تو وہ دن بھی آیا کہ زوال و ادب کی عالمگیر تباہ کاریوں نے اسے متروک و مہیوب قرار دیکر اس کا وجود نقشِ باطل کی طرح مٹا دینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ چنانچہ اب یہ عالم ہے کہ شاد و نا درہی کہیں کوئی صاحبِ فن ایسا نظر آ جاتا ہے جسے ان باریکیوں کے پرکھنے کی نظر ہو۔ لیکن سنسکرت ادب کے صرف ہندی ایسے جواہر دینے اب تک تخریبِ زمانہ سے محفوظ و مامون رہے ہیں جو فنِ رقص کے نکات کی توضیح و تشریح کے لئے وقت ہوں۔ ان میں سے بعض مشہور تصانیف

یہ ہیں۔

۱۔

(۱) ناٹھ شاستر (नाट्य शास्त्र)

(۲) شلپ آدمی کرم (शलपादि कर्म)

(۳) بھینے درپن (भूमेय दर्पण)

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ متذکرہ بالا کتابیں برائے حوالہ اس موضوع پر اور بھی بہت سی تم تصانیف لکھی گئی ہوں گی جو اب اہل ہند کی ماقدری نے تلف ہو گئی ہیں۔ بہت ناٹھ شاستر کے نمک کی بعض ادبی

زبانوں میں وقتاً فوقتاً تراجم بھی ہوئے اور اس پر معرکہ آرا تنقیدیں بھی لکھی گئیں۔ چنانچہ ادیبانہ کلچر نے نامل دبان میں شلپ آدمی کو کم پر ایک پرنسز اور سیر حاصل تبصرہ سپرد قلم کیا تھا جو اب بھی ناپید نہیں ہے اور اس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ بھرت ناٹھ شاستر کے ادق مضامین کو عام فہم بنانے کی ملک میں کوششیں ہو چکی ہیں۔

مدرسہ اس کے قدیم مشرقی مسودات کے سرکاری کتب خانہ میں ایک غیر مطبوعہ کتاب (Narankus) "نارن کسا" موجود ہے جس کے مصنف نے ناٹھ شاستر کے مقررہ اصولوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے عہد کے مختلف مروجہ ناچ کے محاسن و معائب تبصرہ کیا ہے۔ اس کتاب میں مشہور سنسکرت ناٹک، رچونا، مختلف تصنیف ہونا ثابت ہوتا ہے۔ غرض ایسی کتنی ہی تصانیف ہونگی جو اب نیست و نابود ہو چکی ہیں۔

ہندی فنِ قص کی قدامت کے بارے میں وثوق کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے، لیکن نفسیات اور فطرت انسانی کے رو سے تمام فنون لطیفہ میں اولیت کا سہرا قص ہی کے سر ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ناٹھ شاستر کی تصنیف پانچویں صدی میں ہوئی ہے۔ پانچویں صدی میں شالین اور کرشنا وغیرہ (शिलाशिन और कृष्णाश्व) کو ناٹک کا آچار یا استاد مانا ہے۔ اور یہ امر ملاحظہ ہے کہ ہندوستان

میں پانچویں (पाशानि) سے ہزار ہا سال پہلے سنسکرت ناٹک مروج تھے۔ بہر حال کسی فنِ عظیم کے اس درجہ مکمل قواعد و ضوابط اس کے معراج کمال کو پہنچنے سے پیشتر مرتب نہیں ہو سکتے تھے اور نہ ایسی جامع تصانیف اس سے قبل ضبط تحریر میں آ سکتی تھیں جن سے بھرت نے ناٹھ شاستر لکھنے میں استفادہ کیا ہو۔ پھر اس فن کا پایہ تکمیل تک پہنچنا کوئی ایک دن کا کام نہیں ہو سکتا، اس کے لئے کتنی مدت درکار ہے اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔

بھرت ناٹھ کا سنگ بنیاد بشری کیفیت مزاج پر رکھا گیا ہے، جیسا کہ بھرت نے لکھا ہے :-

अवस्थान कृती : नाट्यम् ।

اس قسم کی نمائش میں بجاؤ (भाव) یا ادا، راگ، تال، لے اور جذبات و محسوسات کا شامل ہونا ضروری ہے۔ ناٹھ کی روپک اور آپ روپک یہ دو قسمیں ہیں۔ پہلی سے واکیر ارتھا بھینے (वाक्प्राप्ति अभिनय) یعنی کسی بات کے مطالب کو تشکیل کی خاموش زبان میں ادا کرنا یا رس بھینے (रस अभिनय) یعنی نوریوں میں سے کسی ایک رس یا کیفیت کو خود پر طاری کر کے دکھانا اور دوسری سے ہمارتھا بھینے (यदार्थाभिनय) یعنی کسی شے کی نمائش کرنا یا بھاوا بھینے (अवाभिनय) یعنی کسی

جندیہ کی تشکیل مراد ہے۔ نانگ روپک کے ذیل میں آتا ہے، اور رقص آپ روپک کے تحت میں اصل
ان دونوں میں بہت کم فرق ہے۔ نانگ کی ابتداء رقص ہی سے ہوئی ہے، اور اس میں رَس یا کیفیات
کی نمائش پر زور دیا جاتا ہے۔ لیکن رقص صرت بھاؤ یا جذبات کے تشکل کرنے ہی تک محدود رہتا ہے۔
یا پوں سمجھے کہ ایک طویل و مسلسل منظوم کہانی اور مختصر نظم میں جو باتیں بالائتِیاز ہو سکتی ہیں وہی نانگ اور
ناچ کا فرق نمایاں کرتی ہیں۔ نانگ میں کیفیات کی عربانی کا سلسلہ برابر رواں دواں رہتا ہے،
لیکن ناچ میں یہ کیفیت دیر پا اور استوار نہیں ہوتی۔ نانگ نقل کی ان چاروں اقسام پر حاوی ہے۔

(۱) واجکا (वाचिका) یا مکالمہ

(۲) ساتوکی (सात्विका) یا بتاؤہ مثلاً رونا، منہ چڑانا وغیرہ

(۳) اگیکا (अङ्गिका) یا عمل قوی اور

(۴) اہریا (अहरिया) یا بناؤ سنگار وغیرہ

نانگ کی نقل و حرکت زیادہ تر لوک دھرم (लोक धर्म) یا فطرت و حقیقت کے مطابق
ہوتی ہے۔ مگر انواع و اقسام کے ناچوں، نقلوں اور نامکمل ناچوں کا اندازِ عمل بالعموم ناٹیہ دھرم
(नाट्य धर्म) یا اعلیٰ معیار فن کے تابع ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں ابھینے یا بتاؤے کی افزا
و تفریط ہونا لازم ہے۔

ناٹیہ شاستر کے نزدیک نرت (नर्त) اور نرتیہ (नर्त्य) میں بڑا فرق ہے۔ نرت صرف
لے (लय) اور تال کا پابند ہے۔ جذبات کی ترجمانی سے اسے کوئی واسطہ نہیں ہوتا یہ محض مسرت
و شادمانی کا مظہر ہے۔ دلپذیر حرکات و نظروں اور آواز آوازوں سے عیش و نشاط کا سامان ہم ہو چکا ناؤ
ایک خوبصورت پیرائے میں لے کا تشکل کرنا ہی اس کا مقصود ہے، لیکن نرتیہ اس سے کہیں زیادہ
بلند ہوتا ہے۔ ابھینے یا بتاؤہ نرتیہ کی روح رواں ہے۔ بتاؤے کے لئے سب سے زیادہ ضروری چیز
(स्ताभिनय) ہست ابھینے ہے جسے مصوری کی اصطلاح میں مَدنا (मदना) کہتے ہیں،
اس سے ہاتھوں کے وہ مختلف اشارے مراد ہیں جن سے ارتھ (अर्थ) یا خیالات اور دیگر اشیاء
کی نمودِ نمائش کی جاتی ہے۔

چشمِ داہرہ، لب و رخسار اور چہرے مہرے سے جذبات و کیفیات کا مظاہرہ کیا جاتا ہے
انکھیں مدِ حقیقت اداکاری کی جان میں بھرت مٹی کا خیال ہے کہ احساسات و جذبات سب سے
پہلے چہرے ہی سے مترشح ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دیگر اعضاء بدن پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ علم قیادِ شناسی

کا مادہ بھی اسی بنیادی اصول پر ہے۔ ہجرت کے مطابق آنکھوں سے تین تیس (तीन-चौतीस भावे) یا معمولی کیفیات اور تو (स्थायी) یا اہم کیفیات کا اظہار ہوتا ہے جن سے دیکھنے والے پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں ہندی ماہرین نفسیات کے ہجرت انگیز تجربہ علمی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔
ناٹہ شاستر میں اور بھی کتنی ہی حرکات کا ذکر ہے، جن میں سے ریچک (चक) یا گردن اور سینہ کی لطیف تحریکیں مثلاً گردن کا خم و متوج اور سینہ کا اُبھار اُس کا دو جزوں میں طور پر ناتیکی ستائش ہوتا ہے۔ (अंगिका अभिनय) یا قوائے جسمانی کی چلت پھرت، ہجرت نے (शरीरा अभिनय) یعنی جسمانی عمل کی تین صورتیں بتائی ہیں:-

(۱) چہرہ کا عمل (۲) چہرہ اور ٹانگوں کو چھوڑ کر جسم کے باقی حصوں کی حرکات اور (۳) دوسری فطری نقل و حرکت مثلاً ٹانگوں کی آمد و رفت، نشست و برخاست اور ٹیلہ وغیرہ۔ ناچ میں صرف پہلی دو صورتوں کا اجتماع ہوتا ہے اور (चेष्टा) یا تیسری صنفِ عمل اس میں کیسر مفقود نہ ہونے پر بھی نمایاں نہیں رہتی۔

پہلی صنفِ عمل کے چھ ٹکڑے ہوتے ہیں جن کا بدن کے ان چھ حصوں سے لگاؤ ہے:-
(۱) سر (۲) ہاتھ (۳) گولایا کمر (۴) چھاتی (۵) پاؤں (۶) بزل و بازو۔ یہ تو چھ انگ ہوئے ان کے علاوہ حسب ذیل چھ آپ انگ بھی ہیں جو چہرے کے حرکات و سکنات سے تعلق رکھتے ہیں:-
(۱) آنکھ (۲) ابرو و پیشانی (۳) ناک (۴) ہونٹ (۵) رخسار (۶) ٹھوڑی۔
ناٹہ شاستر میں لکھا ہے:-

कठेन अलम्बयेत् गीतम्

पदाभ्याम् तालम् प्राचरेत् ।

चक्षुःश्रवणं दृशयित् भासम्

हस्तेन मयिम् प्रदर्शयत् ॥

گلے سے راگ ادا ہوتا ہے، پاؤں سے تال بتائی جاتی ہے، آنکھ سے جذبہ اور ہاتھ سے تحیل وغیرہ کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔

بعض قدیم نغمہ ایسے تفسیر و تفصیل سے پہنچتا ہے کہ ہندی فنِ رقص کا انحصار علمِ انفس کے غیو مطالعہ پر ہے۔ چنانچہ ہر کامیاب رقاص یا اداکار کے لئے نفسیات کا ماہر ہونا شرط ہے۔ ہجرت نے علمِ انفس کے مختلف موضوعات پر راقمِ مضمون کے مضامین کا ایک مسلسل سلسلہ جو کوشش گزشتہ ارباب میں شائع ہوا ہے۔

ناچوں کی بہت سی قسمیں گنائی ہیں۔ یہ تقسیم بھی علم النفس کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ناچ کی بعض مشہور اقسام یہ ہیں:-

(۱) رادھا کرشن نرتیہ (۲) راجپوت نرتیہ (۳) گرامیہ نرتیہ (۴) وواہ نرتیہ (۵) وواہ (۶) وواہ

(۷) اسی نرتیہ (۸) گندھرو نرتیہ (۹) شیو نرتیہ (۱۰) وسنت نرتیہ (۱۱) میور نرتیہ (۱۲) تانڈو۔ نرتیہ

(۱۳) لسیہ (۱۴) لکھنؤ اور (۱۵) کٹھالی وغیرہ۔

تانڈو (ताण्डव) نرتیہ کے بابے میں ناٹھ شاستر کے باب چہام میں مرقوم ہے کہ یہ وہ ناچ ہے جو شیو جی نے تانڈو (ताण्डव) نامی اپنے ایک (गरा) کے توسط سے بھرت اور ان کے لوگوں کو سکھایا تھا۔ یہ نہایت پرجوش اور مردانہ ناچ ہے۔ تانڈو نرتیہ خوشحلی (उच्छाल) مرقم کا ناچ ہے (ओज) یا اضطراب اس کی خاصیت (गुण) ہے اور (वीभत्स रस) یا ہونٹاں گھنیر کو غریباں کر کے ہدایت کو براہِ گنیمتہ کرنا اس کا کام ہے۔

لسیہ تانڈو کی ضد ہے۔ اس کی ابتدا او مایا پاربتی سے منسوب ہے۔ لسیہ دراصل شکار نرتیہ ہی کی ایک شاخ ہے۔ اس کی صفت (माधुर्य) یا مٹھاس ہے۔ ناچ کی تمام دیگر اقسام میں تانڈو اور لسیہ کا کم و بیش شائبہ ضرور ہوتا ہے۔ کالیداس کے معرون نامک مال کا گئی مرقم میں مال وک نے اگنی مرقم کی دستگیری و خوشنودی کے لئے لسیہ نرتیہ کیا ہے۔ یہ ناچ صنفِ نازک کے لئے مخصوص ہے لیکن کالیداس کی معرکہ الآرا نظم میگو دوت یا پیک ابر میں مہاکال کے قدیم مندر واقع اُچین میں ناچ (شیو جی) کے سامنے درباریوں کا بھی لسیہ نرتیہ کرنا مرقم ہے۔

تانڈو نرتیہ میں رقص کبھی اوپر کو بڑھتا اور کبھی نیچے کی طرف حرکت کرتا ہے۔ لیکن لسیہ میں ہمیشہ جنبشوں کے ذریعہ پہلو بدلتے پڑتے ہیں۔

کٹھالی مسٹر پشوروتی کا کہنا ہے کہ کٹھالی یا تاک کٹھا (अत्तक कथा) رقص کی ابتدا ایلپا کے ہندوستان آنے سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ لیکن مسٹر نائلس دعویٰ کی تردید کرتے ہیں اور صرف چار سو برس پیشتر کا زمانہ اس کے آغاز کا عہد بتاتے ہیں، لیکن بعض محققین کی بنا پر ان کی یہ رائے ناقابلِ قبول معلوم ہوتی ہے۔ اب سے سیکڑوں برس پہلے رام اور کرشن نامک وکٹن میں عام طور پر دکھائے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ بنگال کی یا تراؤں کی طرح اور بھی کتنے ہی سوانگمو وغیرہ کا رواج تھا۔

کٹھا (کمانی) کلی (تشیل) جیسا کہ خود ان کے نام سے ظاہر ہے ہمارے ناگموں کی ابتدائی

صورت معلوم ہوتی ہے، اور جیسا کہ آگے آئیگا، کٹھ پتلیوں کے ناج اور چھایا ناکوں کے آغاز سے قبل اس کا عرصہ طور میں آنا یقینی ہے۔ مایا ورم (تنبور) کے مند میں ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مندروں میں تیواروں کے موقع پر نامک دکھائے جانے کی رسم بہت قدیم ہے جسے دیو کے نمیت گوند کی طرح سنسکرت کی دیگر تصانیف کو بھی نامک کی شکل میں تبدیل کر کے اسٹیج پر رکھیا جاتا تھا۔ گیت گوند کی مشہور تنقید سے تو تنبور کے کتب خانہ میں موجود ہے، یہ حقیقت بخوبی ثابت ہوتی ہے کہ صرف یہی نہیں بلکہ اس میں ایک مقام پر پورا نامک لفظ بہ لفظ منقول ہے۔

مسٹر پندول مادی میں کہ چکیر (चक्र) جو سنسکرت نامک دکھایا کرتے تھے، وہ سرنامر کتھا کی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے تھے۔ کتھا کی آپ روپاک کا اہم جزو ہے جو بھاوا بھینے یا ادا کی غیر محفوظ زبان ہے۔ چونکہ اس میں مکالمے (اچھا) نہیں ہوتے اس لئے ہم اسے گونگے سوانگ سے بھی تشبیہ دے سکتے ہیں۔ اس قسم کے دوسرے کتبے ہی سوانگ قدیم ہندوستان میں رائج تھے۔ کتھک، ترکوٹو، اٹک، کتھا، کلاکشیپ (कलाक्षेप) ولاسم، کیش گان، نامک اور واقعی نامک (कोपी नाटक) وغیرہ کتھا کی سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔

سنگیت سہا کے معاملہ سے واضح ہوتا ہے کہ کیش گان میں کیرن کی قسم کے گانے بھی شامل تھے، ترکوٹو اور کیش گان اس اعتبار سے دراصل ایک ہی چیز کے دو نام کے جاسکتے ہیں۔ کتھا کی اور ان توام برادروں میں اتنا اختلاف ضرور ہے کہ ان میں تشکر کی اسٹیج بھی شامل ہوتی ہے۔ اول الذکر میں ایسا ہونا اصولاً ممنوع ہے۔ کتھا کی میں مکالمہ نمونے کے باعث ا بھینے یا بتا دے کی زیادتی ہوتی ہے، اور کئی کئی اداکار ایک وقت مختلف پارٹ ادا کرتے ہیں۔ لیکن ناج میں صرف ایک ہی نفر ہوتا ہے اور اس میں فنی معیار کی سختی سے پابندی کی جاتی ہے، اسی لئے اس میں ا بھینے کی جھلک عموماً کراتی ہے۔ کتھا کی میں (कामरावहर) کرا بدھ اور بکا بدھ (ककावहर) کی طرح راکششوں وغیرہ کے قتل و غارتگری وغیرہ کے مہیب مناظر کی نمائش ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں نرت کو بھی بہت زیادہ دخل رہتا ہے (ورنہ ترکوٹو کی طرح یہ بھی نرت اور نرتیہ کا مجموعہ ہے) اس لئے یہ انگاہار (अंगहार) استھان (स्थान) اور کرن (करना) کے کاٹ سے نامزد نرتیہ کا دوسرا رخ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس میں شرنگار رس اور حسن و عشق کی چاشنی کے ساتھ ساتھ کٹھن دل کا بھی اجتماع رہتا ہے۔ کٹھن دل (कमलदल) ایسے نرتیہ کی ایک قسم ہے جس میں کٹھن کی رائے

سے مزید تفصیل کے لئے صاحب مضمون ہندی نامک کے متعلق ایک اور صفحہ مضمون لکھا پہلے ہیں۔

میں لسیہ نرتیہ صرف کتھک سوانگ ہی میں پایا جاتا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ کتھک شمالی ہند کا ایک مروجہ ناچ ہے۔ یہ کتھکلی سے قدر مختلف لیکن دکن کے کتھاکلا کشیپ سے بالکل مشابہ ہے۔ کتھاکلا کشیپ میں بھی لسیہ نرتیہ کا شائبہ نظر آتا ہے، اور کتھک ہی کی طرح اس میں بھی نرت کی کثرت اور اچھینے کا قریب قریب فقدان رہتا ہے۔

کتھکلی میں ترکوٹو کی طرح ترانس (Tramans) اور کلاسم (Klasm) نرت شامل رہتے ہیں۔ ترانس اور کلاسم میں تال تو ایک ہی قائم رہتی ہے لیکن گت (Gati) بدل جاتی ہے۔ کتھکلی اور ترکوٹو کی تکمیل کے لئے نرت اور نرتیہ دونوں ہی کے اختلاط و اختراک کی ضرورت ہے، چونکہ کتھکلی گونگے سوانگ کے مرادف ہے اس لئے اس کا شمار ناٹیک یا تیشیل میں نہیں بلکہ نرتیہ میں ہوتا ہے۔ اس میں کیفیات کے بجائے بنیاد و تخیلات کے مظاہرہ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔

سنسکرت ناٹکوں میں مہیب مناظر کی نمائش قطعاً ممنوع ہے، لیکن کتھکلی میں ان کا دکھایا جانا صرف مناسب بلکہ احسن سمجھا جاتا ہے۔ ناٹک کشا کے مصنف نے اس رواج کو ناٹیک شاستر کے خلاف قرار دیکر اس کی سخت مذمت کی ہے اور اس کی مخالفت میں پُر زور صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ کیا عجب ہے کہ کتھکلی کے مہیب مناظر کے ناظر شگوار اثرات کو دیکھ کر ہی نقادوں نے اس قسم کی نمائش کی مخالفت کی ہو، اور بعد میں سنسکرت ناٹکوں میں ان کا دکھایا جانا، اصولاً ممنوع قرار دیا گیا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا کرنے سے سنسکرت ناٹک ادھورے اور ناقص رہ گئے ہیں۔ اس بات پر غور کرنے سے کہ سنسکرت ناٹک انسانی زندگی کا صرف ایک ہی پہلو پیش کرنے پر کیوں قناعت کرتے ہیں؟ عقل رسا ایک ہی لازمی نتیجہ پر پہنچتی ہے اور وہ یہ ہے کہ حیات انسانی کے المناک و غم انگیز پہلوؤں کو ناٹک کے پیشرو سوانگوں (کتھکلی وغیرہ) میں نمایان کرنے سے جو عاں و بے فزگی کا احساس ہوا ہو ممکن ہے وہی آگے چل کر ناٹکوں میں اس قسم کی نمائش میں مانع و مراعہ ہوا۔ اس قیاس کے قرین عقول ہونے کی بنا پر استدلال کیا جاسکتا ہے کہ کتھکلی کم از کم ہمارے ناٹکوں کی ابتدا سے پہلے کی چیز ہے۔ تامل ادبیات کی رو سے کتھکلی اور (Terukkottu) ترکوٹو

میں اس درجہ مطابقت ہے کہ دونوں کے مہجس ہونے کا شبہ ہوتا ہے جس طرح ترکوٹو کا آغاز ساز کی چھڑ اور توہم (Tuhum) یا حمد خدا سے ہوتا ہے، ٹھیک اسی طرح کتھکلی کی شروعات بھی حمد باری سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد دونوں میں کہانی اور اس کے مصنف کے ناموں کا اعلان کیا جاتا ہے۔ اس اثناء میں ساز بربا پر بجاتا رہتا ہے، ابابرا جوں کا اس طرح شروع ہی سے بچتے رہتا

ناٹیہ شاستر کے مطابق نرگیت دادیہ (नर्गतिवाद्या) یا اُسروادیہ (असुरवाद्या) کہلاتا ہے جو پوربند (स्वरंग) یا تھید کے ذیل میں آتا ہے، پھر تو دے سنگل (तोदयमंगल) گائے جاتے ہیں، یہ ایک قسم کے بچن ہوتے ہیں جن میں خدائے قدیر کی تعریف و توصیف کے بعد دعائیں کی جاتی ہیں۔ اس کے بعد نامدی (नान्दी) آکر (वन्दनारलोका) پڑھتا ہے۔ موجودہ زمانہ نے ناٹکوں کی پراختیا اسی نامدی پاٹھ کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس سے فایز ہلکر پرودچن (प्ररोचन) وغیرہ کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں، اور حاضرین سے خاموشی کے ساتھ کھیل دیکھنے کی استدعا کے بعد کھیل شروع ہوتا ہے۔ یہ تمام باتیں سنسکرت ناٹکوں کی پرستانا (प्रस्तावना) یا تقریب سے ملتی جلتی ہیں۔ کتھا ہی میں متذکرہ تقریب کے اختتام پر چھوٹے چھوٹے لڑکے آکر شکار زنیہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد مختصر سا جلوس آتا ہے جس میں بہرہ کا پارٹ کرنے والے کو دیوتاؤں کے جھنڈ میں لایا جاتا ہے۔

تلاش و تحقیق سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت میں سنسکرت ناٹکوں کے پور و رنگ (تسبہ) میں بعض اہم تبدیلیاں ہوئی تھیں اور استھاپک و سوتر دھار کو اس میں داخل کر لیا گیا تھا، اس سے ہندی ناٹک کی ابتدائی کیفیت بخوبی روشنی میں آجاتی ہے۔ اور سوتر دھار و استھاپک کے معانی پر غور و خوض کرنے کے بعد اس حقیقت کو باور کر لینے میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہتی کہ کتھا کلی کے مواقع کمال تک پہنچنے سے پیشتر ہی تیلیوں کا نچ منظر عام پر آچکا تھا۔

تیلیوں کا نچ کتھا کلی ہی کی شاخ ہونے کے باوجود بھی اُس پر براہ راست اثر انداز ہوا، ایسا مان لینے میں کوئی امر مان نہیں ہے، بلاشبہ کتھا کلی نچ کہلائے جانے کے باوجود بھی ایک طرح سے ناٹک ہی ہے یا کم از کم اس میں ناٹک کے بیج تو کثرت موجود ہیں۔

بنائے رگ وید کے منسردوں سے لیکرو المیک اور ویاس کی تصانیف تک میں ایسے ناچوں کا تذکرہ ہے جن میں اچھینے یا بناوے کی افراط ہوتی تھی۔ شلپ آدمی کم پر تبصرہ کرتے ہوئے ادیار کٹر رقمطراز ہے کہ کبھی اس قسم کے ناچوں کی ملک کے طول و عرض میں بہتات تھی۔ کیلا میں قدیم ایام میں نچ کی ایک خاص قسم رائج تھی جسے موہنی تیم (मोहिनीयत्तम्) کہتے تھے۔ مگر اب بہت سے دیگر ناچوں کے ساتھ ساتھ اس کا بھی نام و نشان معدوم ہو چکا ہے۔

بیکس بیمار

(شاعر اعظم حضرت جوش ملیح آبادی)

سوت کے بستر پر اک دو شیرہ ہے لیٹی ہوئی
 چہرہ گل رنگ ہے اس طرح بیمار ہی سے فق
 ضعف کی شدت سے ہو یہ رنگ چہنم سر مگس
 چل رہی ہر نبض یوں اٹھتی ہے جبہ روم کے ہوک
 کمسنی کے ولولے اس طرح ہیں مجروح یا پس
 یوں بسا یاد رنگِ روغن ہے اُلٹنے کے قریب
 رخ کی ضویوں مضطرب ہے رو میں محسوسات کی
 ولے محرومی مالِ حسن اور اتنا مہیب
 پائنتی افسردہ ماں بیٹھی ہوئی ہے سرنگوں
 لیپ۔ پینے کی دوا۔ اک گرم مکمل۔ کچھ غذا
 صرف کچھ چاندی کے سکے شوالہیں دس پانچ ہی
 چند سکے تو بڑی دولت ہے رب العالمین
 رحم فرما خالق کو نین مجھ نہ نادار پر
 ہائے ان نبضوں پہ میں قربان میری مہ جبین
 لودہ گھنٹے نے بھیا نک رات کے بارہ بجائے
 کھائے جاتے ہیں مجھے یہ سرو ملے رات کے
 کیا ہوا جالہ سے بچ کر اورے دوڑو کوئی
 لڑے یہ بچکی یہ گردش آنکھ کی یہ نم جبیں
 موگی کیا سوگی، کیا نیند گہری آگئی؟

جس نے دیکھی ہیں ابھی چودہ بہاریں سمر کی
 جھٹپٹے کے آخری لمحے کی ہو جیسے شفق
 سرنگوں ہوساۓ اوہام میں جسے یقیں
 فلسفی کے قلب میں جیسے بھلتے ہیں شکوک
 شہدِ خالص میں کوئی جس طرح حل کرنے کھٹاں
 جیسے انگاروں پہ باسی دودھ پھٹنے کے قریب
 ہلکی ہلکی چاندنی جس طرح پچھلی رات کی
 پھینچ پڑے ماؤف ہیں اور سانس نکلنے کے قریب
 دل ہی دل میں کہہ رہی ہے ہائے اب میں کیا کروں
 اتنا سا ماں اور میں مفلس حقیرو بے نوا
 شعلہ جب ممکن نہیں تو صرف ہلکی آنچ ہی
 میرے گھر تو چند پیسوں کے سوا کچھ بھی نہیں
 آج کی یہ رات بھاری ہے بہت بیمار پر
 ڈاکٹر کی انگلیوں کی مس سے جو واقف نہیں
 اتنی نرمی اور اک ہلکی سی چادر ہائے ہائے
 چند ٹکڑے یا آگنی چند ٹکڑے دھات کے
 ہائے ٹکڑے سے ڈھلی جاتی ہے گردن پھول سی
 ات اندھیرا ہائے مجھ کو جتنا کچھ بھی نہیں
 ہائے یہ کیوں تیرے سینے میں گھٹاسی چھائی

کل تری منگتی کا دن تھا آج رخصت ہو گئی
زندگی بھر کے لئے ناستاد ہو کر رہ گئی
ہائے کس جی سے میں کھینچی تھے گرٹوں کے گھر
لے زبیدہ لے زبیدہ لے زبیدہ لے زبیدہ لے زبیدہ لے زبیدہ
گرٹری چکر کے ماں سر سے لہو پہنے لگا

(۲)

لاش تھی یا سوہی تھی سیج پر کوئی دھن
چونک اٹھے زردار میسلے بھی خواب ناز سے
خلق کی آہیں امیروں کے لئے ہیں لوریاں
یہ پٹاری کے سرے انگور اہل مال و زر
تھیلیوں میں زر تو ہے سینوں میں لیکن دل نہیں
آدمیت ہے اگر تو سر جھکا لو شرم سے
دل میں خود سو جو تم آخر کس مرض کی ہو دوا
چہر اکڑ کر سیج کو چلتے ہو کس بنیاد پر
باش کے آٹے کی صورت (میٹھکے ہو کس لئے
پشت پر مخلوق کی سرطان کے پھوٹے ہو تم

(۳)

مجھ میں ہے انکار کی قوت نہ دم اقرار کا
کس کے منہ میں انتہا ہے انکار کر سکتا ہے کون
تیرا ہونا بھی تعجب ہے ہونا بھی عجیب
تیرے زرداروں ہی کو ہے کیا نقطہ جینے کا حق
کھیلتا ہے کیا غریب انسان کی آہوں سے تو
کھا چکا ہے کیا تے انصاف کے کلنے کو زنگ
اس قدر رحمت کے دعوے اور آتما بے نیاز
سیج بہت معبود چنگیز و ہلاکو کی قسم

دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا قیامت ہو گئی
ہائے میں تو لٹ گئی۔ برباد ہو کر رہ گئی
گرٹے سر پر مرے کاش آسمان ہی ٹوٹ کر
میں وہی ماں ہوں تری لیتہ کچ تو منہ سے بول
لاش کا چہرہ حسد معلوم کیا کہنے لگا

پوچھتی اتنے میں کا بنی لاشیں پہلی کرن
کھول دی کلیوں نے آنکھیں مرغ کی آواز سے
سُن ہے تھے تین دن سے جو رضیہ کی نفاں
سخت حیرت ہو کہ مر جاتے نہیں کیوں ڈوب کر
لے امیر و منہ دکھانے کے بھی تم قابل نہیں
یہ تمھاری فرہی ملتی ہوئی ہے درم سے
تم کو کیا جیتا ہے کوئی یا ترپ کر مر گیا
جب نہیں مائل ہو خود اپنوں کی بھی امداد پر
شرم سے گر جاؤ سینوں میں دل بے بس لئے
آدمی کب آدمی کی شکل کے توڑے ہو تم

اور ہاں لے دوارائے فہم بستی لے حسدا
کون اتنا کور ہے استرار کر سکتا ہے کون
تھکوا پنا بھی ہے حیرت خیز کھونا بھی عجیب
بے زروں کے غم سے کیا ہوتا نہیں جس کو قلق
پوچھتا ہوں میں کہ لے آقا بایں شان علو
اُڑ رہا ہے بے خطا کتنے ہی انسانوں کا ناک
کتنی ہی روحوں پر دروازے جہنم کے ہیں باز
لاس کیا آتے نہیں ہیں تجھ کو آئینِ کرم؟

اردو ہندی-ہندوستانی

(از منشی پیم چند بی۔ اے)

یہ سبھی مانتے ہیں کہ قومی استحکام کے لئے معاشرتی اتحاد لازمی ہے، اور کسی قوم کی زبان اور رسم الخط اس معاشرتی اتحاد کا ایک خاص جزو ہے۔ محترمہ خالده ادیب خانم نے اپنی ایک تقریر میں ترکی قوم کے اتحاد کو ترکی زبان سے منسوب کیا ہے۔ اور یہ ایک امر مسلمہ ہے کہ قومی زبان کے بغیر کسی قوم کا وجود ہی ذہن میں نہیں آتا۔ جب تک ہندوستان کی کوئی قومی زبان نہیں ہے، وہ قومیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ ممکن ہو کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان ایک قوم رہا ہو، لیکن بودھوں کے زوال کے بعد اُس کی قومیت بھی فنا ہو گئی، اور حالانکہ معاشرتی یکجہی موجود تھی لیکن اختلافات زبان نے اس تفریق کے عمل کو اور بھی آسان کر دیا۔ اسلامی دور میں بھی جو کچھ ہوا وہ مختلف صوبوں کا سیاسی اجتماع تھا قومیت کا وجود نہ تھا، اور حق تو یہ ہے کہ قوم کا خیال مقابلہ زمانہ حال کی ایجاد ہے، جس کی عمر غالباً دو سو سال سے زیادہ نہیں۔ ہندوستان میں قوم کی ابتدا انگریزی تسلط کے ساتھ شروع ہوئی۔ اور اُسی کے استحکام کے ساتھ اس کی ارتقا ہو رہی ہے۔ لیکن اس وقت تک بجز سیاسی حکومت کے ملک کے مختلف عناصر میں کوئی ایسا رشتہ نہیں ہے جو انھیں منظم کر کے ایک قوم بنادے۔ اگر آج انگریزی حکومت اٹھ جائے تو بہت ممکن ہے کہ ان عناصر میں جو اتحاد نظر آ رہا ہے وہ افراق کی صورت اختیار کر لے۔ اور مختلف زبانوں کی بنا پر ایک نیا دستوری نظام پیدا ہو جائے جس کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہ ہو، اور پھر وہی کشمکش شروع ہو جائے جو انگریزوں کے آنے سے پہلے تھی۔ اس لئے قوم کی بقا کے لئے لازمی ہے کہ ملک میں معاشرتی اتحاد ہو اور چونکہ زبان اس اتحاد کا ایک خاص رکن ہے۔ ضروری ہے کہ ہندوستان کی ایک قومی زبان ہو جو ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بولی اور سمجھی جائے جس کا لازمی نتیجہ ہو گا کہ کچھ دنوں میں قومی ادب کی تدوین بھی شروع ہو جائے گی اور ایک زمانہ وہ آئیگا جب اقوام کی ادبی مجلس میں ہندوستانی زبان مساویانہ حیثیت سے شریک ہونے کے قابل ہو جائیگی لیکن اس قومی زبان کی صورت کیا ہو۔ صوبجات کی مروجہ زبانوں میں تو قومی زبان بننے

کی صلاحیت نہیں کیونکہ ان کا دائرہ عمل محدود ہے۔ ایک ہی زبان ہے جو ملک کے بڑے حصے بولی اور اُس سے بڑے حصے میں سمجھی جاتی ہے۔ اور اُسی کو قومی زبان کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ مگر اس وقت اس کی تین صورتیں ہیں۔ اردو - ہندی اور ہندوستانی۔ اور ابھی تک یہ قومی طور پر طے نہیں کیا جاسکا کہ ان میں کون سی صورت ملک میں زیادہ مقبول اور زیادہ آسانی سے مروج ہو سکتی ہے۔ تینوں ہی صورتوں کے مؤید موجود ہیں اور ان میں کھینچا تانی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ اس اختلاف کو سیاسی رنگ دیدیا گیا ہے اور ہم اس مسئلہ پر ٹھنڈے دل اور دماغ سے غور کرنے کے ناقابل ہو گئے ہیں۔

لیکن ان رکاوٹوں کے باوجود اگر ہم ہندوستانی قومیت کی منزل کو ناقابل حصول سمجھ کر ہمت نہ ہار بیٹھیں۔ ہمیں اس مسئلہ کو کسی نہ کسی طرح حل کرنا ہے۔

ملک میں ایسے آدمیوں کی تعداد کم نہیں ہے جو اردو اور ہندی کی انفرادی نشوونما میں حاجت نہیں ہونا چاہتے، انھوں نے یہ مان لیا ہے کہ ابتدا میں ان دونوں صورتوں میں جو کچھ یکسانیت رہی ہو لیکن اس وقت دونوں صورتیں راستے پر چلا رہی ہیں اُس میں اتصال ہونا غیر ممکن ہے۔ ہر ایک زبان میں ایک فطری رجحان ہوتا ہے۔ اردو کو فارسی اور عربی سے فطری مناسبت ہے۔ ہندی کو سنسکرت اور پراکرت سے۔ اس رجحان کو ہم کسی طاقت سے بھی روک نہیں سکتے، پھر ان دونوں کو باہم ملانے کی کوشش میں کیوں ان دونوں کو نقصان پہنچائیں۔

اگر اردو اور ہندی دونوں اپنے کو اپنے مولد و مسکن تک ہی محدود رکھیں تو ہمیں ان کی فطری نشوونما سے کوئی اعتراض نہ ہو۔ بنگالی، تمل، گجراتی، اڑیسائی، کنڑی، ان صوبائی زبانوں کے متعلق ہمیں کوئی پریشانی نہیں۔ انہیں اختیار ہے اپنے اند چاہے جتنی سنسکرت، عربی، یا لاطینی بھریں۔ ان کے اہل قلم خود اس کا فیصلہ کر سکتے ہیں، لیکن اردو اور ہندی کی نوعیت بظاہر ہے۔ یہاں تو دونوں ہی ہندوستان کی قومی زبان کہلانے کی مدعی ہیں۔ مگر چونکہ انی انفرادی صورت میں وہ قومی ضرورتوں کی تکمیل نہ کر سکیں اس لئے اضطرابی طور پر خود بخود ان کے اتصال کا عمل شروع ہو گیا اور وہ متحدہ صورت پیدا ہو گئی جسے ہم ہندوستانی زبان کہنے میں حق بجانب ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی قومی زبان نہ تو وہ اردو ہو سکتی ہے جو عربی اور فارسی کے قریبوں الفاظ سے گرا ہمارا ہے، اور نہ وہ ہندی جو سنسکرت کے نقیصہ الفاظ سے لدی ہوئی ہے۔ اگر آج

دونوں مسلکوں کے وکیل آمنے سامنے کھڑے ہو کر اپنی اپنی تحریری زبان میں باتیں کریں تو شاید ایک دوسرے کا مفہوم مطلق نہ سمجھیں۔ ہماری قومی زبان تو وہی ہو سکتی ہے جس کی بنیاد عموماً پر قائم ہو۔ وہ اس کی پروا کیوں کرتے لگی کہ فلاں لفظ سے اس لئے استراذ کیا جائے کہ وہ فارسی ہے، یا عربی یا سنسکرت۔ وہ تو صرف یہ معیار اپنے سامنے رکھتی ہے کہ اس لفظ کو عوام سمجھ سکتے ہیں یا نہیں۔ اور عوام میں ہندو مسلمان، پنجابی، بنگالی، مرہٹی، گجراتی سبھی شامل ہیں۔ اگر کوئی لفظ یا محاورہ یا اصطلاح مروج عام ہے تو وہ اس کے خرچ اور مولد کی پروا نہیں کرتی۔ یہی ہندوستانی ہے، اور جس طرح انگریزوں کی زبان انگریزی، جاپان کی جاپانی، ایران کی ایرانی، چین کی چینی ہے اُسی طرح ہندوستان کی قومی زبان کو اُسی وزن پر ہندوستانی کہنا مناسب ہی نہیں بلکہ لازمی ہے اگر اس ملک کو ہندوستان نہ کہ صرف ہند کہیں تو اس کی زبان کو ہندی کہہ سکتے ہیں، لیکن اس کی زبان کو اردو تو کسی اعتبار سے بھی نہیں کہا جاسکتا۔ تا وقتیکہ ہم ہندوستان کو اردوستان نہ کہنے لگیں جو اب ممکنات سے خارج ہے۔ قدما یہاں کی زبان کو ہندی ہی کہتے تھے، اور خسرو نے خاقانی تصنیف کر کے ہندوستانی کی بنیاد ڈالی، اُن کا نشا اس تصنیف سے غالباً یہی ہو گا کہ عام ضرورت کے الفاظ دونوں صورتوں میں عوام کو سکھلا دیے جائیں تاکہ انھیں اپنے روزمرہ کے تعلقات میں سہت ہو جائے۔ اردو کی تخلیق کب اور کہاں ہوئی ہے اس کا فیصلہ ابھی تک نہیں ہو سکا۔ بہر حال ہندوستان کی قومی زبان نہ اردو ہے، نہ ہندی، بلکہ ہندوستانی جو سارے ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے اور بڑے حصے میں بولی جاتی ہے لیکن لکھی نہیں جاتی، اور اگر کوئی لکھنے کی کوشش کرتا ہے تو اردو اور ہندی کے ادیب اُسے ٹاٹ باٹ باہر کر دیتے ہیں۔ دراصل اردو اور ہندی کی ترقی میں جو چہرہ سدا رہا ہے وہ اُن کی خواص پسندی ہے ہم اردو لکھیں یا ہندی، عوام کے لئے نہیں لکھتے، بلکہ ایک محدود طبقہ کے لئے لکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری ادبی تصانیف کو حسن قبول نہیں حاصل ہوتا۔ یہ بالکل درست ہے کہ کسی ملک میں بھی تحریری اور تقریری زبانیں ایک نہیں ہوتیں۔ جو انگریزی ہم کتابوں اور اخباروں میں پڑھتے ہیں وہ کہیں بھی نہیں بولی جاتی۔ پڑھے لکھے لوگ بھی تحریری زبان میں گفتگو نہیں کرتے اور عوام کی زبان تو بالکل الگ ہوتی ہے۔ لیکن انگلینڈ کے ہر ایک پڑھے لکھے آدمی سے یہ توقع فوٹو کیجاتی ہے کہ وہ تحریری زبان سمجھے اور موقع پڑنے پر اس کا استعمال بھی کر سکے یہی ہم ہندوستان میں بھی چاہتے ہیں۔

مگر آج کیا کیفیت ہے؟ ہمارا ہندی اسکول تلا ہوا ہے کہ وہ غیر ہندی الفاظ کو ہندی میں

کسی طرح داخل نہ ہونے دیکھا، اُسے 'منشیہ' سے محبت ہے، مگر 'آدمی' سے قطعی نفرت۔ 'درخواست' مریض عام ہونے کے باوجود اُس کے یہاں ممنوع ہے۔ اس کے بجائے وہ 'پرارتھا پتر' کا قائل ہے حالانکہ عوام اس کا مفہوم بالکل نہیں سمجھتے۔ 'استغفار' کو وہ کسی طرح نہیں قبول کر سکتا۔ اس کے بجائے وہ 'تیاک پتر' چاہتا ہے۔ 'ہوائی جہاز' کتنا ہی عام فہم ہو لیکن اُسے 'وایویان' کی سیر ہی پسند ہے۔ 'اردو اسکول' اُس سے بھی زیادہ جھوٹ بھات کا دلدادہ ہے۔ وہ 'خدا' کا تو معتقد ہے مگر 'ایشور' سے منکر، 'تصور' تو وہ کہتے ہی کرتا ہے، مگر 'اپرادھ' کبھی نہیں کر سکتا۔ 'خدمت' تو اُسے بہت پسند ہے مگر 'سیوا' ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ اس طرح ہم نے اردو اور ہندی کے دو الگ الگ کیمپ بنائے ہیں اور مجال نہیں کہ ایک کا کوئی فرد دوسرے کے حدود میں داخل ہو سکے۔ اس اعتبار سے اردو و مقامی ہندی سے کہیں زیادہ سخت گیر واقع ہوئی ہے ہندوستانی اس چار دیواری کو توڑ کر دونوں میں ربط و ربط پیدا کر دینا چاہتی ہے، تاکہ دونوں ایک دوسرے کے گھر بے تکلف آجاسکیں محض سہان کی حیثیت سے نہیں بلکہ گھر کے آدمی کی طرح۔ گارسن ڈی ٹاسی کے الفاظ میں اردو اور ہندی کے درمیان کوئی ایسی حد فاصل نہیں کھینچی جاسکتی جہاں ایک کو مخصوص طور پر ہندی اور دوسرے کو اردو کہا جاسکے۔ انگریزی زبان کے مختلف رنگ ہیں۔ کہیں لاطینی اور یونانی الفاظ کی کثرت ہوتی ہے، کہیں اینگلو سیکسن الفاظ کی، مگر میں دونوں انگریزی۔ اسی طرح اردو یا ہندی الفاظ کے اختلاف کے باعث دو مختلف زبانیں نہیں ہو سکتیں جو لوگ ہندوستانی قومیت کا خواب دیکھتے ہیں، جو اس میں معاشرتی اتحاد کو مضبوط کرنا چاہتے ہیں، ان سے ہماری التجا ہے کہ وہ ہندوستانی کی دعوت قبول کریں، جو کوئی نئی زبان نہیں ہے بلکہ اردو اور ہندی کی قومی صورت ہے۔

صوبہ متحدہ کے اہم پرائمری اسکولوں میں درجہ چارم تک مشترکہ زبان یعنی ہندوستانی کی ریڈریں پڑھائی جاتی ہیں، بہت رسم الخط بدلتا ہوتا ہے، زبان میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ صیغہ تعلیم کاغشاہ ہو گا کہ اس طرح طلباء میں یکجہلی سے ہندوستانی کی بنیاد پڑ جائیگی اور وہ عام ہندی اردو الفاظ سے مانوس ہو جائیں گے۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ ایک ہی مدرسہ تعلیم دے سکتا تھا، اس وقت بھی یہی نصاب نافذ ہے، لیکن ہندی اور اردو کے کامیوں کی جانب سے شکایتیں شروع ہو گئی ہیں۔ مشترکہ زبان کی تعلیم سے طلباء کی ادبی استعداد کچھ نہیں ہونے پاتی اور وہ اہم پرائمری کے بعد ہی معمولی کتابیں تک نہیں سمجھتے چنانچہ اس شکایت کو رفع کرنے کے لئے ان عام ریڈریوں کے

علاوہ اُپر پُر انگریزی درجوں کے لئے ایک ادبی ریٹیر بھی مقرر ہوئی، ہمارے رسالے اور اخبارات اور کتابیں حاصل اُردو یا خالص ہندی میں شائع ہوتے ہیں۔ اس لئے جینک انڈولرکوں کے پاس فارسی اور عربی الفاظ کا اور ہندی لٹکوں کے پاس سنسکرت الفاظ کا کافی ذخیرہ موجود ہو وہ کوئی اُردو یا ہندی کی کتاب نہیں سمجھ سکتے۔ اس طرح بچپن ہی سے ہمارے یہاں اُردو ہندی کی تفریق شروع ہو جاتی ہے۔ کیا اس تفریق کو مٹانے کی کوئی ترکیب نہیں ہے؟

جو لوگ تفریق کے حامی ہیں اُن کے پاس اپنے، اپنے دعوے کی دلیلیں موجود ہیں۔ مثلاً خاص ہندی کے وکیل کہتے ہیں کہ سنسکرت کی طرف جھکنے سے ہندی زبان ہندوستان کی دوسری ضلوعاتی زبانوں کے قریب ہو جاتی ہے۔ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے اُسے بنے بنائے الفاظ مل جاتے ہیں، تحریر میں ادبیت آ جاتی ہے وغیرہ علیٰ ہذا اُردو کے علمبردار کہتے ہیں کہ فارسی عربی کی طرف جھکنے سے البتہ کی دوسری زبانیں مثلاً فارسی، عربی اُردو کے قریب آ جاتی ہیں۔ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے اُسے عربی کا علمی خزانہ معلوم ہو جاتا ہے جس سے زیادہ علمی زبان دوسری نہیں اور طرز انشا میں متانت اور شکوہ پیدا ہو جاتا ہے وغیرہ۔ اس لئے کیوں نہ ان دونوں کو اپنے ڈھنگ پر چنے دیا جائے اور انہیں باہم ملا کر کیوں دونوں کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی جائیں۔ اگر سبھی اس استدلال سے متفق ہو جائیں تو اس کے معنی یہی ہونگے کہ ہندوستان میں کبھی قومی زبان کا ارتقاء نہ ہوگا۔ اس لئے ہمیں لازم ہے کہ حتی الامکان اس ذہنیت کو دور کر کے ایسی فضا پیدا کریں جس سے ہم روز بروز قومی زبان کے قریب پہنچتے جائیں، اور ممکن ہے دس بیس سال کے بعد ہمارا خواب حقیقت میں تبدیل ہو جائے۔

ہندوستان کے ہر ایک صوبہ میں مسلمانوں کی کم و بیش تعداد موجود ہے۔ صوبہ متحدہ کے علاوہ اور بھی شہروں میں مسلمانوں نے ہر ایک صوبہ کی زبان اختیار کر لی ہے، بنگال کا مسلمان بنگلہ بولتا ہے اور لکھنؤ ہے، گجرات کا گجراتی، میسور کا کناری، مدراس کا تامل، پنجاب کا پنجابی وغیرہ۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے اپنے صوبہ کا رسم الخط بھی اختیار کر لیا ہے۔ اُردو خط اور زبان سے اُسے ملی عقیدت ہو سکتی ہے لیکن روزمرہ کی زندگی میں اُسے اُردو کی ضرورت بالکل نہیں پڑتی۔ اگر دیگر صوبہ جات کے مسلمان اُن صوبوں کی زبانیں بے تعلقت سیکھ سکتے ہیں اور اُسے یہاں تک اپنی بنا سکتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان میں مطلق امتیاز نہیں رہتا تو صوبہ متحدہ اور پنجاب کے مسلمان کیوں ہندی سے اس قدر متفرق ہیں؟ ہمارے صوبے کے دیہاتوں میں رہنے والے مسلمان بالعموم دیہاتیوں کی زبان ہی بولتے ہیں۔ بہت سے مسلمان جو دیہاتوں سے آکر شہروں میں آباد ہو گئے ہیں وہ بھی گھروں میں دیہاتی زبان ہی استعمال کرتے ہیں۔ بول چال

کی ہندی سمجھنے میں نہ عام مسلمانوں کو کوئی وقت ہوتی ہے نہ بول چال کی اردو سمجھنے میں عام ہندو کو۔ بول چال کی ہندی اور اردو قریب قریب ایکساں ہیں۔ ہندی کے اُن الفاظ کی تعداد جو عام کتابوں اور اخباروں میں مروج ہیں اور کبھی کبھی چٹوتوں کی تقریروں میں بھی آجاتے ہیں دو ہزار سے زیادہ نہ ہوگی۔ علیٰ ہذا فارسی کے عام الفاظ بھی اس سے زیادہ نہ ہونگے۔ کیا اردو کے موجودہ لغات میں دو ہزار ہندی الفاظ کا اضافہ اور ہندی کے لغات میں دو ہزار اردو الفاظ کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس طرح ہم ایک مشترکہ لغت کی تدوین نہیں کر سکتے؟ کیا ہمارے حافظ پر یہ بار ناقابل برداشت ہوگا؟ ہم انگریزی کے بیشتر الفاظ یاد کر سکتے ہیں، محض ایک عارضی غرض کی تکمیل کے لئے، کیا ہم ایک دیر پا مقصد کے لئے تھوڑے سے الفاظ بھی نہیں یاد کر سکتے؟ اردو اور ہندی زبانوں میں ابھی نہ وسعت ہے نہ تختگی، اُن کے الفاظ کی تعداد محدود ہے۔ اکثر معمولی مطالب ادا کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے، اس اضافہ سے یہ شکایت دُور ہو سکتی ہے۔

ہندوستان کی سبھی زبانیں لے، اسط یا بالواسطہ سنسکرت سے نکلی ہیں (گجراتی، مرہٹی، بنگالی میں تو رسم الخط بھی ہندی سے مناجلتا ہے) دھکن کی زبانوں میں بھی رسم الخط کے بالکل جدا ہونے ہوئے، سنسکرت الفاظ کی آمیزش بہت زیادہ ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ سبھی صوبائی زبانوں میں کچھ نہ کچھ ملتے ہیں، بہت اتنی نثرات سے نہیں جتنے کہ ہندی میں۔ اس لئے یہ بالکل درست ہے کہ ایسی ہندی جس میں سنسکرت، الفاظ زیادہ ہوں ہندوستان میں آسانی سے مقبول ہو سکتی ہے۔ دیگر نسلوں کے مسلمان بھی اس نام کی ہندی کو آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ فارسی اور عربی سے گرا بنا اردو کے لئے صوبہ متحدہ اور پنجاب کے شہروں اور قبیلوں، رحیدریاد کے بڑے شہروں کے سوا اور کوئی دائرہ نہیں۔ مسلمان تعداد میں ضرور آٹھ کروڑ ہیں، لیکن اردو بولنے والے مسلمان اس کے ایک چوتھائی سے زیادہ نہ ہونگے، تو کیا اعلیٰ قومیت کا تقاضا یہ نہیں ہے کہ اردو میں کچھ ضروری ترمیم اور اضافہ کر کے اُسے ہندی سے متصل کر لیں۔ اور ہندی میں اسی طرح کے اضافے کر کے اُسے اردو سے ملا دیں، اور اس مشترکہ زبان کو مستحکم کر دیں جو سارے ہندوستان میں سمجھی اور بولی جائے، اور ہمارے مصنفین جو کچھ لکھیں وہ ایک مخصوص طبقہ کے لئے نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے لئے ہو۔ سندھی زبان اس قسم کی آمیزش کی بہت اچھی مثال ہے۔ سندھی رسم الخط ہی عربی ہے حالانکہ اس میں ہندی نے سبھی اصوات شامل کر لئے گئے ہیں اور الفاظ میں بھی سنسکرت، عربی اور فارسی کچھ اس طرح غلط نہ ہو گئے، زین کہ کہیں جلو بڑا پن یا نکالت کا احساس نہیں ہوتا۔ ہندوستانی سے لئے بھی کچھ اسی طرح

کی آمیزش کی ضرورت ہے۔

تفریق کے حامیوں کی یہ دلیل بڑی حد تک صحیح ہے کہ مشترکہ زبان میں قصے کہانیاں اور ڈرامے تو لکھے جاسکتے ہیں، لیکن علمی مضامین اس زبان میں نہیں ادا کئے جاسکتے۔ وہاں تو مجبوراً مفرد اور عربی اُردو اور سنسکرت آمیز ہندی کا استعمال ضروری ہو جائیگا۔ علمی مضامین کے ادا کرنے میں سب سے بڑی ضرورت موزوں اصطلاحات کی ہوتی ہے، اور اصطلاحات کے لئے ہمیں مجبوراً عربی اور سنسکرت کے لاصحد و ذخائر کے سامنے دست سوال پھیلنا پڑیگا۔ اس وقت ہر ایک صوبائی زبان علاحدہ علاحدہ اپنی اپنی اصطلاحیں مرتب کر رہی ہے۔ اُردو میں بھی علمی اصطلاحات بنائی گئی ہیں اور اب بھی یہ عمل جاری ہے۔ کیا یہ کہیں بہتر نہ ہوگا کہ مختلف صوبائی انجمنیں مجموعی مشورے اور امداد سے اس اہم کام کو سر انجام دیں اس سے فرداً فرداً جو کاوش اور دماغ ریزی اور صرف کرتا پڑ رہا ہے اس میں بہت کچھ بچت ہو سکتی ہے۔ ہمارے خیال میں تو بجائے اس کے کہ نئے سرے سے اصطلاحات بنائے جائیں یہ کہیں بہتر ہے کہ انگریزی کی مروجہ اصطلاحیں ضروری ترمیم کے ساتھ لے لی جائیں۔ یہ اصطلاحیں محض انگریزی میں مروج نہیں ہیں بلکہ قریب قریب سبھی ترقی یافتہ زبانوں میں ان سے ملتی جلتی اصطلاحیں پائی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں جاپانیوں نے بھی طرز عمل اختیار کیا ہے اور مصر میں بھی خفیف ترمیموں کے ساتھ انھیں لے لیا گیا ہے۔ اگر بٹن اور لٹرن اور بانسکل اور دیگر صداغیر ملکی الفاظ ہماری زبان میں کھپ سکتے ہیں تو اصطلاحوں کو لینے میں کون سا امر مانع ہو سکتا ہے۔ اگر ہر ایک صوبہ نے اپنی اپنی اصطلاحیں علاحدہ بنائیں تو ہندوستان کی کوئی قومی علمی زبان نہ بن سکے گی۔ بنگلہ۔ مرہٹی، گجراتی، کناری وغیرہ زبانیں سنسکرت کی مدد سے اس مشکل کو حل کر سکتی ہیں، اُردو بھی عربی اور فارسی کی مدد سے اپنی اصطلاحی ضرورتیں پوری کر سکتی ہے لیکن ایسے الفاظ ہمارے لئے مروجہ انگریزی اصطلاحوں سے بھی زیادہ غیر مانوس ہونگے۔ آئین اکبری نے ہندو فلسفہ اور موسیقی اور عروض کے لئے سنسکرت کی مروجہ اصطلاحوں کو اختیار کر کے اس کی مثال قائم کر دی ہے۔ اسلامی فلسفہ اور دینیات اور عروض میں ہم موجودہ عربی اصطلاحوں کو اختیار کر سکتے ہیں۔ جو علوم مغرب سے اپنی اپنی اصطلاحیں لے کر آئے ہیں انھیں بھی ہم قبول کر لیں تو ہارتاریخی روایات سے بعید نہ ہوگا۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ مخلوط ہندوستانی اتنی فصیح اور لطیف نہ ہوگی، لیکن لطافت اور فصاحت عامیہ ہمیشہ تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اچکن پر انگریزی ٹوپی کئی سال پہلے بے جواز اور مضحکہ انگیز معلوم ہوتی تھی، لیکن اب وہ معمولی نظارہ ہے۔ عورتوں کے لمبے گیسو حسن کے ایک خاص رکن ہیں، لیکن اب

تراشے ہوئے بال مقبول ہو رہے ہیں۔ پھر کسی زبان کی صفت محض اس کی فصاحت نہیں ہے بلکہ مطالبہ ادا کرنے کی قابلیت ہے۔ لطافت اور فصاحت کی قربانی کر کے بھی اگر ہم اپنی قومی زبان کا دائرہ وسیع کر سکیں تو ہمیں اس میں تامل نہ ہونا چاہیے۔ جب سیاسی دنیا میں فیڈریشن کی بنیاد ڈالی جا رہی ہے تو کیوں نہ ہم ادبی دنیا میں ایک فیڈریشن قائم کریں جس میں ہر ایک پر اوٹھنے والے زبان کے نایندہ سال میں ایک بار ایک ہفتہ کے لئے کسی مرکزی مقام پر جمع ہو کر قومی زبان کے مسئلہ پر تبادلہ خیالات کریں اور تجربہ کی روشنی میں سامنے آنے والی مشکلات کو حل کر سکیں جب ہماری زندگی کے ہر ایک شعبہ میں تبدیلیاں ہوتی جا رہی ہیں، اور اکثر ہماری مرضی کے خلاف، تو زبان کے معاملے میں ہم کیوں ایک سو سال قبل کے خیالات اور نظریات پر قائم رہیں۔ اب موقع ہے کہ ایک آل انڈیا ہندوستانی زبان اور ادب کی انجمن قائم کی جائے جس کا کام ہندوستانی زبان کا وہ ارتقا ہو جس سے وہ ہر ایک صوبہ میں مقبول ہو سکے اس انجمن کے فرائض اور مقاصد کیا ہونگے، اس پر یہاں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ اس انجمن کا کام ہو گا کہ وہ اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے اپنا پروگرام مرتب کرے۔ ہماری تو یہی گزارش ہے کہ اب اس کا رخیر میں تاخیر کی گنجائش نہیں ہے۔

عالمگیر لاہور سالنامہ ۱۹۳۵ء

عالمگیر لاہور کا مشہور ادبی رسالہ ہے جو دس برس سے حافظ محمد عالم صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اس کا سالنامہ دو سو صفحات پر شائع ہوا ہے۔ رسالہ کا مائٹل رنگین چھپا ہے اندھ بھی کئی رنگین و سادہ تصویریں ہیں۔ رنگین تصویروں میں پلو سلطان کی تصویر بہت نفیس ہے مضامین کے لحاظ سے عالمگیر کا یہ بلند رہتا ہے۔ مضامین نثر میں تحقیقی اور تاریخی مضامین کی تعداد زیادہ ہے۔ تاریخی مضامین میں مولانا انظر ام سہری کا "باہنہ" مولانا عبدالقدوس سنجی مرحوم کا تاریخ غفلت خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کا "قواب مہابت خاں"۔ تحقیقی مضامین میں مولانا حامد حسن صاحب قادری کا مضمون "ارتقا رازد" قاتر القادری صاحب کا "سلطنت مغلیہ کے زوال کے اسباب" سید وقار عظیم کا "دکن کی غزلیں"۔ مولوی محمد طاہر صاحب فاروقی کا "اردو غزل پر ایک نظر" جنتیہ مضامین ہیں۔ خشک ادبی مضامین کے پہلو پہ پہلو ادب لطیف، ناول اور مزاحیہ قصوں کا بھی اہتمام رکھا گیا ہے۔ مزاحیہ ناولوں میں اسلم صاحب کا "پہلا شکار" جناب کوئی کا خالہ صاحبہ شفقہ اور ناکارہ حیدر آبلوی کا "جھنگ والا" بہت دلچسپ ہیں۔ قیمت سواروپہ ہے۔ طے کا پتہ دفتر عالمگیر لاہور

سیراجل

(از حضرت جگر بلوی بی۔ اے)

یہ کہتے آئے ہیں اکثر حکیم و دانشمند
گدا ہو، شاہ ہو، کوئی ہو، سب کو مرنا ہے
نہ کام آئی ہے ثروت نہ علم اور ادراک
دوروزہ زلیست کو بے صرفہ پھر گنونا کیا
عبث میں سارے یہ سامان عیش و راحت
حصار و قصر سے اور نگے تاج سے حاصل
فضول عقل و نظر کو ہے زحمت پرواز
اگر یہ سچ ہے تو انسان ہے ایک جنس فضول

بشر کو ہونا ہے اک روز خاک کا پیوند
سرکے عالم فانی سے کوچ کرنا ہے
مال خاک کے ٹیلے کا آخرش ہے خاک
فروغ ہستی بے سود کا دکھانا کیا
عبث میں جتنے ہیں یہ اہتمام عظمت کے
نمود نام سے اہرام و تاج سے حاصل
پناہ موت سے دیتا نہیں ہوائی جہاز
مال کار ہے جس کی حیات کا نہ حصول

یہ جانتا ہے مگر ساز داں حقیقت کا
نمود ہستی مطلق ہے آدمی کی حیات
بشر کی زلیست اک انداز خود پرستی ہے
جب انتہا سے گزرتا ہے بار علم و شعور
حواس متزل و اعضا ضعیف ہوتے ہیں
جو زندگی تھی عزیز اب و بال ہوتی ہے
جو سانس آتی ہے چھتی ہے پھانس سینی میں
اجل کا آٹھ پہر انتظار رہتا ہے
پیام مرگ نوید حیات لاتا ہے
مریض زلیست کو راحت کی نیند آتی ہے
جگر کے خاک میں ملتا ہے قالب فانی

عجیب راز ہے آئین مرگ فطرت کا
ہر اک تغیر قالب کا نام مرگ و ممات
اجل کہا ہے جسے وہ غارِ مستی ہے
دل و دماغ میں ہوتا ہے آشکار فتور
جب آدمی کے قویٰ اپنا فعل کھوتے ہیں
نفس کی آمد و شد بھی محال ہوتی ہے
اذیتیں ہیں جہنم کی ایسے جینے میں
بکھنے کے لئے دم بے قرار رہتا ہے
عذاب کشمکشِ روح سے چھڑاتا ہے
اجل فراغ کے آغوش میں سلاتی ہے
نیا لباس بدلتی ہے روح انسانی

بلخ تاج محل آکرہ

نئی حیات، نئی قوتیں، نئے ارماں
شعور رفتہ کا روشن چراغ ہوتا ہے
کمال و علم و ہنر پھر سرور غ پاتے، میں
ازل سے تابہ ابد سلسلہ یہ جاری ہے

دل و دماغ نئے زلیست کے نئے سماں
شراب کُنہ سے تازہ دماغ ہوتا ہے
جمال بستی مستور کا دکھاتے، میں
اسی سے گرمی بازار و بزم ساری ہے

خدا نہ کردہ جو ہو مرگ کو قیام و دوام
کبھی غلط نہ خیالی اجل کی دل سے جا
تمام عمر گزر جائے اپنے ماتم میں

تمام درہم و برہم ہو زندگی کا نظام
دماغ کا رزمین و زماں میں کون لگائے
بشر کی جان نکل جائے زلیست کے غم میں

اجل کی رہتی ہے ہر روز گرم بازاری
جو ذکر مرگ کو دیکھو تو بس ہے ناشائشان
کبھی بشر کو خیال فنا نہیں ہوتا
یہ اک کرشمہ حسن ثبات ہستی ہے

عدم کی راہ میں رہتے ہیں قافلے جاری
حیات ہی کے شب و روز ورنہ ہیں سامان
اگر ہوا بھی کبھی دیر پا نہیں ہوتا
اسی سے سلسلہ کائنات ہستی ہے

جو ہم سے پوچھو تو موت اک عجیب نعمت ہے
اجل مٹاتی ہے نفس ریق در میان بشر
اجل سے صبر و لبالت کی آزمائش ہے
اجل نہ ہو تو کبھی عسک کی انتہا ہی نہ ہو
بندھی ہے مرگ سے برگشتہ آخرت کی امید
اجل نہ ہو تو محبت کا امتحان نہ ہو
اجل نہ ہو تو روح حق میں جان کیونکر دیں

فقط اجل سے حیات بشر کی غفلت ہے
گدا ہو شاہ ہو ملتا ہے خاک کا بستر
اجل سے جو ہر مرد انگی کی تابش ہے
سقم رسیدوں کو مرنے کا آسرا ہی نہ ہو
اسی امید میں پنہاں ہے زلیست کی تائید
اجل نہ ہو تو وفائے پیمان جان نہ ہو
صلیب و دار و رسن کیونکر امتحان کریں

اجل نہ ہو تو شہیدوں کا نام ہو کیونکر
اجل نہ ہو تو بقائے دوام ہو کیونکر

امیر خسرو کا پہلی نامہ

(از سید محمد مشیر احمد علوی ناظر کاکوروی: بی۔ اے۔)

حال میں مجھے امیر محل لاہوری کے مخطوطات میں حیرتی کا ایک نسخہ پہلی نامہ دیکھنے کو مل گیا جو حد درجہ ہوسیدہ و کرم خوردہ ہے۔ حجم میں تقریباً ایک جزو کا رسالہ ہے، شروع میں کچھ نثر کی عبارتیں جو بڑھی نہیں جاتی لیکن خسرو کی کچھ پہیلیاں اور کچھ رباعیات بھی اس قابل نظر آئیں کہ میں ان کو نقل کر سکوں، چنانچہ میں نے جناب ذکی احمد صاحب علوی لاہورین امیر محل لاہوری نصیر باغ کی اجازت سے ان پہیلیوں اور بعض رباعیوں کو نقل کر لیا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ حیرتی نے اس پہلی نامہ کو داراشکوہ کے عہد میں مرتب کیا تھا اور اس کا ایک نسخہ شہزادہ کو بھی نذر گزارا تھا لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حیرتی کا یہ نسخہ کہاں سے آیا ہے۔ انداز سے پتہ چلتا ہے کہ یہ متعدد کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔ یہ سوال کہ حیرتی کون ہے بالکل حل نہیں ہو سکا۔ مگر میری آسٹی صاحب (مولانا عبدالباری) کا خیال ہے کہ کوئی ایرانی ہوگا جو تلاش معاش ہندوستان آیا ہوگا۔ بہر حال کچھ بھی ہو محکمہ نسخہ غنیمت نظر آیا اس لئے ہدیہ ناظرین زمانہ کر رہا ہوں۔

میں نے یہ پہیلیاں جو اہر خسروی میں بھی دیکھی ہیں اس لئے بظاہر حال یہ پہلی نامہ خسرو ہی کا ہے، یہ اور بات ہے کہ کسی بزرگ نے پہیلیاں کئی ہوں لیکن عام مقبولیت کے لحاظ سے خسرو کے نام سے منسوب کر دی ہوں جس کی وجہ سے مابعد میں یہ خسرو کی تصانیف میں شمار ہونے لگیں اس مسئلہ پر میں نے اپنی تصنیف تذکرہ خسرو میں بحث کی ہے جو آجکل زیر طبع ہے۔

اب پہیلیاں ملاحظہ ہوں:-

بھٹکا

پیر مردے لطیف ریش سفید کردہ دندان سسرخ چوں گلزار
ہفت کرنہ بدارد اد بر تن بلکے کرنہ میسرود در نادر

چشم

بختے در کبوتران ابلق بستہ جدا جدا معشوق
پزند و بپسرخ جاننایند وز خانہ خود بدول نیسایند

چکلی

چیت آں رنگیں نگار با صفا دور می سازند و باز آید بجا
ایں عجائب دیدم و حیراں شدم اذکر بستند او را بے گنا

چومسکر

واحد ست آں درخت و شاخ چار سیوہ ہر شاخ رنگ رنگ شہر
لگاہ باشد کہ آں شود پختہ پختہ را غام می کنند ہشید

حقہ

لعبت چہیت آں ہر مثال آتش شوق سرزدہ بہ خیال
عاشقان منتظر بہتدم او آں بصد ناز میرسد بوحال
مرفقائے لطیف میگوید گرمہ پرسد کسے از و احوال
چوں کہ ہمدی کند با آں غم نمائند بدل گئے مہو سال

حلق کا کوا

پرنہارد پزندہ اش خوانند سرخ رنگ و سیاہ میدانند

حنا

آں چہیت کز و حسن بت اقروں گردد اندک لب ہوشان موزوں گردد
سیراست تنش گزہ رسد آب یلو چوں آب باد رسد ہمہ خوں گردد

خار پشت

خامہ بر فرق دلشت جاے پا سر بہر دست لیک ہیں ادا

درم

بے سر خواص آہوئے دل نشان جاں بے پاست زیب خانہ و خود رونق جاں

خزیرہ

ہر چیز ست آں کہ باشد گردِ غلطان دو نام زندہ دارد یک بے جاں
غمے باشد کہ این معنی نہ ہمہ زندہ کمتر بود آں مرد نادان

خشنمش

قلعہ بہت بر سر میلے آب آں قلعہ زہر دار بود
بر سر قلعہ بہت کنگرہ کابل آں قلعہ را شمار بود

سارنگی

دنے دیدیم بے زیلتے دارد پُر از دندان ہر از بلبل سخن گوید زباں دارد سہ تاپستان

غبارہ

قلعہ بہت آہنی ہے در اندرونش ز رنگیاں لشکر
زنگیاں چوں شوند وہے رنگ می شود چادر سفید بنفر

شکر

کچے مرغ دیدم نہ بال و نہ پر نہ از رحم مادر نہ پشت پدر
نہ بر آسمان و نہ زیر زمین ہمیشہ حوزہ گوشت آدمی

قفل

چیت آں گیندِ غبستہ دور کہ در و خفتہ است یک دختر
ناگہاں اندرونِ رود لپسے کند اندر دوپائے خستہ سر

قلم

غریبے از بیاباں شد لشکرے سید کردند رولیش سر پر پند
سوارش بر سر مرکب کردہ بیہات بیدار از سوسے سر پر کشیدند

کچلوٹا

ہست مرغے کہ در نظر چشمش دو بود چوں کشادہ دارد یال
در زندہ بالہائے خویش بہم ہر دو چشمش کچے شود فی الحال

کنکڑا

آں چیت کہ مانند پری ناز کند بے پر پرد بے دہن آواز کند

پارٹ

زنگش چو زنگِ رفساں
بریاں چو جانِ عاشقان
پادار دو پرہم ہواں
جاناں گواہیں چیتاں

ترازو

کیے اپنے عجب دیدم کہ شش پاؤں دم دارد
عجائب ترازیں بشنویمانِ پشت دم دارد

ترنہ

آں چیت کریمے او نمایہ سبگوں
صد پادہ تنش ملے بیک پائے نگوں
گردست زنی برو زاندا زہ بروں
ہچوں دل عاشقان ہی ریزد خوں

تسبیح

آں چیت دہن ہزار دارد
در ہر دہنہ دو مار دارد
شاہ است نشستہ بر سر تخت
آں در ہمہ در شمار دارد

تبناکو

چیت آں برگے کہ بعد از سوختن گل میشود
دود او اندھ ہوا ہچیدہ سنبل می شود

تبر

محب یک جانور دیدم دہاں بالائے سردارد
ہپالیش کنش فولادی بروے خود سپردارد

تیغہ

کیست او کہ زباں ہماں گیرد
گردنش دست خسرواں گیرد

جھاٹو

فرخ آں خادم کمر بستہ
یک تن ست و ہزار سردارد
سرفد مت ہر آستان ہند
از رخش خاک راہ بر دارد

چراغ

ننگے دیدم اندھ قمر دریا
گرفتہ در دہاں یک دانہ گوہر
عجب آن ست اورا خود حکم نیست
ولیکن می خورد دریا سر اسر

چرخ

طرف چیز نیست کماں ہمیشہ بود
از سحر تا بہ شام ورنالہ
افگند از دہان بہر ساعت
یک طرف برف یک طرف ذالہ

گلوری

لگڑ و بازو تدر و طوطی را دوش دیدم بہ مجلس احباب
برگر فتم و در قفس کر دیم شدہ ازاں چارمغ یک سرغاب

گوے و چوگان

آں چیت کہ باد سر ندارد ردی رود و خیر ندارد
دقتی کز نند بر سرش چوب پڑ بہواو پر ندارد

ماہ و مہر

چیت ل بادشاہ ہفت اقلیم باہزاراں سوار می گردد
ناگماں یک سوار پیدا شدہ آمدہ فوج شاہ بہر ہم زد

رباعیات

دست شرف و بیش از ادراک آمد سبق ادب نعبہ و ایاک آمد
تو قیغ تو کز محیفہ پاک آمد لولاک لما خلقت الافلاک آمد

ہر چند تو اے دل کہ بقرآن بینی در حق محمد مہ احسان بینی
در حلقہ خاتم النبیین بنگر تا در دل او اصبع رحمان بینی

اے آنکہ شدہ طفیلست آدم پیدا گشت از سب تو چرخ اعظم پیدا
نور تو گنجیدہ چو در یک عالم بہر تو حسد اکہ دو عالم پیدا

غیغی بحق نظام دین شدہ اما گنجور خداست عالم بالا را
صاحب قدمیست ہر مریدش کہ کند بر کشتی کفش بحیرہ ندیا را
از شیخ نظام چون سلام ست مرا با حسن عمل عیش مدام ست مرا
امید بس مراد و کام ست مرا زیرا مہ کار بانظام ست مرا

تصوّر

(از مسٹر فیاض الدین احمد خاں فیاض گو ایاری)

خلقتِ انساں پہ خود قدرت بہت مسرور تھی ہر طرح تکمیلِ خَلّاتی اُسے منظور تھی
پیکرِ خاکی میں روشن شمعِ بزمِ طور تھی اک حقیقت، بے حقیقت چیز میں مستور تھی
چند جوہر حاصلِ دنیاے آب و گل بنے
عقل و احساسات کی خاطر دماغ و دل بنے
ساتھ ہی بیٹ کر تھی مولائے مخلوقات کو اک شعوری ذوق ہی کافی نہیں ہر بات کو
چاہیے وہ نشہ بھی اس مرکزِ آفات کو جو ذرا شیریں بھلے تلخ احساسات کو
باصرہ کھوئے جنہیں پیش نظر کرے انھیں
بے اثر جو کوششیں ہوں با اثر کرے انھیں
نیند سے کچھ بخودی لوں، کیفیتِ شعر تر سے لوں کچھ گدازِ شعریت نورِ مہِ انور سے لوں
جذبہ سے طاقت، نوا امید کے منظر سے لوں نواِ فرصت کی عشرتِ عقل کے جوہر سے لوں
ایسے اجزاء سے ہو کچھ، تخیل کی صورت گری
شامِ کارِ عشقِ جبائے تصوّر کی پری
ٹکڑے ٹکڑے جب خزاں میں ہو گریبانِ بہار ہو چکا ہو جب جنوں کی نذرِ دامانِ بہار
جب نہ تو عام گلشن کوئی، امکانِ بہار دم کے دم میں پھر وہ نقشے ہوں وہی شانِ بہار
رنگ و بو پر پھر سے اتر لے چمنِ بکر چمن
آئے آغوشِ تصوّر میں دِلھنِ بکر چمن
میکہ نے اوں سے جب ساقی نگاہیں پھیر لے عشرتِ دورِ روزہ واپس اپنی راتیں پھیر لے
نہی بھی ہو بے کیفی، مستی بھی نظریں پھیر لے شیشہ منہ ٹوٹے، سب بوٹھے، خم نہ نکھیں پھیر لے
دل شکستہ نظر آئے جو ناکامِ شراب اپنے میکش کو تصوّف و ہنسِ جامِ شراب

جب قیامت کا نمونہ ہوں شبیں مجبور کی بے اثر ہو جائیں جب آہیں کسی مجبور کی
دل کو فانوسِ تصور بھر سنبھالے دور کی شکلِ نادم سی نظر آئے بتِ منہ رو کی
عذر خواہ جو رہو، گردن میں باہیں ڈالکر
مُسکرائے پھر نگاہوں میں نگاہیں ڈالکر

جلوتوں میں غلو تیں ہیں غلو توں میں گفتگو اے تصویر تیرا کیا کہنا بڑی نعمت ہے تو
تیرا شہرہ سب سے سونے تیرا چچا کو بہ کو مرہم زخمِ جگر ہے چاکِ دل کا ہے رفو
جسکو دل چاہے ملا دے اُس سے تو اک آن میں
تیرے دم سے ہے اُکوہیت کی بو انسان میں
گرچہ ہے مہرِ سلیمانی، نگینہ ہوش کا نام نہ ہے لیکن اہل دل کو کینہ ہوش کا
بار ہے احساسِ نازک کو خزینہ ہوش کا ہاں ڈبوئے اپنی لہروں میں سفینہ ہوش کا
بخشدے فیاض کو لمحاتِ فرصت بخشندے
کوئی دم کے واسطے دنیا میں جنت بخشندے۔

کلام محمود

(از جناب محمود اسرار بلی صاب)

رازِ الفت سا ہر اک راز کہاں ہوتا ہے جس قدر اس کو چھپاؤ یہ عیاں ہوتا ہے
زباں تک جو نہیں آتے ستم لیے بھی ہوتے ہیں جنھیں سنکر عیاں کرتے ہیں غم ایسے بھی ہوتے ہیں
مجبوریِ فطرت سے وہ معذور ہیں ورنہ ان کے لبِ نازک کی ہر آواز فضا ہے
میری باتوں پر خفا میں چپ ہوں اب یوں کروں انکی سی مستانہ ہوں اور میں نہ منہ سے ہوں کروں
روِ نیاز سے ہو کر گیا ہے جا دہ عشق خودی کو چھوڑ خودی سے خدا نہیں ملتا
غم نہ ہو گا بھی تو دل جبین سے کب بیٹھے گا
عیش میں لذتِ آزار کا رونا ہو گا

حضرت علیؓ

(از ڈاکٹر امد سہائے سکینہ ایتھاس النکار)

ہندوؤں کے لئے تو کاشی بنارس دنیا جہان میں ایک ہی جائے عبادت و مغفرت ہے لیکن اہل اسلام بھی اس کا شانہ کو نظر احترام سے دیکھتے آئے ہیں۔ مشہور جہاں گشت سیاح اور اسلامی مؤرخ البیرونی اس معبد عظیم کو مشرق کا مکہ لکھتا ہے۔ یہاں کی صدقہ صفا آگس زندگی سے بادشاہ شاہجہاں کے ولیمعد و آرا شکوہ کی کاپی پلٹ ہو گئی تھی ناز شروع شریف ملت مفیت مقرر چنین است کہ دیر لے دیر نہ بر انداختہ نہ شود و تجماند لے جدید بنا نیابد۔ یہ اس مشہور بیت شکن بادشاہ کا فیصلہ ہے جو اس نے بنارس کے مندر سیتارام کے باب میں دیا ہے اور جو تاریخ میں حضرت اہلنگ زیب عالمگیر بادشاہ غازی کے نام سے خطاب کیا گیا ہے۔ مندر آدو بشیشور واقع بالنس کا پھاٹک بنارس تعمیر کردہ مہاراجہ رام سنگھ والی امیر بعد اورنگ زیب عالمگیر دوسری شہادت ہے کہ فیصلہ نہ کو را پر آنحضرت کو نظر ثانی فرمانے کی ضرورت لائق ہوئی تھی۔ میر رستم علی صوبیدار نواب اودھ نے بنارس میں مندر و شونا تہ جی کے ذہب خانہ کو نہایت حسن عقیدت کے ساتھ بنوایا تھا۔ اور تو اور خواجہ حسن نظامی تبلیغ اسلام کے زبردست حامی بنارس میں آکر ایسے اس سرزمین پاک پر فریفتہ ہوئے کہ لیلام (نیلام) ہو گئے۔ ثبوت کے لئے سر محمد اقبال کا خط ملاحظہ ہو جو مکاتیب خواجہ میں شائع ہوا ہے۔

لیکن حسن اعتقاد اولیٰ کو لیکر اس عظیم المثال متبرک بستی میں حضرت علیؓ وارد ہوئے اور چہاں ممدوح کو یہاں نصیب ہوئی وہ لاجواب ہے، فرماتے ہیں

ازینا رس نہ روم معبد عام است اینجا ہر مہمن بچہ لہجن و رام است اینجا

”اسی میں خیریت ہے کہ تم میرے چڑ علیؓ میں کو بیحد و در نہاں پہنچو پھر میں بنارس کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔“ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ”آئیے، شوق سے تشریف لائیے، جناب عالی سر آکھوں پر لے آئے تو آسائش جان ماست، مگر واضح رہے کہ میں اپنے یہاں چہاں گزین علیؓ میں کو چیتے جی تو حوالہ نہ کروں گا۔“

کس کے حکم کی نافرمانی ہے اور کون کر رہا ہے؟ بس نام نہ پوچھیے، نام لیتے ہی بدن کا رٹاں رٹواں کانپ اُٹھتا ہے، ہر موصے جسم زبان بیکر لگا کر اٹھتا ہے الاماں، یہ نادر شاہ جہاں سوز کا حکم ہے اور حکم غزنی کرنے والے ہمارا جہ بونٹ سنگھ والی بنارس میں۔

یہ واقعہ تاریخ میں آپ نر اور فخر کے ساتھ لکھنے کے قابل ہے کہ دنیا کہ پردہ پر نادر شاہ کے حکم سے کہیں انحراف نہیں ہوا۔ ہوا تو بنارس میں اور حضرت علی خنیں کے باب میں۔

ہم یقین کر سکتے ہیں کہ اگر نادر شاہ ہمارا جہ بونٹ سنگھ کا جواب پا کر چپ چاپ دہلی سے ایران نہ چلا جاتا اور بنارس پر حملہ آور ہوتا تو ہمارا جہ بونٹ سنگھ نادر کا مقابلہ اسی جانبازی کے ساتھ کرتے جیسے محمد شاہ کو پناہ دیکر سلطان علاء الدین خلجی کا راؤ ہمیر دیو نے کیا تھا۔ کہ سب کچھ قربان کر دیا۔ راؤ ہمیر دیو کی ہٹ مشہور ہے۔ ہمیر دیو کے مورث راؤ پتھور اعز ہمارا جہ پر قہوی راج چوہان نے بھی حسین نامی ایک مسلمان کو نیاہ دیکر بادشاہ شہاب الدین غوری سے تباہ کن جنگ مول لی تھی۔

نادر شاہ نے علی خنیں کو باغی کیوں گردانا تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ جناب خنیں ایران کے شرفائے کرام اور سلطنت کے ارباب حل و عقد میں سے تھے۔ جب نادر کا ایران میں دور دورہ ہوا اور ملک ایران اللہ والوں اور شرفائے اکابر کے لئے بلا غائب بن گیا تو ایران کی دولت و ثروت پر لات مار کر خنیں بھی ہندوستان چلے آئے اور دہلی میں فروکش ہو کر رشتہ ریاضت کیشان درویشاں میں شریک ہو گئے۔ اور جب نادر شاہ دہلی میں بھی آؤمکا تو موصوف دہلی سے بنارس آگئے۔ بنارس میں علی خنیں قبلہ کا مہاراجا بونٹ سنگھ نے دل سے استقبال کیا، آپ کے لئے ہر گونہ سامان آسائش و ریاضت ہم سہو بچائے۔

بنارس میں باسن اور پرسکون ریاضت کشی سے اب خنیں کا دیدہ دل وا ہو چکا تھا، روتن خمیری سے حالات طبقات ارض و سماں کشف رہتے تھے۔ شجاع الدولہ نواب اودھ جس وقت انگریزوں سے لڑنے جا رہے تھے تو بارگاہ خنیں میں حاضر ہوئے، نواب صاحب نے دریافت فرمایا ”ایا وہ فقیہ اب ہو گئے؟“ ”نہیں نواب کو پیشقدمی نہیں کرنی چاہیے۔“ سائیں کے سو سو خیال درویش خنیں کی صلاح و صواب دیدہ نہ ماکر نواب شجاع الدولہ انگریزوں سے برسر پیکار ہوئے اور ہارے۔ منشی اعتصام الدین راقم شکر نامہ ولایت جو اس جنگ میں شریک تھے حوالہ قلم کرتے ہیں کہ نواب شجاع الدولہ اور ہمارا جہ ملہار راؤ ہکڑا کا ذکر کے جنرل کارناک سے لڑے تھے۔ اکیلے ملہار راؤ ہکڑا کے ہی ہمرکاب پچاس ہزار سوار تھے۔ یہ تمام استعجاب اور غور ہے کہ اس مڈمی دل پر بھی نواب شجاع الدولہ مٹھی بھر انگریزوں سے شکست کھا گئے خدا معلوم یہ بات کہاں تک درست ہے سکتے ہیں

کہ اس جنگ میں بیتل کی اشرفیاں برسی تھیں جن کی لوٹ میں پڑ کر بندہ دستانی فوج ہاری تھی یہ بات منشی اعظام الدین نے لکھی ہے اور نہ سٹری۔ این متہ سابق کلکٹر بنارس نے متہ صاحب نے حضرت علی خنیں پر ایک نایاب مضمون زیب رقم فرمایا ہے

نواب شجاع الدولہ کی شکست کا واقعہ ۱۷۷۵ء کا ہے اسی سال بنارس پر نواب اودھ کا تسلط ہوا تھا۔

بقول مسٹر متہ جناب علی خنیں کی قبر بنارس میں فاطمہ نامی مقام پر ہے اور قبر پر جناب خنیں کا وہی شعر کندہ ہے جو ہم قبل ازیں مدیہ ناظرین کرام کر چکے ہیں۔ کیا حضرت سرمد کا منشی نے یہ شعر حضرت خنیں پر ہی لکھا ہے اسے آنکس کہ تراکھاہ سلطانی داد ماما بہ اسباب پریشانی داد

کلام خنیں فارسی میں ہے اور نکات فلسفیہ نیز زیور معرفت سے آراستہ دیراستہ ہے اس میں درد ہے ٹیس ہے وہ کتاب ہے اس کی یاد میں سے

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
عدم سے جانب ہستی تلاش یار میں آئے
ہوئے گل میں ہم کس وادی چرخا میں آئے

نوائے راز

(از جناب ابوالفاضل راز چاند پوری)

نمود و نام سے جو بے نیاز ہوتا ہے	رہ طلب میں وی سرفراز ہوتا ہے
ہوس پرست کہیں عشق یاز ہوتا ہے	حرین مفت میں ہنگامہ ساز ہوتا ہے
بیک کرشمہ جو محمود ساز ہوتا ہے	ایاز تو نہیں حسن ایاز ہوتا ہے
بنام حسن محبت، بجان صدق طلب	دلیل راہ حقیقت مجاز ہوتا ہے
بشوق و ذوق میں جب سکا ذکر کرنا ہوں	سکون قلب سے حاصل نیاز ہوتا ہے
مال کار محبت میں یہ ہوا خاطر	کہ حسن دوست طراکار ساز ہوتا ہے
تصرفات کر ملک حسن، کیا کیے	نیاز عشق بھی عمر نگ ناز ہوتا ہے
پیشکواش گرفتار بے نیازی دوست	کہ ناز حسن بقدر نیاز ہوتا ہے
رو طلب میں تلاش رفیق کیا لے راز	کہ ذرہ ذرہ مسافر نواز ہوتا ہے

مے دوا آتش

(از جناب سید مقبول حسین صاحب بنی نئے احمد پور)

ترجمہ

سرمد

(۱)

(۱)

کو تا بھا کھا اور جوانی
من کی موج نشہ اور پانی
بڑھ بھٹے تو جگ نہ سہاے
ایشور دھیان بنا حیرانی

(۲)

در عہ شباب شعر و انشا ہنر است
میلے بگل و ساتی و مینا ہنر است
پیری چور سید ترک دنیا ہنر است
ہر لمحہ خیال و فکر عقبہ ہنر است

(۲)

من میں آئے پھر من موہن
ہر دے آن بسے شکھ نندن
بڑھ بھٹے پر یہ جی چو کھا
پت جھڑتے میں آیا ساون

(۳)

دل باز گرفتار نگارے شدہ است
در فکر و غم لالہ عذارے شدہ است
من پیرو دلم ذوق جوانی دارد
ہنگام خزاں جوش بہارے شدہ است

(۳)

چھوڑ چھوڑ اب جو ہے سو ہے
زرگن دشت ادھر ہے تو ہے
آس نہ توڑ ہمارے دوارا
بچا اینا دے جگ میں کہ ہے

(۴)

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ
گر کا فرد گیر و بت پرستی باز آ
ابن درگہ مادر گہ نومیدی نیست
صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

(۴)

دھوکا ہیں سب بن اور بستی
ارنجہ اور نیچ بلندی بستی
ایشور کا ہو جا اے گیسانی

ابن شہر و دیار و کوہ و صحرا ہمہ تیج
دیدیم تمام زشت و زیبا ہمہ تیج
خود را بخت اگزار و بگذر زہمہ

کیس خواہش جملہ دین و دنیا ہمہ میچ (۵)
پھر تو ساری دنیا سستی (۵)

برمن در لطف و جود سد و دکن
مقبول تو ہر کہ گشت مردود دکن
در صفت نمی توان گراں بار کشید
پیرانہ سرم گناہ افروزد دکن

مجھ پانی پر دیا کا دوارا
بند نہ کر میرے کرتارا
بھاری بوجھ کا منت نہیں اب
دانا پاپ سے دے چھٹکارا

جذبات اثر

(از مخاضا صاحب مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنؤ بی طلبہ)

شب فراق پہ بیدار دستہ جانی تھی
نئی نئی تھیں انگلیں نئی جوانی تھی
ہمارے حال یہ اک دن تھا لطف ساتی کا
شباب تم کو مبارک! ہمیں تو یہ نہ کھلا
دل خراب جو الزام محب کو دیتا ہے
ہزار حیف کہ مٹنے کو ہے وہ داغ جگر
اُسی سے ہے دلِ ناشاد کو تعلق سا
لیا ہے جائزہ ایک ایک حسرتِ دل کا
وہی نگاہ کہ اب جس پہ آہ کرتے ہیں
ہزار حسن تھے کافر کی سادگی میں نہا

کہ ہر نفس میں نہاں مرگ ناگہانی تھی
گلابی صبح تھی اور شام ارغوانی تھی
ہمارے جام میں صہبائے کامرانی تھی
کہ خوابناک فسانہ تھا یا جوانی تھی
بتا تو کون مری بات تو نے مانی تھی
کسی کے در و محبت کی جو نشانی تھی
وہ اک نگاہ جو تمہید سرگرمی تھی
خیال پار کو مجھ سے یہ بدگمانی تھی
یہی نگاہ کبھی وجہ زندگانی تھی
دعشہ تھا نہ کرشمہ، فخط جوانی تھی

ہو جو پیشہ، فراد سے بھی نقش پذیر
گداز نہ کر اثر سے وہ طرح پانی تھی

لکھنؤ قدیم کے ہندو مسلمان

(از خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤی)

ابھی چند سال ہوئے ہونگے کہ اودھ میں عموماً اور لکھنؤ میں خصوصاً ایسے ہندو مسلمان ملتے تھے جن کا چلی دامن کا ساتھ تھا، ایک دوسرے کے شریک حال اور آپس میں مذہب کا احترام کرتے تھے، ایک کی انگلی دکھتی تھی تو دوسرے کو درد ہوتا تھا بعض ہندو ایسے تھے جن کو آپ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ نام سے بھی یہ بتانا مشکل تھا کہ ان کا مذہب کیا، بنڈت، بھما تھ کے مطیع نمر ہند میں ایک شخص لالہ خدا بخش نامی سکسینہ کا بیٹہ تھے اُن کے نام سے شک ہوتا تھا کہ خدا بخش نام کے ساتھ ان کو لالہ کیوں کہتے ہیں، چوٹیوں پر مکان تھا، حالت یکھئے تو محرم میں گلے میں ناڈہ پٹا ہوا ہے سبز ٹوپی پہنے ہوئے ہیں، سات تاریخ سے مکان پر سبیل رکھی ہے وہاں کچھ شہید بھی ہو رہے ہیں، نوارہ چھوٹ رہا ہے، لال کھڑکی سے نکلتے ہیں وہ لڑتے ہیں، روشنی ہو رہی ہے، ایک بڑا سا حقہ بھرا ہوا ہے۔

دوسرے رئیس ہیں جن کا نام لالہ امام بخش ہے، ان کے اخلاق اور اطوار مصلحانہ، وزیر گنج میں دولت خاں ہے، لکھنؤ کے مغزین میں ان کا شمار تھا۔

تیسرے شخص تھے لالہ حسین بخش، ایک غریب آدمی تھے، یہ شاعر بھی تھے، عیسیٰ گنج لکھنؤ میں رہتے تھے، نام کا کاٹ نہ کیجئے تو بھی ان کے افعال نیک تھے اور ہندو ہو کر مسلمانوں سے بخلوص ملتے تھے اور اس وقت کے مسلمان بھی ایسے ہی تھے جن میں تعصب کا نام نہ تھا۔

اسی زمانے کی ایک قلمی کتاب ہم کو ملی ہے جس کا نام تاریخی چین پر نفا ہے، نظم ہے، اس کے مصنف کا نام لالہ کاپیون ہے، کتاب پر لکھا ہے کہ یہ ۱۸۵۷ء میں چھپ چکی ہے اور مصنف نے اسے مفت تقسیم کیا ہے۔ لالہ کاپیون اپنا حال سنوئی میں اس طرح لکھتے ہیں :-

مجھے شاعری کا شوق نہیں تھا، اس فن سے واقفیت نہ کبھی شاعر شاعری کا ذکر تھا، میں نہا نشینی
 کہ نہ سمجھتا تھا، نہ لکھتا تھا، نہ پڑھتا تھا، نہ کہہ سکتا تھا، نہ کہ لکھتا تھا، نہ کہ پڑھتا تھا، نہ کہ

اخلاقی اور تاریخی کتاب میں ہندی اُردو میں ہیں جو چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اپنے والد کے امور خیر کا کچھ ذکر کروں، مگر نظم میں لکھوں کہ شری سے نظم دلچسپ ہوتی ہے اور اسے لوگ یاد رکھتے ہیں۔ بہت نہیں بڑتی تھی کہ کیونکر نظم کروں، ایک دن کان میں آواز آئی کہ بہت مرد الہٰی مرد خدا اسی کو اپنے لئے قال نیک سمجھ کر نظم کرنے لگا، قلمدان اٹھا کر لکھنا شروع کیا، مگر اشتغال کثیر سے مجبور ہو کر کبھی کبھی موقوف نہیں ملتا تھا۔ بہر حال کتاب کو ایک مدت میں ختم کیا اور اپنے دوست کو جن کا نام مولوی حسین بخش تخلص تھیں، اُنا وہ کے رہنے والے منشی واجد علی دہلوی کے شاگرد ہیں، اور بالولتہا پڑھاؤ کثیر تلمیذ کندن لال شاطر بیٹا کلرک پولیس میرپور اور سون لال تخلص محلّ ماسٹر ضلع اسکول میرپور اور منشی روپ چند ساکن فتحپور اور منشی مینی پرنشاد واقع اور منشی واجد علی دہلوی ساکن جھینور ضلع اٹواہ کو ایک جلسہ میں تمام غنوی سنائی۔ سب نے سید تعریف کی اور سپند کیا اور اس کی تاریخیں کہیں اور چھپنے کا اتفاق کیا، آخر میں نے غنوی جھینور کو دوست احباب میں تقسیم کر دی۔

میں تحصیل میرپور کا رجسٹرار قانون گو ہوں، جہاں کے کنارے متصل سرامیرا مکان ہے، جہاں کا مہاتم مجھے روزانہ ملتا ہے۔ میں یہاں چھبیس سال سے رہتا ہوں اور تیس سال سے قانون گو ہوں میرے باپ اب پنشن پاتے ہیں مگر بیاں وہ بھی رہ چکے ہیں، میرا بھائی ڈاکخانہ میں ملازم ہے اور بیاں سے پانچ کوس کے فاصلہ پر ایک موضع جھنگ ہے وہاں رہتا ہے۔ میرا وطن کوٹرا پرنہ مولوی ضلع فتحپور رہنوا ہے میرے والد منشی منالال بیاں قانون گو رہ چکے ہیں، اب کچھ ذکر خیر اپنے والد کا کرتا ہوں۔ ایسے خوش خلق تھے کہ ہندو مسلمان سب ان سے محبت کرتے تھے ایک گاؤں جھنگ خورہ کہلاتا ہے وہاں ہمارا مکان ہے، ہمارے مورث اعلیٰ اس کے مالک تھے لیکن یہاں کوئی کنواں نہ تھا اور سب ہندو مسلمان باہر سے پانی بھر کے لاتے تھے۔ اس تعلیق کو لالہ نے محسوس کیا، فوراً ایک بختہ کنواں بنوا دیا، خدا کی قدرت سے اس کا پانی بہت شیریں نکلا اب لیتی والوں کو آب شیریں کی تلاش میں کہیں باہر نہیں جاتا پڑتا تھا بلکہ اسی کنویں سے فیض اٹھاتے ہیں اور گاؤں سے باہر کے لوگ بیاں پانی بھرنے آتے ہیں۔ دو سو کام نیک کام کا باغ شگنپ کر دیا ہمارے مزدگوں نے جیو نام سے چند درخت آم کے شگنپ کئے تھے ہمارے والد نے اسی باغ کے پاس زمین خرید کر بہت درخت لگائے اور وہ سب شگنپ کر دیئے یہ درخت وقت عام میں۔

عبودیاں رانی کے نام سے ایک استھان مکان کے قریب ہے بہت مشہور ہے، اہل ہندو اپنے بچوں کی مونڈیاں یہاں کرنے آتے ہیں، زمین پر ایک چبوترہ بنا ہوا تھا، اسی پر عبودیاں رانی کا مقام تھا مگر بد شرست چوکان نے اسے برباد کر دیا تھا۔ ہمارے والد کو خیال آیا تو وہاں ایک بچہ اونچا مکان بنوایا اس میں ایک بلند پائیہ بنا کر اس پر ایک محراب بنوائی محراب میں ایک طاق بنوایا اسی طاق میں رانی عبودیاں براجنے لگیں تمام باشندوں کو بڑی خوشی ہوئی شادیانے بجنے لگے۔ ہر سال عبودیاں رانی کا میلہ بہت دھوم سے ہوتا ہے ہمارے والد نے ایسے بہت سے نیک کام کئے، کتابیں تصنیف کیں اور چھپوائیں اور مفت تقسیم کر دیں۔ مگن ناتھ پرشاد پنجیلے بھائی کا نام ہے۔ گیارہ شاد سب سے چھوٹا بھائی ہے۔

رام پرتاپ میرا داماد ہے بہت نیک نام تپ مہرق میں مبتلا ہے خدا اسے شفا دے جگو خدا نے پانچ بیٹے دیے ہیں بلدیو پرشاد سب سے بڑے فرزند کا نام ہے، دوسرا بیٹا رکھنا تھ پرشاد ہے جو علم و فضل میں نامور ہے سب لوگ اس کی شیریں گفتاری کی تعریف کرتے ہیں تیسرا بیٹا امور مذہبی کی طرف بہت راغب ہے اس کا نام آما پرشاد ہے چوتھا بیٹا ہر شاد ہے، پانچواں بیٹا منیش پرشاد ہے۔ یہ خدا کا فضل مجھ پر اسی سبب سے ہے کہ میں کسی غیر قوم سے بعض نہیں رکھتا۔ میری نگاہ میں ہندو مسلمان برابر ہیں، میں نے کسی مسلمان کو آج تک کسی طرح کی ایذا نہیں پہنچائی میں جانتا ہوں کہ جس طرح ہندو کا حافظ الیشور ہے اسی طرح مسلمانوں کا حافظ بھی الیشور ہے۔ میری ملاقات ہندو مسلمانوں سے برابر کی ہے۔

بمسلمان اللہ اللہ باہنوداں رام رام

میں اپنے مذہب کا پکا ہوں، پوجا پاٹ دان پن تیرتھ سب کچھ جاری ہے، میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ دنیا میں جو شخص عداوت زیادہ کرتا ہے وہ آواگون سے محفوظ رہتا ہے۔

قطعہ

چل از جناب چندر سین سوز میوئی

چھلک گیا نئے ہستی کا آہ پیمانہ کوئی نہ اپنا پھر آیا نظر نہ بیگانہ
اجل نے ختم کیا سوز زلیست کا قصہ تمام ہو گیا دو ہچکیوں میں افسانہ

جوگی کاپیار

— قسط —

(از ٹھاکر چندر بھوشن سنگھ جی۔)

(۱)

کنور موہنجند اودھ کے رئیس، عظیم تھے۔ خاندانی اغزاز کا یہ حال تھا کہ بزرگوں نے جس کے ماتھے پر دی ہی چندن کا ٹیکا لگا دیا وہی راجہ کہلایا، لیکن اس وقت وہ خزاں رسیدہ باغ کے پھول تھے اُن کے والد فیاضی میں بہر شچند رثائی کا خطاب حاصل کر چکے تھے جس کا خمیازہ خود انھیں اٹھانا پڑا تھا۔ زمانہ کی دست برد سے پامال گر چھٹی میں اب بھی اُن کی سلطنت تھی اور دس پانچ وفادار نوکر چاکران کی رعایا تھے۔ اس پر بھی ہر سال ساون کے مہینہ میں اودھ کے تعلقداروں کی طرف سے بہر شچند بھون میں کیرن ہوا کرتا تھا جس میں گرد و نواح کے تمام رؤسا وغیرہ شامل ہوا کرتے تھے۔ واپسی سے پہلے ہر شخص گڑھی کی چوٹ چومتا اور دہاں کی خاک اپنے سر آنکھوں میں لگاتا۔ اس کے بعد ایک مجلس عام میں کنور صاحب کو نذرین دی جاتی۔ اس موقع پر سبھی ایک دوسرے پر بھکت لیجانے کی کوشش کرتے تھے لیکن خود داری کی دولت سے مالا مال کنور صاحب اس نقد و جنس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ اسی سبب سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں انکی شہرت پھیلی ہوئی تھی۔ غریب میں پرورش پانے والے درنیم کے لئے قناعت ہی وہ بے بہا دولت ہے جس کی بدولت اس کا اقتدار قائم رہتا ہے خواہ وہ خود زمانہ کی گردش سے مٹ جائیں۔

(۲)

راجپوتانہ ما جاؤں کا اور اودھ تعلقداروں کا گھر ہے۔ کنور صاحب کے پڑوس میں ایک تعلقدار بابو بلنکے بہاری عرف دھڑی بابو رہتے تھے۔ خدانے دھن دولت سب کچھ ضرورت سے زیادہ ملے رکھا تھا لیکن ان کا مزاج کچھ ایسا واقع ہوا تھا کہ پھول چھنے کے بجائے کانٹوں میں دامن الجھنا بہتر سمجھتے تھے بہر ظاہر کرنے کی نسبت عیب بیان کرنا اُن کی عادت میں داخل ہو گیا تھا۔ روپیہ پیسے سے انھیں طبیعتی انس تھا۔ سالک دروازہ پر پہنچنے بھی نہ پاتا تھا کہ وہ اسے ایک آدھ دھڑی کی کوڑیاں دلوادیتے

اسی وجہ سے لوگ انھیں دھڑی بالو کہتے لگے تھے مگر اس نام سے خود انھیں بڑی چڑھ تھی چنانچہ اس کی علت میں انھوں نے لکھتے ہی آدمیوں کو سزا دی، ڈنڈے رسید کئے لیکن آخر کار یہ نام مشہور ہی ہو گیا۔

ان دنوں کنور موچند ان حضرت کے ہفت ملاست تھے وہ یہ گراں قدر تحفہ اپنی مٹھی میں کرنا چاہتے تھے لیکن کنور صاحب کو یہ بات کسی طرح منظور نہ تھی، دونوں کے عادات و اخلاق میں زمین و آسمان کا فرق تھا، ایک صاحب گنج و گھر دوسرا کوچہ قناعت کا در پوزہ گرا، ایک کو دولت دنیاوی کا مرض، دوسرا حرص و ہوس سے مستغنی، ایک کو اپنی دولت کا خیال دوسرے کو اپنی ضرورت کا لحاظ۔

مگر دھڑی بالو کے مشورے پر کار بند نہ ہونا اپنے لئے لعن و لعن کی دعوت دینا تھا۔ ان دنوں دولت و ثروت کے اعتبار سے وہ اودھ میں ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ صاحب ہر شخص پر رکھتا تھا جو کبھی روپیہ کی ضرورت پڑتی تو انھیں سے قرض لیتے، دھڑی بالو انھیں کے بنائے ہوئے قلعہ داروں میں تھے خیر خواہی دکھانے کے لئے ہر وقت زیادہ سے زیادہ رقم پیش کرنے کے لئے تیار رہتے تھے اسی وجہ سے ان کو قرضہ سے سبکدوش ہونے کے لئے اپنی تمام جائیداد سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کنور صاحب اور دھڑی بالو میں رشک و حسد کے سوا اور کچھ وجہ نفاق نہ تھی، لیکن اجاب میں ان کا شکوکہ اڑایا جانا ضروری تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے خود پسند لوگ ان کو قدیم رسمیات کا تحفہ سمجھ کر ناک بھوں چڑھاتے تھے لیکن ان سے خوف ہونے کا خیال نہ ہندوؤں کے دل میں آتا تھا اور نہ مسلمانوں کے۔

(۳)

رتن سنگھ خاندانی آدمی تھے، دماغ نورِ علم سے منور تھا، نوکری کی تلاش میں گھل رہے تھے۔ بھٹکتے بھٹکتے ایک دن کنور صاحب تک گزر رہا، سلام کہلا بھیجا، دربار میں فوجا بلانے گئے سلام لینے کے بعد کنور صاحب کسی قدر سخت لہجہ میں بولے ”کیوں جناب! یہ جانتے ہوے بھی کہ یہاں نان شبینہ کا ٹھکانا نہیں آپ میرے پاس صدمت سوال ہو کر آئے ہیں۔“

رتن چند یہ سن کر کانپ اٹھے، ادب و انکسار کے ساتھ عرض کیا ”سرکارِ دربار کا آدمی ہوں معلوم نہ تھا، پہلے بالو بانیئے باری کی خدمت میں حاضر ہوا لیکن انھوں نے زور دیکر کہیں بھیجا۔“

کنور صاحب کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، گھر کی آبرو گھری کے لوگ برباد کرتے ہیں، انھیں خواب

میں بھی یہ خیال نہ تھا کہ ایک دن ایسا آئے گا جب انہیں سائل کو جواب دینا درکنار ڈانٹ بتانا پڑے گی۔ انہوں نے دل میں کہا چاہے جو ہو میں اپنی خاندانی عظمت نہ بیٹھنے دوں گا، ممکن ہے یہ میرا امتحان لینے آیا ہو۔ بلکہ ہماری کی اس حرکت کا ایسا جواب دوں گا کہ شاید اس کے بعد وہ رتن سنگھ سے مخاطب ہوئے:-

”اچھا بھائی صاحب میں نے آپ کے لئے ایک کام سوچا ہے“

”یہ حضور کی عنایت ہے۔“

”مگر اس کے ساتھ ہی آپ کی مستعدی بھی ضروری ہے۔“

”میں غریب کس لائق ہوں۔“

”دیکھیے جناب تکلف جانے دیجئے، مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا ہے، اگر میری غیر حاضری

میں گڑھی کا انتظام دیکھ سکو تو میں تمہیں نگراں حال بنا کر سلا جاؤں۔“

رتن سنگھ کی باچھیں کھل گئیں، لیکن جہاں دیدہ تھے وہی خوشی دہاتے ہوئے بولے ”سرکار کا حکم سر آئیکھوں پر مگر سایہ سر سے نہ اٹھائیے۔“

”بس بس یہی مناسب ہے۔“

”جیسی مرضی رتن سنگھ نے کہا۔“

”بیچارے نوکروں کو تکلیف نہ ہونے پائے۔“ یہ کہتے ہوئے کنوڑ صاحب اپنے خاص کمرہ

میں چلے گئے۔ روزمرہ کے تفکرات انسان کو دنیا سے بیزار بنا دیتے ہیں۔ اوائل عمر ہی سے کنوڑ صاحب کی طبیعت کا سیلان سنپاس کی طرف تھا۔ وہ موقع کے منتظر تھے۔ مگر نوکروں کو ان کے حال پر چھوڑ جانا وہ ظلم سمجھتے تھے، ان کو ایک دیانتدار اور حق شناس آدمی کی تلاش تھی جسین الفاق سے آج انہیں ایک مستعد علیہ شخص مل گیا۔

کنوڑ صاحب کو شکر گڑھ چھوٹے تین برس ہو گئے، سارے علاقہ میں ان کے سنپاس لینے کی افواہ پھیل گئی۔ ہر شیخندہ بھون میں بھی تک اسی طرح کی رتن جوتا تھا۔ آوا کے ماؤ صاحب کی بات کوئی مثال نہ سکتا تھا، ان کا قول تھا کہ جب تک دربار میں وہ چندن چوکی جس پر کنوڑ صاحب کے والد مہاراجہ ہر شیخندہ بیٹھا کرتے تھے رہیگی تب تک برابر کی رتن ہو گا۔ اور اسی چوکی کے دو پروندوں کی گزاری جائیں گی۔ اس فیصلہ کے خلاف دھڑی بالو اور دیگر مخالفین نے اپنی آواز اٹھائی لیکن اس کا

کوئی اثر نہ ہوا۔
رتن سنگھ پر دوسرے ہی دن ریاست کا راز کھل گیا، کنور صاحب کی قربانی کا دل پر گہرا اثر
پڑا۔ ذاتی نفع اٹھانے کا خیال پس پشت ہو گیا، اب انھیں ذمہ داری کا گہرا احساس ہوا جس سے
کسی کو شکایت کی گنجائش نہ رہی۔

(۴)

ہر پچند ر ہال میں بچل مچی ہوئی تھی، سنیاسی کو گرہست بننے کی کیا ضرورت؟ ہم ایسے شخص
کی کوئی عزت نہیں کر سکتے جو وید شاستر کے اصولوں کو اس بیدردی سے توڑ ڈالنے کے لئے تیار ہو
چاروں طرف سے ہی صدا سنائی دیتی تھی۔ اتنے میں قلعہ داروں کی اگلی صف سے ایک فیتیس پر
کا قوی پہل شخص اٹھا، یہ کنور موہن دتہ تھے، کالے کالے بال، چوڑی پیشانی، بٹسرے سے رعب
داب ترشح ہوتا تھا، چہرے میں کچھ ایسی کشمکش تھی جس نے ذبالوں کو خاموش اور دلوں
کو اپنی طرف کھینچ لیا تھا۔ حاضرین سے مخاطب ہو کر انھوں نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی:-
”حضرات! اگر کسی دیکھیا کی مدد کرنا گناہ ہے تو میں بیشک پابی ہوں، کوئی بیوہ بھڑی
کے لئے ہماری طرف آنکھ اٹھائے اور اس کو اس کے حال پر چھوڑ دینا اگر ہمارا دھرم ہو تو میں
ایک نہیں لاکھ بارہ ورنہ میں جانے کو تیار ہوں۔ یہ (اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک بیسٹ سال
کی سفید پوش عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) میری بہن، کیا کہو.....“
دوڑی بالو کے دوست اجاب نے کہا: ”نہیں نہیں ضرور کہئے۔“

”..... میں گنگا جی کے کناہے کناہے گنگا ساگر سے آ رہا تھا، پریاگ راج جانے کا ارادہ تھا، کل
کاشی میں یہ گنگا جی میں ڈبکیاں لیتی ہوئی دکھائی دیں، باہر نکالا اگر جیب ہوش آیا تو پھر پانی کی
طرف لپکیں، میں نے ہاتھ پکڑ کر کہا ”بھن دھیرج دھرو! اس پر آپ بکیسی سے میری طرف دیکھ کر
بولیں، کیا کروں خود کشتی کرنا پاپ ہے لیکن اب اس کے سوائے چارہ نہیں.....“
بات دلوں پر اثر کر رہی تھی، مجمع خاموش تھا، کنور صاحب کہتے گئے۔

تو چنے پر معلوم ہوا کہ آپ ظالم سماج کے ہاتھوں ستائی ہوئی بیوہ ہیں، اگر آپ لوگ تھوڑی دیر
اوقہ تکلیف کریں تو شریستی جی خود بھی کچھ عرض کریں گی۔

شاہ پور کے شاگرد صاحب نے یہ آواز بلند کہا ”اے! ہاں ہم شروع سے آخر تک سنیں گے۔
کھلا دسی لے کنا شروع کیا، ”بند گوا! ہماری مدد کرنا دکرنا جو لوگ ہمارا ہاتھ پکڑنے کو تیار

ہوتے ہیں آپ انہیں ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں

(چند آنکھوں میں آنسو بھر آئے، دمڑی بابو نے منہ چھپا لیا)

کنورا ورعجہ میں بجائی بہن کا رشتہ ہے۔ ہماری بھلائی کا صرف یہی ایک راستہ نہیں ہے کہ ہم پھر سے سہاگن بنیں، بتلائیے تو سہی، دیس کے کن کن حصوں میں انا تھ آلمیہ اور بدھوا آشرم ہیں۔ آج کا دن میرے لئے شکھ اور سو بھالیہ کا ہے کہ میں اودھ کے تمام تعلقہ داروں سے دانی مہا راجہ کے بھون میں ایک بدھوا آشرم کھولنے کی اپیل کرتی ہوں، آپ لوگوں کا یہی پرہارتھ دیکھنے کے لئے شاید میں جیتی رہ گئی۔

پاپی کا دل سب سے پہلے وجد میں آتا ہے، کنور کی رسوائی میں دمڑی بابو نے خاص حصہ لیا تھا ہمدی کے آنسو بہاتے ہوئے لغزہ لگایا "کنور موچند کی ہے۔" آسمان پر تارے کان لگائے سن رہے تھے، انھوں نے آواز باز گشت سے جواب دیا "کنور موچند کی ہے۔"

دمڑی بابو نے فرمایا: "بھائیو! کملا دیہی کی اپیل ملک کی دو ہواؤں کی اپیل ہے۔ اب کان میں تیل ڈال کر بیٹھ رہنے کا وقت نہیں ہے، میرے خیال سے ایک دو ہوا آشرم کنور موچند کے نام پر اودھ کے تعلقہ داروں کی طرف سے بنایا جائے، کیونکہ اس کا خیر کا خیال سب سے پہلے انھیں گئے دل میں آیا ہے، اس کے لئے میں وہ رقم کافی سمجھتا ہوں جو آج نذر میں آئی ہے، ایک طرح سے تو وہ کنور صاحب ہی کی ہے۔"

کرشن گوبکے رائے صاحب نے جیسے پانچیسو کے نوٹ نکال کر کہنے لگے "یہ دو یا دھری کے انعام کو لایا تھا اب آشرم کا باغ اسی رقم سے بنیگا اس طرح اور صاحبوں نے دل کھ کر وعدے کئے۔ آوا کے راؤ صاحب نے کل رقم کا حساب لگایا تو چالیس ہزار سے زیادہ کا چنڈہ ہو گیا۔

مجلس پر خاست ہوتے ہی لوگ اُس دو ہوا کو اپنانے والے رشی کا چرن چھونے لگے، کنور صاحب نے دوڑ کر دمڑی بابو کو گلے لگالیا۔

اگلے سال ہر شچندر پور کے سامنے "موچند دو ہوا آشرم" نظر آنے لگا۔ ہال میں سنگ مرمر پر یہ کتبہ لکھا تھا:-

"جوگی وہ نہیں جو اپنے شکھ کے لئے سنسار چھوڑ دے جوگی وہ ہے جو دوسروں کی دست گیری کے لئے اپنا جوگ چھوڑ دے۔"

دمڑی بابو

نوحہ طفلی

(از مسٹر کیلاش ورما شائق جگامی)

وہ دن بھی کیا عجب تھے کیا خوب زندگی تھی خو کر وہ طرب تھا ہر بات میں خوشی تھی
دل میں جو آرزو تھی گلشن کی اک کلی تھی دنیائے عیش و راحت میرے لئے بنی تھی

دریائے شادمانی رگ رگ میں موجزن تھا
کتنی لطافتوں سے شاداب یہ چین تھا

اب تک نہیں مٹے ہیں نقش و نگار طفلی میں خود بنا ہوا ہوں اک یادگار طفلی
شوخی وہی ہے اب تک جو تھی بہار طفلی بس ہو تو زندگی کو کردوں نثار طفلی
قسمت میں میری کب ہے مکن وصال طفلی

شاید بہشت میں پھر دیکھوں جمالِ طفلی

ہر شونے مناظر جلو دکھائے ہیں اندازِ نو بنو سے دل کو لٹبہ رہے ہیں
دیکھو تو کیسے کیسے فتنے اٹھ رہے ہیں رہ رہ کے سب کیوں محکوم رہا ہے ہیں

وہ دل نہیں رہا ہے وہ ولولے نہیں ہیں

جی پست ہو گیا ہے وہ جو صلیب نہیں ہیں

ممنون ہوں جو طفلی جلو مجھے دکھائے مدہوش محکوم مجھ کو بے بخود مجھے بنا دے
بھولے ہوئے فسانے کانوں کو پھر سنا دے اک کیف بخود ہی ہو وہ نے مجھے پلا دے

تیرے بغیر اب وہ رونق کہاں چین میں

ہاں اوس پر گئی ہے اس گلشن کہن میں

میری فقاں میں شاید کوئی اثر نہیں ہے وہ شام اب نہیں ہے اب وہ سحر نہیں ہے
پہلو میں میرے وہ دل اور وہ بگر نہیں ہے میں کون ہوں کہاں ہوں مطلق خبر نہیں ہے

طفلی کی حد سے شاید آگے نکل گیا ہوں

دنیا سمجھ رہی ہے اب میں سنبھل گیا ہوں

اے میری پیاری طفلی اے نوبہار ہستی اے روح زندگانی اے سازگار ہستی
 او غمگسار ہستی اور ازدار ہستی بے تیرے خود ہی ہستی محکوم بہار ہستی
 طفلی تو جا چکی تھی جاتی ہے اب جوانی
 مٹ کر رہے گی آخر ہستی کی بھی نشانی
 کانوں میں میرے کس کی آواز آرہی ہے بنگر جو ایک نغمہ دل میں سما رہی ہے
 طفلی کی یاد شاید محکوم دلارہی ہے افسانہ دکنش شائق سنا رہی ہے
 آئے گا اب نہ لیکن گدرا ہوا زمانہ
 مٹ کر رہے گی یہ بھی ٹھنسیل شاعرانہ

صبح بہار

(از جناب عبدالعزیز فطرت)

(۱)

عنوانِ فسانہ مسترت ہے تو سامانِ ہزار لطف و بہجت ہے تو
 جذبات میں طوفان ہوا پھر برپا اے صبح بہار کیا قیامت ہے تو

(۲)

پھر چاروں طرف پھیل گئی نگہت گل پھر محفلِ گل ہے اور نولے بلبُل
 لے ساتی حسنِ تجھ کو موسم کی قسم مجھ راندہ قسمت کو بھی اک سانگر گل

(۳)

کیا تجھ کو دکھا دوں دلِ پُر خوں اپنا؟ افسانہ اندوہ سنا دوں اپنا؟
 جا اے سحر نشاط! میں غمگیں ہوں پڑھ اور کسی پہ جا کے افسوں اپنا

ستمر رسیدہ

(از جناب عبدالوحید صاحب فاروقی - پرتاب گڑھ)

”جلدی کرو“۔ میں نے ملازم سے کھانوں کی فہرست واپس کر کے کہا۔

لاہور میں گو کہ یہ ایک معمولی ہوٹل تھا مگر انتظام اور سلیقہ مندی بالکل یورپین تہذیب کے موافق تھی۔ دیوالوں پر چابجا عمدہ رنگین تصویریں خوشنما چوکھٹوں میں آویزاں تھیں۔ صفائی حد درجہ کی تھی، کمرے میں جس میز پر میں بیٹھا تھا اُس کے علاوہ چار میزیں اور تھیں لیکن سب کی سبغلی یہ کمرہ زمین سے قریب تھا اور ڈوکھڑکیاں نیچے ٹرک کی جانب گھلتی تھیں۔ برابر والے کمرے سے قہقہوں اور باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں نے ہوٹل کے ملازم کا تقریباً دس منٹ انتظار کیا۔ کمرے کے باہر سے پیروں کی چاپ سُنائی دی، آواز رک رک کر آرہی تھی، انیوالا قدم اٹھانے میں نہایت محتاط معلوم ہوتا تھا، شاید نوکر کھانا لارہا تھا، آواز دروازے کے بالکل قریب آگئی بہت دیر لگائی۔ اُس کے الفاظ میری زبان پر آکر رک گئے کیونکہ انیوالا بجائے ملازم کے ایک خوبصورت دُہلا اور مصیبت زدہ نوجوان تھا۔ چہرہ پر اُسی چھائی ہوئی تھی، آنکھیں حد درجہ دماغی پریشانی اور اندرونی تفکرات کا پتہ دے رہی تھیں، آنسو جاری تو نہ تھے مگر آنکھوں میں کچھ وہ کیفیت نمایاں تھی جو کثرت گریہ سے آنسوؤں کے خشک ہو جانے پر اکثر ہوجاتی ہے۔ اُس کی نگاہ کبھی میرے چہرہ پر پڑتی تھی اور کبھی کمرے کی مختصر فضا میں ایک غیر معنوی انداز سے اٹھ اٹھ کر رہ جاتی تھی۔ میں نے اُس کا غم میں لپٹی ہوئی کوئی شے تھی اور دوسرا ہاتھ کمال بے پروائی اور خود فرہوشی کی حالت میں تنگ ہاتھ قدم جیسا کہ آواز سے ظاہر تھا نہایت احتیاط سے اٹھ رہے تھے، جو ایک ایسے جسم کو سنبھال رہے تھے جو شاید ان کے قابو میں نہ تھا۔ نوجوان میز کے برابر میرے روبرو کرسی کھینچ بیٹھ گیا اور ایک سیاہ دُوبین کاغذ سے نکال کر میرے سامنے میز پر رکھ دی، دُوبین بالکل نئی تھی، ابھی کسی جگہ پالش پر بھی نشان نہ پڑا تھا، میں نے اُس کے چہرہ پر نظر ڈالی۔

”کیا آپ اسے خرید سکتے ہیں؟“ اُس کے منہ سے یہ سوال کچھ عجیب کشمکش کے بعد نکلا۔

”کیا آپ نے اس کو کبھی استعمال نہیں کیا یہ تو بالکل نئی ہے“ میں نے سوال کیا۔
 ”جی ہاں، صرف ایک دفعہ خریدتے وقت دوکان پر دیکھا تھا اور دوسری بار مکان پر
 اٹھا کر آنکھوں سے لگایا تھا اور پھر کاغذ میں.....“ اس کی آواز رگ گئی اور آنسو کے دو قطرے
 میرے چہک پڑے۔

”آپ کو شاید کوئی صدمہ عظیم گزر رہا ہے، کیا آپ مجھ سے اپنی مصیبت بیان کر سکتے ہیں؟“
 ”نہیں“ اُس نے ضبط گریہ کے بعد کہا ”مجھے یقین ہے کہ آپ کو میری داستان شکر سخت صدمہ لگا
 میں آپ کو تحلیف دینا نہیں چاہتا۔“

”نہیں آپ ضرور بیان کیجئے، شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں“
 ”آپ کی اتنی امداد کافی ہے کہ آپ یہ دور میں خرید لیں۔“
 ”دور میں تو خرید ہی لوں گا مگر آپ اپنی داستان ضرور کیجئے۔“
 ”اچھا تو سنیئے۔“

تو سن ٹیوم چیتھر میں اپنے ایک دہلوی دوست کے ہمراہ رہتا تھا۔ جویاں ایک چھوٹی سی کپڑے
 کی دوکان کا مالک ہے، میں مصوری کرتا ہوں آج سے قبل دسویں دن میرے دوست کے نام دہلی سے
 اُس کی والدہ کی علالت کا ایک تار آیا، ہم لوگ ایک ہوٹل میں کھانے پینے کا حساب رکھتے تھے، میرا
 دوست میرے لئے ایک ہفتہ کے لئے کھانے کے پیشگی دام ادا کر کے چلا گیا، اُس نے ایک ہفتہ میں واپس
 آجھانے کا وعدہ کیا، کیونکہ اُسے یقین تھا کہ وہ اس سے زیادہ قیام نہ کر سکا جاتا ہے وقت ہوٹل والے سے
 احتیاطاً یہ بھی تاکید کر دی تھی کہ اگر وہ ایک ہفتہ میں واپس نہ آسکے تو بھی وہ میرے کھانے کا حساب جاری
 رکھے۔ وہ اگر سب ادا کر دیا۔“

غرض اس کے چلے جانے پر ایک ہفتہ تو میں اسی ہوٹل میں کھاتا رہا، اسی آٹار میں میں نے
 ایک تصویر بھی تیار کر لی لیکن دوسرے ہفتہ میں اُس نے خلاف وعدہ میرا حساب جاری رکھنے سے صاف
 انکار کر دیا۔ اب میرا کوئی نہ تھا۔ میں نے تصویر فروخت کرنے کی انتہائی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔
 صبح دس بجے کے قریب میں اپنے کمرے میں کرسی پر کھڑکی کھول کر بیٹھا تھا کہ دفعتاً میری نظر ایک
 سائنے کی کھڑکی پر پڑی جو ہمیشہ بند رہتی تھی اور جس پر اگر میرا خیال صبح ہے تو دو یوم قبل ”ٹوٹ“ یعنی کرایہ
 پر خالی ہے، کی تختی ٹنگ رہی تھی۔ یہ سوچ کر میں نے دوبارہ کھڑکی پر نظر ڈالی، اُٹ! وہ تو پیسے سے بھی زیادہ
 جلی معلوم ہوئی۔ ایک خوبصورت لڑکی دونوں تختوں کو ہاتھ سے پکڑے کھڑکی ہوئی میری طرف منکلی

باندھے دیکھ رہی تھی۔ اُس کا لکھو تو حُسن میرے دل کو تسخیر کرنے کے لئے کسی حربہ کا محتاج نہ تھا۔
عشق کی بجلی نے میرے جسم میں ایک پُرکین رعنہ پیدا کر دیا!

اس کا داہنا ہاتھ کھڑکی سے باہر نکلا اور اُس نے ایک سُرخ رومال ہلایا، پھر کھڑکی بند کرتی
ہوئی غائب ہو گئی، اور میں مہوٹ ہو کر اُس جانب تکتا رہ گیا۔

شام کو چھ بجے میں پھر کھڑکی کے سامنے بیٹھا، کوئی بیس منٹ انتظار کے بعد کھڑکی پھر کھلی اور
ایک بار وہ پری جمال پھر میرے رو برو تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سفید کاغذ تھا جس کو اُس نے سلاخوں
میں پھنسا دیا اور پھر میری طرف تکتی رہی۔ کاغذ پر کچھ لکھا تھا لیکن مجھ سے پڑھانہ جاتا تھا کیونکہ اس
وقت کافی اندھیرا ہو چلا تھا۔ لڑکی نے تھک کر کاغذ کی طرف دیکھا اور چلی گئی۔ میں اسی سوچ میں آدھ
گھنٹہ تک بیٹھا رہا کہ کیونکہ اس تحریر کو پڑھوں، اور اس کے بعد شاید کرسی ہی پر پڑے پڑے سویا
تھیکو وہی صورت پھر بھی دکھائی دیتی رہی، کبھی مہنتی اور مسکراتی.... رات کے اندھیرے میں اتنی
صفائی سے دیکھنا ناممکن ہے اس لئے شاید میں سو ہی گیا تھا!

”آئیے کھانا کھا لیجئے تو پھر باتیں کریں آپ بہت بھوکے معلوم ہوتے ہیں اور نقاہت کی وجہ سے
آپ کو مطلقہ پر بہت زور دینا پڑتا ہے۔“

”نہیں پہلے آپ دوڑ بین خرید لیں“

”اس کی کوئسی جلدی ہے، کھانا تو کھا لیجئے۔“

”نہیں“ تو جوان نے ایک کمزور آواز سے کہا۔

مجھے وہ سخت بھوکا معلوم ہو رہا تھا اس لئے اب ضد کرنا بے سود تھا۔ میں نے اس سے دلم پوچھے۔
”دوستو روپیہ کو خریدنا ہے۔“

”دوستو روپیہ... دور بین کی حالت دیکھتے ہوئے بالکل ٹھیک دام تھے۔ اس کے علاوہ وہ

بھجوتے بولتا ہوا نہیں معلوم ہوتا تھا، میں نے دوستو روپیہ کے نوٹ اس کے سامنے رکھ دیے۔“

”ہاں۔ اب کھاؤں گا۔“

بعد فراغت طعام اُس نے اس طرح سلسلہ جاری کیا:-

”جس وقت میری آنکھ کھلی تو اچھا خاصہ دن تھا، میں فوراً اُٹھا اور ابھی منہ ہاتھ دھو ہی رہا

تھا کہ دروازہ پر دستک کی آواز آئی۔

”کوئی صاحب!“

”دروازہ کھولو“

”اچھا“ میں نے دروازہ کھولا، اور ایک صاحب اور اُن کی بیوی کے لئے ماستہ چھوڑ کر ایک جانب کو ہٹ گیا۔ دونوں نے کرسیوں پر بیٹھتے ہوئے اس طرح گھگھوڑنے کی۔

”تمہارا کوئی پینٹنگ (Painting) تیار ہے؟“

”جی ہاں“ میں نے جواب دیا، اور ساتھ ہی الماری سے تصویر نکال کر پیش کر دی۔
”گڈ (بہت اچھا) صاحب بولا۔

”ریلی“ (درحقیقت Really) اس کی میم نے کہا۔

”تم اس کا کیا پرائس (قیمت) لینگا؟“

”میں نے خود کوئی پینٹنگ (تصویر) اپنے ہاتھ سے نہیں بنی، اس لئے مناسب قیمت نہیں ٹاسکتا
آپ خود کہہ دیں۔“ میں نے انکساری سے کہا

”What do you say؟“ تم کیا کہتے ہو؟“ میم صاحب نے کہا۔

”سول۔ ہم دو سو دیگا“ صاحب بولا۔

”اے لیجئے میں نے کہا۔

اُس نے دو سو روپے میرے آگے گن دیے اور تصویر لپیٹ کر جہر اسی کے حوالے کی اور رخصت ہوا۔
اس کو رخصت کر کے میں فوراً جنرل مرچنٹ کی دوکان پر گیا اور پورے چار گھنٹے کی کوشش کے بعد
دوسو پر راضی کر کے یہ دو مین خریدی، اور بھاگتا ہوا مکان پہنچا، زینہ پر چڑھ کر کھڑکی کا رخ کیا، اور
دو مین کاغذ کے ٹکڑے پر لگا دیں... آنسوؤں کے مسلسل قطرے اس کی آنکھوں سے میز پر گرنے لگے
”اے وہ مایوسی اور صدمہ کیونکر بیان کروں جو کاغذ کے اس مضمون نے مجھ پر پہنچایا...“

”میری بھات لے فرشتے۔ میں ایک شریعت گھر کی بربصیب لڑکی ہوں، ایک بدعاش عجبکوز بدستی
اٹھالایا ہے جس نے عجبکوز ایک دوسرے شخص کے ہاتھ فروخت کر ڈالا ہے، آج وہ کیس گیا ہے
اور بربصیب شب کے قریب اگر مجھے خیر ار کے حوالے کو دیگا۔ آپ اُس وقت سے پہلے آجائیے، پہنکی
کتنی میں نیچے چھینک دوں گی، آپ کھول کر مجھے کسی طرح پہنائیے، ورنہ میں اپنی مصمت کی حفاظت
خود کشی سے کر لوں گی۔ بیگناہ قیدی“ زبیدہ“

ایک نوجوان لڑکی کی خود کشی... لاش رستی کے پھندے میں لٹکی ہوئی پانی لگی، مکان میں بھسرا
لوئی نہ تھا، پولیس تحقیقات میں سرگرم ہے۔ ”میں پڑھ ہی چکا تھا کہ ایک اجناس فروش کی آواز آئی۔

دورین کھڑکی پر رکھی اور میں کرسی پر بیٹھ گیا، قریب آدھ گھنٹہ تک شاید میں بیہوش رہا، رشتی میں لٹکی ہوئی خوبصورت لاش نظروں کے سامنے گھومتی رہی، اس کے بعد صورت و عندلی پڑتی گئی اور میرے سامنے وہی کاغذ کا ٹکڑا تھا... اس کے بعد کھڑکی.... اور پھر دورین... اور میرا بچا

جسم کرسی پر....!
مجھے ہوش آگیا۔

سموک سے دماغ بیکار ہو رہا تھا، اس صدمہ نے اور نمک پاشی کی... جھوک کی بارود رکھی ہی تھی، اس میں اس سانحہ کی چنگاری آگری۔ دورین اٹھا کر سیدھا دوکان پر پہنچا، لیکن اُس نے واپس لینے سے انکار کیا۔

دل کو ایک اور ٹھیس لگی، اور میرے قدم خود بخود ایک طرف کو اٹھنے لگے، دل و دماغ بیکار تھی میں قدموں ہی کی رہنمائی پر چلنے لگا۔ اس ہوٹل میں آپ کو داخل ہوتے ہوئے دیکھا.... پھر آپ کو معلوم ہی ہے کہ کیا ہوا، لیکن نہ مجھے اور نہ آپ کو یہ معلوم ہے کہ آئندہ کیا ہوگا، اور کہاں جاؤں گا اچھا خدا حافظ۔

میں روکنے کے لئے اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔ میں بہت تیزی سے زینے سے نیچے اُترا لیکن وہ سڑک کے مجمع میں غائب ہو چکا تھا۔ درحقیقت میں نے دورین خریدنے کے علاوہ اُس کی کوئی مدد نہ کی اور کبھی کیا سکتا تھا جبکہ موت نے اس کی معشوقہ کو اس سے بچھا ہی دیا تھا۔

دُعا

(مترجمہ این۔ ڈی۔ ایم)

(راڈیکور)

جہاں صاف دل ہو نہ خوف و خطر ہو	جہاں رہ کے آزاد اد بچا ہی سر ہو
جہاں و دیا دان جاری ہو ہر سو	صداقت کی آتی ہو ہر سمت سے ہو
جہاں تیری "تیری" کا جھگڑا نہ ہو	جہاں "تیری" بھومی کا رگڑا نہ ہو
جہاں کوششوں کی نہ کچھ انتہا ہو	کمال اپنا مقصد ہو اور مدعا ہو
جہاں شامل حال ہو عقل انسان	نہ کر دے اُسے عادت بد پریشاں
جہاں قول اور فعل میں رنگ تیرا	وسیع دائرے میں رہے ڈھنگ تیرا
ہمارے۔۔۔ ہمارے۔۔۔ ہمارے۔۔۔	ٹھہرے روز و شب سر قدم آگے آگے

تنقید کتب

کمال داغ

یہ ضعیف الملک نو مزیناں داغ دہلوی کے چار دیوانوں کا مجموعہ ہے، آفتاب داغ، مہتاب داغ اور یادگار داغ کا انتخاب ہے جسے فاضل محترم پروفیسر حامد حسن قادری (سینٹ جالز کالج لاہور) نے وسیع مطالعہ کے بعد ہر ایک فاضلانہ و نقادانہ مقدمہ کے جو اکیس سو صفحات پر آیا ہے مرتبہ شعر کے کلام کا انتخاب کر نیا لے عموماً اپنے ذوق کے مطابق اشعار منتخب کیا کرتے ہیں۔ اس لئے اسی مذاق کے لوگ اس انتخاب سے محظوظ ہوتے ہیں۔ لیکن ہم ممنون ہیں کہ قادری صاحب نے اپنے انتخاب میں ہر قسم کے مذاق تسلیم کا لحاظ رکھا ہے۔ البتہ بازاری اور عامیاد مذاق کے تمام اشعار نظری کر دیئے ہیں، اس کے علاوہ لکھنوی رنگ میں ڈبیے ہوئے اشعار کو بھی زیادہ جگہ نہیں دگئی ہے۔ لیکن اس انتخاب میں اہلی چیز فاضل مولف کا قابل قدر مقدمہ ہے جسے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں اردو غزلگوئی پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، دوسرے حصے میں تغزل کے انقلاب کے اسباب بحث کی گئی ہے، آخر میں داغ کی غزلگوئی پر دیئے گئے ہیں۔ پہلے حصے میں غزلگوئی کی تدریجی ترقی، دوسرے میں شعر اردو کی تفصیل کا ارتقا بیان کیا گیا ہے اور تیسرے حصے میں حضرت داغ کی شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں داغ اور امیر کا موازنہ بھی کیا گیا ہے۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ اور قابل قدر ہے۔

ریاض سخن

رائٹ آنریبل سر تیج بہادر سپرو کے سی۔ ایس۔ آئی کو جب ہر مجلسی ملک معظم نے ”پریوی کونسلر“ کے اعلیٰ اعزاز سے مشرف فرمایا تو اس خوشی کی تقریب میں دیوان بندت رامہ ناتھ کول صاحب گلشن نے ۱۱ فروری ۱۹۳۳ء کو اپنے ”دولت خانہ سرسوتی نو اس“ میں الہٹ روڈ الہ آباد میں ایک عالی شان بزم شاعرہ منعقد فرمائی، جس کی صدارت آنریبل سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس الہ آباد دایا

لہ جنت ڈیڑھ روپیہ مصنف صاحب سے سینٹ جان کالج لاہور کے ہتھ سے طلب کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مرتبہ ”دعوتِ حق“ دیوان بندت رامہ ناتھ کول صاحب گلشن۔ یکس لاہور۔ کتابت، طباعت و دیرہ زیر نگین کاغذ سفید قیمتی، انگریزی وضع کی خوبصورت جلد، تقطیع ۲۲ x ۲۹ صفحات اکیس سو سے صفحات۔ مرتبہ صا۔ سے مل سکتی ہے۔

نے فرمائی تھی اور دور دور کے تقریباً اٹھاسی سخنوران نغمہ گو نے شریک ہو کر دادِ سخن گسٹری دی۔
 دیوان صاحب نے انھیں حضرات کی طرحی غزلیں حروفِ تہجی کے لحاظ سے مرتب کر کے کتابی صورت
 اندین پر پس آباد سے شائع کر دی ہیں، اسی نگلہ شدہ کا نام "ریاضِ سخن" ہے۔ بزمِ مشاعرہ، اربابِ مش
 اور سرتج بباد سپرد کی تصویروں کے علاوہ ان کے متعلق مختلف تقریریں وغیرہ بھی اس میں
 کر دی گئی ہیں اور طرحی غزلیات کے علاوہ اس میں ڈوناور چیزیں اور بھی ہیں (۱) یعنی سہاگن میوہ
 متعلق حضرت جوش ملیح آبادی اور (۲) حضرت ظریف لکھنوی کا شعر آشوب۔ مؤخر الذکر نظم میں موجود
 کے شعرا، پر جو کچھ تنقید لکھی ہے وہ بہت سبق آموز ہے۔ ایک بندہ نونہا نذر ہے:-

اے عجائبِ نازِ ہستی کی جنسِ بے بہا عہدِ موجودہ کے شاعر واد کیا کہتا تھا
 تیری کثرت ہر جگہ دمِ شمار سے سوا تو فرستہ ہو بشر کی شکل میں اس عہد کا

تجہ کو کچھ کھانے سے مطلب ہے نہ کچھ پینے سے کام

شعر کہہ کہہ کر سنانے اور خطبہ جینے سے کام

بہر حال شائقینِ سخن کو گلشنِ صاحب کا جید ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے اس یادگار مشاعرہ کی
 اور اس کے مکمل حالات کتابی صورت میں یکجا کر کے رابطہ آنربل سرتج بباد سپرد کے اعزاز کی ایک
 یادگار قائم کر دی ہے۔

رموز کلام غالب

مرزا غالب دہلوی کے کلام کی جس قدر شرحیں شائع ہوئی ہیں آج تک کسی اردو شاعر کے
 پاس قدرِ نوجہ نہیں دیکھی ہے۔ عیسوی شرحوں کے علاوہ بعض حضرات نے انگریزی اور اردو زبانوں
 میں صرف پسندیدہ اشعار کی بھی شرحیں لکھی ہیں۔ بعض نے مرزا کے اشعار کی تخیل کی تصویریں
 بنا کر شائع کی ہیں۔ اسی قسم کی ایک مشکور کوشش یہ پانچ جزو کا چھوٹا سا رسالہ بھی ہے جس میں
 مولانا محمد اسحاق صاحب امرتسری نے اپنے رنگ میں مرزا غالب کے صرف سات مختلف اشعار
 کی شرح لکھی ہے۔ رہی یہ بات کہ یہ شرح کیسی ہے اور بڑی بڑی شرحوں کے مقابلہ میں اس کی
 ضرورت تھی؟ اس کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ ہر گئے رنگ و بو کے دیگر است "شذا فاضل شا
 نے غالب کے مندرجہ ذیل شعر کی شرح بیس صفحات میں لکھی ہے:-

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پُر شک آبائے؟ میں اُسے دیکھوں صباک مجھے دیکھا جائے؟

اس شعر سے جہانک ہم سمجھے ہیں یہ شعر مرزا کے جذباتِ رشک کی ایک عمدہ اور دلپذیر تصویر ہے۔ مگر جہانک مولانا محمد اسحاق صاحب سمجھے ہیں وہ ایک داستانِ طلسم جو شراب ہے جو غالباً خود مرزا غالب کی بھی سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ کیونکہ اول تو مرزا کی تخیل کا ٹیگو کی تخیل سے مقابلہ کیا گیا ہے دوسرے ادھر ادھر کے قصے فضول بھر دئے گئے ہیں، ہم تو یہی کہیں گے کہ موجودہ کاروباری زمانہ میں جبکہ ہر شخص کا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے صرف ایک شعر سمجھنے کے لئے اتنی لمبی چوڑی شرح کی ضرورت نہ تھی، ہر جگہ گیر یہ مختصر گیر پر عمل کرنا چاہئے تھا۔

سالنامہ ساقی ۱۹۳۵ء

دہلی کا رسالہ ساقی "میدانِ ترقی میں روز افزوں قدم بڑھا رہا ہے۔ ۳۵ء کا سالنامہ اپنے مضامینِ نظم و نثر کے اعتبار سے قابلِ تعریف بلکہ بہت سے دیگر سالناموں سے بہتر ہے۔ اگرچہ تصاویر میں بعض دوسرے پرچوں کو فوقیت حاصل ہے لیکن معنوی خوبیوں کے لحاظ سے رسالہ کے اڈیٹر شامہ احمد صاحب بی۔ اے (آنر) کی کوشش بہت قابلِ داد ہے۔ اس سالنامہ میں پنڈت پرچمبھن ناتھ داتا تریہ کیفی دہلوی، خواجہ عشرت لکھنوی کے مضامین اور حضراتِ جوش ملیح آبادی اور حضرت امجد سید آبادی کی نظمیں خوب ہیں۔ شہامت، ۱۲ صفحات، قیمت سو روپیہ۔ ملنے کا پتہ دفتر رسالہ ساقی، دہلی۔

سنگد شربانہ

یہ بی شیخ غلام مہدائی مصنف کی تالیف کردہ تذکرہ شاعر ہے اور اس میں تقریباً ۶۳ شاعروں کے حالاتِ بشریہ و حرفِ جمعی درج ہیں۔ لیکن اس میں کسی شاعر کے کلام کا انتخاب شامل نہیں ہے۔ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ شروع میں مولوی عبدالحق صاحب کا فاضلانہ مقدمہ ہے جس میں تذکرہ پر تنقیدی نظر بھی ڈالی گئی ہے۔ لکھائی چھپائی کا عمدہ ضخامت چھپڑ

تذکرہ گلزارِ ابراہیم مع تذکرہ گلشنِ بہار

یہ شعراءِ اردو کا ایک قابلِ قدر اور نایاب تذکرہ ہے جسے دارانِ ہست نگار کے زمانہ میں علی ابراہیم خاں صاحب علی ساکن پٹنہ نے مشتمل کیا ہے۔ اسی تذکرہ کو میرزا علی تھت نے اردو کا جامہ بچھا کر اس کا نام تذکرہ گلشنِ بہار رکھا۔ اب ان دونوں تذکروں کو ڈاکٹر سید محی الدین

ملہ جنت مجلہ اکبر روپیہ و آٹھ۔ ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اور ملک آباد دکن

ملنے لکھائی چھپائی کا عمدہ۔ جلد دوم۔ جلد دوم۔ ۶۶ صفحات۔ قیمت مجلہ دھانی روپیہ۔ ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو اور ملک آباد دکن۔

قادر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی نے مرتبہ کے مفید حواشی کے ساتھ شائع کیا ہے۔

اگرچہ مرزا علی نقی نے تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد تذکرہ گلشن ابراہیم پر قائم کی تھی لیکن تمام شعراء کو نہیں لیا تھا اور بعض بعض شاعروں کے حالات میں اپنی ذاتی معلومات سے اضافہ بھی کیا تھا اس لئے دونوں کتابوں کی حیثیت جداگانہ ہے۔ درحقیقت، ایک تذکرہ دوسرے کا تکملہ ہے، اس لئے دونوں تذکروں کو یکجائی شائع کرنے کی بڑی ضرورت تھی جو انجمن ترقی اردو اور نگار کی توجہ سے پوری ہو گئی ہے۔ اس میں شعراء کے سوانح حیات بہ ترتیب حروف تہجی درج کئے گئے ہیں ہر شاعر کے متعلق پہلے گلشن ابراہیم کی عبارت ہے، اس کے بعد جو اضافہ مرزا علی نقی نے گلشن ہند میں کیا ہے وہ درج کر دیا گیا ہے۔ تذکرہ گلزار ابراہیم کی بہت بڑی کمی یہ ہے کہ بعض شعراء کا حال درج کر کے انتخاب کلام کے بجائے صرف ان کے شعاریں تعداد لکھ دی گئی ہے اشعار درج نہیں کئے مثلاً:-

"۴۱- آہ۔ ہمیش میر ہمدی نعت "صدق میر سید محمد سوز تخلص شاگرد والد ماجد خوش است۔" اشعر"

اس لئے یہ تذکرہ بہت حد تک تشنہ رہ گیا ہے، اس کے لئے بھی مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ایک فاضلانہ و محققانہ مقدمہ لکھا ہے جس سے کتاب کے حسن و قبح پر بہت بڑی روشنی پڑتی ہے۔

پرویں و شریا

یہ مختصر سی کتاب بلجئیم کے مشہور و معروف ادیب مورس میٹر لنک کے "ایگلے دین اینڈ سیلےسٹ" امی ڈرامہ کا دلچسپ اردو ترجمہ ہے جسے دہلی کے مہنار نوجوان ادیب شاہد احمد اور فضل حق قریشی صاحبان نے اردو کا لباس پہنایا ہے۔ شروع میں سید ممتاز حسین صاحب دہلوی بی۔ اے نے "اعماق قلب" سے ترکیبیں نکال کر "ڈرامائی نگارش" کی دو صفحوں کی "تقریب میں تعریف" کی ہے سسر شاہد احمد مارس میٹر لنک کے ولدا ہیں، اس سے پہلے وہ نرگس جلال کے نام سے میٹر لنک کے دوسرے ڈرامہ کا ترجمہ کر چکے ہیں۔ یہ ترجمہ اگرچہ بقول مترجمین "سستہ و رفتہ" ہے لیکن بعض بعض جگہ ثقالت سے خالی نہیں ہے، کہیں کہیں محاورات کا غلط استعمال بھی ہو گیا خواہ "میں اچھی طرح محسوس کرتی ہوں کہ تم بالکل ایک بھائی کی طرح مجھ سے ملاقات کر دگے" میں ملاقات کے بجائے "ملا" کافی تھا۔ کتاب دلچسپ ہے۔

محکمہ لکھائی چھپائی دیدہ زیب، کاغذ عمدہ ضخامت چھوٹی تقطیع کے چھ جزو قیمت مبلکہ ایک روپیہ لئے کاپیہ: ساسانی بک ڈپو، دہلی

اُردو میں ڈرامہ نگاری

مصنف سید بادشاہ حسین صاحب حیدر آبادی یہ دلچسپ و محققانہ تصنیف پندرہ مختلف اس پر مشتمل ہے، جن میں ڈرامہ کی ابتداء، ڈرامہ کی قسموں، ڈرامہ اور تھیٹر، اُردو ڈرامہ کی بانٹ، اندر سبھا، قدیم اُردو ڈراموں کی بعض خصوصیات، طرزِ قدیم کے علمبردار، شیکسپیر کے دسویں قدم ترجموں، قدیم ناٹک کمپنیوں، طرزِ جدید کے پیشرووں، طرزِ جدید کے پیروں، اُردو ڈرامہ کے مستقبل سے بحث کی گئی ہے اور فلم اور اُردو ڈرامہ کے عنوان سے متحرک و متکلم سادہ پر صبی تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہمارے نزدیک یہ کتاب مفید اور پراثر معلومات ہے جن حضرات نے طبعاً کو تحقیقات سے لگاؤ سے اُن کے لئے اس کا مطالعہ بہت دلچسپ ہو گا کتاب کی بان اگر حیات اور سلیس ہے مگر کہیں کہیں غیر مانوس عربی و فارسی الفاظ استعمال ہو گئے ہیں جن سے پرہیز لازم تھا مثلاً ارتسامات، اکتسابِ کیفیت، "سبز گہ"۔ اس کے علاوہ انگریزی الفاظ انگریزی ترکیبیں بہت زیادتی کے ساتھ بغیر تناسب ترجمہ استعمال کی گئی ہیں۔ ان بڑی افس کے علاوہ کتاب قابلِ قدر ہے۔

ماہِ تمام

محمد اسحاق صاحب مرتسی کی ادارت میں کلکتہ سے "ماہِ تمام" نامی اُردو کا ایک ادبی ماہوار سالہ شائع م شروع ہوا ہے تین پرچے علاحدہ علیحدہ نکلنے کے بعد چوتھا پرچہ اپریل مئی کا یکجائی شائع ہوا ہے۔ پنجاب کے رسالوں میں جو خصوصیات عام ہیں وہی اس رسالہ میں بھی موجود ہیں لیکن وسادہ تصویروں سے پرچہ میں دلچسپی و دلآویزی بالکل نئی کوشش کی جاتی ہے قیمت سالانہ تین روپیہ۔ دفتر ماہِ تمام واقع ۱۵ کو لوڈ اسٹریٹ کلکتہ سے طلب کیا جائے

آہ کے ستوا شعر

پندت برج بہادر ایم۔ اے گوڈریڈ لیسٹن نے سید محمد صفدر صاحب آہ سینا پوری کے ستوا منتخب اشعار کا مجموعہ بھی نطیع پر شائع کیا ہے جس میں آہ صاحب کی تصویر بھی ہے لیکن افسوس ہے کہ چھپائی کی خرابی باعث اس مجموعہ کی دلکشی کو سخت سدھ ہو چکی ہے۔ آہ صاحب ایک پختہ مشق اور پُر گوشت شاعر ہیں، اُردو اور سی دونوں میں بستے ہیں۔ مجموعہ کے شروع میں چند مشہور شعرا کی تحریروں کا عکس بھی ہے قیمت چار آنے کا ہے۔ مکتبہ جعفری دہلی یا جعفری بک ڈپو سیت پور۔

محمد۔ م۔ صفحہ نطیع چھٹی قیمت جملہ دو روپیہ کھائی چھپائی معمولی ملے کا ہے۔ آرکائیو ایڈیشن انڈوس لودی سٹاٹہ
فادر کٹر کٹر حیدر آباد دکن

دولارے دوہاولی

(از مسٹر اقبال وراثت سحرنگامی)

انگریز چارنی سبھا بنارس کا ایک جلسہ پنڈت مہا سیر پرشاد صاحب دیویدی ایڈیٹر "سرسوتی" کی علمی خدمات کے اعتراف میں مئی ۱۹۳۲ء میں بنارس میں راجہ ویر سنگھ دیو دلی ریاست اور بھاکر کی صدارت میں ہوا تھا اس میں راجہ صاحب موصوف نے دوہزار روپیہ کا ایک سالانہ ادبی انعام دینے کا اعلان فرمایا تھا۔ چنانچہ اس سال یہ انعام پنڈت دولارے لال بھارگو کو کوٹھکی "دولارے دوہاولی" نامی برج جاشا کی کتاب پر دیا گیا ہے۔

میں بھارگو جی سے مسئلہ سے واقف ہوں جب انھوں نے اپنا مشہور رسالہ "مادھوی" جاری کیا تھا مجھے ان سے اکثر ملنے کا اتفاق ہوا مگر انھوں نے نہ کبھی خود کو شاعر ہی ظاہر کیا اور نہ اپنا کلام ہی سنایا۔ البتہ اس طرف کبھی کبھی ہندی رسالوں میں ان کا ایک آدھ دو ہا نظر آ جاتا تھا جس سے ان کے ذوق شاعری کا پتہ چلتا تھا مگر دولارے دوہاولی نے ان کے شاعرانہ کمال کو روز روشن کی طرح سب پر ظاہر کر دیا۔ اس کتاب میں دو سو آٹھ دوہے ہیں جن کے معاملہ کے بعد مجھے اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بھارگو جی کو محض شاعری کا شوق ہی نہیں ہے بلکہ وہ اس فن میں مہارت تائید رکھتے ہیں، ان کے کلام کی چنگی پر کتنے مشق استادوں کو بھی رشک ہو سکتا ہے، گو انھوں نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے پرانی ہندی (برج جاشا) ہی کو پسند کیا ہے۔ واقعی شاعرانہ اعتبار سے پرانی ہندی میں سور، تلہ، کیشو، بھاری، جوشن وغیرہ نے جو کمالات دکھائے ہیں اس کے لئے نئی ہندی کے مستوران کو ابھی ایک مدت درکار ہوگی بہر حال بھارگو جی نے اپنی دوہاولی کے ذریعہ پرانے ہندی شاعروں کی یاد تازہ کر دی ہے۔ کسی کئی دوہوں کے ذریعہ ایک ہی موضوع کی مختلف طریقوں پر صراحت لکھ گئی ہے۔ پرانی ہندی کی شاعری فی الجملہ عشقیہ شاعری ہے۔ دوہاولی میں بھی یہی بات ہے، مگر شیک امسی حد تک کہ زیادہ سے زیادہ تغزل کو فوقیت حاصل ہو گئی ہے شاعر نے اس امر کا بھی خیال رکھا ہے کہ عامیانہ طرز بیان سے تغزل کی شان میں بڑے لگنے پانے ہر حال بھارگو جی نے اپنے دوہوں میں بیت سنی ایسی باتیں کہ ڈالی ہیں جن سے کلام میں خاصی جذبہ پیدا ہو گئی ہے۔

پر انہار خیال کیا گیا ہے۔ مگر شاعرانہ اسلوب کو کہیں بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا گیا۔
اس کتاب میں اچھوت ادھار پر بھی کئی دوہے ملتے ہیں

रही मद्धतो द्वार नद कुआ कृत तिय डूब

सारजन को निनको महत कान्ति भंवर सौ ऊब

الہ آباد میں اتحادی کانفرنس کو ہوئے ابھی تھوڑی ہی عرصہ ہوا ایک دوہا اس کے متعلق بھی ہے۔

محاسن ظاہری کے لحاظ سے بھی یہ کتاب بہت دلفریب چھپی ہے، مصنف اور اُن کے والد ماجد کی تصاویر کے علاوہ اس میں دستِ رنگین تصویریں ہیں جو موضوع کے اعتبار سے خواہ کلیتہاً بوزوں نہ کہی سکیں مگر خوشنمائی کے اعتبار سے بہت قابلِ تعریف ہیں۔ دبیز کاغذ کے بڑے صفحات پر یہ کتاب بڑے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ ہر صفحہ پر صرف تین دوہے ہیں جو بڑے ٹائپ میں چھپے ہیں، اس طرح دو سو آٹھ دوہے بہتر صفحوں پر دے دیے ہیں۔

شروع میں پنڈت لوک ناتھ اودیادی کا لکھا ہوا ۲۲ صفحات کا دیباچہ ہے جس میں ہندی شاعری کے متعلق بہت سی باتوں کا ذکر ہے مگر ان باتوں کا نفسِ مضمون سے کوئی سیدھا لگاؤ نہیں اور دیباچہ مذکور ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ یہاں ایک خاص بات کا ذکر بھی ضروری ہے اور وہ یہ کہ دیباچہ کے صفحہ ۴۵ و ۴۶ پر کی تقریباً پچیس تیس سطریں میرے اُس ہندی مضمون سے محض برائے نام تصرف کے ساتھ بلا کسی حوالہ کے نقل ہو گئی ہیں جو شاعری میں تغزل کے عنوان سے ماچے سنگھ کے ہندی راتلہ سرسوتی میں چھپا تھا۔

کتاب کے آخر میں ہندی کے کتنے ہی نامور شاعروں اور ادیبوں کی تقریظیں درج ہیں جن میں ملے بہاؤ لالہ سیتارام میتھلی شرن جی گپت، پنڈت اجودھیا سنگھ، پادھیائے شری سمرندن پنٹ۔ ملے بہاؤ پنڈت شکدیو بھاری مشر، پروفیسر رام داس گوڑ وغیرہ کے نام نامی بھی نظر آ رہے ہیں۔ ہر حال کتاب قابلِ قدر ہے اور بڑھائی روپیہ قیمت پر مصنف سے لکھنے کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

مرباعی

—عبدالغنیاب بھٹل الہ آبادی پیم—

مزا ملاپ کا دل سے جود ملے تو ملے بندھی کلی نہیں کھاتی کلی کھلے تو ملے
بڑھلے رسم کھٹائیں یہ غیر ممکن ہے کسی سے حضرت بھٹل اگر ملے تو ملے

گلدستہ عشرت

۲۹۔ اپریل ۲۵ء کو ایلٹیر زمانہ کے چھوٹے فرزند برج نرائن نگم سدا ٹاٹھی سپر سٹریٹ پولیس جھانسی کی شادی خانہ آبادی کماری بلا دختر نیک اختر رائے بہادر پکتان کے۔ ایس۔ نگم کے ساتھ لکھنؤ میں ہوئی۔ برات میں اصحاب برادری کے علاوہ اکثر اصحاب بھی کانپور لکھنؤ دیگر مقامات سے تشریف لائے تھے۔ بعض شعرائے کرام نے اس تقریب مبارک پر سہرے بھی مرحمت فرمائے اس چنانچہ ہم اس نمبر میں بعض سہرے ترکا بدیہ ناظرین کر رہے ہیں۔ اسید کہ شاعرانہ مشیت سے بھی ان تکلفہ سہروں کی قدر کیا جیگی۔ راقم الحروف کے دل پر اصحاب کی اس عنایت و محبت کا جو گہرا اثر پڑا ہے اس کا اظہار کسی رسمی شکریہ سے ناممکن ہے۔

جناب سیاب اور مولانا کلام دونوں کے بعض اشعار میں جو توار و ہو گیا ہے اُسے حسن اتفاق سمجھنا چاہیئے۔ عجیب بات ہے کہ جس روز کلام صاحب نے اپنا سہرا لکھ کر کیا ہے اُسی کے دوسرے دن سیاب صاحب کا سہرا آگرو سے مونسوں ہوا۔ بہر حال دونوں صاحبوں نے اپنے اپنے طور پر فکر معن کر کے داد و مخموری دی ہے۔



از حضرت سیاب اکبر آبادی

برج سے لائی ہے جو گوندھ کے مالین سہرا	باندھے بیٹھے ہیں وہی برج نرائن سہرا
گوشتی آج ہم آغوش ہوئی گنگا سے	بن گیا آبروئے عیش کا درپن سہرا
رعب نوشاہ پھر اُس پر یہ حجاب رنگیں	جوش جلوہ سے جو پلین پس حلین سہرا
برہمن جیتے ہیں آئندہ کے اشوک اس پر	پھول مالانہیں ہے عیش کی پھرن سہرا
پھول تھے جتنے شگفتہ وہ کھلے جاتے ہیں	جان گاشن ہے کہ ہے حاصل گاشن سہرا
ہے نگم فیملی کا ایک جواں زینت بزم	رآم۔ رآج۔ اور دیا کا ہے مزین سہرا
کانپور کج سر انرا ہے اس بہجت سے	اُس کے فرزند کے سر پر ہے یہ روشن سہرا
تد ر کیا کیجئے سیاب کہ ہے عجلت میں	موج افکار کی اک حبش دامن سہرا



(از جناب محمد یعقوب خٹک کلام بی۔ اے)

برج سے گوپیاں لائی ہیں سجا کر سہرا
ہر لب غنچہ یہ نغمہ ہے سری کرشن کی جے !
بلبلیں خلد بہ نغمہ ہیں، چمن جان بہار
سکب گوہر کہوں یا عقدِ ثریا لکھنوں
جسکا ہر پھول گندھا ہے گلِ حُب پڑھکر
حسن اور عشق کی میزوں میں جو تولا اسکو
خندہ گل کی قسم، نغمہ بلبل کی قسم
یہ چمک اور دمک پھولوں کی میں کب ممکن تھی

تیرے الفاظ میں ہے نگہت گلہائے خلوص

اسی باعث ہے کلام اتنا معطر سہرا



(از شاعر نازک خیال جناب محشر لکھنوی)

سُستوں کا نہ کیوں ہو پیا مبر سہرا
ہر ایک خوش ہو کہ دو لہا دھن کے پھول کھلے
خوشی کا دور ہوا سہ صبا نے والوں میں
بلند ہو گیا آواز ہ سبارک باد
چمن میں بلبلوں نے بزم میں حسینوں نے
خوشا بحال کہ دو لہا ہے نورِ چشم نگم
لڑی میں نظریں کو دیکھیں جمالِ دو لہا کا
فریفتہ ہوئے جاتے ہیں دیکھنے والے
ادب سے آتے ہی اقبال نے بلائیں پس

ہر ایک شعر سے محشر ہوئی ہے روشن بزم
لکھا ہے تو نے یہ مجسموئے گہر سہرا

عالمِ نسواں

مجلسِ اہم میں عورتیں قابلِ قدر خدمات انجام دے رہی ہیں چنانچہ تحفیفِ قوائے جنگ کے سلسلہ میں جو کانفرنسیں جینوا میں مقرر ہوئی تھیں ان میں پانچ ملکوں کی عورتیں بطور ڈیلیگٹ شریک ہوئی تھیں۔ اگرچہ ان کانفرنسوں کا مدعا پورا نہیں ہوا لیکن بعض ضروری باتوں کے متعلق مفید کارروائی ہوئی مثلاً برتہِ فردوسی کا انسداد، بچوں کی حفاظت، افیوٹن کی پیداوار اور استعمال میں کمی کی کوشش، غلامی اور بیکار کا انسداد، عوام کی صحت اور تندرستی کی تدابیر کے متعلق عورتوں نے تمام مہذب ممالک کی توجہ مبذول کرانے میں بڑی کوشش کی۔

سالِ مختتمہ ۱۵-۱۶ اپریل سنہ ۱۹۱۵ء میں صوبہ پنجاب میں سالِ ماضی کے مقابلے میں چھ ہزار دوسو پندرہ لڑکیاں اسکولوں میں زیادہ داخل ہوئیں

لکھنؤ یونیورسٹی کی اگر لکھنؤ کونسل نے لڑکوں کو لڑکیوں کی مخلوط یا جداگانہ تعلیم پر غور و خوض کرنے کے بعد سفارش کی ہے کہ دس برس کی عمر تک مخلوط تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ پرائمری مدرسوں میں خواہ وہ لڑکوں ہی کے ہوں یا لڑکیوں کے جہاں تک ممکن ہو لائقِ استانیات رکھیں جائیں۔ اگر جوڑے ہونے کے بعد تکمیلِ تعلیم کا انتظام مخلوط ہونا بہتر ہے۔ یہی رائے پٹنہ یونیورسٹی کی بھی ہے، اندھرا یونیورسٹی نے سکندری اور انڈر میڈیٹ تعلیم کے لئے جداگانہ مگر اعلیٰ تعلیم کے لئے مخلوط تعلیم کی رائے دی ہے۔ گلگتہ یونیورسٹی نے بھی صرف دس برس کی عمر تک مخلوط تعلیم کی رائے دی ہے، ڈھاکہ یونیورسٹی قطعی جداگانہ تعلیم کے حق میں ہے۔ ہماری رائے میں لکھنؤ یونیورسٹی کی رائے بہت صاحبِ بچوں کی تعلیم کے لئے اُستانیوں کی تعداد زیادہ ہونی چاہیے کیونکہ چھوٹی عمر کے بچوں کے لئے جس قدر عورتوں کی تعلیم مؤثر ہوتی ہے اس قدر مردوں کی نہیں ہو سکتی۔ سر جارج اینڈرسن کی بھی یہی رائے ہے، مگر مشکوک ہے کہ کئی احوالِ ماہرینِ اُستانیات کافی تعداد میں میسر نہیں آ سکتیں اس لئے اُستانیوں کی تعلیم تربیت پر جس قدر زیادہ زور دیا جائے بہتر ہوگا۔ ہماری رائے میں عام لڑکوں لڑکیوں کا تعلیمی نصاب بھی جداگانہ ہونا چاہیے۔

عموماً ہندوستانی عورتوں کو گھر کے دھندوں اور بچوں کی پرورش سے اتنی بھی فرصت نہیں ملتی کہ وہ کسی تفریح، علمی مشغلہ یا جسمانی ورزش میں کچھ بھی وقت دے سکیں جس سے اُن کی صحت پر بہت خراب اثر پڑتا ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ تعلیم یافتہ اور صاحب حیثیت طبقہ نے اب اس طرف توجہ کرنا شروع کر دی ہے اور جگہ جگہ ”زناڈ کلب“ کھلتے جاتے ہیں۔ چنانچہ ابھی پچھلے دنوں بندریا باغ لکھنؤ میں لیڈی ہیگ صاحبہ نے زناڈ کلب کا سنگ بنیاد رکھا جس میں عورتوں کی تفریح اور کتب بینی کے لئے کافی انتظام ہوگا۔ اس کلب کا عورتوں کی صحت، وسعت نظر، تعلیمی ترقی اور اصلاح معاشرت وغیرہ پر جس قدر عمدہ اثر پڑیگا وہ ظاہر ہے۔ اس سلسلہ میں مسز ناوتی پریسیڈنٹ کلب، مسز غلام حسین سکریٹری اور مہارانی کھیراگلہ کی مساعی جمیلہ خاص طور پر قابل قدر ہیں جن کی اُن تھک کوششوں سے کلب کے لئے ایک شانہ ارمات کا اس قدر عمدہ انتظام ہو گیا۔ اگر مقامی حکام کی لیڈیاں بھی لیڈی ہیگ کی طرح انجمنائے خواتین کی سرپرستی کیا کریں تو کوئی شہر و قصبہ زناڈ کلب اور لیڈیز ریڈنگ روم سے خالی نہ رہے

و دھوا کا نفرنس عمان نے ہندو سوسائٹی سے اپیل کی ہے کہ بال بدھواؤں کو کنیاؤں کی طرح سمجھا جائے اور اُن کی شادیاں کنوارپوں کی طرح کی جائیں (۲) جو اُن کی شادی کو عام رواج دیا جائے (۳) زندوؤں کو بن بیاہی لڑکیوں سے شادی کرنے کی حوصلہ افزائی نہ کی جائے۔ (۴) حکومت ایک خاص عمر کے بعد مردوں کو شادی کی ممانعت کر دے۔

یورپ میں فیشن کی پیروی قابل اعتراض حد تک ہے، چنانچہ حال میں معلوم ہوا ہے کہ فرانس میں اونچی ایڑی کے جوتوں کی وجہ سے گرنے کے جو حادثے ہوتے ہیں اُن میں اوسطاً دو ہزار عورتیں ہر سال مر جاتی ہیں

یورپ میں عموماً اور فرانس میں خصوصاً ہندوستانی ساری کا رواج عورتوں میں ترقی کر رہا ہے

یورپ میں اس وقت عورتوں میں ہوا بازی اور سینما کا شوق ترقی پر ہے۔ ہندوستان میں بھی اسکا اثر نمایاں ہے لیکن ہوا بازی کا شوق ابھی مالک غیر سے یہاں تک نہیں آیا ہے۔ امریکہ، انگلستان اور ترکی میں جہاں عورتوں میں ہوا بازی کا شوق بہت زیادہ ترقی کر گیا ہے عورتوں کے باقاعدہ کلب قائم ہو گئے ہیں جن کے ممبروں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی ہے۔ یورپ میں عورتوں کا یہ شوق چپ

وطن کے زیر اثر ہے کیونکہ ان کی بھی خواہش ہے کہ جنگ کے زمانہ میں وہ قوم کی ضروری خدمات انجام دینے میں مردوں سے پیچھے نہ رہیں۔ چنانچہ اسی جذبہ کے ماتحت آجکل انگلستان کے بڑے گھرانوں کی عورتیں ”ایئر ٹی گیس“ تحریک میں شامل ہو رہی ہیں اور گیسوں کی مصنوعی جنگ میں غیر معمولی سرگرمیاں دکھا رہی ہیں۔ آرمی اسمال آرمس ٹریننگ اسکول کے نشیب گیس میں عورتیں دھڑا دھڑ بھرتی ہو رہی ہیں۔ یہی حال ریڈ کراس سوسائٹی سینٹ جان ایمبولینس برگریڈ اور وومنس لیجین کا ہے جہاں عورتوں کو گیس کی جنگوں اور ہوابازی کی باقاعدہ تعلیم دی جا رہی ہے۔

کراچی کے سیٹھ ڈونلڈ گسی شام جی جوشی نے مہیلا ودیالیہ کو تعلیم سنواں کُ فروغ دینے کے لئے بیس ہزار روپیہ کا عطیہ دیا ہے۔ سیٹھ صاحب عورتوں کی صحیح تعلیم کے زبردست حامی ہیں۔ بمبئی کی ایک پاسبی خاتون نے پاسبی لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایک تالاب اور ایک ورزش خانہ بنانے کے لئے دو لاکھ روپیہ عطا کیا ہے۔

۱۹۳۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے امتحان ایم۔ اے کے نتائج شائع ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوا ہے کہ اس سال پانچ لڑکیاں اچھے نمبروں سے پاس ہوئی ہیں۔

استنبول کی بین الاقوامی زمانہ کانفرنس میں ہندوستان کی طرف سے مسٹر حامد علی بمبئی اور بیگم کمال الدین صوبہ سرحد نے شرکت کی۔

مس الزبتھ پال جو میری وانا میکار بائی اسکول کی ایک دیسی عیسائی لڑکی ہے ضلع الہ آباد کے اولمپک کھیلوں میں سوگڑ اور دو سو میس گز کی دوڑ میں اول رہی۔ اس نے سوگڑ کی دوڑ گیارہ سو گڑ میں طے کی۔

ڈاکٹر سی۔ بی۔ کاٹے لیڈی سرجن کانپور نے شہر میں زچہ و بچہ کا شفا خانہ تعمیر کرنے کے لئے بیس ہزار روپیہ عطیہ کیا ہے۔ اور وصیت کی ہے کہ وفات کے بعد اُن کی لاش طلباء کی تعلیم کے لئے میڈیکل کالج بھوبیکھا

مس سوناوتی جاوَن جو زمانہ یونیورسٹی کی ایک ہونہار گریجویٹ ہیں کو لھا پور میونسپلٹی کی ممبر نامزد

ہوئی ہیں۔

علمی خبریں اور ٹوٹ

مرزا غالب کی یہ بیگونی ”شہرت شہرِ بیگیتی بعدِ سنِ خواہِ تن“ حرفِ بحرف پوری موربہ ہے۔ اُن کے انتقال کو تقریباً بیسٹھ سال کا عرصہ گزرا ہے۔ مگر اس عرصے میں اُن کی شہرت دنیا کے دوسرے ملکوں تک پہنچ گئی ہے اور اُن کے دیوان کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور ہر دور ہے، اور جتنی شہرِ حسنِ غالب کے کلام کی لکھی جا چکی ہیں اتنی آج تک کسی ہندوستانی شاعر کے کلام پر نہیں لکھی گئیں۔ اُن کی قلم دہلی میں خواجہ نظام الدین اولیائی کی درگاہ کے زیرِ سایہ چلنٹھ کھیسے میں کس سپر سی ٹی حالت میں چڑی تھی، مگر اب قدر دانانِ غالب کی ایک انجمن یا دیگر غالب کے نام سے علامہ پنڈت برجموہن دتار کی قیادت میں دہلی کی صدارت میں قائم ہوئی ہے جس کے خاص کارکن خواجہ حسن نظامی، مسٹر دلش بندھو گپتا ڈاکٹر کٹر وڈا، ”یتیم“ دہلی، مسٹر آصف علی، مسٹر میر محمد حسین، پنڈت امر ناتھ، مسٹر دہلوی، منشی مہاراج جادو برق، دہلوی اور مسٹر شاہد احمد اڈیٹر ”سالانہ ساقی“ دہلی وغیرہ ہیں۔ فرار کے طبعی تقاضات اراضی کے مالکان سیم الملک، حکیم محمد احمد خاں اور حکیم محمد عبد الحمید خاں صاحب نے اپنی اپنی اراضی انجمن کو مرحمت فرمادی ہے۔ امید کہ قدر دانانِ ادب کی امداد سے انجمن مذکور غنیمت اس جگہ ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرا سکے گی۔ چند حکیم عبد الحمید خاں صاحب مالک ہمدرد دعا خانہ و سکریٹری انجمن یا دیگر غالب“ لال کنواں دہلی کے نام سے بھیجا جائے۔

خوشی کی بات ہے کہ لکھنؤ میں ریاست محمود آباد کے جواں بخت اور روشن خیال راجہ کی سرپرستی اور علم دوستی کی بدولت میر انیس مرحوم کے مقبرہ کی تعمیر کا مسئلہ بھی نہایت خوش اسلوبی سے حل ہو رہا ہے۔ راجہ صاحب نے اردو کی ترقی سے خاص دلچسپی ہے چنانچہ پچھلے دنوں انھوں نے لکھنؤ میں ایک شاندار مشاعرہ کی صدارت کرتے ہوئے ایک نہایت عالمانہ تقریر اردو کے متعلق فرمائی تھی آپ نے لکھنؤ کے بعض سرمد شعرا کو بھی اپنے سائے عاطفت میں لے لیا ہے۔ آپ کی ذات والا صفات سے ہم کو بڑی بڑی امیدیں ہیں۔ آپ کے والد گرامی مرحوم مہاراجہ صاحب محمود آباد دھوبی میں ہرنیک و مفید ملک تحریک کے حامی و مددگار تھے۔ ہم کو امید ہے کہ انھیں شاندار روایات کی پھر تجدید ہوگی۔

علمی و ادبی دنیا کے لئے پچھلے مہینہ کے دو اہم واقعات ہندی ساہتیہ سمیلین انڈیا اور لائبریری کانفرنس لکھنؤ ہیں۔ ہندی ساہتیہ سمیلین کی صدارت ہما تاگانڈھی نے کی۔ چنانچہ آپ نے اپنی صدارتی تقریر میں ہندی کی جو تعریف کی ہے، ہندو اور مسلمان دونوں کے غور کرنے کے قابل ہے۔ آپ کی بات میں ہے:-

”ہندی وہ زبان ہے جسے ہندو اور مسلمان دونوں بولتے ہیں اور جو دیوناگری اور عربی دونوں

خطوں میں لکھی جاتی ہے، اور جس میں عربی، فارسی، انگریزی اور سنسکرت کے مناسب الفاظ

شامل کر لینا جائز ہے۔“

یہ ہندوستانی زبان ہے جو درحقیقت ہندو مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اور اسی زبان میں ہندوستان کی مشترکہ زبان بننے کی صلاحیت ہے۔ لیکن اگر ہم اس کی سب سے بڑی خصوصیت قائم رکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو اس زبان کو عربی، فارسی اور سنسکرت کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ سے گرا بنا نہ کرنا چاہیے۔ دراصل اس وقت اردو ہندی زبانوں کے قدردانوں کے سامنے سب سے اہم یہی مسئلہ ہے۔ اس کے متعلق ہمارے دوست منشی پریم چند نے اسی پر پے پی ایک فاضلانہ مضمون لکھا ہے۔ ہم کو یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہم کو قابل مضمون محار کی رائے سے پورا اتفاق ہے۔

ہندی ساہتیہ سمیلین انڈیا میں ایک ہندی یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز پاس ہوئی ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی طرح ایم۔ اے تک جملہ علوم و فنون کی تعلیم ہندی زبان میں دیگی اور اسی کے ساتھ طلباء کو مختلف قسم کے انٹر بھی سکھائیگی جو گریجویٹ ہونے کے بعد انھیں معاش حاصل کرنے میں مدد دیں۔ مجوزہ اسکیم کے مطابق علمی کارروائی شروع کرنے کی غرض سے انڈیا کے رئیس اعظم سر حکم چند صاحب کی صدارت میں ایک کمیٹی ہندی یونیورسٹی ایسوسی ایشن کے نام سے قائم ہوئی ہے جس کے ممبروں میں محمد دیگر اصحاب کے سیدراس مسعود، اور مس اندا بانی بھگوت ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم ریاست اندور بھی ہیں۔

آل انڈیا لائبریری کانفرنس لکھنؤ میں پنجاب یونیورسٹی کے فاضل والس چائلسز ڈاکٹر وولز نے چار نغظوں میں ہندوستان کی عام جمالت اور علمی و ادبی پسماندگی اور مطالعہ کتب سے استغناء کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ ”ہندوستان کے کسان، دکاندار، وکیل حتیٰ کہ اسکول کے ماسٹر تک کتابوں کے بغیر باصرف چند کتابوں کے سہ اپنی زندگی بسر کر لیتے ہیں۔“ اگرچہ اس بے توجہی میں ہندوستانیوں کی عام ناداری اور ناخاندگی کو بھی دخل ہے لیکن سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں لائبریریوں کی بہت کمی ہے اور ملک بھر میں کوئی ایسی مرکزی لائبریری نہیں ہے جس میں جملہ علوم و فنون کی کتابیں موجود ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کی رائے میں تمام ملک میں چھوٹی چھوٹی لائبریری

کا جال پھیلانا چاہیے تاکہ ان سے دیہات کی منتر خیمہ کی آمدنی مستفید ہو سکے۔ ہم ڈاکٹر صاحب کی رائے پر صاد کرتے ہیں۔ لیکن یہ اسکیم صوبہ واری گورنمنٹوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میونسپلٹیوں کی سرگرم امداد اور شکر کو کوشش کے بغیر شروع نہیں ہو سکتی۔

ہم کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ مفتی محمد سعید خاں صاحب حیدر آبادی کے وراثت نے مفتی صاحب مرحوم کے بیش بہا کتب خانہ کو بیک کے لئے وقف کر دیا ہے۔ ہم نے سنا ہے کہ اس کتب خانہ میں بعض بیش قیمت نسخے ہیں اور اکابر خاندان کی نقل کردہ کتابیں خاص طور پر قابل قدر ہیں۔ کتب خانہ میں تقریباً چار ہزار کتابیں ہیں جن میں زیادہ تر قلمی کتابیں اور بعض نسخے چھٹی صدی کے لکھے ہوئے ہیں۔

افسوس ۲۸۔ اپریل کو ایک مختصر سی علالت کے بعد مشہور اردو ڈرامہ نویس آغا محمد شاہ شکر کاشمیری کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ہندوستان کے ان مشہور مسئلہ اور کہنہ مشق ادیبوں اور شعرا میں تھے جن کی بدولت اردو زبان کی نظم و نثر دونوں کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ڈرامہ کی دنیا میں مرحوم کو عوام میں جو کامیابی نصیب ہوئی ہے وہ دوسرے ڈرامہ نگاروں کے حصہ میں نہیں آئی۔ ہم کو افسوس ہے کہ آپ کی وفات حسرت آیات سے ڈرامہ نویسوں کی صف میں جو جگہ خالی ہو گئی ہے وہ آسانی سے پوری نہ ہو سکے گی۔ جب سے ہندوستان میں سینما کو عروج ہوا ہے اس وقت سے آپ کے تیار کردہ کئی ڈرامے پردہ فلم پر بھی آگئے ہیں۔ ابھی ان کا سلسلہ جاری تھا کہ عمر نے وفات کی، اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

ہم اپنے ملک کے تعلیمی انسٹی ٹیوشنوں کی خاطر خواہ قد نہیں کرتے ہیں لیکن دوسرے مہذب ممالک کے علما ہندوستان کے علمی و ادبی اداروں سے خاصی دلچسپی لیتے رہتے ہیں۔ چین کے دو مشہور پروفیسر تان یون شاہ اور جان یوسین نے اپنے ملک کے وزیر تعلیم کے معرفت ڈاکٹر ٹنگور کے و شوا اہم قاری دارالعلوم کے لئے مختلف علوم و فنون پر چینی زبان کی ڈھائی سو کتابیں بھیجی ہیں۔ یونیورسٹی میں چینی زبان کی ڈیڑھ ہزار کتابیں پہلے سے موجود تھیں۔

مولوی قاضی ظہیر الحسن صاحب ناظم سید ہاروی نے دو سال کی مسلسل محنت کے بعد کشمیر کی تاریخ لکھی ہے جس کی ضخامت ۱۱۰ صفحات ہے۔ کتاب کا نام ”نگارستان کشمیر“ ہے۔ لایق مصنف نے دلچیز نگینی و

گھرا کر کشمیر و تائیخ ریاست جوں و کشمیر وغیرہ تائیخی کتابوں کی بنیاد پر یہ تائیخ مرتب کی ہے۔

ریاست حیدر آباد دکن میں اردو کی توسیع قدرتی کے لئے بہت کچھ ہو رہا ہے چنانچہ عثمانیہ یونیورسٹی کی تازہ رپورٹ سے معلوم ہوا ہے کہ پچھلے سال یونیورسٹی ہند کو نئے دیگر زبانوں کی کتابوں کا اردو ترجمہ کرنے میں دو لاکھ تین ہزار پانسو بارہ روپیہ خرچ کیا۔ اس وقت یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ماہر فن اور فاضل مترجموں کا بہت بڑا عطا ملازم ہے، بہت سے قابل ترجمہ پورے وقت کے ملازم ہیں بعض صرف و خالف پر کلام کر رہے ہیں اس سال پچھپ کتابیں زیر ترجمہ ہیں جن میں سے سترہ مکمل ہو چکی ہیں۔ یونیورسٹی پریس میں اس وقت انتہی کتابیں زیر طبع ہیں جن میں پچیس اسی سال دی گئی ہیں، پینتیس کتابیں چھپ چکی ہیں اور پچیس شائع بھی ہو گئی ہیں۔ دارالترجمہ کی مجلس وضع اصطلاحات کے سال بھر کے دوران میں ایک سو ستر جلدیں ہوئے جن میں پانچ ہزار سات سو اصطلاحات مرتب ہوئیں۔ یہ کارگذاری ہر حیثیت سے اطمینان بخش ہے۔ اور ہم اس پر کارکنان متعلقہ کو مبارکباد دیتے ہیں۔

اسلامی تائیخ ہند کی تالیف کی اطلاع (جو دارالمصنفین منظم گڑھ کے اہتمام میں مرتب ہوئی ہو) نے زمانہ میں دی جا چکی ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ خبر خوشی سے سنی جائیگی کہ خراج حسن نظامی صاحب نے سو سو روپیہ کی قسطوں میں ایک ہزار روپیہ دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اہل قلم حضرات میں سے ڈاکٹر محمد ناظم پی۔ ایچ۔ ڈی۔ محمد ثناء قدیم لاہور پروفیسر حبیب اشرف ندوی ایم ایس اے تحصیل کالج بمبئی۔ پروفیسر محمد ابراہیم ایم۔ اے عثمانیہ کالج اورنگ آباد اور مولوی الطاف علی بی ہس عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد دکن نے اس کام کے لئے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔

فی زمانہ تمام دنیا میں جس قدر رواج سن عیسوی کا ہے اس قدر اور کسی سن کا نہیں ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ یہ سن حضرت مسیح کی پیدائش یا مصلوب ہونے کے دن سے شروع ہوا تھا۔ مگر اٹلی کے مشہور ہیئت دال پروفیسر ڈومینیکو آرنجیٹری نے حال میں اٹلی کی سائنٹیفک سوسائٹی کے سلسلے ثابت کیا ہے کہ سن عیسوی کی ابتدا مسیح کی پیدائش سے گیارہ سال بعد ہوئی ہے۔ آپ کا بیان ہے کہ قدیم زمانہ کی عام عیسوی رعایتوں کے مطابق حضرت عیسیٰ ۲۵۔ دسمبر ۱۰۰۰ء کو پیدا ہوئے تھے لیکن ۲۵ دسمبر کی تائیخ اتوار کے دن صرف ۱۰۰۰ء میں جس پڑتی ہے۔

۱۰۰۰ء میں جنرل برطانیہ کے اندر چند ہزار چھ سو بائیس کتابیں شائع ہوئیں جو سال ماسبق کے مقابلہ میں چند

چھ سو چھ زیادہ ہیں۔ الغرض اتنی بڑی تعداد کتابوں کی کبھی شائع نہیں ہوئی تھی ۱۹۲۲ء کا نقشہ صاف میل ہے:-

۶۱۹۳۲	۶۳۲	نئی کتابیں
۹۵۲۷	۹۵۲۸	
۲۹۰	۳۷۰	ترجمے
۱۲۵۹	۱۱۷۷	رسالے
۲۴۳۲	۲۹۴۰	نئے ایڈیشن

سب سے زیادہ تعداد انسانوں کی ہے، یعنی چار ہزار پانچ سو اکتیس جو بمقابلہ ۱۹۲۲ء چار سو بائیس زیادہ ہے۔ سفر ناموں، بچوں کی کتابوں، بحری، فوجی، کاروباری اور فنی کتابوں میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے۔ لیکن جغرافیہ، معاشرت، لطیفہ، موسیقی و مذہب کے متعلق کتابوں میں کمی رہی۔

سید آباد کی جدید الطبع کتابوں میں دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ایک تو ہیت کی ریت جو ذاب صادق جنگ محمد جال الدین خاں علم آغا کی رسوم کی ٹھمریوں کا مجموعہ ہے جس میں ہر ٹھمری کی ابتدا میں اس کی راگنی اور گانے کا وقت بھی درج کر دیا گیا ہے۔ ان ٹھمریوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اردو، فارسی، عربی اور بھاشا کے الفاظ نہایت خوش اسلوبی سے استعمال ہوئے ہیں۔ دوسری کتاب مسٹر۔ انگویندرا د صاحب جذب عالمپوری کیل عدالت ہائیکورٹ حیدرآباد کی مکیدہ رباعیوں کا مجموعہ ”رباعیات جذب“ ہے۔ ان رباعیوں میں پنڈت صاحب موصوف نے ہندی اور سنسکرت کے حکیمانہ اقوال کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ لائق مترجم سنسکرت کی کتاب ”بھرت ہری جی شنک“ کے سوا شکوک کا بھی اردو زبان میں ترجمہ کر رہے ہیں

رسالہ ”زمانہ“ کو دو مہینہ رسد اور جاکش نوجوانوں کی ضرورت ہے جو کہ کم دو مال تک مرے نام الاؤنس پڑ سکے شافین باقاعدہ کام سیکھنے کی غرض سے شامل ہو سکیں۔ صرف پچھن نوجوانوں کو درخواست دینا چاہیے جو ہندو مسلم ان کے باہمی تفرقات یا سیاسی اختلافات سے بالاتر ہو کر اپنی زندگی ملک کی ادبی خدمت کرنے کے لئے وقف کرنا چاہتے ہوں۔ درمختص مولیٰ گداہ پر تعریف کی خواہش اور قدر دانی کی تمنا سے بے نیاز ہو کر اردو کی ترویج و ترقی کے مستقل طور پر کام کرنا تیار ہوں۔ دیکھ عرصہ تک ایڈیٹر زمانہ کے ساتھ کام کرنے کے بعد سال کا بوجھ اپنے ذمے لے سکیں

ایڈیٹر زمانہ۔ کاپنور



ہندوستان کی

خاص

پینے کی چیز

روسی ڈاکٹر ورنات ہندوستان میں

روس کے مشہور ڈاکٹر ورنات نے جو ہندو کے غدد
لگا کر انہیں سر نو جوانی کا جوش پیدا کر دیتے ہیں ہندوستان
میں آکر کئی جگہ آپریشن کر کے غدد بڑھایا اس طرح کرنے
میں ہزاروں روپیہ کا صرف ہوا۔ ہندو کا غدد بڑھانے
سے خیالات میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے اس طرح کی کئی
باتیں اخبارات میں پڑھی گئیں اس لئے آپ
بلاوجہ اس قدر صرفہ کا بار برداشت کر کے اپنے
خیالات پر کندہ نہ بنائیں۔

آپ صرف مقویات متراج عالم آتک نگرہ گولیوں
کا استعمال کریں۔ یہ گولیاں تھوڑے ہی عرصہ میں
آپ کے سر و خون میں تازگی پیدا کر دینگیں۔ بنی سے
جسم کی رگ رگ کو بھر دینگیں۔ اس طرح تھوڑے ہی
عرصہ میں جوش پیدا ہو جائیگا۔ آپ کے خیالات باکیزہ جسم
مضبوط حافظہ تیز چہرہ پر نور ہو کر لطیف زندگی سے برہ اندوز
ہو جائیں گے۔ نیت نئی معمولی جس کو دیکھ کر شاید آپ
بہن بڑیں مہنی فی ڈیہ ۲۲ گولی مرت ایک روپیہ پانچ
دہائی کی صرفت جادو روپیہ۔ اگر کوئی پوشیدہ شکایت
ہو تو ایک شیشی طلا و اجی کرن استعمال کیجئے

نیت نئی شیشی پانچ روپیہ
دگر روز زندگی معلوم کرنے کے لئے ایک حد کتاب
ہم شاستر بالکل مفت منگوالیں۔

وید شاستری منی شنکر گوندجی

جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

ایجنٹ

سر عبد الکریم اینڈ سنس۔ سٹن روڈ۔ کانپور



گرمی کے موسم میں اگر
حلق خشک ہے
یا اس میں سوزش ہے یا دکھتا ہے



تو اسکا بہترین علاج پیس میں

گرمی کے زمانہ میں ہزاروں آدمی حلق کی تکلیف میں مبتلا
ہو جاتے ہیں۔ حلق میں خشکی اور دھن سانس کے ذریعہ
سے خاک چھانکتے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسلئے پیس کی
گولیاں روزمرہ چوس کر اپنے حلق کی حفاظت کیجئے جو
جراثیم کش اور سانس کے ذریعہ شفا دینے والی گولیاں
ہیں۔ پیس کی گولیاں حیرت انگیز طور پر خشکیں دہ اور
شفا بخش ہیں جو سینہ اور پیچھے کی قابل قدر حفاظت

کرتی ہیں۔ نیت نئی شیشی ایک روپیہ
ایجنٹس سر اسٹوڈنٹس ایڈوانسڈ میڈیکل کالج
جراثیم کش

سانس کے ذریعہ سے شفا دینے والی

پیس



بذنا داغ و صہون، ایکوتہ

ایکوتہ اور ہر قسم کے بھڑوں کو جادو کی
طرح اچھا کرتا ہے

جسم پر جلن دار سرخ سرخ دھتلا اور چھوٹے چھوٹے مواد
دار دانے ایکوتہ کے ابتدائی مراح میں اسٹے پتی
آجھلے کھلی معلوم ہونے یا جلد پر بذنا داغ دھتے
نمودار ہوتے ہی جلد پر زمبک مل دیکھیے۔ یہ جڑی بوٹیوں
کا خالص مرہم مرض کی جڑ پر حمل کرتا ہے اور غارش
زردہ تکلیف دہ جلد کو جادو کی طرح تسکین دیتا ہے
زمبک بہت جلد زمرے جراثیم کو ہلاک کرتا ہے
زخم سے ماح فاسد خارج کرتا ہے اور جلد کو دوبارہ صاف
اور تندرست بنا دیتا ہے جلد کے زخموں کی طرفوں کے
کاسٹر بخور پاؤں، بلواسر وغیرہ میں بھی ہمیشہ زمبک
استعمال کیجیے۔ نام دوا فروشنوں سے اکر و پیہ اور سوا
دور و پیہ فی ڈیہ ملتا ہے۔

ایکینش، سبز استہ اش لٹریٹ اینڈ کو لیٹا اٹالی بکلتہ
اصلی جڑی بوٹیوں کا مرہم
جانوروں کی چربی سے پاک

زمک
Zam Buk

اودھ کا سفیدہ اور دسہری آم

ہمارے فارم سے جو ۱۹۲۰ء سے قائم ہے بہترین
آم اور آم کے قلم اور لکھنؤ کے مشہور خربوزہ
کے بیج و ہر قسم کی سبزی و ترکاری کے تخم روانہ
ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ زردہ، قوام، گولی
مٹا کو خور دنی، لکھنؤ کی مشہور چکنی ڈلی و چکن
کی ٹوپی کے پتے و فردیں و محاف و رضائی
چھپے ہوئے اور ہر قسم کی کھانے پینے کی مٹا کو
وغیرہ نہایت ارزاں فروخت ہوتی ہیں
تاجروں سے خاص رعایت۔

فہرست کا رخا نہ طلب کرنے پر مفت
روانہ کی جاتی ہے۔

فرمایش کے ساتھ نصف قیمت پیشگی
آنا چاہیے ورنہ تعمیل سے معذوری ہے
ہر خط میں اپنا نام اور القاب و پتہ ڈالنا
واسٹیشن صاف صاف تحریر کرنا چاہیے
البتہ

مینجر ہندوستانی کمپنی

ملیح آباد۔ لکھنؤ



نئی طاقت حاضر ہے

جب سینا ٹوجن کی چند خوراکیں آپ کے اعضائے
میں کی طاقت بننے لگیں تو پھر
آپ جسمانی اور کان کیوں محسوس کرتے ہیں۔ یعنی طاقت
کی کمی کے باعث زندگی کا لطف نہیں اٹھا سکتے
صنعت کی علامتیں یعنی بخورالی۔ طاقت کی
کمی۔ بے خیالی۔ پیٹ کی شکایتیں سب بہت جلد
دور ہو جائیں گی اور پھر کبھی عود نہ کریں گی۔
کیونکہ سینا ٹوجن باڈر طاقت تعمیر کرتی ہے۔
ایک مشہور یورپین طبیب تحریر فرماتے ہیں:-
سینا ٹوجن فوری اور قابل قدر اثر دکھاتی ہے
اظہار طاقت میں تدریج اضافہ سے ہوتا ہے۔
خود کو طاقت ور اور تندرست آدمی بنائیے

آج ہی

سنا ٹوجن کا استعمال شروع کر دیجئے۔

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

تمام بازاروں اور دھارو فروشوں سے ملتی ہے۔

شایع ہو گیا ہے

ہر بولی نس صاحب جی ہاراج کی
شہرہ آفاق تصنیف

یتھارتھ پرکاش حصہ سوم

جس کے پہلے دو حصوں نے سال گذشتہ میں فرہی دنیا میں
پہل پیدا کر دی تھی چھپکر نکلے ہو گیا ہے۔ اس حصہ
میں آریہ سماجی۔ ستائن دھرمی و سکھ مذہب کی دھرم
پستکوں سے سکھوں و ارجانتوں کی ہر دان
سادہ سماجی مت کی ان شکلات کا ذکر کیا گیا ہے
جن کی وجہ سے وہ ان بھائیوں کے ہم خیال بننے
سے قاصر ہیں۔ نیز واضح کیا گیا ہے کہ

سچے رشتیوں پر بغیروں سنتوں کی مذہبی
تعلیم میں تین مشابہت ہے

امید ہے کہ متلاشیان حق اس نادر تصنیف کا ہنر
مطالعہ کر کے اپنے لئے فیصلہ کر سکیں گے کہ اصلی
دسجاریو سانی مذہب کیا ہے۔

کاغذ سینہ چکنا حجم ۳۲۸ صفحہ سائز ۲۶x۲۲ مجلد
قیمت دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا پتہ

اسٹور کیپر دیال باغ۔ آگرہ

(نوٹ)

سکریٹری صاحبان برائے مت سکھائیہ کتب خانوں
خودت کے لئے رکھ سکتے ہیں اور قیمت فروخت
ہو جانے پر بھیج سکتے ہیں۔

زمانہ

ترجمہ و بازنہ نگہ می۔ اے

جلد ۶۴	مئی ۱۹۳۵ء	نمبر ۵
--------	-----------	--------

فہرست مضامین

تصاویر:-

- ۱۔ فتنہ بہار، تاریخ و تقریباً جشنِ جوہلی (نظم) از سید مقبول حسین صاحب و سہل بکراوی۔ ۱۶۱
- ۲۔ نویدِ جوہلی از مسٹر منور الہاں صاحب بی۔ لے (ترجمہ) ایل ایل بی۔ ۲۰۳
- ۳۔ شاہ جابرِ پنجم کے عہدِ حکومت کے پچیس سال ۲۰۵
- ۴۔ روحِ کلام غالب از مسٹر امروہی نظام الدین حسین صاحب نظامی۔ ۲۸۱
- ۵۔ جوگی از پرنسپل دارم پشاد صاحب کوسلہ ناتھ ایم۔ لے۔ ائی۔ ایس۔ ۲۹۱
- ۶۔ اصلاحِ دیہات کا پروگرام از مولوی سید الدین صاحب ککوآپریشن پنجاب۔ ۲۹۳
- ۷۔ وقتِ فراق (نظم) از حضرت جوش ملیح آبادی۔ ۲۹۶
- ۸۔ ہندوستان کے پچھلے پچیس سال ۲۹۷
- ۹۔ سارہ (نظم) از سرمنشی کینالال ایم۔ لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سابق اڈیشن۔ ۳۰۴
- ۱۰۔ تنقیدِ کتب (سرد زندگی - علم اور اسلام) ۳۲۱

قیمت سالانہ ۵ روپے

زمانہ پریس کا پورے شائع ہوا

بہت فی پریم ۱۲

قیمت سالانہ ۵ روپے، ہندوستان کے پچھلے پچیس سال

کرشن جَلّ شانہ کلامِ ربّانی (یعنی)

شریکِ بھگوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ
(یہی وہ کتاب ہے)

جس پر صنف (نپٹ) نظر سوا لوی) کو راجاؤں مہاراجاؤں اور
سیٹھ ساہوکاروں کی طرف سے پانچزار روپیہ نقد انعام ملا
پوجہ بندت مالوی۔ سرسپر وجیسے مغز لیٹروں اور جناب روال مرحوم۔ منشی پریم چند
مولانا تھپیش پرشاد جیسے فاضل ادیبوں نے اور زمانہ کانپور، ادبی دنیا لاہور۔ اور
ہندستانی اکیڈمی الہ آباد جیسے مغز رسائل نے شاندار ریویو لکھے ہیں اور جسے متفقہ
طور پر تمام اردو منظوم ترجموں سے ممتاز قرار دیا گیا ہے۔

فورا خریدیئے ورنہ تیسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا

سائز ۲۶x۲۰ صفحہ ۲۸۰ دو سو سے زائد قیمت
(۱) ریشیوں گئے ان کی ہمت کے مطابق
(۲) عوام سے صرت بارہ آئے ۱۲
(۳) کالجوں اور اسکولوں کے پروفیسروں ماسٹروں و طالب علموں سے۔ صرت ۸
(۴) مسلمان حضرات سے صرت محصول لاک ۲۲ روپائی

ہندی حروف میں بھی چھپے ہیں
(جن حضرات نے مکٹ بھیجے ہوں اور کتاب نہ ملی ہو وہ بی۔ این۔ بجل کمپنی سے خط و کتابت
کریں۔ نظر صاحب کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔)
ملنے کا پتہ

بی۔ این۔ بجل کمپنی۔ بالنس کا پھانک۔ بنارس شہر

زمانہ

نمبر ۵

مئی ۱۹۳۵ء

جلد ۶۲

نغمہ بہاراں

۲۵۹ ۱۰۹۵۰

۱۳۵۲ھ

یعنی

تاریخ و تقریب جشن جلی

۲۵ ۳۵۳ ۳۲۶ ۱۲۱

۱۹۳۵ء

برائے نذر محبت عالم آئینہ سطوت و حشم سلطان سلاطین دوراں فیض نند

۵۹ + ۲۰۰ + ۲۶۱ + ۱۶۰ + ۱۵۰ + ۳۲۸ + ۶ + ۲۷۵ + ۷ + ۱۲۱ + ۵۰ + ۶۵۰ + ۲۱۳

۱۹۳۵ء

۱۳۵۲ھ

ملک معظم نجم الطاف اوج کمال شہنشاہ جابج پنجم خلد اللہ ملکہ واجلہ

۷۰ + ۶ + ۶۵ + ۶۶ + ۶۳۲ + ۹۵ + ۲۰۷ + ۶۶۱ + ۹۱ + ۱۰ + ۱۲۱ + ۹۳ + ۱۰۵۰ + ۹۰

۱۹۳۵ء

۱۳۵۲ھ

از یادگار خاکسار سید مقبول حسین و وصل بگرامی

۲۰۲ + ۱۲۶ + ۱۲۸ + ۱۷۸ + ۷۲ + ۸۸۲ + ۲۳۶ + ۸

۱۹۳۵ء

کیا خوب دھوم ہے اب تازہ بہار آئی کیا راحت افزا آئی، کیا خوشگوار آئی

۱۹۳۵ء = ۲۱ + ۱۱۳۳ + ۳۱ + ۲۱ + ۶۹۸ + ۳۱

۱۳۵۲ھ = ۱۱ + ۲۸ + ۲۱۳ + ۳ + ۱۵۰۵۵ + ۶۰۸ + ۳۱

اب کیسے بہن پڑے گل بے اختیار ہو کر

۱۹۳۵ء = ۲۳۱ + ۱۲۲۲ + ۵۰ + ۳۲۷ + ۱۰۰ + ۲۳

کس طرح سے آئی اور بے قرار ہو کر

۱۳۵۲ھ = ۲۲۱ + ۵۳ + ۲۰۷ + ۲۱ + ۱۵ + ۷۰ + ۲۱۷ + ۸۰

دو سطوت مکرام، منتوں وقار جس پر ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

ہم ہمیں وہ پایا، طالع شاربس پر ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

کس میں یہ شان و شوکت، اتر اسی طاقت ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

کیا عرب، کیا ہے سطوت، کیا جو، کیا ہے دوسرے طاقت ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

عالم کو فخر جس پر، اقبال ہو تو ایسا ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

صدقے شکوہ جس پر، اقبال ہو تو ایسا ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

دور حکومت ایسا، جو غلق شاد جس سے ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

کس طور، کس روش سے پچیس سال گزرتے ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

یہ بخت فتحندی دنیا دکھائے آکر ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

کس نے مودت ایسی دیکھی بتائے آکر ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

ہو شاہ کو مبارک، یہ خاص روز بخت ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

افروں رہے برابر اقبال، اوج و دولت ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

تاج کا یہ قطعہ جس فکر سے لکھا ہے ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

لے وصل کچھ نہ پوچھو، دل خوب جاتا ہے ۱۳۵۲ء
۱۰۲ + ۱۰۲ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰ + ۱۱۰

نقا و حال دیکھیں، صنعت کا یہ ہے گلشن ۱۳۵۲ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

ہے شعر شعر یکسر، بحری و عیسوی سن ۱۹۳۵ء
۷۷۹ + ۵۷۹ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳ + ۱۰۸۳

نوید جوبلی

(از مشر نو ہر لال طالب بی۔ اے آنرز، ایل ایل بی کول کال)

خزاں دیدہ چمن کے تپے تپے پر نکھار آیا
چمن کے خار و گل کہتے ہیں ابر نو بار آیا
نہ اس پہلو قرار آیا نہ اس پہلو قرار آیا
کبھی تو میرے گلشن میں بہار آئی نگار آیا
کسی کی بات پر اہل قہنس کو اعتبار آیا
مسترت کا مغنی نے گے وہ رنگیں سار آیا

نوید جوبلی آئی کہ پینام ہمارا آیا
پرانی ڈالیوں نے کوہلیں تازہ نکالی ہیں
تمناؤں کی دنیا دل کے گوشے میں چلتی تھی
خدا کا شکر ہے آخر کبھی تو آرزو مکملی
ہر شکل نغمہ اُمید اظہار تمنا سے
فضلے دہر گونج اُٹھی ہے اُمید کے نقول سے

ہولے عالم بالالہی ہے بوسے الفت میں

بھگتے ہیں میں والے کہ ہم بستے ہیں جنت میں

یہ سلور جوبلی ہے ہند کے شاہ معظم کی
برس پچیس سے وہ ہے سریرِ آرائے امپائر
اسی عہد حکومت سے ہر شان و شوکت شاہی
اسی عہد حکومت میں ہوئی جنگ امن کی خاطر
اسی عہد حکومت میں اڑے انسان ہواؤں میں
فضائے ہند میں سنتے ہیں نغمے حور پرہیز کے
بشر کے واسطے سارے عناصر ہو گئے خادم

ترا عہد حکومت، ارتقاءِ علم انسانی!

تری فطرت ہے سلطانی تری حکمت ہے لائانی!

یہ سلور جوبلی شایان شاہنشہ ہے شوکت میں
مبارک جھک سلور جوبلی "کا جشن شامانہ
اسے فخر قبولیت عطا کر لے شہر والا
مرا پیارا وطن ہندوستان تیرا دعا گو ہے
وہ عارض ہو کہ ہو اس پر نگاہِ شفقت شاہی
اُسی کے تحت ہائے دلکی ہے ناگفتہ بہ حالت
ہزاروں خود کشی کو شغلِ بیکاری سمجھتے ہیں
نہیں فضائے عالم میں کسی سے بھی وہ کم ہرگز
وہ پتے ہیں وفا کے جان نثاری ان کی فطرت ہے
ہے علاجِ نگاہ خاص ان کا حل ناگفتہ

کہ شیرینی سے الفت کی مشابہت حلاوت میں
منانا "گو لڈن جلی" کا بھی ہو تیری قیمت میں
عقیدت کا خراج بے ہالایا ہوں خدمت میں
عقیدت اُسکی ہو ڈوبی ہوئی رنگِ محبت میں
کہ یوسف بن کے وہ بکنے کو ہے مہرِ تجارت میں
وہ بھوکوں مر رہے ہیں آہ اس دورِ فلاحیت میں
وہ بچ جائیں جو طمائے انھیں حصّہ حکومت میں
جو حاصل دسترس انکو بھی ہو صنعتِ حرفت میں
کوئی ہمسر نہیں ان کا عقیدت اور شجاعت میں
ہنچ امداد کو، ہنچے تھے وہ تیری مصیبت میں

وفا داروں پر اپنے اک نگاہِ لطف از زان کر

محبت کے پرستاروں کو شاہِ مغلِ براماں کر

شاہ جارج پنجم کی عہد حکومت کے پچیس سال

سنہ ۱۹۱۱ء کا زمانہ تمام سطرالسیکولتھ (جو بعد میں لارڈ ہو گئے تھے) وزیر اعظم تھے۔ گورنمنٹ برطانیہ ڈو زبردست محضوں میں پھنسی ہوئی تھی۔ ایک طرف دارالعوام اور دارالامرا میں سخت کشمکش تھی دوسری جانب آئرلینڈ والے آزادی و خود مختاری کا مطالبہ کر رہے تھے۔ یہ کشمکش رفع نہ ہونے پائی تھی کہ ۶ مئی کو ہنری جیسیٹ ایڈورڈ ہفتم شاہ انگلستان و قیصر ہندوستان نے داعی اہل کوئٹیک کہا جس کے ماتم میں سلطنت برطانیہ کا یونین جیک سرنگوں ہو گیا۔ اس کے بعد ولیعہد سلطنت پرنس آف ویلز شہزادہ جارج ہنری جیسیٹ جارج پنجم بعفصلہ تعالیٰ حامی ملت والدین بادشاہ سلطنت متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و لوآبادیات و مقبوضات برطانیہ و آئرلینڈ و شاہنشاہ ہندوستان کے القاب و خطاب کے ساتھ تخت نشین ہوئے۔ گو آپ ۶ مئی سنہ ۱۹۱۱ء ہی کو سربراہی سلطنت ہو گئے تھے، لیکن اپنے ہر عزیز والد بزرگوار سے اظہار عقیدت و ارادت کے لحاظ سے آپ کی تاجپوشی کا جشن سال بھر بعد منایا گیا چنانچہ سال بھر بعد اس مبارک تقریب کی عظیم الشان تیاریاں ہوتی رہیں اور ۲۲ جون کو ڈیسٹ منسٹر کے قدیم گر جا میں یہ رسم بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

آج پچیس سال کے بعد اس مبارک جشن کا مختصر بیان یقیناً باعث دلچسپی ہو گا۔ تاجپوشی کے وقت ملک معظم قمری رنگ کا لباس شاہی دربار، گلے میں آرڈر آف دی گارٹر کا کارڈ اور مین ٹینس کی روایتی کلاہ بر سر تخت اجلال پر رونق افروز تھے۔ عقب میں افواج بحری و بری و محلات شاہی کے بڑے بڑے انسٹران اور ان کے پیچھے یونین آف دی گارٹر کے جوان مودبان کھڑے تھے۔ ہندوستان کا جھنڈا ہندوستان کے ایک سابق وائسرائے کے ہاتھ میں لہرایا تھا۔ شاہی ہیرا (نقیب آواز) محفل کے انصرام میں مصروف تھے۔ نائٹس آف دی گارٹر کی صفیں پرابندھے کھڑی تھیں۔ لارڈ جانسلو، وزیر اعظم، دیگر وزراء، رؤساء، امراء اور مغربین سب زرق برق پوشا کوں میں لبوس جشن کی شان میں بالاکر رہے تھے۔ عوام کو ملک معظم اور ملک مغرب کے درشن کرنے کا موقع ملا تو "خدا بادشاہ جارج

کو سلامت رکھے۔ کے ٹلک ہوس نعروں سے تمام فضا گونج اُٹھی۔ لاٹ پادری صاحب نے حلفت دلا کر بادشاہ سلامت کو تاج پوشی کے چبوترہ پر بٹھایا، اور اُن کے سر، سینہ اور ہاتھوں پر عطر اور بھیل ملا۔ اس رسم کے بعد بادشاہ کو طلائی کرہ (Crown) دیا گیا، ہاتھ میں شاہی الملوٹھی پہنائی گئی اور ایک عصائے سلطنت اور دوسرا عصائے انصاف پیش کیا گیا۔ اس کے بعد ملکہ معظمہ کے بھی عطر ملا گیا اور اور تاج پہنائے گئے، اگرچہ مایں جا کر دعائیں مانگتی گئیں۔ جب اگرچہ شاہی جلوس محل کی طرف روانہ ہوا تو عجیب منظر تھا۔ تمام سڑک پر درویدہ تماشائیوں کے اس قدر ٹھٹھکے ہوئے تھے کہ سروں پر سے تھالی پھر جائے۔ اور فوجی جوان لاٹو کچنر کی ماتحتی میں مصروف انتظام تھے۔ جب شاہی سواری بازار سے گزری تو عوام کے نعرہ ہائے مسرت سے زمین و آسمان گونج اُٹھے۔

اس مسرت بخش تقریب سے اہل برطانیہ کی روح کو جو بالیدگی اور قلوب کو جو مسرور حال ہوا اُس سے ہندوستان بھی محروم نہیں رہا۔ چنانچہ ۱۲ دسمبر ۱۶۵۷ء کو دہلی میں بھی جشن تاج پوشی منایا گیا۔ پیشاد حکام، انجینئرز، فوجی سپاہی، کارگیر اور مزدور سب مہینہ تک دہلی کی آراستگی میں مصروف رہے۔ تقریباً پچاس مربع میل اراضی کو صاف اور ہموار کر کے چار سو چھتر کیمپ لگانے لگے جن میں چالیس ہزار روسائے خیمے اور بارگاہیں تھیں جن میں ڈھائی لاکھ آدمیوں کی عارضی رہائش کا انتظام کیا گیا۔ اس تقریب میں ایک سو چالیس والیان ریاست سے زیادہ شریک ہوئے اور ہر رئیس کے حشم و خدم میں سواروں سے لیکر بالستون تک متوسلین موجود تھے۔

ہندوستانی ملک معظم اور ملکہ معظمہ "پی۔ اینڈ او" کمپنی کے جہاز "مدینہ" میں سوار ہو کر نیدر گاہ پورٹسمتھ سے روانہ ہوئے اور ۲ دسمبر ۱۶۵۷ء کو بمبئی پہنچے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ انگلستان کے کسی فرمانروائے شہنشاہ ہندوستان کی حیثیت سے ہندوستان آکر دوبارہ کیا ہو بمبئی سے شاہنشاہ معظم روانہ ہو کر، ۲ دسمبر کو دہلی پہنچے۔ لال قلعہ کے قریب ایک خاص اسٹیشن آپ کے استقبال کے لئے تعمیر کیا گیا تھا، جہاں بڑے بڑے افسران، عہدیداران اور سفیرین نے اعلیٰ حضرت کا استقبال کیا، اسٹیشن سے شاہی سواری لال قلعہ کو روانہ ہوئی جہاں بڑے بڑے والیان ریاست اور رؤسا و امراء دیدہ و دل فرس راہ لئے ہوئے موجود تھے۔ قلعہ کے باہر ہزار آدمیوں کا ہجوم شاہی درشنوں کے لئے موجود تھا۔ چنانچہ بادشاہ سلامت و ملکہ معظمہ نے مشن برج میں جلوہ افروز ہو کر عوام کو بھر رکھ کر درشن دیے۔

قلعہ سے شاہی کیمپ تک درویدہ فوج استاد تھی، فوج نے پہلے ایک طرف سے اور پھر دوسری طرف سے رائفیس سرگئیں۔ اسی کے ساتھ ایک سو ایک عرب توپ کی شاہی سلامتی آرائی لٹی اور آخر

میں لاکھوں آدمیوں کے نعرہ ہائے مسرت نے آسمان سر پر اٹھالیا۔

اس کے بعد شاہی جلوس نکلا، راستہ پر تقریباً پچاس ہزار فوج جہاز دورو یہ تعینات تھی جو جلوس کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی جاتی تھی۔ سب سے آگے گورنر جنرل صاحب اور صوبجات کے گورنر صاحبان مع حشم و خدم تھے، ان کے پیچھے حضور ملک معظم کی سواری اور ان کے عقب میں زرق برق و رنگارنگ پوشاک میں طبوس اور جواہرات میں غرق و الیان ریاست اور ان کے ہمراہ دس ہزار فوج تھی۔

شاہی جلوس قلعہ سے نکل کر خاص سڑک سے پہلے جامع مسجد پہنچا وہاں سے براہ اسپٹا ناٹھسے روڈ چاندنی چوک، فتحپوری، سوری دروازہ، سڑک راجپور، سڑک چوہدری ہوتا ہوا شاہی کیمپ کی بارگاہ میں پہنچا جہاں اسمبلی اور صوبجاتی کونسلوں کے بہت سے نمائندے قدمبوسی کے منتظر تھے۔

اس جشن شاہی کا آٹھ روز تک سلسلہ جاری رہا جس میں بہت سی اہم تقریبات اور رسمیں ادا ہوئیں۔ مثلاً و الیان ریاست کی حضور شاہی میں پذیرائی ہوئی، ملکہ معظمہ نے پردہ دہار منعقد کیا جس میں ہندوستان کی رانیاں، ہمارا نیاں باریاب ہوئیں، کنگ ایڈورڈ میموریل کانسنگ بنیا و نصب ہوا، سات انگریزی اور تین ہندوستانی رجمنٹوں کو جھنڈے عطا ہوئے، مشعلوں کی روشنی میں فوجی مظاہر ہوا، افواج عقیدت مند کے پچاس ہزار منتخب جوانوں کی پریڈ ہوئی، پولو ٹورنامنٹ ہوا، نمائش اسپان فوجی فٹ بال، بیچ کا فائنل، والنٹیروں اور ہندوستانی انسروں کی پذیرائی، ضیافتیں اور گارڈن پارٹی اور تقسیم تمغہ جات و نشانات وغیرہ وغیرہ رسمیں ادا ہوئیں۔

لیکن اس جشن کا سب سے بڑا واقعہ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کا دربار تاجپوشی تھا جو علیحضرت ملک معظم اور ملکہ معظمہ کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ یہ دربار ایک بڑے بھاری میدان میں جو شاہی کیمپ سے تین میل کے فاصلہ پر تھا منعقد ہوا۔ شاہی چہترہ کے سامنے تقریباً دس ہزار بڑے بڑے انسر نیم دائرہ کی شکل میں استادہ تھے۔ بادشاہ سلامت اور ملکہ معظمہ نے انگریزی اور اردو میں وہاں اعلان پڑھنے کا اذن دیا جو ویسٹ منسٹر

میں پڑھا گیا تھا اس کے بعد ملک معظم کے سامنے سے جلوس پر جلوس سلام کرتے ہوئے نکلے اور شاہی سلامی کی قوبیں سر ہوئیں۔ آخری قوب کے بعد ہراکلسنسی والسرے نے ان تہنشاہی انعامات کی فہرست پڑھی جو اس دن بطور اعزاز عطا کئے گئے تھے، بعدہ شاہی فقیب نے اپنے گھوڑے کی رکابوں پر استادہ جو کہ نعرہ ہائے مسرت بلند کئے اور بگل بجایا۔

بادشاہ سلامت نے استادہ جو کہ اپنا اعلان شاہی صاف لہجہ میں سنایا جس کے اعادہ کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ اسی اعلان کے ذریعہ تقسیم بنگال منوخ کی گئی، عام تعلیم کے پچاس لاکھ روپیہ سالانہ

کا عطیہ منظور ہوا اور بہار کا صوبہ قائم ہوا۔ دہلی سلطنت ہند کا پایہ تخت قرار دیا گیا اور صوبجات کی دوبارہ تقسیم ہوئی۔ آخر میں ملک معظم نئی دہلی کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے نصب فرما کر دہلی سے تشریف لے گئے۔ یہ الوداعی منظرہ درجہ مؤثر تھا جس کا لوگوں کے قلوب پر عرصہ تک اثر باقی رہا۔ دربار دہلی کے بعد بادشاہ سلامت کے عہد سلطنت میں سب سے بڑا واقعہ جنگ عظیم کا ہے جو سلاطین میں شروع ہوئی اور جس میں برطانوی نوآبادیات و مقبوضات کے علاوہ ہندوستان کے لاکھوں فرزند قربان ہو گئے۔

اگرچہ سلاطین کی جنگ عظیم قوموں کی جنگ تھی لیکن چونکہ انگلستان کا بادشاہ تمام برطانوی افواج اور انگریزی نوآبادیات و مقبوضات کی فوجوں کا سپہ سالار اعظم ہوتا ہے اس لئے جنگ کے سلسلہ میں بھی ملک معظم کی مصروفیات کا مختصر ذکر کر دینا بے عمل نہ ہو گا۔

دہلی دربار اور جنگ عظیم کے درمیان کا وقفہ اگرچہ پر امن تھا لیکن اسی دوران میں بعض سیاسی پیچیدگیاں رونما ہو گئیں کہ ملک معظم اور ان کے قابل وزراء کے تدبیر و سیاست کی بہترین آزمائش ہو گئی اور وہ اس آزمائش میں پورے اترے۔ غرض اس جنگ میں ملک معظم کی ذات اقدس وہ قیمتی مرکز ثابت ہوئی جس کے گرد تمام رعایا جمع ہو سکتی ہے۔

جب سلاطین میں یورپ کے آسمان میں جنگ کے بادلوں کی گھنٹھور گھنٹائیں چھانے لگیں تو ملک معظم نے اس بلا کو ٹالنے کی انتہا درجہ کوشش کی اور قیصر جرمن اور زار روس کو بہت کچھ سمجھایا مگر قیصر اور شہنشاہ آسٹریا اور زار روس کے دل میں جنگ کی دھن طائی تھی اس لئے کوئی کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ بالآخر یہی مناسب سمجھا گیا کہ دنیا کے امن و صلح کو بالائے ہٹ دھرموں کے خلاف طاقت سے کام لیا جائے۔ اسی آئنا میں ۲۰ اگست سلاطین کو بادشاہ عجیم نے تار و دیا کہ جرمن فوجوں نے عجیم پر حملہ کر دیا ہے اس لئے عجیم کی مدد کی جائے۔ اس خبر سے حضور کو بہت افسوس ہوا کہ ایک زبردست طاقت باہمی معاہدوں کو توڑ کر ایک کمزور سلطنت کو بالائے ہٹ کرنے پر آمادہ ہے اس لئے انگلستان کی طرف سے بھی جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا گیا۔ اور ملک معظم نے اپنی افواج قاہرہ کے نام ایک پیغام بھیج کر ان کی خواہیدہ قوتوں کو بیدار کر دیا اور تمام قوم اپنی جان قربان کرنے پر آمادہ ہو گئی اس طویل جنگ میں ملک معظم اور ملکہ معظمہ نے شروع سے آخر تک سپاہیوں کی فلاح و بہبود اور بوجھوں، پیاروں اور زینبیوں کی تیمارداری اور برطانوی فوجوں کی عام راحت و آسائش کا خیال رکھنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ افواج بھری و تری کے متعلق جو کچھ واقعات روزانہ ظہور پذیر ہوتے تھے

ان سے بادشاہ سلامت کو پوری طرح واقفیت رہتی تھی، کیونکہ لارڈ پکیز جو اس زمانہ میں وزیر جنگ تھے اکثر قصر شاہی میں موجود رہتے تھے اور ذرا ذرا سی باتیں ہر بیچسٹی کے گوش گزار کرتے رہتے تھے اور ملک منظم ہر محاذ جنگ کی خبریں نہایت ہمدردی اور اولاغرمی کے ساتھ سنا کرتے تھے اور سپہ سالار سے لیکر ہر شخص کی ہر طریقے سے حوصلہ افزائی فرماتے رہتے تھے۔ غرض جب تک جنگ کا خاتمہ نہیں ہو گیا بادشاہ سلامت نے اپنے آرام و راحت کی کوئی پروا نہیں کی۔

اس زمانہ میں انگریزی فوجیں کئی محاذوں پر نہر آرماتھیں لیکن چونکہ مغربی محاذ سب سے قریب تھا اس لئے بادشاہ سلامت وقتاً فوقتاً فرانس تشریف لیا کرتے تھے۔ نفس نفیس فوج کی حوصلہ افزائی فرمایا کرتے تھے۔

دوران جنگ میں ملکہ معظہ نے بھی آرام و راحت ترک کر دی تھی۔ اس وقت بیماروں اور زخمیوں سے بطنیہ کے تمام اسپتال، مستقل یا عارضی پٹے پڑے تھے۔ علیا حضرت ملکہ معظہ برابر شفا خانوں میں تشریف لیا کرتی تھیں اور زخمیوں کی خدمت کرتی تھیں جس سے اہل فوج کو اپنی حب الوطنی و جان نثاری کا پورا صلہ مل جاتا تھا۔

انگلستان کے شاہزادگان عالی وقار بھی جنگی خدمات میں اپنے شاہی والدین سے پیچھے نہیں رہے چنانچہ شہزادہ ولیم ہد پرنس آف ویلز نے انگریزی سپاہ کے ساتھ فرانس میں کام کیا اور ڈیول آف یارک نے اس فیصلہ کن مشہور بحری جنگ میں حصہ لیا جو جزیرہ نمائے جبلتہ کے سامنے ہوئی اور جس میں انگریزی جنگی جہازوں نے جرمی کی بحری طاقت کا خاتمہ کر دیا۔

۱۹۱۵ء کے اکتوبر میں فرانسیسی محاذ پر ایک ایسا افسوسناک واقعہ پیش آیا جس سے ملک منظم کی ذات اقدس کو چشم زخم پہنچا۔ ۲۸۔ اکتوبر کو جبکہ بادشاہ سلامت بمقام تہیور (Harve) انگریزی فوج کے کیمپ کا سائز فرما چکے تھے اور فرانسیسی فوجوں کی بہت افزائی کر کے فرانسیسی پریسیڈنٹ کے ساتھ اپنی فوجوں کا معائنہ فرما رہے تھے کہ اسی اثنا میں فوجی طیاروں کی ایک ٹکڑی جیرنگاتی ہوئی آپ کی طرف بڑھی۔ اس شہد زل سے ملک منظم کا گھوڑا چراغ پا ہو گیا اور آپ زمین پر آ رہے جس سے جسم اقدس پر سخت جرحیں لگیں۔ مگر کچھ دنوں بعد حضور اقدس شفا یاب ہو گئے۔

غرض، اعلیٰ حضرت ملک منظم نے پانچ مرتبہ فرانس جا کر انگریزی سپاہ کی بہت افزائی فرمائی۔ سب سے پہلا سفر دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ یہ ایک شوستر ہس کے بعد پہلا موقع تھا کہ انگلستان کے کسی بادشاہ نے فرانس جا کر اپنی فوج سے شرکت کی ہو۔ حضور منظم کا سب سے زیادہ کامیاب مگر تکلیف دہ سفر مارچ ۱۹۱۸ء

میں موا جبکہ جرمنوں نے جان توڑ آخری حملہ کیا۔ اعلیٰ حضرت اس حملہ کے وقت تین روز تک دورہ کرتے رہے اور زخمیوں سے شگفتہ ہشتانی سے بات چیت کر کے ان کو مبارکباد دیتے رہے۔ آخر کار جنگِ عظیم میں سلطنتِ برطانیہ کو شاندار فتح حاصل ہوئی اور دنیا میں امن و امان قائم ہو گیا۔ مالِ غنیمت میں سب سے بڑا حصہ برطانیہ کو ملا۔ افریقہ کی تمام جرمن نوآبادیاں، خطا استوا کے جنوب میں بحر الکاہل کے تمام جرمن جزیرے، مصر و سوڈان، فلسطین، شرقِ اردن، اور عراق تمام زیرِ خیر مالکِ برطانیہ کے حصہ میں آئے۔

جنگ کے بعد چند قابلِ ذکر واقعات اور پیش آئے۔ یعنی ۱۹۱۹ء میں تیسری جنگِ افغانستان ہوئی جس میں افغانستان کو انگریزی سیادت سے آزاد کر دیا گیا اور اس کی کامل آزادی و خود مختاری تسلیم کر لی گئی۔ ۱۹۲۱ء میں عاقی قبائل خصوصاً کردوں نے بغاوت کی جنھیں فوراً کچل دیا گیا۔ ۱۹۲۱ء میں بلقار کے موپلا لوگوں نے شہرِ کش کی جو فوج وکری گئی، عرصہ تک وزیرستان میں قبائل سے پھرتی رہتی رہیں، بلکہ ان کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔

جنگِ عظیم ختم ہونے کے بعد پرانی دنیا بالکل نئی ہو گئی، حکومتوں کے تختے اکٹ گئے، بادشاہوں کے تاج سروں سے اتر گئے اور اس وقت کئی درجن بادشاہ اور شاہنشاہ زادے خانان پیدا ہو پھرے ہیں لیکن بعضہ تعالیٰ ملکِ معظم کی سلطنت دن دوئی رات چو گئی ترقی کر رہی ہے۔ اور ملکِ معظم کے زیر سایہ تقریباً دو تہائی دنیا سکھ کی نیند سو رہی ہے۔

لطفِ سخن

بھلا از جنابِ تسکینِ سوزِ دلی

نگاہِ شوق جو صورتِ گرِ محباز نہ ہو	تو حسن و عشق میں بھر کوئی امتیاز نہ ہو
نظر بھی آئے تو آنکھوں کو امتیاز نہ ہو	نظرِ نواز اگر حسنِ بے نیاز نہ ہو
تو ہی تبارے آئی کہ کس طرح انسان	خطا سرشت تو ہوا و رخا تو از نہ ہو
درازیِ شبِ غم کی دعائیں کرتا ہوں	غرض یہ ہے کہ مری زندگی دراز نہ ہو
ہزاروں مست ہیں آنکے اور اہتمام یہ ہے	کسی کے سامنے ظاہر کسی کا راز نہ ہو
مرے طے میں کچھ ایسے غمِ محبت میں	یہی دعا ہے کہ اب کوئی حارسِ راز نہ ہو
ہر ایک سانس پر اب میرا دم نکلتا ہے	میں ڈر رہا ہوں کہ یہ بھی کسی کا راز نہ ہو
غریب ہو تو رہے یا بس وضعِ ہی تسکین	کسی کے سامنے دستِ طلبِ دراز نہ ہو

روح کلام غالب

(از مولوی نظام الدین حسین صاحب نظامی بدایونی)

غالب غزل کا بادشاہ تھا اُس نے اس صنف سخن کی ماہیت کو خوب سمجھا ہے غزل کی تعریف مختصراً یہ ہے کہ اس میں جتنے مضامین ہوں وہ داخلی ہوں اور ان کا درجہ اس قدر بلند ہو کہ ان سے انسان کی فطرت اور اس کی عظمت ہویدا ہو سکے اور اس کی وسعت اور اک کا پتہ چل سکے۔ یہ حقیقت ہے کہ جملہ اصناف سخن میں غزل گوئی جتنی آسان ہے اتنی ہی دشوار ہے۔ اگر غزل غزل ہو تو اس کو بوستانِ نظم کا ایسا قطعہ کہنا چاہیے جس کی روشیں زیرِ سلسل اور نامرہوٹ ہونے کے باوجود بیدار دلکش اور روح افزا ہیں۔ جس طرح آسمان پر چھٹکے ہوئے تاروں کی بے ترتیبی ان کی نور آفرینیوں کو جلا دے دیتی ہے اسی طرح ایک بہترین غزل کے منتہی اشعار اُس کے حسن کو دوبالا کر دیتے ہیں اور باہینہ نامرہوٹی دینے نظم کی کل جدید لذت کا مصداق بن جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شعر نئی تخیل کا حامل ہوتا ہے اور ہر تخیل میں نئی نئی کلمتہ آفرینیاں ہوتی ہیں کہیں فلسفہ اخلاق و تصوف کے گوناگوں روزِ عالم حیرت و استعجاب طاری کر دیتے ہیں تو کہیں جذباتِ حسن و محبت کی بولہ بولنی مسور و بخود بنا دیتی ہے۔ غالب کے دیوان کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے۔ اس کا ایک ایک شعر اس معیار پر پورا اترے گا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ غالب کا کلام جب پڑھیے نیا لطف آتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام میں اکثر اشعار شرح طلب ہیں اسی لئے اس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں جن میں طرح طرح کی مونثگیاں کی گئی ہیں۔ یہ بحث ہمارے موضوع سخن سے خارج ہے کہ یہ شروع و حواشی اپنے مقاصد میں کہاں تک کامیاب ثابت ہوئے لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ غالب کے سوا زبانِ اردو کے کسی اور شاعر کے کلام کو یہ شہرت اور اہمیت اب تک نصیب نہیں ہوئی۔ اور نہ صرف اس لحاظ سے بلکہ دیگر خصوصیاتِ شری کی بنا پر آج بھی یہ فخر حاصل ہے کہ ہم دنیا کی دیگر مشہور زبانوں کے نامور اور عالمگیر شہرت رکھنے والے شعرا کے مقابل غالب کو پیش کر سکتے ہیں چنانچہ گذشتہ بہت سالہ زمانہ میں اس کے کلام کی خوبیوں کو جس بلند آہنگی کے ساتھ سراہا گیا ہے اور اس

لی رحمت طرازی کی گئی ہے۔ اس کے ثبوت کے لئے ان ضخیم مثنویوں کے علاوہ ملک کے نامور مصوّر چیتائی کا دیہ وزیب "مرقع" اور دیگر قسم مرقع کے خوبصورت اور نظر فریب ایڈیشن موجود ہیں۔ کلام غالب کی قدر و منزلت کی یہ عالی شان عمارت جس کا سنگ بنیاد مولانا حالی مرحوم نے انیسویں صدی کے آخر میں "یادگار غالب" لکھ کر رکھا تھا آج روح کلام غالب کی اشاعت سے پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے کسی شاعر کے لئے یہ بات کچھ کم قابل فخر نہیں کہ دیگر شعرا اس کی دو چار چیدہ غزلوں کے اشعار پر مصرع لگائیں اور ان کی تفسیر کر کے اپنے کلام میں شامل کر لیں لیکن اردو کیا فارسی میں بھی کوئی مشہور سا مشہور شاعر غالباً ایسا نہیں ہوا جس کے پورے دیوان کی تفسیر کی گئی ہو۔ کلام غالب کی قدر افزائی میں یہ ہی ایک کمی تھی جس کو روح کلام غالب ("جو غالب کی تمام غزلوں کی تفسیر ہے) بدرجہ اتم پورا کرے گی اور اس لحاظ سے غالب کے توصیفی نسخے میں اس کو ایک قابل قدر اور شاندار ادبی اضافہ شمار کرنا چاہیے۔ اردو ادب میں تفسیر کا رواج دراصل فارسی کا اتباع ہے۔ اردو میں فارسی غزلوں کی بھی تفسیر کی جاتی ہے، اکثر شعرا خود اپنی غزل کی بھی تفسیر کرتے ہیں۔ یہ تفسیر دو قسم کی ہوتی ہے۔ مثلث اور محسن۔ مثلث میں اول مصرعہ تفسیر کا ہوتا ہے۔ اور دو مصرعہ اصل غزل کے جس کی تفسیر کی جائے محسن پانچ مصرعوں سے مراد ہے جس میں تین مصرعہ تفسیر کے ہوتے ہیں اور دو اصل غزل کے اب زیادہ تر محسن کا راج ہے مرزا غلام بیگ، مرزا محمد حسن، مولانا روح کلام غالب نے بھی محسن ہی کو اپنایا ہے۔ یعنی غالب کے قصائد وغیرہ چھوڑ کر ہر غزل کے اشعار پر تین مصرعے اپنے پیارے کہتے ہیں۔

تفسیر کی صورت یہ ہی خوبی نہیں کہ اس کے مصرعے اصل مصرعوں سے دست و گریباں ہو جائیں بلکہ ان سے اصل شعر کے معانی اور مطالب کو خواہ وہ کتنے ہی دقیق اور لائق ہوں اس لطافت کے ساتھ نمایاں کر دیا جائے کہ پوری تفسیر ایک ہی دل و دماغ کی شاعرانہ کاوشوں کا نتیجہ معلوم ہو۔ روح کلام غالب میں یہ تمام خواص پوری طور پر نظر آتے ہیں لیکن چونکہ اول سے آخر تک ہر غزل کی تفسیر کی گئی ہے اس لئے اگر کہیں کہیں یکساں زور قلم نسبتاً نہ پایا جائے تو اشتاذ کا معدوم کی بنا پر نظر انداز کرنے کے قابل ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مصنف نے پورے دیوان کی تفسیر کرنے میں اپنی پوری قوت شاعری صرف کر کے کلام غالب کی شراب کو دوا تشہ بنادیا ہے۔ اس کی ادنیٰ خصوصیت یہ ہے کہ مشکل ترین اشعار

کے معانی اور مطالب اس طرح واضح ہو جاتے ہیں کہ کسی شخ کو دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اس لحاظ سے روح کلام غالب کو دیوان غالب کی تمام مشروحوں پر فوقیت حاصل ہے اور اس کا اندازہ صرف اتنی بات سے ہو سکتا ہے کہ غالب کے جن مشکل اشعار کی شرح میں دیگر شارحین نے نثر میں صفحے کے صفحے سیاہ کر دیے ہیں ان کو مصنف روح کلام غالب نے نظم کے صرف تین مصرعوں میں اس فصاحت و بلاغت کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ ہم اس کے شاعرانہ کمال کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور بیساختہ زبان سے نکل جاتا ہے

آفتاب آمد دلیل آفتاب

غالباً اس کی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ غالب اور مرزا مرحوم دونوں فطری شاعر تھے۔ مرزا مرحوم خود بھی ایک درد مند دل رکھتے تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے غالب کی سیرت اور ماحول کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مختصر یہ ہے کہ جو درد غالب کے کلام میں ہے اسی کی تسک مرزا کی طبیعت میں بھی موجود تھی خواجہ حافظ نے خوب فرمایا ہے:-

بنال لبیل اگر بامنت سرا باریست کہ مادو عاشق زاریم و کاو زار نیست
جب وہ درد رسیدہ چوٹ کھائے ہوئے دل ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو اپنی داستان غم سناتا ہے تو سینے والوں پر ایک کیفیت کا عالم ظاہر ہوتا ہے۔ یہی حالت اس نقین کے مطالعہ سے ناظرین کے دلوں پر پیدا ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

درا اس بے زباں دل کی صدا سن کچھ اپنی ہمدانی کا جگہ سن
یہ لبیل بے بنا کہتا ہے کیا سن سن اے غارت گر حبس و فاسن
شکست قیمت دل کی صدا کیا

اس اپنی آرزو پر مر مٹا ہوں کہ نصب العین چشم سہ ماہوں
بہر تن شوقی نظارہ ہوا ہوں نگاہ بے عبا چاہتا ہوں
تو غماہے تمکلیں آزما کیا

ترا خیال و تصور جو دل کو ہے محبوب اسی سے نامہ نویسی کا شغل ہے رغوب
نخبہ امید کرم اور تجھ سے ہو کیا خوب یہ جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب
مگر تم زندہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا

کیا خوب شرح کی ہے سہ

جنوں مانع ہوا استاد کا احسان اٹھاتے فراغت پا چکار و زائل پڑھنے پڑھانے سے
رہا انکار عقل کل کو غیر لا بتانے سے تہا تعلیم درس بخودی ہوں اُس زمانے سے
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دہشتاں پر

ایک مقطع کی تضمین ملاحظہ ہو جس میں غالب نے بوڑھاپے کا رونا رویا ہے سہ
کئے مرزا کا حال کیا غالب بے طرح صنف ہو گیا غالب
ہے یہ پیری بھی کیا بلا غالب مضمل ہو گئے قوی غالب

وہ عناصر میں اعتدال کہاں

غالب کے ایک شعر کی جس میں توحید کا فلسفہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے تضمین کے تین مصرعوں میں ایسی
شرح کی گئی ہے جس سے شاعر کا مافی الضمیر صاف سمجھ میں آ جاتا ہے لکھتے ہیں۔

ہیں مودہ بخدا شرک ہے دل سے مفقود ہم مستبد ہیں نہ کعبے کے نہ کعبہ معبود
رو بقتلہ ہیں تو صرت ایک جہت ہو مقصود ہے پرستہ رعد اور اک سے اپنا سجود
تبدیل کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

غالب نے ایک شعر میں معشوق کے وصال کا ذکر کر کے عاشق کی خوش نصیبی انوکھے طرز سے
ثابت کی ہے جس میں زلفوں کی پریشانی کو شب وصال میں لطفت کا سبب ظاہر کیا ہے۔ اور اسی
طرح رات کی اور زلفوں کی سیاہی کی مناسبت فرودے گئی ہے تضمین نگار نے اس میں چار چاند
لگا دیئے ہیں کہتے ہیں:-

بزم میں جو ہنشیں تیرا ہے راتیں اُس کی ہیں صبح نظارہ میں کر دیتا ہے راتیں اُس کی ہیں
اس سے بھی وہ خوش نصیب علی ہے راتیں اسکی ہیں نیند اس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں
خیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

ایک شرح طلب شعر کی منظوم شرح ذیل کی تضمین میں ملاحظہ ہو:-

ہنسی یاروں نے کیا کی ایک نصیحت محکوم فرمائی ناب وہ خوش و حشت ہے نہ فرط ناشکیبائی
سکوں سا ہو گیا دل کو گیا سا مان رسوائی نکو ہنس مانع بے ریلٹی شور جنوں آئی
ہوا سے خندہ احباب بخیرہ جب و وامن میں

جب غالب دہلی سے لکھنؤ کے سفر کے لئے اس امید پر نکلے کہ نواب اودھ کی بارگاہ سے کچھ اسرا دلے کر نجف اشرف اور عرم محرم کی زیارت سے بہرہ اندوز ہوں گے تو راستہ میں ایک غزل لکھ کر ان جذبات کا اظہار کیا۔ اس غزل کے دو شعروں کی تفسیر قابل ملاحظہ ہے۔ کس خوبی سے وائیا کی تصویر کھینچی ہے۔

عقل حیران ہے کس وجہ سے چھوڑی دہلی کچھ تو ہے جس لئے طے کی ہے مسافت اتنی
ایک بیک چھوڑ دی کیوں الفت و راحت گھر کی لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھٹکتا یعنی
ہو بس سیر و تماشا سودہ کم ہے ہم کو

جب چلے گھر سے تو تھی دلیں یہاں ادھر ہی لہ بیٹھ رہنا ہیں اور ترک سفر ہے اک قبر
قصہ ہے دور کا مانع جو نہ ہو گردش دہر مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر
عزم سیر نجف و طوف حرم ہے ہم کو

غالب نے اکثر موقعوں پر اپنے دقیق مطالب کی طرف اشارہ کر کے یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے
میں عوام اس کو نہیں سمجھتے، اور یہ اُن کی فہم کا قصور ہے۔ اس مطلب کے ایک شعر کی تفسیر ملاحظہ ہو
کیا خوب کہا ہے :-

میری سخنوری یہ عہدت قیل و قال ہے مطلب کو میرے پائے کوئی کیا مجال ہے
کہتا ہوں سب کچھ اور زباں میری لال ہے گر غاشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

غالب کے دیوان میں جہاں مشکل اشعار ہیں وہاں ایسے شعر بھی ہیں جو سہل ممتنع کا حکم رکھتے
ہیں، ایسی غزل کے ایک شعر کی تفسیر نمونہ کے طور پر ملاحظہ ہو جس میں تفسیر کی زبان بھی مرزا غالب
کی زبان سے مل گئی ہے۔

نالہ و آہ میں دھرا کیا ہے حاصل گریہ و بکا کیا ہے
اس تڑپنے سے نہ عا کیا ہے دلِ ناداں تجھے بھوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

سطور بالا میں تقریباً غالب کے ہر قسم کے اشعار کی تفسیر کے نمونے پیش کر دیئے ہیں تاکہ
ناظرین ”روح کلام غالب“ کی خوبیوں کا صحیح طور پر اندازہ کر سکیں اور ان کو معلوم ہو سکے کہ مرزا
عزیز بیگ مرحوم نے غزل کے تنگ میدان کو خمس بنا کر وسعت دینے میں کہاں تک کامیابی

مل کی ہے اور غالب کی اس آرزو کو کہ اُن کے بیان کی وسعت کے لئے تنگنائے غزل
یادہ وسیع میدان درکار ہے کس حد تک پورا کیا ہے۔ غالب کے اسی مضمون کے شعر کی
ن میں نہایت سوزوں اسلوب اختیار کیا ہے۔ بتاتے ہیں:-

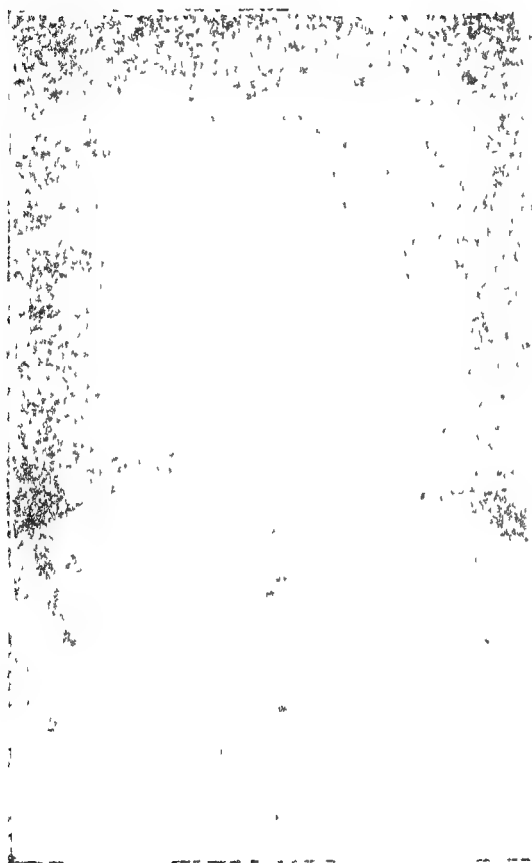
سخن میں چاہیئے کوئی جدید طرزِ عمل کہ طبع نیز کا کچھ حوصلہ تو جائے نکل
نہ کیوں ہو حوصلہ تغزل میں رہ کے جی بیکل بقدرِ شوق نہیں نظرِ تنگنائے غزل
کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیان کے لئے

مرزا مرحوم کی قضین کے متعلق اس قدر لکھنے کے بعد ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ دوسرے شاعروں
جو غالب کی بعض غزلوں کے خمسے کئے میں اُن کے مقابلہ میں مرزا مرحوم کی قضین کا کیا درجہ ہے
ل کے طور پر میر مہدی مجروح کے خمسوں کو جو غالب کے ارشدِ بلاذہ میں سے تھے مرزا مرحوم
خمسوں کے بالمقابل دہج کرتے ہیں۔ مبصر اور ناقدان کو پڑھکر خورائے قائم کریں:-

مجروح

مرزا

م غزلت سے کچھ روانہ ہوا	یوں تو میر علاج کیا نہ ہوا
حاجت کسی پہ روانہ ہوا	کم مرغن ہی مگر روانہ ہوا
کیا حقیقت کہوں کہ کیا نہ ہوا	تجہ پہ احساں طیب کا نہ ہوا
درد منت کش دوا نہ ہوا	درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
خدا رحم ان حبیبوں کو	ہو گئے رسوا نصیبیں کہا مانو
جلالیں نہ بد نصیبوں کو	بات بڑھ جائیگی بست یوں تو
رنج دیتے ہو ہم غریبوں کو	بل کے سُن لو الگ جو سُنتے ہو
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا رگہ نہ ہوا	اک تماشا ہوا رگہ نہ ہوا
ن عبت جا کے اپنا سر مگرائیں	او۔ تجھ ساسیوں کہاں سے لائیں
قی احسان کیوں کسی کا اٹھائیں	حسرت دل کی داد کس سے پائیں
اُس سے جب آرزوے دل ہی پائیں	کس کے ہاتھوں سے زخمِ دل پرکھائیں
ہم کہاں نسبت آڑ مانے جائیں	ہم کہاں قسمت آڑ مانے جائیں



تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
 رکھتا لذت جو ہے دہان حبیب
 سخن تلخ کب ہے اُن کے قریب
 شہد و مصری کو وہ کہاں پر نصیب
 اُن سے باتیں سننے یہ کس کے نصیب
 کیا کہوں بات ہے عجیب و غریب
 کتنے نہیں ہیں تیرے لب کہ قریب
 کتنے نہیں ہیں تیرے لب کہ قریب
 گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا
 فکر کی قسمت آزمانے کی
 جی نہیں دمن تھی اُن کے لانے کی
 یعنی اُس شوخ کو بلانے کی
 استطاعت تھی گھر سجانے کی
 یہ سنو بات دل جلانے کی
 اب جو بدلی ہوا زمانے کی
 ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 جب سے عقل و تمیز آئی تھی
 جان طاعت ہی میں کھپائی تھی
 تیرے ہی در پہ جہ سائی تھی
 کچھ خودی تھی نہ خود نمائی تھی
 دمیدم عاجزی سنائی تھی
 سر تھا سجدہ تھا جہ سائی تھی
 کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 قابلِ فخر کیا ہے بات اپنی
 عین احساں ہے اُسکی خوشنودی
 کچھ تلافی یہ ہم سے ہو دسکی
 ہم نے اُس پر شمار کیا تنے کی
 کیا بڑی بات ہم نے کی ایسی
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 مثل مرزا مصرودہ رہتے ہیں
 جی میں گھٹ گھٹ کے مٹتے ہیں
 اُن کے جب بحر فکر بہتے ہیں
 ہم تو مجروح غرق رہتے ہیں
 آپ کیوں طعن و طنز سستے ہیں
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 سب غم انتظار بہتے ہیں
 کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں
 کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

لا تقنطو نوید ہے اُم الکتاب میں
 ذرا ہر گناہ خلق میں واں کس حساب میں
 ہے عرض یہ جناب تقدس ماب میں
 کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں
 یہ سو غن ہے ساقی کو ترکے باب میں

جام سبو کو رکھ نہ بچا کر سحاب میں
 شامل نہ کر صبحی کو شب کے حساب میں
 واں کچھ کمی نہیں کہ ہے تو اضطراب میں
 کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں
 یہ سو غن ہے ساقی کو ترکے باب میں

گو آرزوے دید میں میں بیقرار ہوں
 ہرگز وہ یاں نہ آئیں گے میں گو طلب کر لوں
 پر کچھ تو شغل چاہیے بیکاریوں ہوں
 قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں

لکھ تو دیا نہیں کہ مرا حال ہے زبوں
 ہے اُن سے آرزوئے تسلیٰ نرا جنوں
 آگاہ اُن کی عادت و خصلت سے خوب ہوں
 قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھوں

میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
 شادی و غم کو عشق میں اک اربطت ہے
 اس میں کبھی حیات ہے گاہ مات ہے
 ہے طر فہ حال اور نئی واردات ہے
 میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہے
 جاں نذر دینی جھول گیا اضطراب میں

میں جانتا ہوں وہ جو لکھیں گے جواب میں
 وہ آج میرے گھر چلے آئے مست و
 شکر خدا کہ ہو گئے قصے تمام طے
 جاتے ہوئے وصال کا وعدہ بھی کر گئے
 میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہے
 جاں نذر دینی جھول گیا اضطراب میں

حکم خدا میں گو لب چون و چرا ہے بند
 مالک ہے وہ خیر کرے خواہ سربند
 پردل تو اس خیال سے رہتا ہے فکر مند
 میں کج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

یا تو ملا لگے سے بھی تھا مرتبہ بند
 ہم سانہیں ہر یا کوئی اب خوار دستمند
 پہنچا رہا ہے ہر متنفس ہمیں گزند
 میں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

بہر درد قہر نے بہت خانہ خراب کے
 اوسان کھودے دل بے صبر و تاب کے

بے پردہ کچھ اثر میں نمایاں عتاب کے
 نیکن ہیں چپ خیال سے شرم و حجاب کے

ملے ارتباط کی دکوت سے برکرا سکومات واردات و بیات کا ہم قافیہ کرنا ہر عظمیٰ ہر معوم میں یہ غلطی کہاں سے شروع ہوئی ہے

آناربات بات میں ہیں بیچ و تاب کے
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
ہے اک شکن چڑی ہوئی طرفِ نقاب میں
اشیا کی ہے تصورِ اشیا سے سب نمود
دیکھا جو عجز سے تو خیالی ہیں سب جود

ہستی کے دلہنے کی بدولت ہے بہت و بود
ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
کیا کئیے ہوتی تھی شبِ عم کس طرح بسر
اختر شمار یوں ہی میں ہو جاتی تھی سحر
ٹوڑا ستم یہ اور نیا چشمِ شوق پر
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
گو خود نما نہیں ہے وہ پردہ نہیں ہنوز
نظارہ گی نہیں کوئی اس کا کیس ہنوز
ہے موزناز خود بھی وہ ناز آفوس ہنوز
آرایشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہِ عالمِ نقاب میں
رہتے تھے ہم بالہ جہاں اُن غصے خاص عام
اٹھتا تھا ایسی نرم سے میں روزِ نشہ کام
پینے میں آج مچھو نہ ہو کس طرح کلام
مجھ تک کب اُکی نرم میں آتا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
آتا ہے یوں تو اُن کو لڑانا نگاہ کا
نظریں بجا کے سب کی ملانا نگاہ کا

آنار ہم سمجھ گئے اُن کے عتاب کے
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے
ہے اک شکن چڑی ہوئی طرفِ نقاب میں
ہلِ نظر سمجھتے ہیں عالم کا کیا و جود
ہے اُس کی ذات پاک سے ہر چیز کی بُد
ہر ایک کو نہیں خیر نیستی و بود
ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
میں لاکھ جاں سے اپنی خدا اُس پر ہوں مگر
سیری اذیتوں سے خوشی ہے وہ فتنہ گر
ہے یار میرا دشمن آرام کس نہ
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
رکھتے ہیں گو نہاں وہ جمالِ نظارہ سوز
سامانِ زیب رہتا فراہم مگر ہے روز
نکدہ شکنجہ سے تاورست ہے رونے و فزوں
آرایشِ جمال سے فانی نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئینہِ دائمِ نقاب میں
تا ہو نہ اُس کو میرے اٹھانے میں اہتمام
محفل میں اُس کی ہم نے نہ رکھا کسی سے کام
یاں تو صفتِ فعال میں رکھا سدا مقام
مجھ تک کب اُکی نرم میں آتا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
گر شوخیاں جتنا کے ملانا نگاہ کا
گر شرمناک ہو کے پھرانا نگاہ کا

انداز دلیری سے جھکانا نگاہ کا
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
جب تک کہ پھیر خاص مقدر ہی کا نہ جائے
بتنا نہیں ہے کام کوئی لاکھ گر بنائے
اس بات کا یقین کوئی کس طرح لائے
وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے
جس سحر سے سفینہ رواں ہو سرباب میں
مقدور تک تو سعی میں یاں ست پائے
پر کیا کریں مراد ہی جب کوئی نہ آئے
یہ حال ہو تو خاک محبت کا لطف لائے
وہ نالہ دل میں خس کے برابر گلہ نہ پائے
جس نالہ سے شکاف چرے آفتاب میں
ملکِ عدم کے دیکھیے عازم یہ کیا بنے
اس روم میں دہشت میں نشیبِ فراز کے
چوبیس برس ہی اپنا نواں نہیں کیا کرے
روم میں ہے خوش عمر کہاں دیکھئے تھے
نے ہاتھ باگ پر جو نہ پائے رکاب میں
مخرج کو اس امر سے ہے خوب آگئی
اب وہ نہیں ہے بادہ پرستی جو پہلے تھی
بالکل ہی ترک لے ہو یہ ملک نہیں ابھی
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماتہا میں

آفت ہے اُت مگر نہ اٹھانا نگاہ کا
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
جادو وہ چیز ہے کہ جو اس کو عمل میں لائے
شکل سے مشکل امر کو آسان کر دکھائے
لیکن مجھے ہی تو ہے افسوس ہائے ہائے
وہ سحر مدعا طلبی میں نہ کام آئے
تیس سحر سے سفینہ رواں ہو سرباب میں
وہ نالہ جو کہ عرشِ معلیٰ کو بھی ہائے
وہ نالہ جو زمین کو بھی زائے میں لائے
وہ نالہ اور کان تک اُس شوق کے بجائے
وہ نالہ دل میں خس کے برابر گلہ نہ پائے
تیس نالہ سے شکاف چرے آفتاب میں
کتے ہیں صاف صاف یہ اندازِ چال کے
لینا نہیں عدم سے ادھر دم کیسے اسے
بے اختیار ہوں لیں مجھ کو گرا نہ نے
روم میں ہے خوش عمر کہاں دیکھئے تھے
نے ہاتھ باگ پر جو نہ پائے رکاب میں
تھے یار ہم پیالہ ہمارے سبھی کبھی
دیکھتا نہ ہم نے ہوش میں مرزا کو بھی کبھی
وہ دن کہاں کہ شغل سے فرصت نہ تھی کبھی
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماتہا میں

جوگی

(از پرنسپل رام پرشاد صاحب مکہ سلسلہ آتشاوا، ایم اے آئی۔ ای۔ ایس۔)

ہیں ڈھونڈ رہیں آنکھیں تجھ کو نہت اگر درخش رہا ہو گی
تو اس بندھائے نراسو کی تو پیاس بجھائے پیاسو کی
اس گھر کو تجھ کو گھر اپنا دو چار گھڑی تو دم لے لے
آواز سے ہوش بھلائے تو انداز سے مست بنائے تو
گر پریم نگر کا باشی ہے، کس چیز کا تو مسلہ شہی ہے
کیا بات ہو جس کے کارن یہ بھیس کیا تو نے دھارت
سنسار سے کیوں بھجنا ہے تو من کو کیوں بھٹکا ہے
کیوں اپنوں سے منھ موڑا ہے سنسار سے رشتہ توڑا ہے
کیوں انگ بھجھوت رانی ہو کیوں جوگ کی دنیا جانی ہو
کیا عشق نے چوٹ لگائی ہو کس بتِ طبیعت آئی ہو
کیوں جھوٹا جوگ کتا ہو کیوں جھوٹا بھیس بناتا ہے
کیوں ڈھونی کو کر مٹا ہے کیوں اپنا آپ جلاتا ہے
سچ مجھ کا یہ ویراگ نہیں جب تک پریم کی لاگ نہیں
جس جوگ سے تن کو، وگن ہو جس جوگ سے من کو روکنا
کسار میں ٹھوکریں کھا تا ہوں رہ مٹی نہیں گھبرا تا ہوں
یہ دنیا ہے ستانوں کی یہ محفل ہے دیوانوں کی
تو جوگ کا اپنے راز بتا تو معنی عجز و نسیاں بتا
تو مجھ کو سمجھ نادان نہیں سب جانتا ہوں انجان نہیں

دن رات ہوں بیکل میں تجھ بن تو آجوگی تو آجوگی
دن رات ہے تنہا جیت وہ پریم کا گھونٹ پلا جوگی
کیوں لیش بے پرست پیرے مار ڈالنا ہے بھیموت رہا ہو گی
کچھ نہ نہ سب سے تن کی من کی کوئی میٹھی مان جوگی
کیوں پیرے مست کا شہی ہو تو بیٹھ کے ڈھونی رہا جوگی
کسی بات سے تیرا بھٹکا من کیوں تو نے جوگ لیا جوگی
نہیوں دور دور آکھ بگتا ہو کوئی پریم کا راک سنا جوگی
کھ بار کو تو نے جھوٹا ہے کچھ دل کا مال سنا جوگی
کس دھن میں ہوا سونا ملی ہے تو دن کا بھیدہ بنا جوگی
کیا حشر کا تو سودا ملی ہے کیوں بیکل ہو آنا جوگی
کیوں جھوٹے پال سنا ہے تیرے کی ڈاگر پر آجوگی
جب تک میں پریم کی آگ نہیں ڈھونی کو آگ لگا جوگی
یہ راک پیا کا راک نہیں تو ست کا تار بجا جوگی
جس جوگ سے جھٹکا بھون ہو کوئی ایسا جوگ کھلا جوگی
منزل سے جھٹکا جاتا ہوں تو بن جا رہنا جوگی
ہے بھی لگی بیگانوں کی تو اپنا آپ بچا جوگی
اس سہتی کا انداز بتا ہے اصل حقیقت کیا جوگی
میں نیا دار انسان نہیں ہو جیتہ حقیقت وا جوگی

ہے جاوہر منتر یاد اگر سن سکتا ہے منہ یاد اگر
ہے در پہ ترے نام یاد اگر تو اس کو شاد بن جائیگی

اصلاح دیہات اور اُسکا پروگرام

تعلیم نسواں

(ارتھ شیخ سعید الدین احمد صاحب محلہ کوٹ اپنشن پنجاب)

دیہاتی آبادی جن آلام و مصائب میں مبتلا ہے، ان میں سب سے موذی مرض ان کی جہالت اور نا علمی ہے۔ زمانہ بدل چکا ہے اور ہمارا مقابلہ ان اقوام سے ہے جن کے ہاتھ میں عناصر راجہ کی باگ ڈور ہے ہمیں واسطہ اُن قوموں سے بڑا ہے جن کے ہوائی جہاز فضائے بسیط میں مصروف پرواز ہیں، جن کی کشتیوں اور جہازوں نے سمندر کی پشت کو مرکب بنا رکھا ہے۔ ہم میدان ترقی میں اُن لوگوں کے ساتھ گامزن ہیں جو کبھی تو اپنی لاسکلی کے ذریعہ سے سات سمندر پار امریکہ اور یورپ کی باتیں اس طرح سنتے ہیں جس طرح ہم ایک دوسرے کی بات سن سکتے ہیں۔ اور کبھی وہ اپنے علم سے صحراؤں بیابانوں سمندر وں اور دریاؤں پہاڑوں اور وادیوں کو عبور کر کے طیاروں اور ہوائی جہازوں پر سوار ہو کر ادھر سے اُدھر ہمارے ٹوک پلے جاتے ہیں۔ علم ہی کی بدولت آج یہ لوگ زمین و آسمان پر چمکانی کرتے ہیں علم ہی کے طفیل یہ سمندر کی تہ میں اپنی آبدور کشتیاں اور تار پید و چلا رہے ہیں، اور علم ہی کے ذریعہ سے یہ اقوام عالم میں ممتاز اور باعزت خیال کئے جاتے ہیں۔

وقت کا سب سے ضروری مسئلہ اور اہم سوال یہ ہے کہ ہمارے علمی بھائیوں میں کسی طرح تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوتا کہ ہم تعریف و تکرار کی گہرائیوں سے محکمہ معراج کمال تک پہنچ سکیں محکمہ نے اس کا حل تعلیم نسواں قرار دیا ہے، اس لئے ہمیں چاہیے کہ جس طرح ہوسکے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری بنیادیں اور بنیادیں جلد از جلد تعلیم حاصل کریں، جس گھر کی عورتیں تعلیم یافتہ ہوں گی اس گھر کے بچے عام طور پر سنجیدہ اور شعلے ہوئے ہونگے۔ علم ہی ایسی طاقت ہے جو نواز و لباقا کے لئے بے پروا تنگی سے کہیں زیادہ کام آتا ہے، لہذا ہمارا اولین فرض یہ ہے کہ ہماری اولاد میں تعلیم حاصل کرنے کا ذوق اور شوق پیدا ہو۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ تعلیم نسواں ہی پر قوموں کی تمدنی اور معاشرتی ترقی کا انحصار ہوتا ہے۔

اس سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو زمانہ تابوت جون۔ اگست دو ستمبر ۱۹۳۵ء و فروری ۱۹۳۶ء

نے اگر اس قدر ترقی کی ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟ مصر نے اس قدر ترقی کی تو اس کا باعث کیا ہے؟ جاپان دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کر رہا ہے تو اس کا سبب کیا ہے، انگلینڈ اگر علم و ہنر اور تہذیب و اخلاق میں اقوام عالم سے پیش از پیش ہے تو اس کی وجہ کیا ہے۔ ان تمام ممالک کی ترقی کا راز تعلیم نسواں میں مضمر ہے۔ وہ ملک جس میں خالہ و ادیب خانم جیسی مائیں اور بہنیں ہوں کیوں ترقی نہ کرے۔ وہ قوم جس کی عورتیں زیور تعلیم سے آراستہ اور پیراستہ ہوں کس طرح متاثر نہ ہو۔ مائیں ملک کے نوجوان جس کی عورتیں لکھی پڑھی ہوں کیونکر مہذب اور متقدم نہ کہلائیں۔ مائیں اور بہنیں اوائل عمر ہی سے اپنے بچوں اور بھائیوں کی کچھ ایسی تربیت کرتی ہیں کہ وہ بڑے ہو کر دنیا میں نام پیدا کرتے ہیں۔

نوجوانوں کا اخلاق اُن کی ماؤں اور بہنوں کے ہاتھ میں ہوتا ہے، اُن کی آئندہ زندگی کا انحصار اُن کے مستقبل کا دار و مدار اور اُن کی عزت و وقعت اور قدر و منزلت اُن کی تربیت پر مبنی ہوتی ہے بچہ کی تربیت باپ نہیں کر سکتا ماں کر سکتی ہے، اور ماں میں اعلیٰ تربیت کی صلاحیت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب وہ تعلیم یافتہ ہو۔ اس لئے ہمارے ملک کی فلاح و بہبود تعلیم نسواں میں مضمر ہے۔

تعلیم نسواں ہی ایک ایسی نعمت ہے جس کے طفیل ہم اپنی معاشیاتی، اقتصادی، اخلاقی علمی اور تمدنی حالت کو سدھار سکتے ہیں۔ اگر ہماری عورتیں پڑھی لکھی ہوں گی تو وہ بچوں کو صاف ستھرا اور سردی گرمی سے محفوظ رکھیں گی، آداب و اخلاق سکھائیں گی، ابتدائی تعلیم دینگیں جس سے بچوں کی صحت اچھی ہوگی، اُن میں شایستگی اور تہذیب پیدا ہو جائیگی، جو ہمیشہ ان کی کامیابی اور کامرانی کا باعث ہوں گی۔ مہذب ممالک کے نوجوان آجکل اسی لئے تہذیب و ترقی اور علم و ہنر کے علمبردار بنے بیٹھے ہیں کہ اُن کی ماؤں اور بہنوں نے ان کی طبائع میں ایک خاص قسم کی شایستگی اور تہذیب پیدا کر دی ہے الغرض تعلیم نسواں ہی وہ تیغِ آبدار ہے جس سے تعلیم جالت کی بنیادوں کو سہمہ کیا جاسکتا ہے۔

بدقسمت ہندوستان کے باشندوں کو ابھی تک اس بات کا علم ہی نہیں کہ تعلیم نسواں کا ملک کی فلاح و بہبود کے ساتھ کہاں تک تعلق ہے، محض چند خواتین تعلیم یافتہ ہیں جن کا شمار انگریزوں پر کیا جاسکتا ہے، اس لئے موجودہ صورت حالات سے نجات حاصل کرنے کے لئے ہمیں سرورجنی نائیڈو، بیگم شاہنواز اور لیڈی عبدالقادر جیسی مائیں پیدا کرنا چاہیئے۔ مہذب ممالک کے دوش بدوش چلنا ہے تو ہمیں چاہیئے کہ مس خدیجہ بیگم، کلانہرو اور شریہتی لکھنوی جیسی بہنیں پیدا کریں۔ ہمارے ملک میں علم اشاریہ کے بجائے اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین کی بتات ہونا چاہیئے۔

ہمارے ملک میں کوئی لڑکی اگر تحصیل علم کے لئے رہے جاتی ہے تو ماں باپ سخت تکلیف محسوس کرتے ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ لڑکی اگر رہے تو باریہ کام کیوں بگڑتا اور اگر لڑکا اسکول نہ جاتا تو ہمیں کھیت سے چارہ لانے کی تکلیف خود سہرگز نہ برداشت کرنی پڑتی۔ مولٹیوں کو چرانے کے لئے اتنا تردد نہ کرنا پڑتا۔ ان بچاروں کو یہ خبر بھی نہیں کہ تعلیم کے نتائج کیا ہیں۔ اگر ہمارے زمیندار بھائیوں کے بچے تعلیم یافتہ ہوں تو انھیں ملکہ ہو کہ دو اور دو کتنے ہوتے ہیں۔ دس من غلہ کی قیمت کیا ہوتی ہے۔ سا سو کار کے سود کا حساب غلط ہے یا درست، پٹواری صحیح اندراجات پر انکو ٹھا لگواتا ہے یا نہیں؟ وہ سب یہ کہ ان کے دل و دماغ میں علم کی نورانی شعاعیں وضو نشاں ہو کر انھیں تو ہم پرستی اور تنگ خیالی سے نجات دہنگی اور ہل و ناردانی ملک سے کاخور ہو گئے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم شاہراہ ترقی پر گامزن ہوں اور ہمارے مروج و اقبال کا آفتاب نصف النہار پر چمکے تو ہمیں تعلیم انسان پر زور دینا پڑی ہے۔

گورنمنٹ عالیہ نے جاری علمی حالت کو سدھارنے اور بہتر بنانے کے لئے ملک کے گوشہ گوشہ میں مدرسے اور کالج قائم کیے ہیں اور ٹاؤں میں اہل دیات کی بہتری اور مسیحتی کے لئے اسکول جاری ہیں۔ پھر بھی ہمارے دیوار میں تعلیم نہ ملنے کا صیغہ شوق اور جذبہ نہیں پایا جاتا۔ گورنمنٹ نے ہماری علمی کمزوری رفع کرنے کے لئے ایک علیحدہ وزارت قائم کی ہے جس کے ماتحت تعلیم و مدرس کی دیکھا گیا ہے۔ لیکن ہم اس اداروں سے بھڑکنا و استغیاب نہیں ہوتے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہم کوئی ایسا انتظام کریں جس کی بدولت ہم اپنے بچوں کو ضروری تعلیم دلوا سکیں۔ بعض صوبوں میں حکومت کی طرف سے جبری تعلیم کے احکام نافذ ہیں لیکن جبری تعلیم سے لوگوں میں اس کی اہمیت کا احساس پیدا نہیں ہوتا، اور یہ ایک قدرتی بات ہے کہ جس چیز میں جبر و اکراہ ہو گا اس سے لوگ صیغہ میں سلسلہ نہ دیکھتے۔

محکمہ اعلیٰ اعداد و اہمی نے جہاں باشندگان ملک پر دیگر اسانات کئے ہیں وہاں انجمنہائے لازمی تعلیم جاری کر کے ہیں صیغہ معقول میں احسان نہ کیا ہے۔ ان انجمنوں کے ممبروں کا قواعد و ضوابط کے ماتحت فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے قابل تعلیم بچوں کو مدرسوں میں داخل کرالیں جو ممبر اس قاعدہ کی خلاف ورزی کرتے ہیں ان پر برمانہ کیا جاتا ہے یا اور کوئی اخلاقی سزا دی جاتی ہے، مثلاً اُسے انجمن کی رکنیت سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے یا انجمن کی میٹھی چوندا تجویز کرے اُسے دیجاتی ہے۔ ان انجمنوں کا فائدہ تب ہی ہو سکتا ہے جب اہل ملک انہیں جاری کرانے کی خود خواہش کریں۔

آپ خیال فرمائیں کہ اگر تمام ملک میں اس قسم کی انجمنیں جاری ہو جائیں اور ہمارے بھائیوں کے دلوں میں انہیں عقیدہ بنانے کا شوق ہو تو پھر اصلاح دیہات کا کام کس قدر جلد پایہ تکمیل کو پہنچ سکتا ہے۔

اس لئے تمام بھائیوں کی خدمت میں ہماری یہی گزارش ہے کہ اگر وہ اپنے ملک کو خوشحال اور فارغ البال دیکھنا چاہتے ہیں تو براہ کرم اس امر پر زور دیں کہ ہماری لڑکیاں اور بچے تعلیم حاصل کریں۔ تمام غرائب میں حصول علم کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ ہندو دھرم میں روح کی شانتی اور طائنت کا علاج علم ہی کو تصور کیا گیا ہے۔ مسلمانوں میں اس چیز کو فرض قرار دیا گیا ہے۔ ہمارا تجربہ نے علم پر خاص زور دیا ہے۔ مسلمانوں کے بزرگان دین نے خدا کو جاننے کا معیار علم ہی کو قرار دیا ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ علم کی دولت حاصل کر کے اپنی نئی گدڑی آن بان حاصل کریں۔ ہمارا گم شدہ راستہ مستقل علم کی روشنی ہی سے ہمیں مل سکتا ہے۔ ہم علم ہی کی بدولت مذہب اور تمدن کھلا سکتے ہیں اس لئے ہمارا فرض ہے کہ اپنی لڑکیوں کو لڑکوں سے پہلے تعلیم دلوائیں۔ وہ ایک دن مائیں بن کر اپنے بچوں کی تبحر تربیت کر سکیں گی اور ہماری بڑی بھانجائی۔

تمام لیڈروں۔ بھائیوں۔ علماء۔ پندتوں۔ برہمنوں اور دھرماء و ہمارے تقریریں کرنیوالوں کا فرض ہے کہ جس طرح ہو سکے اپنے ملک کی بہتری اور مسودہ کی کٹے اس وقت علم اور اس کی غرض و غایت پر زور دیں، خصوصاً تعلیم نسواں کا پروپیگنڈا کریں۔ اور اس مرحلے سے اپنی ڈوبتی ہوئی کشتی کو ساحل مراد پر پہنچائیں۔

مسٹر الٹ۔ ایل۔ بزن۔ ایم۔ سی۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ کنتھر اصلاح دیہات پنجاب کا اصول ”ریڈیکل“ کو تعلیم دلاؤ“ ایک زیر اور معنی خیز اصول ہے اور اس پر ہمارے ملک کی فلاح و مہبود کا انحصار ہے

سوز و ساز

عبدالغنی صاحب سوز و ساز

روح کے گاندھے سے بار جسم ہلکا کر دیا	جان لیکر آس سے پیادہں کو اچھا کر دیا
حرکت دل موج ہے اور زندگی دوریا کی موج	جب اجل آئی تو دوریا نے نکمت را کر دیا
مرنے پر بھی بار بار احساں سے سبکدوشی نہیں	دوش پر اس نے اٹھ کر لاش زندا کر دیا
دہریہ تنہا با عقیقی میں بھی تنہا رہوں	گوشہ تربت میں بھی پیادہں نے تنہا کر دیا
سوز پر دانے جلے لیکن نہ رسوائی ہوئی	شمع نے خود جل کے راہِ محبت افشا کر دیا

وقتِ فراق

(۱) حضرت جوشن طبع آبادی

فرقت میں حالتِ دل ویراں نہ چھپئے
جس دن ہوا تھا کوچِ دیارِ حبیب سے
یارانِ بزمِ صبح وطن سے غریزے
ڈرتا ہوں کوئہ کر کہیں بجی نہ گرہے
سینے کو چھوڑ کر جو دستِ کتا ہو سانس بس
بس ٹیم جاں میں کی موتوں پر جان ہو
مگِ طوفانی نزع ہو جس شخص کی حیات
رہ کران پہ ہی راتوں میں بار بار
ڈرے عروسِ وقت کی بغیر نہ چھوٹ جائیں
بگڑے ہوئے نصیب کی آندھی کے سامنے
ڈالاسے جس نے لاکے میاں آں عذاب سے

تقدیر نے کیا ہے جو احساں نہ پوچھئے
میں کس قدر تھابے سرو ساماں نہ پوچھئے
کیونکر غنی ہے شامِ غرباں نہ پوچھئے
کیا چیز تھی بشمِ جاناں نہ پوچھئے
اُس دل سے حالِ جنبشِ شگال نہ پوچھئے
اُس سے حکایتِ لبِ جاناں نہ پوچھئے
اُس سے رموزِ چشمِ حیواں نہ پوچھئے
ڈستا ہے دل کو کیوں مہِ تاباں نہ پوچھئے
منہجِ درازی شبِ حیراں نہ پوچھئے
کیونکر چراغ ہے تہِ داماں نہ پوچھئے
کیا اب بھی اُس خدا پہ ہے ایماں نہ پوچھئے

(۲)

وقتِ فراق کا کل برہم کی چھاؤں میں
اس ناز میں کے جذبہ بے اختیار سے
افشائے رازِ عشق و محبت کے خون سے
وقتِ سفرِ جہری تھی جو اک لہو پسینہ تر
شرمندہ ہونے جائے کہیں رستِ حفا
افسردگی ہیبرہ تاباں نہ پوچھئے
کیونکر حیا تھی دست و گریباں نہ پوچھئے
ان اکمل طویں کا گریہ نہاں نہ پوچھئے
وہ داستانِ دیدہ جاں نہ پوچھئے
اُس بت کا القابِ فراواں نہ پوچھئے

اس غم میں بھی ہے جس بقیدِ حیاتِ جوش
اس شمع کے وہ عہد وہ پیمیاں نہ پوچھئے

ہندوستان کے پچھلے پچیس سال

ہندوستان کے نقشہ پر مختلف صوبوں اور ریاستوں کا مجموعہ نظر آتا ہے جس میں سیکڑوں زبانیں، بیسیوں مذہب اور درجنوں قومیں آباد ہیں۔ لیکن پچھلے پچیس سال کے اندر ملک میں قومیت کے جذبہ اور قوم پرستی کی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ اس اثنا میں اہل ملک کا زوایہ خیال بہت کچھ بدل گیا ہے اور اب بھی ہندوستانی بلحاظ زبان، قوم اور مذہب آزادی و خود مختاری کے خواہاں ہیں۔ تقاریر مانع کے ساتھ ساتھ یہ تغیر یہاں ابھرنا ضروری تھا، چنانچہ حکومت بھی قدیم مطلق العنانہ طرز حکومت میں تغیر و تبدل کرنے پر مجبور ہوئی اور اس نے اصلاحات کی سب سے پہلی قسط وہ عطا کی جسے عرب عام میں ”منٹو مارلے اسکیم“ کہتے ہیں۔ اس کے دو سے صوبجات کی قانونی کونسلوں میں پہلک نمایاں منتخب کئے جانے لگے۔ وائسرائے کی اکثریٹو کونسل میں ایک ہندوستانی کی تقرری ہوئی وزیر بہ۔ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانی ممبر مقرر ہوئے۔ کسی حد تک عوام کو ووٹ دینے کا حق عطا کیا گیا۔ خاص طبقوں کے لئے جداگانہ نیابت کا طریقہ جاری کیا گیا اور حکومت کے نامزد ممبروں کی تعداد غیر سرکاری ممبروں سے کم کر دی گئی وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح ہمارے ملک معظم جابج پنجم کے تخت نشین ہونے سے پہلے ہی لارڈ منٹو کے زمانہ میں ہندوستان میں نیابتی حکومت کی بنیاد قائم ہو گئی۔

۹۔ مئی ۱۹۱۱ء کو شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی وفات پر ہر مجسٹی جابج پنجم تخت نشین ہوئے اور لارڈ منٹو کے بعد شہنشاہ میں لارڈ ہارڈنگ وائسرائے ہو کر ہندوستان آئے۔ یہ ہندوستان کے نزدیک بہترین وائسرائے سمجھے جاتے ہیں۔ انھیں کے عہد حکومت میں ملک معظم اور ملک مغفلہ ہندوستان تشریف لائے، اور ۱۲۔ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ہندوستان کی تاریخ میں پہلی مرتبہ دہلی میں شاہ انگلستان نے بحیثیت شاہنشاہ ہند اپنا دربار تاج پوشی منعقد فرمایا۔ اس دربار و دربار کے طفیل جو برکتیں ہندوستان پر نازل ہوئیں ان میں خاص طور پر قابل ذکر لارڈ کرزن کے تقسیم بنگالہ کی منسوخی ہے۔ صوبہ بنگالہ کو گوری صوبہ کا درجہ دیا گیا، صوبہ بہار و اسیسہ وجود میں آیا، آسام کو بنگال سے علیحدہ کر کے جداگانہ صوبہ بنایا گیا۔ تعلیم عامہ کے لئے مستقل طور پر پچاس لاکھ روپیہ سالانہ منظور کیا گیا۔

بنارس، لاہور، پٹنہ، میسور اور برہما میں یونیورسٹیاں قائم ہوئیں۔ سرسنگرن نائروا سرسرنے کی انر کیٹیو کونسل میں برطانویوں مقرر ہوئے، اور کلکتہ کے جائے دہلی ہندوستان کا پایہ تخت مقرر ہوا۔ لاڈ مارواٹھ کے زمانہ ہندوستان کے لئے بہت مبارک ثابت ہوا، اگرچہ ہیروز بعد جنگ عظیم نہ چھڑ جاتی۔ پھر بھی ہندوستان کی فلاح و بہبود کے لئے بعض تدابیر اختیار کی گئیں، مثلاً سرکاری ملازمتوں، انرا بات جنگ اور کرنسی وغیرہ کے متعلق بعض مسائل کو حل کرنے کیلئے رائل کمیشن مقرر ہوا۔ اس کے علاوہ ہندوستانی تجارت اور صنعت و حرفت کو ترقی اور وسعت دینے کے لئے ایک صنعتی کمیشن بھی مقرر ہوا۔

جنگ عظیم کے زمانہ میں ہندوستان نے جان اور مال سے انگلستان کی مدد کی۔ ہندوستان کے فرزند عراق، فلسطین اور فرانس میں جا کر لڑے اور لاکھوں کی تعداد میں اپنے بادشاہ پرستار ہو گئے۔ دلیان ریاست نے بھی اپنی فوجیں اور ریاستی خزانے دو سال برطانیہ کو بیہ پنج سپرد کر دیئے۔ اور تقریباً ہر صاحب حیثیت ہندوستانی نے جنگی فتنہ میں کچھ بچہ چنہ دیا اور جنگی مسکات و دیگر نوص ہندوستان نے جرمنی کی یہ توقع خاک میں ملا دی کہ برطانیہ سے جنگ مونے کی صورت میں ہندوستان میں بغاوت ہو جائیگی۔ اس کے برعکس جنگ چھڑنے پر تمام ہندوستانی لیڈروں نے اپنے سیاسی اختلافات بالائے طاق رخصت کر دیئے اور جنگ فتح کرنے کی نالیہ میں مصروف ہو گئے۔ ان واقعات کا ماری سیاسی تاریخ پر بہت خوشگوار اثر چڑا۔ برطانیہ اور ہندوستان کے ارباب صل و عقد نے ہندوستان کی وفاداری اور قربانیوں کو استھان کی نظر سے دیکھا اور اس کا صلہ سیاسی اصلاحات کی صورت میں دینا چاہا۔ لیکن چونکہ گورنمنٹ جنگ کی فکروں میں مبتلا تھی اسلئے اس طرف مناسب توجہ نہ کر سکی۔

ہندوستان میں اس تاخیر سے ایک سیاسی ہیجان پیدا ہو گیا۔ سلاطین میں ڈاکٹر اجی ہسینٹ نے مشر ملک کی تائید و حمایت سے جوم رول لیگ قائم کی۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے متفق و متحد ہو کر مشترکہ جدوجہد شروع کی۔ سلاطین میں لاڈ مارواٹھ کے جیلے لارڈ جیسفورڈ ہندوستان کے واسطے ہو کر آئے اور سر اسٹین جیمز لین کی جڈسٹ ہائیگو ڈیر ہند ہوئے اور دونوں نے باہمی صلاح و مشورہ سے ہندوستان کیلئے ایسی اصلاحات کی اسکیم مرتب کی۔

۲۰۔ اگست ۱۹۱۷ء کو مشرمانیگو نے دارالعوام میں اپنا مشہور اعلان کیا جس کے روسے ہندوستان کے نظم و انش کے ہر شعبہ میں ہندوستانیوں کو رفتہ رفتہ دخل دینے کا وعدہ کیا گیا۔ اور

گورنمنٹ برطانیہ کی طرف سے ہندوستان کو سلطنت برطانیہ کے اندر بتدیج حکومت خود اختیاری عطا کرنے کا منشا ظاہر کیا گیا۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں مسٹر اینگلو کی سرکردگی میں انگلستان سے ایک وفد بھی ہندوستان آیا جس نے ملک بھر میں چھ مہینے تک سیر و سیاحت کر کے حکام اور خاص خاص اہل ملک سے ملکر اصلاحات کے بارے میں صلاح و مشورہ کیا، اور جدید اندیا ایکٹ کے متعلق اپنی رپورٹ مرتب کی جس کے بعد ۱۹۴۹ء میں ہندوستان کو حکومت خود اختیاری کی پہلی قسط عطا ہوئی، جس کا حاصل یہ تھا کہ :-

مرکزی نظم و نسق اور مختلف صوبجات کی حکومتوں میں ہندوستانی عنصر کا اضافہ کیا گیا۔
 والسٹریٹ کی اگڑ کٹیو کونسل میں تین ہندوستانی ممبروں کا تقرر ہوا صوبوں کی اگڑ کٹیو کونسلوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے مختلف محکموں کے دو حصے کئے گئے۔ پولیس، مالیات، جیل وغیرہ کو سینہ جات محفوظ کے نام سے سرکاری ممبروں کے سپرد کیا گیا اور دیگر محکموں کو سینہ جات محفوظ کے نام سے گورنروں کے مقرر کردہ ہندوستانی وزیروں کے ماتحت کیا گیا۔ والسٹریٹ کی قانونی کونسل کے بھی دو حصے ہوئے یعنی جیسیٹو اسمبلی اور کونسل آف اسٹیٹ۔ اسمبلی میں اکیس سو اسی ممبر رکھے گئے جن میں ایک سو چار منتخب شدہ اور باقی نامزد کردہ ہوتے ہیں۔ کونسل آف اسٹیٹ میں ساٹھ ممبر رکھے گئے بنیتاً منتخب شدہ اور باقی نامزد۔ میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کو ایک حد تک آزاد و محدود مختار کر دیا گیا اور انھیں اپنے چیرمین خود منتخب کرنے اور اپنے اخراجات کے لئے نئے ٹیکس اور محصول لگانے کے اختیارات دیے گئے۔ صاحب وزیر ہند کی کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کی تعداد بڑھا دی گئی، اور ہر دس سال بعد اصلاحات میں ترمیم اور اضافہ کرنے کا وعدہ کیا گیا لیکن ان اصلاحات سے ہندوستان کے بڑے چڑھے حوصلوں کی تشفی نہ ہوئی اور اصلاحات کے خلاف بڑے زور شور سے ایچی ٹیشن موائے اسی کے ساتھ دہشت انگیزی کے بھی واقعات ہوئے گورنمنٹ نے حالات کو قابو میں لانے کے لئے مسٹر جسٹس رولسٹ کی صدارت میں مجرمانہ سازشوں کی تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی جس کی رپورٹ پر رولسٹ ایکٹ مرتب ہوا۔ اس سے ہندوستان میں عام ناراضگی پھیل گئی اور پنجاب کے افسوسناک واقعات ہوئے۔ اور مہاتما گاندھی بھی سیاسی میدان میں آگئے اور انھوں نے ستیاگرہ کی تلقین شروع کی۔ اس وقت سے ملکہ ہندوستان کی نشان سیاست ہما تاجی ہی کے ہاتھ میں ہے۔

پبلک ایجیشن کو دبانے کے لئے گورنمنٹ ہند نے سختی سے کام لینا شروع کیا۔ ترک موالات اور تحریک خلافت کے سلسلہ میں ہندوستان کے میں خانے بھر دیے گئے۔ اسی زمانہ میں افغانستان کی قیسری جنگ شروع ہوئی مگر یہ بہت جلد ختم ہو گئی اور ۱۹۲۱ء کو فریقین میں صلح ہو گئی۔ جس کی رو سے افغانستان کی آزادی تسلیم کی گئی۔ اسی زمانہ میں حضور خلیفہ آف کنٹ اور پرنس آف ولز ہندوستان تشریف لائے اور مجالس قانون ساز کا باقاعدہ افتتاح ہوا۔ لاڈل سنا کو صوبہ بہار و اڑیسہ کا گورنر مقرر کیا گیا یہ پہلا موقع تھا جو ایک ہندوستانی گورنر بنایا گیا۔

۱۹۲۱ء سے لارڈ ریننگ کا ر دورہ شروع ہوا، اس وقت ہندوستان میں تحریک نان کوآپریشن زوروں پر تھی۔ لیکن گورنمنٹ نے مستقل فراہمی سے کام لیا حتیٰ کہ لوگوں کا جوش و خروش فرو ہو گیا۔ خود کا گریسی حلقوں میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ مسٹری آر۔ واس اور پنڈت موتی لال نہرو نے سراج پانڈی کی بنیاد ڈالی اور اسمبلی اور صوبجات کی قانونی کونسلوں پر قبضہ کرنے کی کوشش ہوئی۔

اسی زمانہ میں پنجاب کے اندر اکالی تحریک شروع ہوئی جس کا اس قدر اثر ہوا کہ گورنمنٹ پنجاب نے قانون گورنر وار منظور کر کے گورنر وارس پر اکائیوں کا حق تسلیم کر لیا۔ اسی اثنا میں شمالی ہندوستان کے مختلف مقامات پر فسادات ہوئے جن میں دوسب سے زیادہ قابل ذکر ہیں، اول تو جلیانوالہ مات اور تریپورہ، لہذا دوسرا جیڑا چری ٹاؤن۔ جس میں بلوایوں نے ایک دیہاتی تھانہ پر حملہ کر کے عس و ماس کو تختہ روانہ کر دیا تھا۔ تیسرا جیڑا ٹاؤن پر مقدمہ چلا کر ان کو قید کی سزا دی گئی اور کراچی میں علی برادران پر بھی مقدمہ چلایا گیا۔ ظاہر ہے جو پلا قوم کی بقا و تہمت ہوئی

اور وزارت پارٹی سے قائم ہونے کا ذکر ہو چکا ہے۔ پانچ سالہ عرصے کے انتخابات میں سراج پارٹی نے بنگالی اور صوبہ سندھ کی کونسلوں پر قبضہ کر لیا، اسمبلی کی بھی بینتالیس نشستیں کانگریس کے قبضہ میں آگئیں۔ لیکن گورنروں اور گورنر جنرل نے اپنے خاص اختیارات سے کام لیکر کونسلوں اور اسمبلی کے فیصلے بیکار کر دیئے جس کے باعث بعض اوقات بدفرنگی اور محنت پیدا ہو ہو گئی۔ بنگال میں دہشت انگیزی کے دبانے کے لئے ایک نیا آرڈیننس جاری کیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں مسٹری آر۔ واس کے انتقال کے بعد بنگال کانگریس میں دو پارٹیاں ہو گئیں ہم ملک کی آئینی ترقی کا سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۲۳ء میں گورنمنٹ برطانیہ کی عثمان لیبر پارٹی کے ہاتھ میں آگئی اور مسٹر ریسی میکڈونلڈ وزیر اعظم ہوئے، جو ہندوستانی مطالبات سے بہت کچھ اظہار ہمدردی کر چکے تھے۔ گورنمنٹ نے جتنی اصلاحات کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے سرالکٹر ڈرموڈ بین کے ماتحت ایک کمیٹی مقرر کی جس نے اصلاحات کے متعلق اپنی رپورٹ مرتب کی مگر یہ رپورٹ اس وقت شائع ہوئی جب لیبر گورنمنٹ ٹوٹ چکی تھی اور مسٹر بالڈون وزیر اعظم اور لارڈ برکنہیڈ وزیر ہند ہو گئے تھے۔ یہ رپورٹ متفقہ نہ تھی چند ممبروں نے جس میں سر تیج بہادر سپرو خاص طور پر قابل ذکر ہیں دو علی حکومت کی مذمت کی تھی۔ مگر یہ رپورٹ کھٹائی میں پڑ گئی۔

لارڈ ریڈنگ کے بعد ۱۹۲۶ء میں لارڈ آرون سائیکس شخص سرکار نے ہندوستان آیا ان کی پالیسی بالکل مختلف تھی، وہ بچے مذہبی اور قول و فعل کے پابند نہیں زیادہ تھے انکی طبیعت قدرتا امن پسند، صلح جو اور غریب پرورد قانع ہوئی ہے۔ چنانچہ انھوں نے کانگریس کے سامنے مصالحت کا ہاتھ بڑھایا، جسے دفتری حکومت کے شدید اُنی ہزار کیلنسی کی مذہبی پر محمول کرتے تھے بہر حال لارڈ آرون کے حسن تدبیر سے صلح کے امکانات بہت زیادہ ہو گئے۔

۱۹۲۷ء کے انڈیا ایکٹ کی رو سے گورنمنٹ کو دس سال کے بعد جدید اصلاحات کے متعلق تحقیقات کرنا ضروری تھا۔ اس لئے برٹش گورنمنٹ نے حکومت ہند کے اتفاق رائے سے سر جان سائمن کی صدارت میں ایک کمیشن مقرر کیا جو فروری ۱۹۲۸ء میں ہندوستان آیا، چونکہ اس کمیشن کا کوئی ممبر ہندوستانی نہ تھا اس لئے ہندوستان کے سبھی مدبروں نے اس کا بائیکاٹ کر دیا۔ اس پر بھی کمیشن نے اپنا دورہ جاری رکھا اور اس کے خاتمے پر اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ ہندوستانیوں نے اس کا بائیکاٹ کر دیا تھا اس لئے کانگریس اور خصوصاً لیبر جماعت دونوں کی طرف سے جدید آئین کے متعلق ایک گول میز کانفرنس کا مطالبہ کیا گیا اور اس کے ساتھ ہی لارڈ برکنہیڈ وزیر ہند کے چیلنج پر نپٹ موتی لال ہنر نے اپنے چند رفقاء کے کار کی مدد سے اپنی مشہور ”نہرو رپورٹ“ مرتب کر کے پیش کی۔ کانگریس نے مہاتما جی کی رہنمائی میں پھر زور بکرا۔ سردار دلہ بھائی پٹیل نے علاقہ ہمدردی میں عدم ادائے ناگزیر کی تحریک جاری کر دی۔ سول نافرمانی کے سلسلے میں انگریزی مال کا بائیکاٹ کیا گیا، اور منشیات کی دوکانوں پر دھڑا دھڑا جانے لگا۔

۱۹۲۹ء میں انگلستان میں لیبر پارٹی کو بھرپور اقتدار حاصل ہوا اور مسٹر جیمز ہونڈس ڈیر ہند ہوئے جنھوں نے ہندوستان کی سیاسی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ لارڈ آرون

کوئٹہ گلستان طلب کیا۔ چنانچہ واسرائل انگلستان گئے اور وہاں سے جب واپس آئے تو انھوں نے صاف الفاظ میں یہ اعلان کیا کہ ”سردستان کی آئینی ترقی کا فائدہ رقی بہتجہ ڈومینین اسٹیٹس ہوگا اسی کے ساتھ ہزار کیلنسی نے کانگریس کو رضامند کر کے گول میز کانفرنس میں شریک کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس مقصد میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی اور لاہور کانگریس نے ”مکمل آزادی“ کا بیڑو لٹو پاس کر دیا۔

اس کے بعد رسول افزائی کا سلسلہ پھر زوروں کے ساتھ شروع ہوا اور مہاتما گاندھی نے قانون نمک توڑنے کے لئے ڈانڈی کا مشہور سفر اختیار کیا۔ اسی زمانہ میں خان عبدالغفار خاں کی رہنمائی میں کانگریس کی امداد کے لئے ”خانی خدمتگاروں“ کی جماعت قائم ہوئی۔ گورنمنٹ نے مہاتما گاندھی کو گرفتار کر کے نظر بند کر دیا اور مرکزی و صوبائی حکومتوں نے مختلف قسم کے آرڈیننس پاس کر کے سخت گیری کی پالیسی شروع کی۔

اسی فضا میں جلی گول میز کانفرنس لندن میں ہوئی جس میں کانگریس کے مولے تقریباً ہر جماعت کے نمائندے شریک ہوئے۔ اور فروری ۱۹۳۱ء میں راب ڈیلیگٹ خوش اور مطمئن واپس آئے اور ہندوستان میں دوسری گول میز کانفرنس کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ارباب حکومت نے مہاتما گاندھی اور دیگر سرکردہ کانگریسی لیڈروں کو جیل خانوں سے رہا کر دیا، اور لارڈ ارون اور مہاتما گاندھی کے مابین کشیدہ ہوئی اور شہزاد گاندھی اردن معاہدہ مرتب ہوا جس کے بعد کانگریس نے مولانا فرمائی کی تحریک بند کر دی۔ اور حکومت نے تمام سیاسی قیدیوں کو رہا کر دیا اس مصالحت میں سر بیجہاں پور اور سٹریٹ جیکار کا بڑا حصہ تھا مگر یہ مصالحت دیر پا نہ ثابت ہوئی

۱۹۳۱ء میں لارڈ اردن کے بعد لارڈ ویٹنگٹن ہندوستان کے واسرائل ہوئے۔ کانگریس کی طرف سے مہاتما گاندھی دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے انگلستان گئے۔ مگر لندن میں فرقہ وارانہ مسائل کا اہی ٹھوڑے نہ ہو سکا اور بالآخر وزیر اعظم کو اس کام کو اپنے ذمے لینا پڑا۔ گول میز کانفرنس میں مہاتما گاندھی کے رویہ سے بیٹس بہتوں کو مصالحت کا کوئی راستہ نظر نہ آیا اور گورنمنٹ ہند نے لارڈ ویٹنگٹن کی مافقی میں ایک تہہ پھر سخت گیری کی پالیسی شروع کی چنانچہ جب مہاتما گاندھی لندن سے واپس کو ہندوستان پہنچے اور انھوں نے حکومت کی پالیسی کے متعلق لارڈ ویٹنگٹن سے ملاقات کرنا چاہی تو ان کی درخواست نامنظور ہوئی اور کانگریس اور گورنمنٹ کی ایک مرتبہ پھر آویزش ہوئی۔ مہاتما گاندھی گرفتار ہوئے اور ملک کے تمام تہل خانے سیاسی قیدیوں سے بھر گئے۔

اس کے بعد لندن میں تیسری گول میز کانفرنس منعقد ہوئی جس کے بعد وھائٹ پیپر شائع ہوا جسے ملک نے ناپسند کیا۔ لیکن اس مرتبہ گورنمنٹ ہند نے کانگریس کو اپنی سخت گیری سے بالکل دبا دیا، اہل ملک بھی سول نافرمانی سے اکتا گئے جس سے یہ تحریک خود بخود مٹ گئی۔

اسی دوران میں ود اور کیشن ہندوستان آئے۔ ایک نے رائے دہی کے متعلق مسائل کی دوسرے نے دیسی ریاستوں کے معاملہ کی جانچ کی اور وزیر اعظم نے اپنا مشہور فرقہ دارانہ فیصلہ شائع کر دیا مہاتما جی نے برت کر کے ہرینوں کے حق میں ہندوؤں سے ترمیم کرا لی جسے گورنمنٹ کو بھی منظور کرنا پڑا اس کے بعد کانگریس میں دو جماعتیں پیدا ہو گئیں۔ سوشلسٹ اور سورا جسٹ، جو مجالس قانون ساز قبضہ کرنا چاہتی ہے۔ مہاتما گاندھی کانگریس سے علیحدہ ہو گئے اور کانگریس نے اسمبلی کے انتخابات میں کامیابی حاصل کر کے ایک مرتبہ پھر یہ ثابت کر دیا ہے کہ کانگریس ہی ملک کی سب سے بڑی اور ہر دفعہ زبردستی پورے ملک پر حاوی ہے۔ اب مسودہ قانون حکومت ہند دارالعوام میں پیش ہو کر تیسری خواندگی کے مرحلہ سے گزر چکا ہے، ملک معظم نے بھی منظوری عطا فرمادی ہے اور وہ بہت جلد پاس ہو کر ہندوستان میں نافذ ہو جائیگا۔

غرض پچیس سال کے اندر ملک معظم جابج خیم کے عدم وحدت مہدی ہندوستان نے سیاسی میدان میں غیر معمولی ترقی کی ہے۔

زندگی

(از بابو ہری کرشن سکسینہ لالے ماضل۔ بی۔ این۔ ایس۔ ی کالج کانپور)

عاشقانِ غم کی عالم میں کہاں ہے زندگی
یہ کہیں وہ ہیں کہ جن کی لامکاں ہے زندگی
صیدِ ظلماتِ اجل ہے بندہٴ حرص و ہوا
بخود می میں ورنہ بوزِ جاوداں ہے زندگی
پاس آنے سے نہ تو پتہ خودی کو بھول کر
ورنہ صیدِ کشمکش کی نیچاں ہے زندگی
رفقہ رفقہ بامِ رفعت پر پہنچ ہی جائیگا
شوقِ صادق کیلئے اک زردباں ہے زندگی
بہرِ نظارہ فقط چشمِ بصیرت چسائیے
بسطِ عالم میں مکیں لامکاں ہے زندگی
زندگی ہے زندگی گر مل ہے رازِ زندگی
ورنہ اک افسانہٴ سود و زیاں ہے زندگی

سارہ

(مترجمہ منشی کیفیال صاحب ایم اے ایل ایل بی۔ سابق ایڈیٹر چاند)

(سین۔ ایک گھاؤں کے ایک بھوڑے کا اندرونی حصہ سے، کھڑکی سے جھوپڑوں کی ایک قطار سامنے نظر آتی ہے۔ کھڑکی کے بغل میں صدر دروازہ اور بائیں جانب دوسرا دروازہ ہے۔ فریج کچھ نہیں ہے، دیواروں پر سیاہ چکور دھتے پڑے ہوئے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ آتش دان کے داہنی طرف ایک مینر دوکرسیاں اور دیوار سے لگی ہوئی ایک الماری، اسی کے پاس ہی چند برتن بھی رکھے ہوئے ہیں، الماری پر بھی کچھ برتن ہیں ایک سیاہ رنگ کی پیلی چٹے پر طبعی ہوئی ہے، کمرے میں خوش نہیں ہے۔ کھڑکی میں پردے کے بجائے ایک ایک گرمولی لٹل کا کڑا بندھا ہوا ہے جس سے باہر کا گندہ رالاند کی چیزیں نہیں دیکھ سکتا۔ گگ کے پاس زمین پر ایک سیاہ رنگ کا ٹین کا صندوق رکھا ہوا ہے جس کا دھکنا کھلا ہے دروازے کے پیچھے بائیں طرف کھوٹی پر ایک سیاہ ریشمی سایہ اور سینہ بند اور چڑانے فیشن کی ایک زنانی ٹوپی ٹنگی ہے۔ سر پر کا وقت ہے۔ پردہ اٹھاتا تو کمرہ خالی نظر آتا ہے، فوراً ہی بائیں جانب کا دروازہ کھلتا ہے اور سارہ آ رہی ایک ضعیف عورت رات کے کپڑے نہایت صفائی سے پہنے ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اُس کے جسم کے کپڑے نہایت بوسیدہ ہیں اور زیور کے قسم سے انگلی میں صرف سادی کی انگوٹھی ہے، پاؤں میں بوٹ اور جھوڑے رنگ کے موزے ہیں جو اونچے سائے کی وجہ سے بخوبی نظر آتے ہیں۔ کتہوں پر ایک جھوٹا پلیٹ دار شال پڑا ہوا ہے۔ سارہ کمرے میں آکر ٹائٹ ڈریس کوئیر پر رکھ دیتی ہے، اور انگلیں نکا ہوں سے صاف کو دیکھتی ہے۔ صدر دروازے سے دستک کی آواز آتی ہے اور وہ اس طرف دیکھنے لگتی ہے)

سارہ۔ کون ہے؟

اما: میں ہوں سنو آرمرڈ۔ اما بریری

سارہ: اندر چلی آؤ بیٹی۔

اما بریلی جو ابھی کام پر سے چلی آرہی ہے مکروہ میں داخل ہوتی ہے، سیاہ رنگ کا سایہ پڑتا ہے، جاکٹ اور ٹوپی کے بجائے سر اور کندھے پر شال ڈالے ہوئے ہے، ایک رنگین سوئی کپڑا کمر کے نیچے سایہ پر بندھا ہے، اس کا سایہ بھی اوجھا ہے جس کی وجہ سے مونے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ پاؤں میں پتیلیں ہیں۔ بال کھلے ہوئے ہیں اور ایک تہنی ڈور سے بندھی ہوئی کمر میں لٹک رہی ہے۔

سارہ: تم مجھ بوڑھی عورت کو دیکھنے چلی آئیں، بہت اچھا کیا۔
اما: (دروازے سے) بل بند ہو گیا ہے اور میں اس طرف سے گزری تو خیال ہوا کہ لاؤ دیکھتی چلو۔
سارہ: (صندوق کے پاس جا کر) جیتی رہو تمہیں ہماری یاد تو رہی۔ آجکل تو میرے ہاتھ بالکل مضبوط ہو رہے ہیں اور بننے والوں کے لئے ہاتھ ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔

اما: اچھا میں آگئی ہوں لاؤ کچھ نہ کچھ کام ہی کر دوں۔
سارہ: خوش رہو بچی مجھے کرنا ہی کیا ہے۔
اما: (شال اتارتی ہے اور چاروں طرف دیکھ کر دروازے میں لٹکا دیتی ہے) خیر میں جانتی ہوں کہ تم اس وقت کیا کر رہی تھیں۔

سارہ: ہاں دو چار چیزیں ایسی ہیں کہ میں ان کو غلط کرنا نہیں چاہتی حالانکہ یہ جانتی ہوں کہ وہ میرے لئے بیکار ہیں، لیکن اور سامان کے ساتھ ان کا بیچنا پسند نہیں کرتی۔
اما: (سارہ کے پاس بکس کے اوپر جھک کر) لاؤ کچھ تمہارا ہاتھ ہی بٹا دوں۔
سارہ: اما تو بہت اچھی لڑکی ہے۔

اما: اس کو ذرا اور مضبوط باندھنا چاہیئے، باربرداری میں لوگ بہت بے احتیاطی کرتے ہیں۔
سارہ: کیا کروں ہاتھ سے مجبور ہوں، (کرسی پر بیٹھ جاتی ہے)
اما: میں ابھی طرح کسے دیتی ہوں۔

(سب چیزیں باہر نکال دیتی ہے، اور صندوق میں ہاتھ ڈال کر قرینے سے رکھتی ہے)
سارہ: لڑکی تیرے کرگھے کا کیا حال ہوا؟ کیا بگڑ گیا؟
اما: (چاروں طرف دیکھ کر) کرگھا تو بالکل ٹھیک ہے، سپنجر ہونے کی وجہ سے آج دوپہر ہی سے کارخانہ بند ہو گیا۔

سارہ: ہوں! میں بالکل جھول گئی تھی، بیکار بیٹھے بیٹھے دنوں کا نام بھی نہیں یاد رہتا۔

آما : پریشان نہ ہو۔ تم بہت تکلیف اٹھا چکی ہو۔

(صندوق کی چیزیں درست کرتے ہوئے)

ستارہ : ڈرنا ہی ! اس بڑھاپے میں کوئی خبر لینے والا جی نہیں ہے۔

آما : خیر جو سے سو ہے پادری تو موجود ہی ہیں۔

ستارہ : ہاں وہ تو موجود ہی ہیں۔

آما : (جھک کر) تم کو کس اور پتی رکھنا چاہیے، سنرا آرمڈ میری ماں بھی یہی کہتی ہیں کہ سنرا آرمڈ اب سنست ہو گئی ہیں کسی وقت وہ بڑی کام کرنے والی تھیں سنرا آرمڈ یہ تمہارا قصور نہیں ہے تم کیا کرو، ہاتھوں سے مجبور ہو گئیں۔

(بات کرنے میں وہ کام میں لگی رہتی ہے)

ستارہ : گو میں ضعیف ہو گئی ہوں مگر کام کرنا چاہوں تو بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ میں نے عمر بھر روزی کے لئے محنت کی ہے لیکن کبھی پس انداز نہ کی

آما : بہت لوگ روپیہ خرچ کرنے میں، جیسا طر رکھتے ہیں اور بہت لوگ نہیں رکھتے، یہ خدا داد بت ہوتی ہے۔ میری ماں بھی یں کہا کرتی ہیں۔ (کام میں لگی رہتی ہے)

ستارہ : ان کا کتنا عجیب و غریب انداز کہنے کی کبھی توفیق ہی نہیں ہوئی، اور نام آرمڈ کے انتقال کے وقت میرے پاس جو بج روپیہ تھا سب کچھ اس کی تہیز و تکفین میں صرف ہو گیا۔

آما : بڑا شاندار جنازہ نکلا تھا سنرا آرمڈ !

ستارہ : ہاں بیٹی، بڑی رسوم و رواج سے تہیز و تکفین ہوئی تھی۔

آما : سچ ہے۔ میں بھی کئی جنازوں میں شریک ہوئی ہوں مگر ایسا جنازہ کبھی نہیں دیکھا۔

(وہ نائٹ ڈریس لینے کینے نیز کے پاس جاتی ہے اور اس کو لیکر صندوق میں رکھتی ہے)

ستارہ : ہاں تم نے نہیں دیکھا ہوگا۔

(آما کچھ چیزیں عند وقت میں رکھتی ہے اور کچھ گھٹنوں پر رکھ کر اس کی باتیں سننے لگتی ہے)

ستارہ : (دھڑک کر) میں تمام عمر خانہ داری کے کام میں بیٹھا رہی، یہاں تک کہ چھڑی کے ٹکڑوں کو بھی بہت احتیاط سے رکھتی تھی۔ نیچر کا رعا بھی جو ایک لیڈی تھی اپنے گھر کے سامان کو میری طرح

صاف و ستھرا نہیں رکھ سکتی تھی، گو روپیہ پاس تھا جیسا چاہتی، انتظام کرتی۔ میں تو تعطیل کا دن چیزوں کی صفائی ہی میں صرف کرتی تھی، میرے ہاں بچے تو تھے نہیں کہ ان کی دیکھ بھال میں لگ رہی

جو وقت بچتا تھا اپنے ہی کاموں میں گزرتا تھا، گھر میں کھانے کی کچھ کمی نہ تھی۔ ٹام تو روپیہ پیدا کرنے کا شوقین تھا مگر خرچ بھی ویسا ہی تھا، اس سے کچھ بچتا ہی نہ تھا۔ حالانکہ ہم لوگ رات گئے تک کام میں لگے رہتے تھے۔

اما: ہاں مسٹر آرمڈ میں خوب جانتی ہوں کہ ہم بل میں جاں توڑ محنت کرتے ہیں مگر پھر بھی ہر الزام ہی رہتا ہے۔

سارہ: بیشک دنیا میں جینا مشکل ہے۔ مجھے ابھی طح یاد ہے کہ جب ساڑھے پانچ بجے صبح کو مل کا گھنٹہ بجتا تھا تو طبیعت چاہتی تھی کہ دو ایک کروٹ اور لے لوں لیکن ٹام فوراً بستر پر سے اٹھا دیتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم چھ بجے کے پہلے کارخانہ کے پھاٹک کے باہر رہے ہوں۔ ٹام ہمیشہ یہی کہا کرتا تھا کہ کام مقدم ہے۔

اما: کا سر صندوق میں ہے) اب ایسا وقت آیا ہے کہ میں کچھ نہیں کر سکتی لیکن باپری اچھا آدمی ہے وہ جو کچھ کرے گا اچھا ہی کریگا (اما کا سر باہر جوتا ہے) تم آگئیں تو بہت اچھا ہوا۔ تھوڑی دیر طبیعت بہل گئی۔

اما: میں تم کو یہ کہتے سُنکر بہت خوش ہوں (کھڑی ہو کر) اور میرے لائق کوئی کام تو نہیں ہے۔ سارہ: کئی سال کے بعد آج اتوار کو میں نے اپنا تیشی سایہ پہنا ہے۔ سوچ رہی ہوں کہ اسکو نکال لوں مگر روزانہ پہننے کے قابل نہیں ہے۔

اما: نکال لو مسٹر آرمڈ۔

سارہ: میری بھی یہی خواہش ہے اور جھکوا پسند بھی ہے، تم جانتی ہو کہ میں مقروض نہیں ہوں۔ کرسی اور میز علیحدہ کرنے میں ملگکا کیا اور جو چیز جھکوا پسند ہے اس کو میں جدا کرنا بھی نہیں چاہتی۔ اما: نہیں مسٹر آرمڈ اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ اس کو نکال لو، وہ کہاں ہے؟ میں اس کو اسی میں رکھ دوں اور جگہ کافی ہے اور ٹوٹنے پھوٹنے کا بھی خوف نہیں ہے۔

سارہ: وہ دروازہ کے پیچھے لٹک رہا ہے (اما جاتی ہے اور کپڑا لاتی ہے) میں نے باپری کو دکھانے کے لئے نکال لیا تھا میں اُس سے دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ یہ پھینکنے کے لائق تو نہیں ہے، میری بہترین ٹوپی بھی اسی کے ساتھ ہے اور بس (اما میز کے نیچے بیٹھا کر ٹوپی اور کوٹ میز پر تہ کر کے صندوق میں رکھ دیتی ہے)۔

اما: سب اسی میں رکھ دوں مسٹر آرمڈ؟

سارہ: تم کو بڑی تکلیف ہوئی لڑکی!

اما: کچھ بھی نہیں تکلیف کی کو لسی بات ہے، ہمسایہ کے کام ہمسایہ ہی آتا ہے۔

(لڑکی میز پر سے اٹھاتی ہے اور صندوق میں رکھ دیتی ہے۔)

سارہ (چاروں طرف دیکھ کر) رکھ دو زیادہ نہ دیکھو یہ قصہ طلب ہے، سامان تھوڑا تھوڑا کر کے فروخت ہو گیا، اور اب کوئی چیز علیحدہ کرنے کے قابل نہیں رہی۔

اما: خیر کچھ پروا نہ کرو، پادری سے سب ٹھیک ہو جائیگا۔

سارہ: مجھے بھی یہی اُمید ہے، چونکہ میں بہت محنت کرنے والی عورت تھی، کام چھوڑنے کا خیال کبھی دل ہی میں نہ آیا۔ اجنبی لوگوں کی موجودگی میں مجھے سونے کا کبھی خیال ہی نہیں آیا اور جب میری میٹ کوئی کام کرنے کو کہتی تو میں فوراً اُسے کر لیتی اور جب کہیں جانے کو کہتی تو فوراً اُس کے ساتھ چلی جاتی۔ حالانکہ میں آزاد تھی جہاں چاہتی جاتی۔ خیر ہو گا بھی کام کرنے والے کو زیادہ باتیں نہ بنانا چاہیئے۔

اما: (دھڑک کر) اچھا اب تو سب ہو گیا کوئی چیز باقی تو نہیں ہے۔

سارہ: کچھ سوچا، ہاں میں اپنی ٹائٹ کیپ تو بھول ہی گئی۔ (کھڑکی ہوتی ہے دو قدم چلتی ہے اور پٹھر جاتی ہے، خیر رسنے دو وہ میرے پینے میں آجائیں گی، مگر بغیر ٹائٹ کیپ کے اور چیزیں استعمال میں ٹھیک نہ ہوں گی۔)

اما: اچھا ابھی تو رکھ دو کپڑوں کے ساتھ پنتا۔

سارہ: (مہلتے ہوئے) میں جاؤں لیتی ہی آؤں۔ (جاتی ہے اور فوراً سفید رنگ کی ٹائٹ کیپ لے کر واپس آتی ہے) ابس اب سب چیزیں ہو گئیں۔ (اما کو دیتی ہے)

اما: (آنکھوں سے صندوق میں رکھتے ہوئے) مسٹر آرمڈ تمہارے کوئی لڑکا نہیں ہوا؟

سارہ: نہیں، اما نہیں (آگ کے پاس بیٹھ جاتی ہے) تم نہیں جانتی کہ بعد میں ان کی کیا حالت ہوتی ہے وہ بڑے ہو جاتے ہیں اور ان کی شادی ہو جاتی ہے تو وہ بھول جاتے ہیں کہ ان کی پرورش میں کیسی تکلیفیں اٹھانی گئی تھیں۔

اما: مسٹر آرمڈ میری بھی اب جلد ہی شادی ہو نیوالی ہے۔

سارہ: اما تمہاری کس کے ساتھ؟ دیکھو تمہاری ماں نے بہت خدمت کی ہے اُس کو بھول نہ جانا اما: جو ہنڈل کے ساتھ مسٹر آرمڈ!

سارہ: ہنڈل، ہنڈل، رابرٹ ہنڈل کا لڑکا تو نہیں، وہ کوکا رنڈ میں نگرانی کرنے پر تعینات تھا
پھر بنائی کا کام سیکھنے کے لئے روس چلا گیا تھا۔

اما: ہاں وہی،

سارہ: اُس لڑکے کے متعلق میں کچھ نہیں جانتی، اُس کا باپ اچھا آدمی تھا، عجیبو اچھی طرح یاد ہے
لیکن اتنا ہے کہ جو ہنڈل خود بھی اپنا کام کرتا ہے۔

اما: ہاں مسٹر آرمڈ۔

سارہ: شادی ہو جانے پر اس کا خیال گھٹنا کر پیشتر کی زندگی سے بڑا فرق ہے، جب تم اونچے سائے
میں آزادی کے ساتھ دوڑتی پھرتی تھیں، وقت پھر دوبارہ لمبی نہیں ملتا ہے۔ اما تو بہت اچھی
لڑکی ہے، میرے پاس وہاں (سونے کے کمرے کی طرف اشارہ کرتی ہے) ایک چائے کا پیالہ
رکھا ہوا ہے جسے میری شادی میں میری ماں نے دیا تھا۔ ٹوٹ جانے کے خوف سے میں نے
اس کو گیس میں نہیں رکھا، میرا خیال تھا کہ میں جب تک زندہ رہوں اس کو اپنے پاس ہی رکھوں
حالانکہ وہ میرے کسی کام کا نہیں ہے۔

اما: تو ابھی تک وہ وہیں رکھا ہے۔

سارہ: ہاں کوئی ہرج نہیں (آہستہ سے اٹھکڑی لڑکی لے یہ پیالہ اب تیری شادی کے تحفے میں تجھے
دیتی ہوں، حفاظت سے رکھنا اور جب تیری نگاہ اُس پر پڑے تو مجھے یاد کر لینا۔

اما: نہیں مسٹر آرمڈ میں اس کے لینے کا خیال اپنے دل میں نہیں لاسکتی۔

سارہ: تو مجھ سے ایک تحفہ لینے کا خیر نہیں مائل کرنا چاہتی؟

اما: جیسے مسٹر آرمڈ میں اپنے کو اس قابل نہیں مانتی۔

سارہ: اچھا ٹھہرو میں ایک منٹ میں اُس آتی ہوں، کیونکہ پادری کے آنے تک عجیبو بالکل
تیار ہو جانا چاہیئے۔

اما: میں تم کو کچھ مدد دے سکتی ہوں مسٹر آرمڈ؟

سارہ: نہیں لڑکی نہیں میں خود بھی تھوڑا بہت کر سکتی ہوں۔ میرا ہاتھ ابھی اتنا بیکار نہیں ہوا
ہے، صرف بٹنے کا کام نہیں کر سکتی، اور کام میں کوئی جھجکت نہیں ہوتی ہے۔

اما: اچھا تو میں صندوق کو اوپر رکھ دوں (ایک رسی لاتی ہے)۔

سارہ: اس سے

آما :- بت ٹھیک ہے۔

(سارہ جاتی ہے، کھڑکی سے باہر کی جانب ایک شخص کا چہرہ نظر آتا ہے، وہ کمرے میں دیکھتا ہے۔ اور اس کے بعد صورت غائب ہو جاتی ہے اور دروازے پر دستک دیتا ہے۔)

آما :- کون ہے ؟

سام :- میں ہوں سام ہو کس ؟ (آما جاتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔)

آما :- کیا چاہتے ہو ؟

سام :- (دروازے کے قریب آکر) آما! میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں، میں کارخانے ہی سے تمھارے ساتھ آیا اور دروازے پر انتظار کرتے کرتے تھک گیا۔

آما :- اچھا تو اندر آؤ مجھکو دروازے پر بات کرنے کی فرصت نہیں ہے۔

(آما اُس کو اندر لاتی ہے، دروازہ بند کر دیتی ہے اور اس کو وسط کمرے میں کھڑا چھوڑ کر اپنے

کام میں مشغول ہو جاتی ہے۔ سام ہو کس بھیدی شکل کا نوجوان آدمی ہے اور کاریگروں

کی طرح نیلے رنگ کا موٹا کپڑا پہنے ہے، اُس کا چہرہ نیل کے رنگ کا ہے اور کپڑوں میں جا بجا

دھبے پڑے ہیں۔ پیر میں جوتے پہنے ہے اور اپنی داہنی جیب میں ایک تیلیا رنگ کا بیج دار

گیندر رکھے ہے۔ جب بات کرنے میں وقت ہوتی ہے تو اپنا ہاتھ اوپر پھیرتا ہے، اس کے گلے

میں بغیر کار کے ایک سرخ رنگ کا مفار پڑا ہوا ہے اور ایک سیاہ ٹوپی کے اندر اس کے

بال سمیٹے ہوئے ہیں جس کا غالباً دس حصہ میں ایک حصہ کھلا ہوا ہے)

سام :- (آما کی بیٹھ کو تھوڑی دیر دیکھکر) سزا مرڈ کہاں ہیں ؟

آما :- (بغیر نظر اٹائے) اُس سے کیا کام ہے ؟

سام :- (عذر خواہی سے) کچھ نہیں صرف پوچھ رہا تھا۔

آما :- خیر اگر تم جانتا ہی جانتے ہو تو وہ اپنا سر دھو رہی ہے (اُس کی طرف دیکھکر تھوڑے وقت

کے بعد) سام ہو کس تم گھر میں بھی ٹوپی نہیں مارتے ؟

سام :- نہیں،

آما :- اچھا تو یہاں اس گھر میں تو ٹوپی اتار لو یا دروازے کے دوسری طرف جاؤ۔

(سام ٹوپی اتار کر بائیں جیب میں رکھ لیتا ہے اور داہنی طرف کی جیب میں گیندر کو پکڑتا ہے)

سام :- اچھا آما تم مارے لیتا ہوں

اما اپنی بیٹھ اس کی طرف کئے کام میں لگی رہتی ہے اور اس کے بات کر نیکی منتظر رہتی ہے؟
اما: اچھا تم کیا چاہتے ہو؟

سام: کچھ نہیں..... وہ عورتیں بڑی خراب ہیں۔

اما: پھر تم کو کیا؟

سام: کچھ نہیں۔

اما: تم جس کام سے آئے ہو وہ بیان کرو، لوگوں کی بیٹھ بچے بُرائی کرنے سے باز آؤ۔

سام: نہیں مجھ سے کیا مطلب ہے۔

اما: اچھا پھر؟

سام: آج بہت سُہانا دن ہے، اور موسم بھی خوب ہے۔

اما: ہاں

سام: بہت سُہانا دن ہے۔

اما: ہاں،

سام: بہت ہی عمدہ اور سُہانا دن ہے۔

اما: ہاں

سام: (کچھ سوچ کر) اما تم میرا گھر جانتی ہو؟

اما: ہاں

سام: کبھی تم میرے گھر گئی ہو؟

اما: جب سے تمہاری ماں مری نہیں گئی۔

سام: اور اب، میں سمجھتا ہوں نجاؤ گی۔ جب سے میری ماں کا انتقال ہوا تم نہیں گئیں، میری

ماں بہت اچھی عورت تھیں اور ہر وقت چار پائی پر بیٹھی رہا کرتی تھیں۔

اما: اپنے لڑکے سے ابھی ہی تھی،

سام: لیکن اما اب میرے گھر میں اُنش کی زندگی سے کچھ فرق ہو گیا ہے۔

اما: ہو گیا ہو گا۔

سام: میں نے سامان میں کچھ اضافہ کیا ہے، میں نے ایک نئی تو شک بنائی ہے، سنخ زمین

ہے اور اس پہ نیلی دھاریاں ہیں۔

آما : ہاں ،

سام : تو آما ۔

آما : اُس کی طرف دیکھتے ہوئے ان باتوں سے تمہارا کیا مطلب ہے ؟

سام : افسوس کچھ بھی نہیں تم کسی لاچار کو کوئی مرد نہیں دے سکتی ہو ؟
وہ اٹھکر اُس کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے ، سام میرے کونے پر اس طرح سے کھڑا ہوتا
کہ لپشت کا کچھ حصہ آما کے سامنے ہوتا ہے ۔

آما : سام ہو کر کس تم کیا دریافت کرنا چاہتے ہو ؟ صاف صاف کیوں نہیں کہتے معلوم ہوتا ہے
تمہارے منہ میں زبان ہی نہیں ہے ۔

سام : ہے تو مگر میں اس سے کام نہیں لیتا ہوں ۔

آما : بیوقوف کہیں کے تمام دن منہ میں لگام دیئے انجن گودام میں مارے مارے بھرنے اور رات
میں پاؤں پھیلا کر سو رہنا کچھ اچھا طریقہ نہیں ہے ۔

سام : جب سے میری ماں کا انتقال ہوا میں بالکل تنہا ہوں ، اُن سے بہت بڑا سہارا تھا
جب سے وہ مر گئیں گھر کا ٹٹے کھاتا ہے ، دن میں تو خیر کوئی بات نہیں انجنوں کو دیکھتا رہتا
ہوں یا اور میرے بہت سے ساتھی ہیں اُن سے گپ شپ میں وقت گزر جاتا ہے لیکن
آما : تم کو شش نہیں کرتے ، گاؤں کے لڑکے اتوار کو کتوں کی لڑائی دیکھنے اور سینچر کی سہ پہر
کو فٹ بال کھیلنے جاتے ہیں اور تم گھر کا طواف کرتے پھرتے ہو ، پھر تمہاری سمجھ میں کیا خاک
آئے ۔ تمہارا یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے ۔

سام : یہ تو ٹھیک ہے آما لیکن میں لوگوں میں مل جل کر لڑکوں کے ساتھ کسی گوشے میں
کھڑا ہوتا ہوں تو مجھ کو دیکھ کر سب ہنستے ہیں ۔ اب میں ان لوگوں کی طرح شراب پینا چاہوں
تو نہیں پی سکتا ، جو میرا خاص طریقہ ہے میرے لئے وہی ٹھیک ہے ۔

آما : اچھا جو تمہارا طریقہ ہے وہی ٹھیک سی ۔

سام : آما ! میری تنہائی میرے لئے خوفناک ثابت ہو رہی ہے ، میں چاہتا ہوں گھر میں کوئی
عورت ہو تو اچھا ہے ۔ دن تو خیر انجن وغیرہ دیکھنے میں کٹ جاتا ہے مگر رات کاٹے نہیں
کتنی تنہائی جان لئے لیتی ہے ۔

آما : تو تم اس کو خود سمجھو میں کیا جانوں ۔ میرے بس میں کیا ہے ۔

سام: اما! میں ... امید رکھتا تھا کہ کسی طرح
 اما: (قریب آکر دھکی دیتے ہوئے) سام ہو کس! اگر تم صاف صاف نہ بتاؤ گے کہ تم کیا چاہتے
 ہو تو وہ تھپتھر رسید کرونگی کہ منہ پھر جائیگا۔
 سام: (لپشت اس کی طرف کر کے) اما اس وقت تو تم بالکل میری ماں ہی کی طرح مجھ سے باتیں
 کر رہی ہو۔

اما: میں چاہتی ہوں کہ تمھارے دماغ کا علاج کر دوں۔
 سام: (یکایک رنجیدہ ہو کر کرسی کے اوپر جھک جاتا ہے) اما تم میرے ساتھ رہو گی۔ میں انجن گودام
 میں خوب پیسے پیدا کرتا ہوں۔
 اما: بیوقوف کہیں کے دُور ہو۔ تجھے انجن گودام میں منہ باندھے ادھر ادھر گھومنے کے سوائے
 اور کام ہی کیا ہے، تو نہیں جانتا کہ جو ہنڈل کے ساتھ میری شادی ہو نیوالی ہے۔
 سام: سچ بچ، اما!

اما: بیشک، اشتہار کی خانہ پُری ہوئے اتوار کو پندرہ روز ہو جائیں گے، کوئی پوشیدہ بات تھوڑا
 ہی ہے۔ مگر تمہیں خبر ہی نہیں ہے۔

سام: میں قسم کھا کر کہتا ہوں مجھ کو معلوم نہیں تھا، میں نے سوچا جوں اما ہی سے ساتھ رہنے کیلئے کہوں۔
 اما: (ذرا نرمی سے) سام! اگر تم کو میری باتوں سے صدمہ پہنچا تو مجھے افسوس ہے۔
 سام: یہ میرا ہی قصور تھا اچھا اب مجھ کو چلا جانا چاہیئے۔
 اما: (صندوق کو اٹھا کر) پادری سنرا رمر ڈ کو مکھنے کے لئے آتا ہی ہوگا۔
 سام: (غور سے) مجھ کو معلوم ہے۔

اما: بیچاری تکلیف میں ہے، میں نہیں سمجھتی کہ پادری اس کے لئے کیا کر سکتا ہے۔
 سام: بڑھا پا بڑا ہوتا ہے، اچھا اب مجھ کو یہاں سے چلا جانا چاہیئے۔ (لپٹی اٹھا کر) اما معاف کرنا،
 اگر مجھے معلوم ہوتا کہ وہ بھی تمھارے پیچھے لگا ہے تو میں پہلے ہی تم سے اپنے دل کا حال بیان کرتا
 بہت دن سے میں یہ سوچ رہا تھا۔

اما: نہیں نہیں، سام کوئی بات نہیں ہے، اگرچہ تم بیوقوف ہو مگر اچھے لڑکے ہو۔ اچھا سلام۔
 سام: سلام۔ میں تمھاری شادی میں ضرور شریک ہونگا، امید ہے کہ میری شرکت سے تم کو خوشی ہوگی
 اما: اچھا اب تم جاؤ۔ سنرا رمر ڈ آتی ہوگی۔

ام: بہت اچھا آما، سلام،

اما: بندگی۔

(سام جاتا ہے، سنسر آرمرڈ انڈر کے دروازے سے آتی ہے، وہ نیلے رنگ کا چائے کا پیالہ لئے

ہوئے داخل ہوتی ہے۔)

سارہ: آما کوئی آیا تھا؟ مجھے خیال ہوتا ہے کہ میں نے کسی کو باتیں کرتے سنا ہے۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

آما: سلام ہو کس آیا تھا سنسر آرمرڈ!

سارہ: سام ہو کس کا لڑکا جس کا گذشتہ سال انتقال ہوا تھا؟ اسکا تو سنا ہے دماغ صبح نہیں ہے؟

آما: ہاں وہ مجھ سے شادی کرنے کے لئے کہہ رہا تھا۔

سارہ: (ناراض ہو کر) میرے گھر میں اس قسم کی بات کرنا بہت داہیات ہے۔ تم نے تو دوسرے لڑکے سے وعدہ کیا ہے، میں ہوتی تو اُس کی خیر لیتی۔

آما: اُس کو خبر نہیں تھی۔ میں بھی اُس کے ساتھ سختی سے پیش آئی۔

سارہ: خیر اُس کو بھی کوئی نہ کوئی لڑکی مل جائیگی۔

آما: میرا بھی یہی خیال ہے۔

سارہ: (چائے کا پیالہ آما کے ہاتھ میں رکھ کر) دیکھو یہی چائے کا پیالہ ہے۔

آما: (اس کو دیکھتے ہوئے) یہ تو بہت خوبصورت پیالہ ہے سنسر آرمرڈ!

سارہ: یہ اصل چینی کا بنا ہوا ہے، بیٹی ذرا حفاظت سے رکھنا۔

آما: میں بہت حفاظت سے رکھوں گی۔

سارہ: مجھے معلوم ہے، استعمال میں رہیگا تو اور بھی محفوظ رہیگا، دوسری جگہ اس کی اتنی حفاظت

نہیں ہو سکتی اور اس کے ٹوٹنے کے خیال سے میں سرور پڑ جاتی ہوں۔

(دستک کی آواز آتی ہے)

آما: پادری صاحب ہیں!

سارہ: (بال کو برابر کرتے ہوئے) پہلے کھڑکی سے جا کر دیکھو کون ہے، نوجوان پادری،

آما: (چائے دانی میز پر رکھ کر کھڑکی سے جھانکتی ہے) پڑھا پادری تو نہیں ہے، اور کوئی ہے۔

سارہ: پادری نہیں ہے تو چلی آؤ بیٹھو اُس کو دوبارہ کھٹکھٹا دے۔

(اما کھڑکی سے آکر میز کے داہنے طرف جاتی ہے۔ پھر دستک کی آواز آتی ہے)

سارہ: (بلند آواز سے) آؤ، دروازہ کھول لو۔

(ریورنڈ فرنیکل لائن اندر داخل ہوتا ہے، وہ لندن اور اسکسٹوڈ کا تعلیم یافتہ نوجوان پادری ہے جس کی وضع لٹکا شاعر کے پادری سے بالکل علاحدہ ہے)

لائن: مسٹر آرموڈ تسلیم عرض کرتا ہوں۔

سارہ: تسلیات۔

الائین: مجھکو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ مسٹر بلنڈیل کو ایک مشنری میٹنگ میں شرکت کرنا ہوا۔
میں نے وہ خود نہیں آ سکے، اور اپنے بجائے مجھکو آپ کے دیکھنے کے لئے بھیجا ہے۔

سارہ: میاں طے کے بہت اچھا، بیٹھ جاؤ۔

(اما میز کے بائیں طرف آتی ہے اور اپنے آچھل سے کرسی کو صاف کرتی ہے۔ الائن دست شفقت اٹھاتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سارہ کی موجودگی اسے ناگوار ہوئی، وہ ترشروٹی سے اما کو دیکھتا ہے اور نگاہ نیچی کر لیتا ہے۔)

الائن: شکریہ، مگر تکلیف نہ کیجئے، میں بیٹھوں گا نہیں، اس وقت زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہیں ہے۔
سارہ: جیسی تمھاری مرضی ہو، میرے لئے دونوں برابر ہیں۔

(اما میز کے داہنی طرف کھڑی رہتی ہے۔)

الائن: مسٹر آرموڈ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟

سارہ: میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، ہاتھ بالکل بیکار ہو گیا مگر شکر ہے کہ زندہ ہوں۔

الائن: مسٹر آرموڈ جو پیغام میں لایا ہوں، افسوس وہ آپ کی اُمید کے خلاف ہے۔ مسٹر بلنڈیل نے آپ کے لئے جو کوشش کی تھی وہ بد قسمتی سے کامیاب نہیں ہوئی لہذا اب آپ کو امداد دینے سے مجبور ہیں۔ میرے خیال میں آپ کے لئے یہاں سے کارخانہ میں جانے کا جو انتظام کیا گیا ہے وہ آج دوپہر کے بعد سے ہو جانا ضروری ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے پاس بہت بُری خبر لایا ہوں، مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خوشی بھی ہے کہ آپ کو ایک آرام دہ مکان رہنے کو ملیگا۔

سارہ: جی چاہیگا جاؤ مگر نہ جی چاہیگا۔ جاؤ مگر اس کے لئے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

الائن: تم کو خدا کی مرضی پر اپنے کو چھوڑ دینا چاہیئے، مذہب کی تسلیاں ہمارے ساتھ ہیں، آؤ! خدا سے دعا مانگ لیں۔

سارہ: جب میں ابھی اور آرام سے تھی تو وہاں نہیں مانگتی تھی، اب تکلیف اور مصیبت کی حالت میں دعا مانگنا صریح خود غرضی ہے۔

الائین: اچھا تو میں تمہاری کوئی اور خدمت کر سکتا ہوں؟
سارہ: میں نہیں سمجھتی کہ کیا کر سکتے ہو۔

الائین: سٹر بلنڈیل کی اجازت سے میں تمہارے لئے ایک تحفہ لایا ہوں (اپنے کوٹ کی جیب سے انجیل نکال کر) مجھ کو اپنی خدمت میں یہ انجیل پیش کرنے کی اجازت دیجئے۔ اس سے تمہارے دل کو تقویت ہوگی (انجیل دیتا ہے) سارہ ہاتھ نہیں اٹھاتی ہے اور کتاب اُس کی گود میں گر پڑتی ہے)
الائین اُس کو اٹھا کر میز پر رکھ دیتا ہے) آہ، بیشک تمہارا ہاتھ میں سمجھ گیا
سارہ: شکریہ ادا کرتی ہوں آنکھیں اس قابل نہیں ہیں کہ میں آسانی سے پڑھ سکوں مگر خیر میں اسکو بہت حفاظت سے رکھوں گی۔

الائین: تم کو پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے، اچھا اب مجھ کو جانے کی اجازت دو، میں تمہارے لئے دعا کر دوں گا اور خدا چاہے گا تو اچھا ہی ہوگا۔ سلام
سارہ: سلام (الائین جاتا ہے)

اما: سسر آرمڈ اس تحفے سے آپ کو کوئی خوشی نہیں ہوئی؟

سارہ: بڑھے پادری کا یہ طریقہ مجھے پسند نہیں آیا اس کو خود آکر سب حال بتانا تھا، میں اسں چھو کرے پادری سے کیا بات کرتی، وہ ہم سے بالکل واقف ہی نہیں ہے، بیچارا لڑکا بہت ٹھیک کہتا تھا۔ اما! میں نے تمام عمر گرجا جانے میں کبھی ناغہ نہیں کیا، دوسرے لوگ دوپہر جمع کرنے کی فکر میں لگے رہے اور میں اپنی امیدیں گرجا سے وابستہ کئے ہوئے تھی، مگر میرے ساتھ بھی یہ سلوک کیا جاتا ہے کہ ایک نظر فریب پادری دو آنے کی انجیل لیکر میرے پاس آتا ہے۔ ان لوگوں سے توقع رکھنے کا یہی نتیجہ ہے۔ (باہر تین کا گھنٹہ بجتا ہے)

اما: ارے، تین بج گئے میرا کھانا تو بالکل ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔

سارہ: بیٹی تو نے یہ بتایا بھی نہیں کہ میں ابھی تک بھوکے ہوں؟

اما: میں تو یہاں سیدھے کارخانہ سے آئی ہوں۔

سارہ: تو تم کچھ کھا کر دم لے لیتیں۔

اما: میرا کھانا تو گھر پر رکھا ہوا ہے۔

سارہ: اری بڑی بیوقوف ہے، جاجلدی کھانا کھا آ۔

اما: (شال کو کندھے پر ڈال کر) اچھا میں جاتی ہوں۔

سارہ: اما تجھ سے بڑا سہارا تھا تو چلی جائیگی تو بڑی مشکل ہوگی، تیری جدائی کا خیال تھکوبت ستا رہا؟

اما: میری ماں کبھی کبھی آیا کر دیتی اور تھوڑی دیر دل بستگی ہو جایا کر لگی۔ میں اپنی ماں سے کہہ دوں گی کہ وقتاً فوقتاً چائے لیکر آ جایا کرے۔ (دروازے پر دستک ہوتی ہے)

سام: یہ کیا ہے؟

سام: (باہر سے) میں ہوں مسز آرمرڈ!

اما: سام ہو رکس پھر آیا ہے۔

سارہ: سام ہو رکس! اب اس کو کیا کام ہے؟ (پکار کر) تو نے اپنے جوتے کی گرد بھڑی ہے یا نہیں؟

سام: ہاں مسز آرمرڈ

سارہ: مجھے کچھ کام تھا میں نے سوچا چلو خود ہی مل لوں، اس لئے دوبارہ چلا آیا دروازے کو کاٹنے ہوئے بند کرتے ہوئے۔

سارہ: کھلا رہتے دو، کو کیا کام ہے۔

سام: ہاں میں آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

سارہ: (جھبی بات ہے، اما کھانا کھانے لگ رہا ہے۔)

اما: (دروازہ سے) تھوڑی دیر میں میں اپنی ماں کو تمھارے پاس بھیج دوں گی مسز آرمرڈ، اور اس پیالہ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

سارہ: اگر وہ آئینگی تو میں بہت شکریہ گزار دوں گی (اما چائے کا پیالہ لیکر جاتی ہے) اچھا سام ہو رکس کو کیا کہتے ہو؟

سام: سال کا یہ دن بہت سہانا ہے۔

سارہ: تم مجھ سے تنہائی میں جو کہنا چاہتے ہو کہو اور کہو اس نہ کر دو۔

سام: صاف صاف کہہ دوں!

سارہ: تو اور کیا، رط کے ادھر آ کیا ترے منہ پر ٹہر لگی ہے، جو کچھ تھکوبت کہنا ہو کہہ۔

سام: ممکن ہے کل صبح اتنا سہانا دن نہ رہے۔

سارہ: اگر میرا تمہارا قبو میں مڑتا تو میں بنا دیتی، اور مارے گھونسنوں کے تھکوبت کر دیتی۔ اگر کچھ کہنا ہے

تو کہہ چل ورنہ سامنے دروازہ ہے، اپنی راہ لے۔

سام: تم تو ایسی باتیں کر رہی ہو کہ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ کہاں ہوں، مجب سے میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے میں نے کسی سے جھگڑا نہیں کیا ہے۔

سارہ: لوگ تو کہتے ہیں سام ہو کس اُس سے بہت پریشان رہتا تھا۔

سام: (ازراہ تعریف) ماں صبح ہے۔ باتیں بہت کم کرتی تھی ہر وقت دُور کونے میں چار پائی پر لیٹی رہا کرتی تھی اور جو نام اُس کی زبان پر آتا تھا اُسی نام سے جھجک پکارتی تھی، عجیب طبعیت کی عورت تھی وہ تو بہتر سوار کے نام سے پکاری جانے کے قابل ہے۔ بہت ہی سست کابل اور چپ چاپ رہتی تھی۔ اور اگر چائے اُس کے پسند کی نہ ہوتی تو پھر خدا کی پناہ۔ آنا بولتی تھی کہ گدھا بھی ہو تو اس کا دماغ پھر جائے۔

سارہ: ہر قوت! جھجک میرے گھر میں جو کام ہو تا ورنہ میں تیرا دماغ درست کر دوں گی۔

سام: لیکن وہ تو بہت کم باتیں کرتی تھی۔

سارہ: جھجکرا اپنی ماں کے لئے دیوانہ ہو رہا ہے۔

سام: (کھڑکی کی طرف دیکھتا ہے۔ توقف) آج آسمان کیسا چمک رہا ہے۔

سارہ: عجیب احمق ہے، کیا کہوں ہاتھ سے مجبور ہوں ورنہ جھاڑو سے خبر لیتی۔

سام: میری ماں تو یہ کبھی نہ کہتی تھی۔

سارہ: جھاڑو میں چائے تیری ماں اور جھجک کیا کہوں، میری زبان خراب کرتا ہے، وہ غریب قبر میں ہے۔

اس کی بے غرقی نہیں کرنا چاہتی۔ زبان گوشت کا تو تھڑا ہے بعض وقت ایسی بات نکل جاتی ہے جو نہ کلنی چاہیئے۔

سام: جب میں اس کو سوچتا ہوں تو بہت صدمہ ہوتا ہے، وہ عجیب عورت تھی۔

سارہ: اور میں بھی عجیب ہی ہوں۔ تجھ سے باتیں کر دوں گی، اگر تیری ماں ہونگی تو جھجک پکارو گی اور رات دن تیرے ساتھ رہو گی۔

سام: (مشق سے) یہی میری خواہش ہے کہ تم۔۔۔۔۔

سارہ: کیا تم۔۔۔۔۔؟

سام: تم چلکر میرے ساتھ رہو۔

سارہ: تو بڑا بیوقوف ہے، اس سے کیا مطلب؟ کیا تو جھجک شادی کرنے کے لئے کہہ رہا ہے؟

سَام: میرا مطلب تم کو ناراض کرنے کا نہیں ہے۔ مسٹر آرمزڈ۔ مجھے اپنی گفتگو کا افسوس ہے ہمیشہ مجھ سے ایسی غلطی ہو ہی جاتی ہے لیکن مجھ کو امید ہے کہ تم چلو گی، میں اپنی ماں کی طرح تم کو رکھونگا۔ تمھاری باتیں اور تمھاری بد دعائیں بھی سنونگا میں ہمیشہ اُس کا کام کیا کرتا تھا لیکن اب شام کو کچھ بھی نہیں کرنا پڑتا جب مجھ کو اس کا خیال آتا ہے تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

سارہ: جو کچھ تم کہہ رہے ہو سچ کہہ رہے ہو یا مجھ کو بیوقوف بنانا ہے ہو؟
سَام: میں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم جانتی ہو میری شادی تو ہونے سے رہی۔ لڑکیاں میری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں، وہ تو مجھ کو بیوقوف کہتی ہیں میں اس سلیٹ کے موافق ہوں جس کا چوکھٹا ڈھیلہ ہو گیا ہو۔ غرض اب کبھی میری شادی نہ ہوگی۔ میں نے خیال کیا تھا کہ جو لڑکی تمھارے یہاں موجود تھی ممکن ہے وہ راضی ہو جائے مگر اُس نے جواب دیا کہ میں نے کہنے میں دیر کر دی، میں ہمیشہ کاست و کابل ہوں، میں نے عرصہ سے اُس سے کہنے کا ارادہ کر رکھا تھا مگر میں نے بہت دیر کر دی۔ مسٹر آرمزڈ میں پیسے نوب پیدا کرتا ہوں مگر کسی جوان عورت سے بات نہیں کر سکتا۔ وہ مجھ کو جھڑک دیتی ہیں اور گالیاں اوپر سے دیتی ہیں اور جب پادری نے مجھ سے بتلایا کہ تم ورک ہاؤس جانیوالی ہو تو میں نے خیال کیا کہ میرے لئے اچھا موقع ہے جگر تم سے کہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میرا گھر تمھارے گھر سے اچھا نہیں ہے، کیونکہ ذمیرے پاس نفیس پلنگ ہے اور نہ بڑی بڑی کرسیاں ہیں، اور نہ تمھارے ایق اور کوئی سامان ہے لیکن میں تم سے اُسی طرح سے محبت کرونگا جس طرح اپنی ماں سے کرتا تھا اور جب تم مجھ کو بیوقوف، احمق بناؤ گی تو میں خاموشی سے سُن لوں گا۔ اور جب بیمار و گی تو دوڑ کر تمھارا کام کروں گا۔ تمھاری وجہ سے میرے گھر میں رونق ہو جائیگی اور مجھ کو تمھارے رٹھنے کی بہت خواہش ہے۔

سارہ: مجھ کو رکھنے کی؟

سَام: ماں کی طرح۔ مجھ کو افسوس ہے کہ میں نے اُسکو پہلے صاف صاف لفظوں میں نہ کہہ دیا میں تم کو ناخوش کرنا نہیں چاہتا۔ (دروازے کی طرف پھر کر)
سارہ: بلکہ تو اس طرح کہہ رہا ہے اگر میں تجھ سے کہوں کہ مجھ کو اپنی ماں کے بجائے سمجھ تو میرے ساتھ کیا کیا کریں گا۔

سَام: میں تمھارا بوسہ لوں گا، اپنی گود میں اٹھا کر تم کو پلنگ پر لیجا کر لٹاؤں گا۔ تمھارے لئے نئی تو شک بچھا دوں گا، اور ہاتھ باندھے تمھارا کام کرنے کے لئے مستعد رہوں گا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ اس آزادانہ

انہار جذبات کے لئے مجھے صاف کر دو گی۔
 سارہ: سام! تمہاری نئی تو شک کا رنگ کیسا ہے؟
 سام: سُرخ اور اُس پر نیلی دھاریاں ہیں۔
 سارہ: لیکن تم جانتے ہو کہ میرا زن ہلکا نہیں ہے۔
 سام: میرا صرف دماغ کمزور ہے، بازوؤں میں بڑی قوت ہے، میں تم کو آسانی سے اٹھا کر لجا سکتا ہوں۔
 سارہ: اچھا تو پھر سام ہو کس کوشش کرو، خدا تمہارے اوپر برکت نازل کرے۔
 سام: تم سچ کہہ رہی ہو سنو! مجھ کو ستر بار ڈچلو گی؟ مجھ کو ستر بار تو نہیں دکھلا رہی ہو؟
 سارہ: نہیں نہیں! آؤ مجھ کو بوسہ دو، سام میرے بیٹے!
 (دو بوسہ لیتا ہے اور اُس کو اپنی گود میں اٹھالیتا ہے)
 سام: قسم کھا کر کہتا ہوں اب بڑا اچھا ہوا، تمہارے صندوق کے لئے بھرواپس آؤنگا۔
 سارہ: مجھ کو اچھی طرح سے لچل بھو قوت میں آٹے کا بورہ نہیں ہوں۔
 سام: لیکن مجھ کو تمہا لبات کرنا پسند ہے تاکہ تم بالکل میری ماں ہی کی طرح معلوم ہو۔
 (اس کو لئے ہوئے دروازے سے جاتا ہے)

جذبات اثر

(از خاضع مرزا جعفر علیاں اثر لکھنوی، بی۔ اے)

دل کہاں اور دل کے داغ کہاں	غم کی تمیر تھا جو باغ، کہاں
تم کہاں جسد باز پروانو	منزلِ شمع کا سراغ کہاں
دل ہے بیتابیوں کی راہ گزر	اب کوئی گوشہ خزاں کہاں
اشکِ دہان کا پہرہ کیا ہوگا	میرے غمخانی میں چراغ کہاں
خندہ زن تھا جو نسیمِ خنداں پر	پلوئے داں میں اب وہ داغ کہاں
تیرے انوار سے جو روشن تھے	وہ دل و دیدہ و دماغ کہاں
فکر میری تھی جن کا گنہ گار	وہ گہرائے شب چراغ کہاں
بھول سے رُس جو کھینچ لیتی تھی	وہ شبِ روحی دماغ کہاں
جو ہو اپنا ہی سو گوار اثر	اس کو اندوہ سے فراغ کہاں

تنقیدِ کتب

سرودِ زندگی

موجودہ زمانہ کے معدودے چند بلند پایہ اور مستم الثبوت شعرائے اکمال میں مولانا اصغر حسین صاحب اصغر گونڈوی ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ کئی سال ہوئے آپ کا ایک مجموعہ کلام ”نشاطِ روح“ کے نام سے شائع ہوا تھا، اب آپ کے اردو کلام کا دوسرا مختصر مجموعہ ”سرودِ زندگی“ کے نام سے طبع ہوا ہے۔

ہر چیز کی طرح شاعری بھی رفتارِ زمانہ کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ اصغر صاحب کی طبعِ خدا داد نے رفتارِ زمانہ کا ساتھ دیا ہے جس کی بدولت انھوں نے تغزل کی دنیا میں وہ وہ دلربا رنگینیاں پیدا کی ہیں کہ سننے والا حیران ہو کر بے تحاشہ کہہ اٹھتا ہے کہ

محو کھڑا ہوا ہوں میں حسرت کی جلوہ گاہ میں (اصغر)
قدرت نے اصغر صاحب کو دیدہ و بینا عطا فرمایا ہے جس کی وجہ سے انھیں ذرہ ذرہ میں پوری کائنات نظر آتی ہے، چنانچہ فرماتے ہیں :-

مذاقِ سیر و نظر کو کچھ اور وسعت دے کہ ذرہ ذرہ میں ہے اک جہانِ نامشہود
اسی طرح ہمارے شاعر کو قطرہ میں دریا نظر آتا ہے، چنانچہ انسان کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-

قطرہ تنگ مایہ بھر بیگراں ہے تو اپنی ابتدا ہو کر اپنی انتہا ہو جا
وحدتِ وجود اور وحدتِ شہود کے جلوے دیکھنا ہوں تو ذیل کے اشعار میں ملاحظہ فرمائیے :-

یہ عشق نے دیکھا ہے، یہ عقل سے پہاں ہے قطرہ میں سمندر ہے، ذرہ میں بیاباں ہے
پھر گرم نوازش ہے منوہر درخشاں کی پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفاں ہے
یہ دونوں شعر حضرت اصغر کے نقشِ اول یعنی ”نشاطِ روح“ کی روح تھے، لیکن اب دیکھئے ”سرودِ زندگی“ میں کس کس بلند آہنگی سے زمرہ سنجی کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

لے قیمتِ دورو یہ مصنف صاحب سے یاد فرمہند و ستائی اکیڈمی، الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

وہ گنت سے سوا پنہاں اُوگل سے بھی سوا عریا
یہ جلوہ کی فزوانی، یہ ارزانی، یہ عسریانی
یہ ہم ہیں جو کبھی پردہ، کبھی جلوہ سمجھتے ہیں
پھر اس شدت کی تابانی کہ ہم پردا سمجھتے ہیں

کثرتِ مظاہر ہے، وقتِ فنا آموز
نیند آئی جاتی ہے، حُسن کے فسانے سے
کار فرما ہے فقط حسن کا نیز نگِ کمال
چاہت وہ شمع بنے چاہے وہ پروانہ بنے
جذبِ صادق شرط ہے، عشقِ حقیقی ہو یا مجازی، بڑھتے بڑھتے کسی دن اس درجہ کمال پر پہنچ جاتا
ہے جہاں جیو دی طاری ہو کر دوئی کے پروے اُٹھ جاتے ہیں، اور مقام "من تو شدم تو من شدی"
شروع ہو جاتا ہے اس منزل میں ہو بخیر منظور نہ وہ "انا اعتر" اور قیس صدائے "انالیلیا" لگانے لگتا
ہے۔ اسی حالت کو اصغر صاحب کس اسلوب خاص سے بیان فرماتے ہیں:-

سوارِ تراداسن ہاتھوں میں آئے آیا
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
اللہ اللہ سن و عشق کے حفظِ ارب کا کس قدر خیال رکھتا ہے بخودی میں تو محبوب کا دامن، تھا
لیکن جب آنکھ کھلی یعنی عالمِ محویت جاتا، ہا تو وہی "داسن" اپنا "گریبان" بن گیا!
روزِ آفرینش سے انسان رازِ درِ دریافت کرنے کی فکر میں ہے، اور ہر شخص اپنے اپنے علم و
نیال کے پھرو سے پرکچھ نہ کچھ اُسے دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن یہ گنتی آج تک
کسی سے سبھی ہے نہ سیکھی گئی اصغر صاحب بھی اس میدان میں جولائیاں دکھاتے ہیں مگر آپ
تمام کائنات جلوہ گاہِ حسن ہی دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل سے آپ کے نظریہ پر کچھ روشنی
پڑتی ہے:-

آگئی سہ سنے اک جلوہ رئیس کی بہا
دیرہ بیخواب انجم، سینہ صد چاک گل
عشق نے آج دکھا دی مری صورتِ مجھ کو
حُسن بھی ہستائے درو پنہاں دیکھئے
نظر اس حُسن پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہر
کیسے جو پھول بن جائے کبھی رخسارِ بہائے
روئے لالہ و گل، پردہ مہ و انجم
جہاں جہاں وہ چھپے ہیں عجیب عالم ہے
خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
یہ ذوقِ دید کی شوخی، وہ عکسِ رنگِ محوئی
نہ جلوہ ہے، نہ پردا، ہم اسے تنہا سمجھتے ہیں
چاہت وہ شمع بنے، چاہے وہ پروانہ بنے
کار فرما ہے فقط حسن کا نیز نگِ کمال
یہ چمن لیکن اسی کی جلوہ گاہِ ناز ہے
تو بہت سمجھا تو کہہ گذرِ افریب رنگِ دبو

ترا جلوہ، ترا انداز، ترا ذوقِ نمود اب یہ دنیا نظر آتی نہیں دنیا مجھ کو
لیکن بعض اوقات حضرت اصغر، حکماءِ رواقین (Stoics) کے ہم نوا ہو کر دنیا کو محض وہم
یا مایا کا جال سمجھنے لگتے ہیں، مثلاً:-

مجاز کیسا، کہاں حقیقت، ابھی تجھے کچھ خبر نہیں ہے یہ سب اک خواب کی حالت جو دیکھتا ہر سحر نہیں ہے
چمک و دمک پر مٹا ہوا ہر یہ باغباں تبھکو کیا ہوا ہے فریبِ بزم میں مبتلا ہے، چین کی اب تک خبر نہیں ہے
منہمکہ دیگر غویوں کے استغفر صاحب بعض اوقات ایسی دلنشین اور پیاری باتیں کہہ جاتے ہیں
کہ سننے والے کی زبان سے بے اختیار داہ واہ نکلتی ہے مثلاً:-

متاعِ زیست کیا، ہم زیست کا حامل سمجھتے ہیں جسے سب دروکتے ہیں اسے ہم دل سمجھتے ہیں
آپ کی دوزخ بھی جنت سے کم نہیں ہے جو اس سے بخیر ہیں، رہی ہیں غدا میں
دوزخ بھی ایک جلوہ فردوسِ حسن ہے تسلیم و رضا
تیری ہزار بہتری، تیری ہزار مصلحت میری ہر شکست میں میرے ہر اک قصود میں
درسِ اُلو الغری،

قطرہٴ تنک مایہ، بحرِ بیکراں ہے تو اپنی ابتدا ہو کر، اپنی انتہا ہو جا

ہاں سینہ گلوں کی طرح کر چاک دے مر کے ثبوتِ زندگی کا

کیوں شکوہ سنج گردشِ لیل و نہار ہوں اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

برگِ گل کے دامن پر رنگ بنکے جہنا کیا اس فضا کے گلشن میں موجِ صبا ہو جا
تو ہے جب پیامِ اس کا پھر پیام کیا تیرا تو ہے جب صدا اس کی آپ بے صدا ہو جا
آدمی نہیں مستنآ آدمی کی باتوں کو پسیرِ عل بن کر غیب کی صدا ہو جا

میں یہ کہتا ہوں منت کو بھی عطا کر زندگی تو کمالِ زندگی سمجھا ہے مرجعِ نیست ہے
آپ کے نزدیک انسان کی حقیقت کیا ہے:-

وہ شور شیں نظامِ جہاں جن کے دم سے جب مختصر کیا اُٹھیں انسان بنادیا
اصغر صاحب کی نظم ”کیا ہوں میں؟“ بھی قابلِ ملاحظہ ہے :-

تمام دفترِ حکمت اُلٹا گیا ہوں میں مگر کھٹانا ابھی تک کہاں ہوں کیا ہوں میں
کبھی سنا کہ حقیقت ہے میری لاہوتی کہیں یہ نہ کہ سیولائے اُتھتا ہوں میں
یہ مجھ سے پرچھپے کیا جستجو میں لذت ہے فضائے دہر میں تحلیل ہو گیا ہوں میں
ہٹا کے شیشہ و ساغر ہجومِ مستی میں تمام عرصہ عالم پہ چھا گیا ہوں میں
اُڑا ہوں جب تو فلک پر لیا ہے دم جا کر زمیں کو توڑ گیا ہوں جو رہ گیا ہوں میں
رہی ہے خاک کے ذروں میں بھی جھک میری کبھی کبھی تو ستاروں میں مل گیا ہوں میں
کبھی خیال کہ ہے خواب عالمِ ہستی ضمیر میں اُٹھی فطرت کے سورا ہوں میں
کبھی یہ فخر کہ عالم بھی عکس ہے میرا خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں
کچھ اتہا نہیں زیرِ نگاہِ نیست کی میرے حیات و موت بھی ادنیٰ سی اک کڑی میری
کہاں ہے سامنے آستغلِ یقیں لے کر فریبِ غور و عقلِ گریزا ہوں میں
نہ کوئی نام ہے میرا نہ کوئی صورت ہے کچھ اس طرح مبتن دید ہو گیا ہوں میں
ذکا میاب ہوا میں نہ رہ گیا محبِ رم بڑا غضب ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں
جہاں ہے کہ نہیں جسم و جاں بھی میں نہیں وہ دیکھتا ہے مجھے اس کو دیکھتا ہوں میں
ترا جاں ہے، تیرا خیال ہے، تو ہے تجھے یہ وصیت کاوش کہاں کر گیا ہوں میں

غرض ”سردِ زندگی“ حکیمانہ خیالات، والہانہ جذبات اور پسندیدہ بندشوں کا بیش بہا خزانہ ہے
تفننِ طبع کے لئے چند مختلف اشعار اور بھی پیش کئے جاتے ہیں جن سے اصغر صاحب کی شاعری کا کافی
اندازہ ہو سکے گا۔

ہاں سینہ گلوں کی طرح کربچاک دے مر کے ثبوتِ زندگی کا

کیوں شکوہِ سنج گردشِ لیل و نہال ہوں اک تازہ زندگی ہے ہر اک انقلاب میں

سنا ہے حشر میں شانِ کرمِ بیتاب نکلے گی لگا رکھا ہے سینہ سے متاعِ ذوقِ عصیان کو

شورشِ مندیب نے سچ چمن میں چھڑک دی ورنہ یہاں کلی کلی مست تھی خوابِ ناز میں

جلوہ ذوقِ پرستش گرمیِ حسنِ نیاز ورنہ کچھ کعبہ میں رکھا ہے نہ بتخانہ میں ہے

میں یہ کہتا ہوں فت کو بھی عطا کر زندگی تو کمالِ زندگی سمجھا ہے مر جانے میں ہے

بنالیتا ہے صبحِ خونِ دل سے اک چمن اپنا وہ پابندِ قفس جو فطر تا آزاں ہوتا ہے
یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری جہاں بازو سمیٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

یہ مجھ سے سن لے تو باز یہاں سلامتی خود ہو دشمنِ جاں کہاں سے ہو میں زندگی ہو کہ راہِ جب پر خطر نہیں ہے

خیرگیِ نظر کے ساتھ ہوش کا بھی پتہ نہیں اور بھی دور ہو گئے آکے ترے حضور میں

قفس ہو دام ہو کوئی چھڑ لے اب یہ ناممکن ازل کے دن کیمہ میں بٹھایا تھا گلستاں کو
لبس اتنے پر ہوا ہنگامہ وار ورسن بپا کہ لے آغوش میں آئینہ کیوں مہرِ درشاں کو

یہ آستانِ یار ہے صحنِ حرم نہیں جب رکھ دیا سہم تو اٹھانا نہ چاہیے
خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے اہلِ تپش کو آتشِ سینا نہ چاہیے

لے شیخ وہ بسیطِ حقیقت ہے کفر کی کچھ قید و رسم نے جسے ایماں بنا دیا
ہم اس نگاہِ ناز کو مجھے تھے نیشتر تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا

اب وہ عدمِ عدم نہیں پر تو حسنِ یار سے باغ و بہار بن گیا آئینہ دستِ ناز میں
گم ہے حقیقتِ ناشنا، بندہ دہر بے خبر ہوش کسی کو بھی نہیں میکدہ جلا میں
اصغر صاحب جو کچھ کہتے ہیں وہ عوام کیلئے نہیں بلکہ خواص کے لئے ہوتا ہے رشاید یہی وجہ ہے کہ

کلام میں سلاست کا کہیں پتہ نہیں، یا یہ کہ جس حکیمانہ انداز سے وہ شعر کہتے ہیں اُس کے لئے دوسرہ کی زبان ہلکی پڑتی ہے۔

بغیر فعل کے کوئی فقرہ درست نہیں ہوتا لیکن اصغر صاحب کبھی کبھی پورا شعر بغیر فعل یا فعل مخدوف کے ساتھ کہہ جاتے ہیں۔ مثلاً:-

حیات و موت بھی ادنیٰ اسی اک کردی میری ازل سے لیکے اب تک وہ سلسلا ہوں میں
اس خوبصورت مجموعہ میں مصنف کا نوٹ اور رائٹ آنریبل سر سپرو مولانا آزاد کی تقریظیں بھی ہیں۔

علم اور اسلام

مشہور فرانسیسی فلسفی اور سمیٹک زبانوں (Semitic Languages) کے ماہر موسیو ارٹ رینان نے پیرس کی ساربیون یونیورسٹی میں ”علم اور اسلام“ کے موضوع پر ۱۸۹۲ء میں ایک لکچر دیکر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اسلام علوم اور تمدن کا مخالف ہے جس کی تردید اسی وقت فرانسیسی رسالہ ”ژورنال دیبا“ میں مشہور و معروف علامہ شیخ جمال الدین افغانی نے کر دی تھی جس کا جواب ابجواب موسیو رینان نے ”ژورنال دیبا“ میں لکھا۔ موسیو رینان کے مضمون کی تردید فرانسیسی زبان ہی میں ایک فرانسیسی موسیو سمیر نے لکھی جو اس زمانہ میں فرانسیسی سفیر مبعوث مصر تھے چونکہ مضمون اسلام کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتا تھا اس لئے ایک مصری عالم یوسف علی مہندس انجینئر موسیو رینان کے لکچر اور موسیو سمیر کی تردید دونوں کو عربی میں ترجمہ کر کے کتابی صورت میں شائع کر دیا اور اپنی طرف سے ایک مختصر سے مقدمہ کا اضافہ کر کے موسیو رینان کے سوانح حیات پر بھی روشنی ڈالی۔ اسی عربی رسالہ سے لیکر ۱۹۱۷ء میں مولوی محمد امجد علی صاحب اعظم گڑھ نے موسیو رینان کے لکچر کا اردو میں ترجمہ کر کے ریاست منگروول کے رسالہ ”زبان“ کے تین نمبروں میں باقسط شائع کیا۔ ۱۹۲۲ء میں قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھ نے موسیو سمیر کے مضمون کو اردو میں ترجمہ کر کے دونوں حصوں کو کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے۔ چونکہ مضمون ریسرچ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کا مطالعہ اسلامی تاریخ کے قدردانوں کے لئے مفید ہوگا اس کے آخر میں رائٹ آنریبل سید امیر علی کا جواب بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

مطبوعہ مطبعہ کے ساتھ پانچ جز کا رسالہ جو قیمت بدھ آنہ۔ طے کا پتہ قاضی احمد میاں اختر قاضی دارہ جوناگڑھ (دکا ٹھکانہ دار)

عالم نسواں

حال میں سندھ کی ہندو خواتین نے "سکھی ست سنگ" کے نام سے عورتوں کی ایک زبردست انجمن قائم کی ہے جس کے اغراض و مقاصد تعلیم نسواں، اصلاح معاشرت اور حقوق طلبی وغیرہ ہیں۔ مسز حامد علی جو ضلع ستارہ کے ایک آئی۔سی ایس افسر کی اہلیہ تھیں، آل انڈیا دومنس ایسوسی ایشن کی ڈیپٹی کی حیثیت سے جوائنٹ سلیکٹ کمیٹی کے رپروٹنڈاٹ دینے کے علاوہ ہندوستانی خواتین کی طرف سے بین الاقوامی خواتین کانفرنس استنبول میں بھی شریک ہو چکی ہیں۔ اب ہندوستانی عورتوں کی ترجمانی کے لئے چھ انگلستان مدعو کی گئی ہیں۔ آپ کئی سال سے اپنی خواندہ و ناخواندہ ہندوستانی بیٹوں کی نلاح و بہبود کی کوشش میں منہمک ہیں۔ چنانچہ آپ کی صدارت میں ضلع ستارہ کی دیہاتی عورتوں کی اصلاح و ترقی کے لئے ایک خاص انجمن قائم کی گئی ہے۔ جو دیہات سدھاکر کا قابل قدر کام کر رہی ہے۔ ضلع ستارہ میں تیرہ سو دیہات ہیں۔ اس انجمن نے ایک ہزار دیہاتوں کو تربیت دیکر ان کو دیہات میں بھیج دیا ہے۔ اس انجمن نے دیہات کی عورتوں کو مندرجہ ذیل باتوں کی تعلیم دینے کا انتظام کیا ہے :-

(۱) کھانا پکانا (۲) سینا پرنا (۳) کپڑے دھونا (۴) پارچہ بانی (۵) صابون سازی (۶) دودھ مکھن کا کام (۷) بڑھی کا کام (۸) باغبانی (۹) دانی جانی (۱۰) متعدی امراض کا ابتدائی علاج (۱۱) مویشیوں کی دانت اور ان کی بیاریوں کا علاج کرنا۔ صابون سازی کا کام دو دوسو عورتوں کی جماعتیں بنا کر سکھایا جاتا ہے۔

اگر دوسرے مقامات میں بھی اس قسم کی انجمنیں قائم ہو جائیں تو ہندوستان کی حالت بہت جلد درست ہو سکتی ہے۔

آل انڈیا دومنس کانفرنس نے ۱۹۵۵ صفحات کی ایک خوبصورت کتاب شائع کی جس میں کانفرنس کے نویں سالانہ اجلاس منعقدہ کراچی کی رپورٹ کے علاوہ اور بھی بہت سی بیش قیمت معلومات دیج ہیں۔ اس کے مطالعہ سے آل انڈیا دومنس کانفرنس کی قابل قدر خدمات کا پورا حال معلوم ہوتا ہے۔

ہندوستان میں اس وقت لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور پرائیویٹ کل دو سو تین سو تین
 اپنی اسکول میں جن میں پانچ سو لڑکیاں پڑھتی ہیں ان کی صوبہ دار تقسیم یہ ہے :-
 نام صوبہ اپنی اسکولوں کی تعداد لڑکیوں کی تعداد

۱۱۹۵۷	۵۶	۱- مدراس
۹۶۸۳	۳۸	۲- بمبئی
۹۴۲۱	۲۲	۳- بنگال
۲۲۶۰	۲۷	۴- صوبہ متحدہ
۳۶۴۱	۲۱	۵- پنجاب
۶۱۳	۲	۶- بہار و اڑیسہ
۱۸۳	۷	۷- صوبہ متوسط
۱۰۶۳	۵	۸- آسام
۶۴۲۳	۲۳	۹- برہما

اس وسیع براعظم کے لئے یہ تعداد کسی طرح قابل اطمینان نہیں کی جاسکتی ہے

معذرت

اس نمبر کی اشاعت میں جو غیر معمولی تعویق ہو گئی ہے اس کے لئے ہم ناظرین زمانہ سے
 تہ دل سے خواہشگار رہا ہے اس طرف بعض اتفاقی وجوہ سے دفتر کے معمولی کاروبار میں خلل و تسو
 زق آ گیا۔ آخر سنی سے ایڈیٹر رسالہ کو اپنے فرائض کی عادت کی وجہ سے ایک ماہ کے قریب کا عرصہ سے باہر
 رہنا پڑا اسی اثنا میں دفتر کے دو خاص کارکن، ایڈیٹر، ایڈیٹر اور ایڈیٹر کی کھینچیں اس قدر خراب ہو گئیں کہ
 جن عہدہ کام ہی نہ کر سکے اور ایڈیٹر انجمن پر بھیجے اس سال سے دفتر کے کاموں کا زیادہ تر بار ہے اس
 معذور ہو گئے ہیں کہ جولائی سے وہ کھٹو میڈیکل کالج ہسپتال میں زیر علاج ہیں اور ڈاکٹر صاحبان ہسپتال میں
 سے پہلے صحت کی کوئی امید نہیں۔ زمانہ کے کاتب شعی فور الدین جی چند خاص عبوریوں سے اپنے فرائض
 پورے طور سے ادا نہ کر سکے۔ ان سب واقعات کا مجموعی اثر یہ ہوا کہ ایڈیٹر اس قدر تاخیر سے شائع ہو رہا ہے
 کہ اس میں تاخیر کیلئے اڑھائی سو سو سے بھی زیادہ انسو خادمان آؤ کی بجائے پچیس کی وجہ سے
 رسالہ زمانہ اب تک اس قابل نہیں ہو سکا کہ غیر معمولی واقعات روکا جانے پر اس کی اشاعت کا انتظام برائے
 رہے۔ بہر حال ہم ناظرین زمانہ کو یقین دلاتے ہیں کہ اب اس برج کی تلافی کی حتی الوسع کوشش ہو رہی ہے
 اور ہجو امید ہے کہ کم عرصہ ہی ناموافق حالات برعادی ہو کر موجودہ تاخیر کو رفع کر سکیں گے۔ جون اور
 جولائی دونوں مہینوں کو جلد سے جلد مطبعہ نیچے کی کوشش ہو رہی ہے۔ ہم کو توقع ہے کہ ہمارے ناظرین
 اس تاخیر اشاعت کے متعلق ہم کو ہمدردی کا سبق سمجھیں گے۔

ایڈیٹر

— یہ ہے جناب! خاص ہندوستان کی

بہترین
خالص ترین
نہایت ارزاں
نہایت مفرح



ہندوستانی چائے سے کروڑوں آدمی لطف اندوز ہوتے ہیں، کیا آپ بھی نہیں ہیں؟



آپ کی یہ کمزوری خواہ بخار یا کسی بیماری کے باعث ہو خواہ اپنی قوت مردی کے زیادہ خرچ کرنے کے باعث ہو آپ میں بے پروہوت و مقوی غذا سناٹوجن استعمال کیجئے۔ آپ کی روشن صحت اور طاقت بہت جلد پھر بحال ہو جائے گی۔

کمزوری اور اسکی وجہ سے عائد شدہ مثلاً تعطل دماغ دوران سر درد شکم اور تعداد اشتہا سب کو منسوب کرنے میں سناٹوجن اپنی طاقتوں اور خواص میں شہور آفاق ہے۔ طاکر ایس کرشنا موہتی راو اسکیم سے تحریر فرماتے ہیں: ”میری رائے میں کمزوری اعصاب طاری کرنے والی بیماریوں سے افادہ پذیر لوگوں کے لئے سناٹوجن ایک بیش بہا امت ہے۔ لیجئے ان لوگوں کیلئے جنہیں عام کمزوری اعصاب خستگی مکان و فرد کی شکایت ہے“

آپ سناٹوجن کا استعمال کر کے دیکھئے۔ سچ ہی ایک شیشی خرید کر کچھ عرصہ کے لئے روزمرہ استعمال شروع کر دیجئے۔ آپ حیران ہو جائیں گے کہ اپنی طاقت میں کس قدر اضافہ ہوا ہے اور کس قدر حلقہ بند رستی بحال ہو جاتی ہے ہر روز افروش اور بار بار میں سناٹوجن ملتی ہے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا



کیڑوں کے کاٹنے اور ذہن کا لے کو زہبک مرہم استعمال کر کے تسکین دیجئے

کیڑوں کے کاٹنے یا ٹانگ مارنے سے جو ناگوار حلیف پیدا ہوتی ہے اس کو آرام کرنے کے لئے ذرا سا نہایت آسانی مرہم زہبک مل لیجئے۔ زہبک جلد کو تھنڈک پہنچا کر درد کو تسکین دیتا ہے۔ ورم کو حلیل کرتا ہے، نہ ہر باد اور بیماری سے محفوظ رکھتا ہے۔ نیز جلد کے زخموں، ایکوتہ، کھجلی، زنجور پاؤں، پھوڑوں پھنسیوں اور پواسیر وغیرہ کو بھی معینہ ہے۔ زہبک لگا کر زخموں کا پید نہاد و صہ باقی نہیں رہتا۔

تمام دوا فروشوں سے ایک روپیہ اور مواد و روپیہ کو ڈپو ملتی ہے۔

اینگیٹس: مسر زاسمٹہ اسٹانٹریٹ اینڈ کو اشالی۔ کلکتہ

خالص بڑی بوتلیوں سے بنایا جاتا ہے

زہبک

شائع ہو گیا ہے

نمبر ہوائی اس صاحب جی مہاراج کی شہرہ آفاق تصنیف

تیہار تھ پر کاش حصہ سوم

جس کے پہلے دو حصوں نے سال گذشتہ میں نامی دنیا میں بے پناہ اوردی تھی بھیکر شائع ہو گیا ہے۔ اس حصہ میں آریہ سماجی، شانتی و محرمی و سکھ مذہب کی، ہرم بنگلوں سے سینکڑوں حوالہ جات پیش کر کے پروانہ چاھا سوامی مت کی ہی مشکلات کا ذکر کیا گیا ہے بن کی و بد سے وہاں مہائیوں سے ہم خیال بننے سے قاصر ہیں نیز واضح کیا گیا ہے کہ یہ شیڈول پینچیمبروں رستوں کی نمبر سی تعلیم میں بین شہا بہت ہے

رسید سے کہ تدا نشان حق اس ناد تصنیف کا بغور مطالعہ کر کے اپنے لئے فیصلہ کر سکیں کہ اصلی و سچا روحانی مذہب کیا ہے

کاغذ نسخہ چھپنا ۲۸ صفحہ ساڑ ۲۰ ۲۶ جلد قیمت دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک

ملنے کا تہہ - اسٹور کیپر - دیال باغ - آگرہ

نوٹ اسکرٹری صاحبان برقی سے سنگھاپور کتب اپنے ہاں فروخت کیلئے رکھ سکتے ہیں اور قیمت فروخت ہو جانے پر بھیج سکتے ہیں۔

کھانسی - نزلہ - زکام - سردی

دکھتے ہوئے گئے وغیرہ کو سانس کے ذریعہ

شفادہ بننے والی حیرت انگیز دوا

حلق سینہ اور پیٹوں کی تکلیفوں کیلئے پیپس کی جراثیم کش اور سانس کے ذریعہ آرام دہ و بہت ہی تیز اثر والی چکیاں حیرت انگیز دوا ہیں۔ پیپس کی پیسوں سے طافور جراثیم کش اجڑے خارج ہوتے ہیں جو دھونڈا دھونڈا ہوا فلوئڈ اور دیگر متعدی امراض کے جراثیم کو ہلاک کرتے ہیں۔ پیپس گئے کو تکلیف دیتی ہیں اور تنفس کی نالیوں کی نازک جھیلیوں کو جو کھانسی کھانسی بخور ہو جاتی ہیں صحت دیتی ہیں۔

پیپس کی ہر چکیہ پر رو پہلا ورق چڑھا ہوتا ہے



ہر جگہ کے دوا فروش پیپس کی چکیاں ایک روپیہ فی پیشی فروخت کرتے ہیں۔

بھیکر سرز اسٹور

اسٹورٹ اینڈ

کینی لیمبٹ

انڈیا لی کلکتہ



اودھ کا سفید و دھری آم

ہمارے فارم سے جو سفید آم سے قائم ہے بہترین آم اور آم کے قلم اور لکھنؤ کے مشہور
خربوزہ کے بیج دہریشہ کی سہری و ترکاری کے تخم روانہ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ
نارودہ توام۔ گولی تبا کو خور دنی۔ لکھنؤ کی مشہور چکنی ڈلی و چکن کی ٹوپی کے پتے و فری
و لحاف و رضائی چھپے ہوئے اور ہر قسم کی کھانے پینے کی تبا کو وغیرہ نہایت ارزاں فروخت
ہوتی ہے۔ تاجروں سے خاص رعایت۔ فرست کا رخا نہ طلب کرنے پر روانہ کی جاتی ہے
فرمائش کے ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہئے ورنہ تعمیل سے معذوری ہے۔
اپنا نام اور القاب و پتہ ڈاک خانہ واسٹیشن صاف صاف تحریر کرنا چاہئے۔

مینجر ہندوستانی کمپنی، ملیح آباد۔ لکھنؤ

روسی ڈاکٹر ورنات ہندوستان میں

روس کے مشہور ڈاکٹر ورنات نے جو تدریجی غذاؤں کا گراڈسٹرو نو یوانی کا جوش پیدا کر دیتے ہیں ہندوستان
میں ہر کوئی محکوم آریستین کے غذاؤں پر چڑھا یا اس طرح کرنے میں ہزاروں روپیہ کا صرف ہوا۔ ہندو کا غذاؤں پر چڑھانے
سے خیالات میں آفریہ ہو جاتا ہے اس طرح کی کئی باتیں اخبارات میں پڑھی گئیں اس لئے آپ بلاوجہ اس
نہ صرف کا بار برداشت کر کے اپنے خیالات برائے نہ بنائیں۔

آپ صرف مقدمات سرتاج عالم شنگ نگرہ گوئیوں کا استعمال کریں۔ یہ گولیاں تھوڑے ہی عرصہ میں آپ
کے سر و خوں میں تازگی پیدا کر دیتی ہیں جس کی وجہ سے جسم کی ہر جگہ کو جلد دینی اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں جوش پیدا
ہو جاتا ہے۔ آپ کے خیالات پاکیزہ جسم مضبوط حافظہ تیز چہرہ پر نور ہو کر بظرف زندگی سے بہرہ اندوز ہو جائیں گے۔
قیمت بھی معمولی جس کو دیکھ کر شاید آپ ہنس پڑیں یعنی فی ڈیز ۲۴ گولی صرف ایک روپیہ پانچ ڈیہ کی صرف
پارر۔ یہ سار کوئی پوشیدہ نہایت ہو تو ایک شیشی ملا داجی کرنا استعمال کیجئے۔ قیمت فی شیشی پانچ روپیہ
پانچ روزہ زندگی معلوم کرنے کے لئے ایک عدد کتاب کام شاستر بالکل مفت منگوالیں۔

وید شاستری منی شنگر گووند جی۔ جام نگر کا ٹھیکہ وارڈ

ایجنٹ: سرس عید الکیم اینڈ سنس۔ مسٹر روڈ۔ کانپور

The Pioneer

پانچر
ہندوستان کا

سب سے با اثر روزنامہ
قیمت ار
صوبجات متحدہ کے
تمام بڑے اسٹیشنوں پر ملتا ہے

شاعری — کہہ

مولانا محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنؤ کی سرمد اللہ
مستقیم شاعری کا مکمل سیٹ جس سے ہندو شاعر اس وقت تک مستفید
ہو چکے ہیں اور برابر ہوتے ہیں جس میں قطع کر لیا آسان قاعدہ علم و
سلم فاضلہ حسن و دعاب شاعری تاریکیوں کے قاعدہ صاف و بدائع
کا بیان اصلاح دینے کے اصول اور ابتدائی مشق کے آسان قاعدہ
بالتفصیل مضمون ہیں اب تک اس سے زائد آسان کتاب جس کو مری
طلبہ کے سامنے نہیں تھی اگر ان کو اردو زبان کی ادبی شاعری کا
شوق ہے، پس اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور مشق کی ترکیب پڑھ لیں ایک
سال میں آپ شاعر کامل بن جائیں گے حال میں کچھ مفید اضافہ کر کے
کتاب کا حجم اور زیادہ کر دیا گیا ہے۔ مکمل سیٹ کی قیمت پچیس
پے مصنف موصوف اور دیگر مشہور مصنفین کی نادر نایاب کتابیں
بڑا ذیل سے طلب کیجئے۔ فہرست مفت
مینجر عشرت بلڈ پولیٹیکل سٹریٹ احاطہ خانہ لکھنؤ

محبوب و قافا

والدین اور اغیار کے ہاتھوں کیلاش
اور کائنات کے سبب جذبات ولی کا کچلا
جا کر ایک دردناک صورت اختیار کرنے اور آخر میں ایک کی
جان پر بچانے کا یہ الم انگیز واقعہ نہایت کشن پرشاد کو دل پر لکھن
خادمان ہند لکھنؤ نے ایک لکچر ایریا میں اظہار کیا ہے کہ
انسان بڑھتے بڑھتے بے قرار ہو جاتا ہے چونکہ نیا دل محض سوئی
کی اصلاح کیے لگا لگا ہوا اسلئے باوجود سادہ سادہ عار سے زیادہ
صحافت کی فحاشت جو نیک نیت حرف کردہ پر عیار آئے کچھ گہری ہر
آج کا لکھنؤ اسکی ایک حد سے خالی نہ رہنا چاہیے

تاریخ ہند کے عہد اسلامی غلام محمد نے شیخ نے ہندو
اسکول کے ایک کی نفع رسانی کیلئے انگریزی زبان میں تحریر فرمائی
ہے ضخامت زائد از دو صد صفحات قیمت ایک روپیہ و پیر
محلہ کاجہ۔ فیروز زمانہ بک بھنسی کانبھو

زمانہ کے پرانے فائل

ذکر ہذا میں سلسلہ سے پرانے فائل موجود ہیں زمانہ کے دیکھنے
والے تشنگان ادب خوب اقصت ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم
ترین اور مشہور سالانہ کیس سال سے اردو زبان و ادب کی
کس قدر مسلسل خدمت کر رہا ہے اسکے تقاضا و مضامین اور
گراں پایہ نگین ملک کے طرے طرے نقادوں سے خارج نہیں
محل کر چکی ہیں زمانہ کے فائل کبھی بیکاپ نہیں تھیں وہ لکچر ایریا
میں رکھنے کے قابل نہیں ہیں چاہے یہ کہ تاہم ان سے نجوم
نہیں اسلئے پرانے فائلوں کے خریداروں سے حسب ذیل رعایت کی
جائے گی تاہم فوراً طلب نہ کریں۔

(۱) ساتوں سال کے مکمل سٹاک کے خریدار سے میں دیر و موصول
ن چاہا مال کے کئی نواریں سے علاوہ موصول سے بری فائل اور
(۲) ایک سال کے فائل خریدنے والوں سے ہر سی قیمت بھی باغیر ہر ایک

سنگھ سنجارک پتھر کی

ادویات

سڈھا سڈھو

لست کھانسی - بیضہ - دمہ - شول - سنگھار
ایتسار وغیرہ کی خوش فائدہ خوشبودار دوا قیمت ۲

دور و گج کیسری

داد کی سب سے اچھی دوا قیمت ۲

بال سڈھا

بچلہ اور کلو بچلہ کو طاقت و بنا بنوالی دوا قیمت ۲

سڈھو افرو شول کے پاس ملتی ہیں

سنگھ سنجارک پتھر کا

انگوری منقاؤں ستیار کردہ
سکھ سنجارک دراکشا سو

جسم کو طاقتور بنانے گوشت و خون بڑھانے
چہرہ پر رونق لانے - دست صاف ہو کر چمک
بڑھانے والی خوش فائدہ دوا قیمت ۱۱ قبل منقار

بما برہی ایک دراکشا سو ایسا ہے جس کی
۱۵۲ اخباروں نے تعریف لکھی ہے

طلب ذماتے پر نمونہ اور فہرست مفت
روانہ کی جاتی ہے

اک سزار رومیہ مفت

پہلا انعام تین سو روپیہ - دوسرا انعام ایک سو پچاس روپیہ - تیسرا انعام - دوا انعام (پچاس روپیہ) چوتھا انعام -

دوا انعام (پچاس روپیہ) پانچواں انعام - اس انعام (دس روپیہ) چھٹا انعام - ساٹھ انعام (پانچ روپیہ)

ذیل میں ہندوستان کے اچھے مشہور شہروں کے نام ترتیباً حروف سے دیے ہوئے ہیں - انکسرتارہ (۱) کے نشان پر

ہر ایک ایک حرف لگانے سے شہر کا نام بن جاتا ہے - پہلے نمبر کا حل کراچی ہے - اسی طرح باقی کو حل کیجئے بہت آسان ہے

(۱) ک * ۲ * ج * ی - (۲) ر * ک * ون - (۳) آ * * ۵ * ۲ - (۴) ک * ل * * ت * ۵ -

(۵) * ن * گ * ل * و * ر - (۶) س * ب * بی - (۷) پ * ن - (۸) ل * ک * * ن * و -

قواعد - (۱) جس خط اکبر دیہ بڑے منی آرڈر سے ضروری ڈاکہ مل سکی اور ڈاکہ نہ مل سکی وہ سب کے صافید

خوشخط ہونا چاہیئے (۲) ایک شخص کی حل بھیج سڈھ ہے مگر حل کے ہمراہ ایک روپیہ بھیجنا ضروری ہے (۳) کسی حل کی دوا حل میں ایک منی

سے بھیجنا ضروری ہے (۴) حل دفتر میں سداً غلط ہوئے - اگر تک پہنچ جانا چاہیئے (۵) نتیجہ کیلئے ایک آنہ زیادہ آنا چاہیئے (۶) نتیجہ

ان صاحبان کے پاس جو ایک آنہ زیادہ بھیج گئے - اسے ان کے بعد روانہ کئے جائیں گے (۷) کسی صاحب کو کسی حتم کی خط و کتابت کرنی

اجازت نہیں ہے (۸) زیادہ بھیج حل نہ کی جائے - رت میں انعام برابر برابر تقسیم کیا جائیگا (۹) جو ابات کے متعلق نام ترخیصہ کرنیکا حق منہ

غیر صاحب کو ہوگا - (۱۱) جو صاحب ان قواعد کے خلاف عمل میں لائیں گے وہ متعاقب میں شرمیک نہیں کئے جائیں گے -

نیچر انڈی میزل (میکسٹشر) - لبت یور (یورڈ)

ڈاٹر (ڈاکٹر) ایس کے پرمن (ایمبیڈ)

پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

صیفہ نمبر ۱۸

پچاس برس سے مشہور لائٹنی ویسی پیٹنٹ دواؤں کا ہندوستانی وسیع کارخانہ



طیارہ مارک

ہیضہ کے لئے تیرہدف

پودن ہرا Regd.

(عرق پودینہ)

یہ ہری پتیوں سے بنا ہے۔ سوہمہنی ریاح اور درونکم وغیرہ ریاحی فساد اس سے جلد دور ہو جاتے ہیں۔

بچوں کی ہضمی رنغ کرنے اور دودھ کی تے روکنے میں اس سے بڑھکر کوئی دوسری دوا نہیں ہے بازاری دوسرے عرق پودینہ سے یہ کہیں زیادہ مفید ہے

- | | |
|----|----------------------------------|
| ۱۴ | جنت بڑی خیشی چوہ آنہ |
| ۶ | ڈاک معمول سات آنہ |
| ۱۰ | جھوٹی خیشی دس آنہ |
| ۴ | ڈاک معمول سات آنہ |
| ۳ | نوند کی خیشی تین آنہ |
| | جو مرث ایجنٹوں ہی سے مل سکتی ہے۔ |

کافو Regd.

(اصل عرق کافور)

ہیضہ گرمی کے دست درد شکم و سوزہمنی وغیرہ روکنے اور آرام کرنے کی ہندوستانی بے خطا دوا

ہیضہ کے آجانک حملہ سے بچنے کے لئے ہر ایک میاں لدار و مسافر کو پیشتر سے کافو کی ایک خیشی اپنے پاس رکھنی چاہیے پچاس برس سے ہیضہ کے لئے صرف یہی ایک دوا مفید ثابت ہو کر شہرت حاصل کی ہے جہاں کہیں ہیضہ پھیلا ہو اس کے دوا ایک بوند

روزانہ استعمال کرنے سے ہیضہ میں مبتلا ہونے کا خوف نہیں رہتا۔ ہیضہ ہوتے ہی اس کے انتہال سے لاکھوں جانیں بچ چکی ہیں نقلی عرق کافور سے ہر شبہار

- | | |
|---|---------------------------------|
| ۶ | جنت نی خیشی چھ آنہ |
| ۷ | ڈاک معمول تین خیشیوں تک سات آنہ |

نوٹ دوائیں ہر جگہ ملتی ہیں۔ اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خریدتے وقت اشارہ طیارہ مارک اور ڈاک پر نام ضرور دیکھ لیا کریں۔

کامپنڈ کے ایجنٹ محمد حفیظ محمد نصیر صاحب نیا گنج

سیران

(اُس کے افلاس کے وجہ اور اُن کا علاج)

مصنفہ

چودھری مختار سنگھ صاحب باق ایم۔ ایل۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ سی

مترجمہ جناب محمود علی خاں صاحب جامعہ

قدیم زمانہ میں کسان کا کیا درجہ تھا، اور وہی نظام کی کیا صورت تھی؟ پھر کس طرح رفتہ رفتہ اس کو خوشحالی سے محتاج کیا گیا؟ کس طرح ہندوستان کی صنعتوں کو تباہ کیا گیا؟ اور کس طرح ایک صنعتی ملک کو زرمعی ملک بنادیا گیا؟ اب کسان کی حالت اتنی دردناک ہے کہ اُسے تن وٹھانے کو کپڑا اور پیٹ بھر کھانے کو دو وقت روٹی بھی نہیں ملتی۔ اسکا اصل سبب کیا ہے اور کس طرح کسان پھر خوشحال ہو سکتا ہے؟

ان سب چیزوں کا اگر آپ جواب چاہتے ہیں تو یہ کتاب ملاحظہ کیجئے۔ کسان کی نفسی ملک کی نفسی ہے، کسان کی خوشحالی ملک کی خوشحالی ہے لہذا جو لوگ موجودہ درد کی دوا چاہتے ہیں انھیں کسان کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔ یقین ہے کہ اس موضوع پر اردو میں اس سے بہتر کتاب اب تک پیش نہیں کی گئی ہے۔ کتابت۔ طباعت کا غلہ اعلیٰ ضروری ہے کہ ملک کا ہر ہی خواہ اسے بار بار پڑھے اور اس پر عمل کرے تاکہ غریب ہندوستان کے دن دوبارہ پھر جائیں۔ کتاب پریس میں جاپگی ہے اور غریب شل ہو جائیگی۔ فوراً فرمائش بھیجئے۔ ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قیمت پندرہ روپے چشکی بیچنے والوں کو محصول ڈاک معاف

لے کر پتہ: مکتبہ جامعہ دہلی

زمانہ

مرتبہ: دیان زمین نمبر بی۔ اے

جلد ۶۴	جون ۱۹۳۵ء	نمبر ۶
--------	-----------	--------

فہرست مضامین

تصویر: ہراسپیکل مجبئی حاجی نجم قیصر ہندوستان

۱۔ سنسکرت اور فارسی قواعد کی مطابقت	۶۔ سید عبد الوالی عزالت
از سطر سلیم جعفر	از سید وقار عظیم صاحب ایم۔ اے۔
۲۔ رندوں کی شب قدر	۸۔ زمانہ
از حضرت جوش بیج آبادی	از جناب اندیمیت خروا مہرہ
۳۔ فتویٰ سحر البیان	۹۔ موجودہ تعلیم شعواں پر ایک نظر
از مولوی حسن علی صاحب مذکب بی۔ اے (جنگ)	از شریانی شیو گمار دیو دی دفتر حضرت جگر برطوی
۴۔ عالمیود میں نظم	۱۰۔ دارا شکوہ کا قتل
از مولانا شکر صدیقی اکبر آبادی	از مشرور کریمہ سنگھ نم ایم۔ اے وکیل کھنڈ
۵۔ اردو اور ہندی	۱۱۔ شکوہ آسمان
از مولانا عبد اللہ اختر میرٹھی	از جناب مجبئی رام بھایا سار آنریری اوڈیر لکشاں
۶۔ محبت کی پہلی شکست	۱۲۔ گلہ نشینہ عشرت
از جناب قدرت داسلی	از مولانا شہزاد علی اور مولانا مگر گپتا کے سرے
۱۳۔ علمی خبریں اور نوٹ	

زمانہ پریس کا خود سے شائع ہوا

بیت سالہ ۱۰ لاکھ فیروزہ خطہ بنشالی صہ ہندوستان کیلئے منشا ہی ہے

نیت سالانہ صہ

بیت فی ہجری ۱۴۰۰



اپنی اپنی چائے

چائے تیار کرنے کا طریقہ

- ۱۔ پیچہ اچھی ہندوستانی چائے استعمال کیجئے۔
- ۲۔ اگر ممکن ہو سکے تو پیچہ ملی کاربن استعمال کیجئے اور اس چائے کی چمک پتلا ڈالنے سے پیچہ اسکو کھوٹے ہوئے پانی سے دھو لیجئے۔
- ۳۔ پھر اس چائے کو پانی کی قوت کا ایک لمحہ ڈالئے۔
- ۴۔ پھر تین میں ڈالنے سے پیچہ کو کھوٹے پانی کی قوت سے کھول دیا جائے پانی کی قوت استعمال نہ کیجئے جو کہ عرصہ کھولنے کے بعد شیر گرم ہو گیا ہو۔
- ۵۔ پیچہ کیلئے صاف و اعداد کو کھولنا ہر مانی ڈالئے۔
- ۶۔ کہ ذکر شدہ پیچہ کی کوئی خاصیت نہیں ملتا دیکھئے اور حسب ذیل اللہ وعدہ شکریہ ادا کرنا فراموش نہ کیجئے۔



ہر سال کروڑوں پونڈ دنیا کی بہترین چائے ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے۔ اس میں سے آجکل ایک کروڑ پونڈ سے کم ہندوستان میں استعمال ہوتی ہے یہ تمام کی تمام سمندری ایک مالک کی فرمائشوں کی تعمیل میں وہاں بھی جاتی ہے۔ جہاں ہندوستان کی چائے کی لازمی ضرورت کی حقیقی سمتوں میں قدر کی جاتی ہے۔

غیب کی بات ہے کہ ہندوستان جو تمام دنیا کو قریب نصف چائے پیدا کرتا ہے ابھی خود چائے پینے کی ملامت ڈالنے میں پس و پیش کر رہا ہے۔ ہمیں اس بات کا بہت کم احساس ہے کہ دنیا کی بہترین خوشبودار قطار چائے میں سے اکثر ہندوستان میں پیدا کی جاتی ہے۔ اور اسکی پیداوار میں ہمارے اپنے جاتی یعنی ہندوستانی ضرورت کام کرتے ہیں۔ اب ہمیں دل پر دھری کا خاکہ کرنا چاہیے۔ ہمیں اپنے استعمال کیلئے ہندوستانی

چائے کا انتخاب کرنا چاہیے۔ جس چائے کو ہم اس خوشبودار تندستی خوش اور تازگی تجلش سے کی ہے کہ اپنا قومی شربت بننے کی نئے فرادیں۔ ہم اس سے ہر ایک کو چاہیے کہ وہ ہر روز چائے چند تیار لوں کا استعمال باقاعدگی کے ساتھ شروع کر دے۔ موسم گرما میں چائے جسم کو ٹھنڈا رکھتی ہے۔ چائے کا استعمال کر کے اس حقیقت کو آزمائیے۔ اس بات کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ یہ چائے ہماری اپنی ہے اور ہمیں اس سے نفع اٹھانے کا اولین حق ہے۔

کہ طوا اچھا اور اسکا چائے کا طعم اچھا تر ہے اسکا آگیا انیر ہشام



هرامپیر دل میحسینی ملک، عظم دارم، فتح و مصر و هندوستان

زمانہ

جلد ۶۴

جون ۱۹۳۵ء

نمبر ۶

سنسکرت اور فارسی قواعد کی مطابقت

(از مسٹر سلیم جعفر)
اسم آلہ

فارسی میں چند ہی لفظ ایسے ملتے ہیں جو اسم آلہ ہیں اور بذریعہ اشتقاق حاصل کئے گئے ہیں یعنی جو لاحقے لگا کر اسم آلہ بنائے گئے ہیں۔

اس زبان میں اسمائے آلہ دو طرح کے ہیں: (۱) مشتق جنہیں مفرد یا حقیقی کہنا چاہیے اور (۲) غیر مشتق جنہیں مرکب یا غیر حقیقی کہنا چاہیے اور جو اسم و امر کو ترکیب دیکر بنائے گئے ہیں۔

اسم آلہ مشتق میں صرف دو طرح کے لاحقات نظر آتے ہیں: (۱) ہائے ہوز ماقبل مفتوح اور (۲) نون ماقبل

مفتوح۔ ان میں سے پہلی ترکیب سے بنے ہوئے اسمائے آلہ زیادہ ہیں۔ سنسکرت میں کاف ماقبل مفتوح

(क) لگا کر اسم فاعل ترکیبی بنایا جاتا ہے۔ یہ کاف ماقبل مفتوح موجودہ فارسی میں ہائے ہوز ماقبل مفتوح

کی شکل میں لفظ ”بندہ“ میں پایا جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اسم آلہ میں جو ہائے ہوز ہے یہ کاف کی

بدلی ہوئی صورت ہے اور اسم آلہ فارسی درحقیقت ایک طرح کا اسم فاعل ترکیبی ہے لیکن اس کا نام اسم آلہ

اس مصلحت سے رکھا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ فاعل کا فعل صادر ہوتا ہے۔ سنسکرت میں مادہ تپ (तप्)

میں رد و بدل کرنے کے بعد اسم فاعل ترکیبی تاپک (तापक) بنتی ہے۔ ”تپنے والا“ بنتا ہے۔ فارسی میں مصدر

کوفتن کا مادہ کو پ (کھ) ہے۔ اس سے اسم فاعل ترکیبی کو یک بنتا ہے۔ یہی لفظ لئیر صوتی کے طفیل

کو بن گیا۔

آن اور آن سے بھی سنسکرت میں اسم فاعل ترکیبی بنتے ہیں۔ پروتھین سے جو پروتھین نکلا ہے اُس میں ان دونوں لاحقوں میں سے ایک ضرور ہے۔ ورنہ اگرچہ اسم آلہ حقیقی ہے لیکن یہ عربی کے مادہ وزن سے بنا ہے۔ یہ بھی ایک فرید ثبوت اس امر کا ہے کہ فارسی میں مادہ ہی مخزن اشتقاق ہے اور وہ غیر زبان کے لفظ لے لینے کے بعد انھیں بے تحلف اپنے قواعد کے تحت میں لے آتی ہے۔ اسم اور امر سے جو اسم آلہ بنایا جاتا ہے وہ دراصل اسم فاعل ترکیبی ہے اور اسی کے اصول کے مطابق بنا ہے جس کے مطابق کہ قلم دار اور غنبر آگئیں بنائے گئے ہیں۔

اسم فاعل ترکیبی

فارسی میں جو طریقہ اسم فاعل ترکیبی بنانے کے رائج ہیں وہ جوہو سنسکرت کی نقل ہیں، لیکن فارسی کا قواعد نویس ان قاعدوں کی اُس تقسیم سے قاصر ہے جو سنسکرت کے قواعد نویس نے کی ہے مضمون کے شروع ہی میں کہا جا چکا ہے کہ سنسکرت میں مادہ ایک مخزن ہے جس سے اسم و فعل وغیرہ سب کچھ بنا سکتے ہیں۔ فارسی قواعد نویس اس کا قائل نہیں، وہ ہر لفظ کو ایک قدیم و سالم لفظ مان کر آگے بڑھتا ہے اور جو کچھ اس سائلے میں گھٹایا بڑھایا گیا ہے اُسے بتاتا ہے۔ اگرچہ اس کی اسس لاطینی سے تحصیل زبان کو بظاہر کوئی نقصان نہیں پہنچتا لیکن طالب علم حقیقت سے دور رہتا اور ایک ایسی منزل سے ابتدا کرتا ہے جو ابتدائی نہیں بلکہ درمیانی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ سنسکرت کے مطابق اسم فاعل ترکیبی کی تقسیم بتائی جائے۔

اسم فاعل ترکیبی بنانے کے دو عام طریقے ہیں:-

- (۱) اسم مفرد یعنی وہ اسم جو مادے میں ترمیم کر کے اس کے آخر میں لاحقات لگا کر بنایا جاتا ہے
- (۲) اسم مرکب (समास) یعنی وہ اسم جو دو یا دو سے زیادہ اسموں کے ملانے سے بنتا ہے لیکن اس ترکیب سے جو اسم بنتے ہیں وہ ہمیشہ اسم ذات ہی نہیں ہوتے کبھی اسم صفت بھی ہوتے ہیں۔

اسم مفرد دو طرح کے لاحقے لگا کر بنایا جاتا ہے، ایک طرح کے لاحقے (कृत प्रत्यय) وہ ہیں جو مادہ یا اُس کی ترمیم کردہ صورت میں لگائے جاتے ہیں، اور دوسری قسم میں وہ لاحقے داخل ہیں (प्रत्यय - तद्धित) جو مادے یا اُس کی ترمیم کردہ صورت میں تم اول کے لاحقے لگانے کے بعد آتے ہیں۔ بالفاظ دیگر یہ کہنا چاہیے کہ تم اول میں صرف ایک لاحقہ لگایا جاتا ہے اور تم

دوم میں دو۔

اسم مرکب کی چھ قسمیں مانی گئی ہیں، لیکن ان سب کے ذکر کی جہاں ضرورت نہیں آگے
بلکہ اسم فاعل ترکیبی کے بنانے کے طریقوں کی تقسیم کی جائیگی۔ وہیں یہ بھی بتا دیا جائے گا کہ کون سا
قاعدہ کس قسم سے تعلق رکھتا ہے۔

فارسی میں دونوں قسم کے لاحقے موجود ہیں۔

لاحقات قسم اول۔ آ (आ) - آن (आन) - در (वर) - اور (ऊर) - آنک (आनक)

آر (आर) = دانہ - ہاران - نامور - گنجور - غمناک - خریدار

لاحقات قسم دوم۔ ونر (वत) - منہ - مان (मत) - تپہ (पति) - م (म) - پولادوند -

شتر بان - راجمند - پیشیان - تپہ بد - یکم۔

(۱) مرکب اسم جو اسم فاعل ترکیبی کا کام دیتے ہیں ان کی کثیر تعداد مرکب تابع شخصی (तत्पुरुष) کے تحت میں آتی ہیں۔ یہ یعنی مرکب تابع = (۱) اسم اور اسم مفعول اور (۲) دو اسموں کے ملانے سے بنتا ہے لیکن اس قسم کی تقسیم بہ لحاظ معنی کی گئی ہے۔ مثلاً اسم اور اسم مفعول سے جو مرکب بنے ہیں۔

(۱) ان میں بعض اوقات تعلق مفعولی ہوتا ہے۔ یہ تابع مفعولی میں جیسے (स्वर्ग प्राप्त) (روح شخص

جسے جنت مل گئی ہو) اس کی فارسی مثالیں: زبان بیدہ۔ عنال گسٹہ وغیرہ ہیں۔

(ب) بعض کے تعلق سے ظاہر ہوتا ہے کہ صدور فعل کا اسم باعث و علت ہوا ہے، اس کو تابع سببی

کہنا چاہیے مثلاً (लोम आहित) (اسیر جرم یا جس کا دل لالچ نے موہ لیا) قحط زدہ۔ زرا ندوہ وغیرہ
اس کی مثالیں بھننا چاہیے۔

(ج) غرض و غایت بھی یہی مرکب ظاہر کرتا ہے اور اس کو مرکب غایتی کہہ سکتے ہیں: शक्यत

(پناہ کے لئے آیا ہوا)۔ یہ مرکب خود سنسکرت میں بہت کم آتا ہے اس لئے اس کی فارسی کی مثالیں الشاذ

و کا لمعدوم کا مصداق ہیں۔

(د) کبھی اس سے اتصال مکان کا کام لیا جاتا ہے۔ اس صورت میں تابع اتصالی اس کا ثبوت

ملہ میرا خیال ہے کہ فارسی کا "آک" اسی "آنک" کی منہ شدہ صورت ہے۔ مورت حرفوں کی تقدیم و تاخیر ہے جسکی مثالیں
فارسی میں ناپید نہیں ہیں۔ "بیمانک" اور "ہوناک" دونوں پر محمد کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "آنک" اور "آنک" دونوں لفظ ایک ہی معنی میں آتے ہیں
ملہ "وت" اور "مت" دونوں ہیں۔ "و" سے بدل ہوئی ہے اور ان کے پہلے "آن" سنسکرت کے قاعدہ کے مطابق بڑھا ہوا ہے۔ "آن" "وت" سے
اور "آن" "مت" سے نکلا ہے سنسکرت میں جن اسموں کے آخر میں "وت" جوتا ہے بوقت تعریف "و" "آن" اور "آن" سے بدل جاتے ہیں۔
لہذا اس لاحقہ سے پہلے جوئے نظروں کو سنسکرت کے قاعدہ کے "و" سے اسمانے مرکب میں داخل کرنا چاہیے۔

موزوں نام ہے۔ مثال :- राज-मृग (سلطنت سے گرا ہوا یعنی مغرول)۔ فارسی اس قسم کی ترکیبوں سے کام لیتی ہے تو صرف جرّ اور بڑھا کر ایک مرکب غیر مفید تیار کرتی ہے مثلاً ہوش از سر پریدہ دل از دست رفتہ وغیرہ۔

(۵) دو اسموں سے بنتا اور دونوں میں تعلق اضافی ظاہر کرتا ہے، اس لئے اس کا نام تابع اضافی رکھنا چاہیئے۔ سنسکرت میں بہ کثرت آتا ہے (जन्म स्थान) (جہم کی جگہ۔ جالک پیدائش)۔
(۶) تابع ظنی دو مرکب اسما ہیں جو زمان و مکان پر دلالت کریں۔ مثلاً - ग्राम वासी (گاؤں میں رہنے والا)۔ درحقیقت اس قسم کے مرکبات میں ایک لفظ ایسا ہوا کرتا ہے جو مکان یا زمان پر دلالت کرتا ہے۔

(۷) اب تک کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرکبات ناقص یا توابع صرف دو ہی دو لفظوں سے بنتے ہیں، یہ بات نہیں ہے بلکہ کئی کئی لفظ ملا کر بھی بنائے جاتے ہیں اور ان میں مذکورہ بالا پانچ تعلقات میں سے کوئی سا تعلق ہو سکتا ہے۔ مثلاً : रथमध्यस्थ (رہ کے بیچ میں کھڑا ہوا)۔
۲۔ مرکبات ناقص کی ایک قسم تابع غیر منصرف بھی ہے۔ (अव्ययी भाव) یہ کسی اسم پر لاحقہ لگا کر بنایا جاتا ہے۔ جیسے प्रतिनिशम् (ہر رات)

۳۔ تابع وصفی (कर्मधारय) جو کسی اسم صفت اور اسم کو ملا کر بنایا جائے یہ صفت خواہ کسی قسم کی ہو جیسے चिरमित्रम् (پُرانا دوست)۔ اس تابع وصفی کی ایک خاص صورت اور جزا وہ ہے کہ کبھی کبھی ایک اسم کو دہراتے اور دونوں کو اس طرح ملاتے ہیں کہ پہلے جزو کے حرف آخر کو محذوفہ (दीर्घ) کر کے دوسرے جزو کے حرف آخر کے پہلے حرف "ای" (इ) بڑھا دیتے ہیں۔ اُس وقت اس کے معنی ہوتے ہیں "آپس کا"۔ ایک دوسرے کا "مقابل جیسے नरवानरिव (ناخن کے مقابل ناخن)۔

۴۔ سنسکرت میں مرکب عددی (संज्ञा) یوں بنایا جاتا ہے کہ اسم سے پہلے ایک اسم عدد لاتے ہیں جیسے त्रिदिनम् (تین دن)۔
اب فارسی کے اسم فاعل ترکیبی دیکھیے۔

(۱) امر کے آخر میں الف اور نون لگا کر جو اسم فاعل ترکیبی بنائے جاتے ہیں وہ تو اسم حالیہ ہی ہیں اور اسم حالیہ کے تحت میں ان کا ذکر آچکا ہے۔

(۲) وہ مرکب ناقص جو دو اسموں کے ملانے سے بنتا ہے اور جس میں سے لفظ "مثل" اس کی

ترکیب تشبیہی سے مخدوف ہوتا ہے جیسے۔ ماہ رخ۔ زرخس چشم وغیرہ یہ تالیف شخصی کی ایک قسم ہے اس کی مثال سنسکرت میں یہ ہے۔ चन्द्रा कृति (وہ جس کی شکل چاند کی سی ہے)۔

(۳) فارسی میں سنسکرت کے تالیف غیر منصرف کی مثالیں۔ مالا مال۔ دوشادوش۔ زنگارنگ ہیں۔

(۴) سنسکرت میں کار اور کر۔ دونوں بطور لاحقات استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً चटकार

(گھڑے بنانے والا۔ کھار) اور भास्कर (چمکنے والا یعنی سوچ) یہی دونوں لاحقے فارسی میں گار۔ اور۔ گر۔ میں جو خدمت گار اور زرگر میں نظر آتے ہیں۔

(۵) قلعہ دار۔ جہاندار وغیرہ میں۔ دار۔ چار (دھار) کا ہم معنی اور مادہ (یعنی رکھنا۔

پکڑنا) سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ اسم فاعل ترکیبی تالیف شخصی کے تحت میں آتا ہے۔ سنسکرت کی مثال یہ ہے۔ चार-काष्ठा (ملاح)

(۶) بندہ۔ اسم فاعل کے تحت میں بحث کی جا چکی ہے۔

(۷) سنسکرت کا "دھان" (धान) جس کے معنی ہیں ظرت۔ مقام۔ وغیرہ۔ فارسی میں اکرہان

ہو گیا۔ سنسکرت کی مثال अंगारधानी (انگیٹھی) فارسی کی مثال۔ گلدان ہے

(۸) سر لشکر۔ نہات ریزہ (قلب اضافت سے بنا ہے) شاہ جہاں (فک اضافت سے) تینوں

ایک ہی طرح کے لفظ ہیں۔ قواعد فارسی میں خواہ مخواہ مشتگافی کی گئی ہے۔ یہ حقیقت تالیف شخصی اضافی ہے۔

(۹) ہوش از سر پیدہ وغیرہ تالیف شخصی انتہائی کی مثالیں۔ فارسی میں مخدوف جر کی مدد سے

یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے۔

(۱۰) کہتے ہیں کہ گمراہ۔ اور۔ جگر خون میں اسم مفعول مخدوف ہے اور اس کی تشریح و توضیح یوں

کی جاتی ہے۔ گم کردہ راہ۔ خون کردہ جگر۔ لیکن جگر خون کو تالیف شخصی (तत्पुरुष) کی ایک قسم ماننا چاہیے۔ کیونکہ سنسکرت میں चन्द्रा कृति کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں "وہ جس کا حسن مانند

ماہ ہے"۔ اس صورت میں جگر خون کے معنی ہوں گے۔ "وہ جس کا جگر مانند خون ہے"۔ گمراہ۔

تالیف وصفی (कर्मधारय) کی قسم میں داخل ہے۔ अल्प शक्ति (وہ جس کی قوت کم ہے

یعنی کمزور) اسی طرح۔ گمراہ۔ کے معنی ہونگے وہ جس کا راستہ گم ہو گیا۔ یا راہ گم کرنے والا۔

ہوش از سر پیدہ وغیرہ کو اسم فاعل ترکیبی میں شامل کر لیا گیا ہے لیکن ان کو در حقیقت مرکبات

ناقص صفتی (Adjectival phrases) کہنا چاہیے۔

ترکیب مفعولی یا صفت

کہا جاتا ہے کہ حیضہ ماضی مطلق کبھی اسم مفعول کے معنی بھی دیتا ہے مگر اتفاقاً..... جو ماضی کا حیضہ آگیا وہی آگیا۔ اس کے معنی یہ لینا چاہیے کہ زبان میں ایک اصول موجود ہے جو اب قلیل الاستعمال ہے، ممکن ہے کہ کبھی کثیر الاستعمال ہو۔ اس بنا پر یہ کہنا جادہ اعتدال سے تجاوز کرنا نہیں کہ اسم اور ماضی کی ترکیب سے جو صفت بنائی جاتی ہے اُسے یا تو ترکیب مفعولی نہیں کہہ سکتے یا ترکیب مفعولی مائیں تو پھر اس ماضی کو اسم مفعول سمجھیں مثلاً غار بست (کانٹوں کی بلا) میں ”بست کو“ بستہ کا مرادف تسلیم کرنا چاہیے۔ اگر یہ خیال قرین صحت ہے تو ترکیب مفعولی کے جتنے قاعدے بتائے گئے ہیں اُن میں سے ایک کم ہو جائے گا۔ اس خیال کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ ”غبار آلودہ“ وغیرہ کو ”غبار آلودہ“ مانا گیا ہے، اور آلودہ ”میں سے“ محذوف تصور کی گئی ہے۔

زبان بریدہ ”تلخ شغفی“ کی مثالوں میں پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ دانستہ کیا گیا ہے کیونکہ اس باب میں تو اعداد نویس کے خیال میں گنگلگ معلوم ہوتی ہے۔ اسم فاعل ترکیب کے بیان میں کہتا ہے ”اسم مفعول کسی جملہ میں ترکیب پایا ہوا مثلاً مرد جہاں دیدہ“ اور ترکیب مفعولی یا صفت کے قاعدوں میں ایک قاعدہ یہ بتاتا ہے کہ ایک مفعول مشتق ”یا صفت مشتقہ“ اور ایک اسم کی ترکیب دینے سے مثلاً ”منج جفا خوردہ“ قطع نظر اس سے کہ دونوں عبارتوں کے معنی میں کوئی فرق نہیں۔ صرف الفاظ اور اسلوب کلام میں تفاوت ہے ”مرد جہاں دیدہ“ کا آخری لفظ اپنے محل وقوع کی وجہ سے کوئی خاص بات پیدا نہیں کرتا بلکہ ایک لفظ سے فکر معنی صفت پیدا کرتے ہیں۔ اصلی قاعدہ صرف یہ ہے کہ ”ایک اسم مفعول اور ایک اسم کے ملانے سے معنی صفت حاصل ہوتے ہیں“ اور بس۔ پہلی مثال میں ”اسم مفرد“ ہے اور دوسری میں ”مربک“ پہلی میں صفت مشتقہ اور موصوف دونوں موجود ہیں اور دوسری میں موصوف ”محذوف“ اور صفت موجود یعنی اسم مرکب مع مفعول۔ اس کے سوا دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

زبانی

(۱) حضرت جرش علیہ آبادی

ہر چند بیدار کو سوتے دیکھا ہنسنے والوں کو تھک کے روتے دیکھا
آخر ہر اک رنگینی کو اپنے ہی لبوں میں غرق ہوتے دیکھا

کلامِ جوش

زندوں کی شبِ قدر

(از حضرت جوش ملیح آبادی)

کل رات کو ساقی نے عجب دھوم مچادی
مے ناز کی نزدیکی سے چھلکا کے دمِ نقص
آنے لگیں ہونٹوں پر تبسم کی چولہیں
عارض پہ جو حلقہ سا پڑا وقتِ تبسم
سر نشہ میں تھوڑا سا جھجکا اور اُٹھ گیا
سینے پہ پڑا سر کے جھجکانے سے جو سایہ
سرشارِ جوانی کی وہ بدست لگا دٹ
مستانہ غزل چھوڑ کے بیلا جو اٹھٹایا
نظروں کو کیا شونجی مے نے کبھی آزاد
آشفقتہ فراحوں کو کبھی ناز سے دیکھا
دنیا کا کوئی سار جسے چھو نہیں سکتا
انگڑائی جو آئی تو کچھ اس بوج سے دیکھا
المختصر آنکھوں میں مری ڈال کے آنکھیں

آنکھوں میں جو کھینچتی ہے وہ صبا میں پلا دی
بُودوڑ سے مہکی ہوئی زلفوں کی سُنگھا دی
رو کوثر و تسنیم کی آنکھوں میں دکھادی
تصویرِ سلیمان کے بگینے کی بنا دی
گو یا درِ سینہ کی زنجیر ہلا دی
اُس سایہ شگبوں نے مری نیند اڑادی
لہجہ نے چھپالی تو نگاہوں نے دکھادی
قرباں تری آواز کے زہرا نے صدا دی
پلکوں کو حیا نے کبھی زنجیر بچا دی
گستاخ نگاہوں کو کبھی آنکھ دکھا دی
ہونٹوں پہ زباں پھیر کے وہ دھن بھی ستا دی
آنکھوں نے کیا شکر، تمنائے دعا دی
معلوم نہیں، آگ لگا دی کہ مجھادی

پیادہ ترا گرم رہے جوش کہ تو نے
زندوں کو شبِ قدر کی تصویر دکھا دی

افسوس کوئی واقعہ منزل نہ ہوا ناقص ہی رہا ہمیشہ کامل نہ ہوا
نادان پیدا ہوا تھا نادان ہی مرا انسان کو کبھی بلوغ حاصل نہ ہوا

ثنوی سحر البیان

(از مولوی حسن یحییٰ عندلیب بی۔ اے علیگ)

اُردو شاعری فارسی شاعری کا چربہ ہے، ہمارے شعر نے قریب قریب ہر صنف میں ایرانیوں کا اتباع کیا ہے۔ اور یہ کیا باعتبار خیال، اور کیا باعتبار روش، برابر ایرانیوں کی تقلید باعث فخر سمجھتے رہے ہیں۔ اصنافِ سخن میں غزل کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ فارسی شعرا نے بہت سی باتیں عربوں سے سیکھی ہیں تاہم غزل ان ہی کی ایجاد کردہ صنف ہے۔ چونکہ ہماری شاعری کی اصل بنیاد فارسی شاعری پر رکھی گئی ہے اس لئے ہمارے شاعران کی تقلید کرنے پر مجبور تھے۔ فارسی شعرا غزل میں اپنا مطلوب بجائے عورت کے مرد کو قرار دیتے ہیں۔ ہمارے شعرا نے بھی ان کی تقلید کی۔ اور بغیر یہ خیال کئے کہ مرد سے مرد کا اظہار عشق نہ صرف شمعِ خیز بلکہ غیر فطری بھی ہے۔ ہندوستانیوں نے غزل پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور زیادہ تر اسی صنف میں مشقِ سخن کی ہے۔ حالانکہ ایرانیوں نے شاعری کے دیگر اصناف میں بھی کافی زور سخن صرف کیا ہے۔ اور بعض بعض الہامی ہمیشہ ہوا اور عظیم المثال نظمیں ان کے یہاں موجود ہیں جن کا اقوامِ عالم کے لٹریچر میں بھی پتہ نہیں تھا۔ اگر غزل میں انھوں نے حافظ و سعدی اور جامی و نبطی جیسے شاعر پیدا کئے تو ثنوی اور قصیدہ میں بھی فردوسی اور خاقانی و انوری جیسے استادانِ باکمال پیدا کئے۔ ہمارے یہاں قصیدہ میں صرف سودا اور ذوق خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ کوئی دوسرا شخص ان کے مقابلہ میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ دوسرے اصنافِ سخن کی طرح ثنوی کا ڈھانچہ بھی ایرانی طرز پر تیار کیا گیا ہے۔ فارسی شاعر بالعموم ثنوی میں ایک عشیقہ افسانہ نظم کرتے ہیں۔ اُردو میں بھی جس ثنوی کو دیکھئے اس میں عشق کا دفتر بند ہے۔ شاہناہ اگرچہ ایک مشہور رزمیہ نظم ہے لیکن یہ بھی کہیں کہیں عشق کا پہلو لئے ہوئے ہے تاہم اس کا خاص مضمون عشق نہیں ہے بلکہ قدیم ایرانی سوراؤں کے بادشاہ کارناموں کا جتلانا مقصود ہے مگر اُردو لٹریچر میں ”داستانِ عشق“ کے سوائے کوئی دوسری چیز نظر نہیں آتی۔ نثر میں افسانے لکھے جاتے ہیں تو عشیقہ ثنوی لکھی جاتی ہے تو عشیقہ غزل لکھی جاتی ہے تو عشیقہ جہاں

دیکھیے عشق ہی عشق جلوہ گر ہے۔ نیچرل نفیس یا قومی نفیس لکھنے والے ہمارے یہاں بہت کم ہیں فارسی ثنویاں اگرچہ زیادہ تر عشیقہ میں لیکن ان میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے اور ان میں ہرگز ایسی ہوسناکی نظر نہیں آتی جیسی کہ ہماری ثنویاں جا بجا پیش کرتی ہیں۔ بقول مولانا حالی ثنوی تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور کارآمد صنف ہے کیونکہ غزل یا قصیدہ میں اس وجہ سے کہ اول سے آخر تک ایک قافیہ کی پابندی ہوتی ہے۔ ہر قسم کے مسلسل مضامین کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ مسدس۔ ترجیع بند اور ترکیب بند میں بھی اسی قسم کی دہری دقتیں سد راہ ہوتی ہیں لیکن ثنوی میں مسلسل خیالات ادا کرنے کی بہت گنجائش ہے۔ تاریخ قصہ، اخلاق، تصوف، فلسفہ غرض ہر چیز اس صنف میں ادا ہو سکتی ہے۔ مگر اردو میں چند چھوٹی چھوٹی عشیقہ ثنویوں کے علاوہ اخلاق یا تاریخ وغیرہ میں آج تک کوئی چھوٹی بڑی ثنوی نہیں لکھی گئی۔ ہمارے شعراء نے ثنوی کو بھی غزل کی طرح عشیقہ افسانے لکھنے کے لئے مختص کر دیا ہے۔

غالباً اردو زبان میں سب سے پہلی ثنوی میر تقی میر نے لکھی ہے۔ انھوں نے کئی ثنویاں تصنیف کی ہیں جو چھوٹی چھوٹی ہیں۔ لیکن چونکہ وہ دور اردو کا ابتدائی زمانہ تھا اس لئے اُس وقت اور آجکل کی زبان میں ایک ماہ الاقیاز فرق ہو گیا ہے۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ثنویاں اب ہم کو زیادہ پسند خاطر نہیں معلوم ہوتیں۔ میر صاحب ثنوی شعاع عشق میں لکھتے ہیں۔

کسی چشم نے تجھ کو جادو کیا مرے جامِ عشرت کو "لو" ہو کیا
یہاں "پڑ لو" کا لفظ بجائے "لو" استعمال ہوا ہے۔ ایک دوسری ثنوی میں انھوں نے لکھا ہے۔
کام میں عشق اپنے پتا ہے اے نیرنگ ساز پتا ہے
پتا بجائے کیما استعمال کیا گیا ہے۔ الغرض اس قسم کے بہت سے الفاظ میر صاحب کی ثنویوں میں موجود ہیں جو آجکل غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ثنویوں میں کوئی دلکشی نظر نہیں آتی۔

میر صاحب کے بعد میر حسن نے ثنوی سحرالبیان لکھی جو اردو لطوچر میں آج تک بے نظیر ہے۔

۱۔ الیاء معلوم ہوتا ہے کہ فاضل معنوں بھارنے ثنوی غزل۔ ابراہیم میر حسن کی ثنوی روزنامہ اشاعتیں، شاہنامہ اردو اور "مختصر" کے منتظرین کو پیش کر کے (۱-۲)

میر حسن خود اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

زبس عمر کی اس کہانی میں ف تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے حرف

مصنف نے اس میں ہرگز کوئی شاعرانہ نقلی نہیں کی بلکہ واقعت کا اظہار کیا ہے۔ میر تقی میر اور میر حسن کا زمانہ قریب قریب ایک ہی ہے۔ لیکن میر حسن نے اپنی فنوی نہایت صاف اور سلیس عبارت میں نظم کی ہے اگرچہ اس میں بھی بعض جگہ ایسے الفاظ موجود ہیں جو اب مڑوک ہو گئے ہیں لیکن لفظ یہ ہے کہ کانوں کو ناگوار ہونا درکار محسوس نہ کیا نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ یہ فنوی اردو ادب میں لاجواب ہے۔ اس فنوی کے ساتھ مندرجہ برس بعد نواب مرزا شوق نے کئی فنویاں لکھیں اور ان کے بعد پٹلت دیا شنکر نسیم نے فنوی گلزار نسیم تصنیف کی لیکن ہر دو اصحاب میر حسن سے زیادہ بہتر افسانہ اردو ادب میں نہ کر سکے۔ بیشک نواب مرزا شوق کے یہاں بھی زبان کی صفائی اور دلکشی موجود ہے لیکن وہ زیادہ قابل تعریف اس وجہ سے نہیں کہ میر حسن کے ساتھ ستر سال بعد زبان بہت کافی نیچے چلی تھی۔ لہذا شوق کے لئے اپنی فنوی کا ماضی زبان میں نظم کرنا کوئی دشوار امر نہ تھا۔ برخلاف اس کے میر حسن کو یقیناً وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ سنا گیا ہے کہ میر انیس کا بھی ارادہ تھا کہ ایک فنوی لکھیں اور اس کو لکھنا بھی شروع کر دیا تھا لیکن درمیان میں خیال آیا کہ دادا جان کی فنوی دیکھ لینی چاہیے۔ فنوی پڑھنے کے بعد یہ رائے قائم ہوئی کہ میں اس سے زیادہ بہتر زبان نہ لکھ سکوں گا لہذا وہ ارادہ فریغ کرنا پڑا۔ اور ان کی فنوی ناتمام رہ گئی۔ میر انیس مسئلہ طوہر زبان کی نزاکت اور اشعار کی روانی میں مشہور ہیں۔ لیکن جب انیس جیسے شاعر کی بھی سحرالبیان کے متعلق یہ رائے ہو تو فنوی کے افضل ہونے میں شبہ کی کیا گنجائش ہو سکتی ہے۔

جیسا کہ سحرالبیان کے قصہ سے ظاہر ہے یہ افسانہ محض فرضی ہے اور ہرگز کوئی اصلیت نہیں۔ لکھنا کیونکہ بعض باتیں اس افسانہ میں ایسی ہیں جو قرن قبلاں میں لیکن میر حسن نے اپنے زمانہ کے نوابوں اور شاہزادوں کی حالت کا نقشہ نہایت صحت کھینچا ہے۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ سلطنت منغیہ کے زوال سے مسلمانوں پر بالعموم اور شاہزادوں اور نوابوں پر بالخصوص عیش و عشرت کی دبا مسلط تھی۔ ہر طرف بخل و حرص و سرور جمی ہوئی تھی۔ سلطنت کے کاموں سے بادشاہوں کو قطعاً سروکار نہ تھا۔ دلی کے شہزادے اور دودھ کے نواب اسی رائے میں رنگے ہوئے تھے۔ الغرض میر حسن نے اپنی تصنیف میں قوم کی تباہی کا نقشہ کھینچا ہے

جو نہایت خوب ہے۔ اس مثنوی میں میر حسن نے قریب قریب ان تمام باتوں کا ذکر کیا ہے جو بادشاہوں کے یہاں عام طور پر واقع ہوتی تھیں اور اس بات کا بھی خاص اہتمام کیا ہے کہ جو بات ہو بر محل و باموقع ہو جس کی مثالیں جا بجا موجود ہیں۔ جب بادشاہ نے فقیری اختیار کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو مشیروں اور وزیروں نے نہایت نیک صلاح دی جس کا اثر بادشاہ کے دل پر ہوا

فقیری جو کبھی تو دنیا کے ساتھ نہیں خوب جانا ادھر خالی ہاتھ
 کرو سلطنت لیکن اعمال نیک کہ تا دو جہاں میں رہے حال نیک
 یہ دنیا جو ہے مریع آخرت فقیری میں ضائع کرو اس کو موت
 عبادت سے اس نشت کو آپ دو کہ واپس جا کے خرمن کو تیار لو
 رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات کہ اس فیض سے ہے تمہاری نجات
 جس وقت بادشاہ کی خدمت میں نجومی حاضر ہوئے اور انھوں نے اس کا زائچہ دیکھا تو کہا :-
 کہا "مام جی کی ہے تجھ پر دنیا چند رماں سا بالک ترسے ہو گیا"
 اگر اس خیال کو پختہ توں کی زبان میں ادا نہ کیا جاتا تو نہایت بے لطفی پیدا ہو جاتی۔ اور اب یہ معلوم ہو رہا ہے کہ واقعی کوئی پختہ کھڑا ہوا ہے۔

بادشاہوں کے یہاں سیکڑوں شوخ و شریر کنیزکیں اور لونڈیاں ہوتی ہیں جو عیش و عشرت کے وقت ضرور ایسا کرتی ہوں گی۔

کہیں چٹکیاں اور کہیں تالیاں کہیں قہقہے اور کہیں گالیاں
 بجاتی پھرے کوئی اپنے کپڑے کہیں واو وا اور کہیں واچھڑے
 کوئی حوض میں جا کے غوطہ کھا کوئی نہر پر پاؤں بیٹھے ہلے
 پرستان میں ہو چکر جب بے نظیر میدان ہوا تو اس کو ایک نیا عالم نظر آیا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ کسی اجنبی مکان میں آ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ بارہ سال کی عمر کے بچے کو کسی قدر خوف محسوس ہونا چاہیے۔ لیکن میر حسن نے اس کا بھی خیال کیا کہ بے نظیر اگرچہ بچہ تھا تاہم وہ بادشاہ کا لڑکا تھا اس لئے اُس کو قطعاً خوفزدہ نہ ہونا چاہیے تھا بلکہ کسی قدر دلیری اور بہت کے آثار اس کے چہرہ سے نمایاں ہونے چاہیے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

زبیں تھا وہ لڑکا تو سہما بھی کچھ ہوا کچھ دلیر اور حیراں بھی کچھ

پھر جب بینظیر نے بری سے دریافت کیا کہ میں یہاں کیسے آیا تو اُس نے یہ راز مخفی رکھنے ہوئے کہ وہ خود ہی اس کو لائی تھی تعجب کا اظہار کیا کہ ایک غیر شخص میرے مکان میں بغیر اجازت کیونکر گھس آیا

خدا جانے تو کون یاں ہے کہا مجھے بھی تعجب ہے ہاں ہے کہاں
بدرمیر کو جب اس کی کینڑوں نے اطلاع دی کہ باغ کے درختوں میں ایک شخص چھپا کھڑا
تو وہ کسی قدر سہمتی اور ڈرتی ہوئی بینظیر کو دیکھنے پہنچی۔ میر حسن نے اس وقت کی کیفیت کو یوں بیان کیا ہے۔

خواسوں کے ہاتھوں پہ ہر اپنا تھا عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
کچھ اس خوف سے ہول کھاتی ہوئی دھڑک اپنے دل کی مستاتی ہوئی
صنف نازک کو فطر تا شرم کا مادہ کچھ زیادہ دلچسپ کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں پہلی ملاقات میں
ویسے بھی ایک قسم کی جھجک ہوتی ہے۔ چنانچہ بدرمیر اور بینظیر کی پہلی ملاقات کا ذکر اس طرح پر کیا گیا
وہ بیٹھی عجیب ایک انداز سے بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
منہ آچل سے اپنا چھپائے سوئے جائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
پسینے پسینے ہوا سب بدن کہ جوشِ بنم آلودہ ہوس چمن
فیروز شاہ خیم النساء سے جو جگن کے صہیں میں ملبوس تھی یوں بھکام ہوا۔
یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ بھیس ہے لگا کئے ”جوگی جی آدیس ہے“
”پڑا تم پر ایسا کو کیا بجوگ لیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ“
”کہہ رہے تم آئے کہہ رہا دوگے دیا اپنی کم پر بھی نہ راؤگے“

پس مقصد کتنے کا یہ ہے کہ بات کرنے کے لئے جی سلیقہ چاہیئے۔ ایک جوگی سے اسی طریقہ پر
بات کرنے کی ضرورت تھی۔ اگر فیروز شاہ اس سے ایک عام آدمی کی طرح گفتگو کرتا تو ہرگز لطف نہ آتا۔
حاصل کلام میر حسن نے موقع اور محل کا بے حد خیال رکھا ہے۔ ان کے یہاں ہر چیز میں مناسبت
موجود ہے۔

میر حسن نے انسان کی زندگی کا نہایت عمیق مطالعہ کیا ہے اور کائنات کے ذرہ ذرہ کو نہایت
غور سے دیکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان تمام رموز و حقائق سے واقف ہیں جن کا علم شاعر کے لئے
ضرورت شدہ ضروری ہے بلکہ ان کا جاننا اس کا فرض اولین ہے۔ اگر وہ اس حالت سے مطمئن نہ

جو انسان پر خوشی کے عالم میں گزرتی ہے تو اُن کے یہ نقشہ بھی پیش نظر ہے جو درد و غم کے وقت ہمارے روبرو ہوتا ہے۔ اگر وہ لمحات یا س سے باخبر ہیں تو اُمید کی لکڑیوں سے بھی آگاہ ہیں۔ اگر وہ لذت و صل سے لطف اندوز ہوئے ہیں تو بھر و فراق کے مددات بھی سمجھتے ہیں۔ الغرض اُنہوں نے ہر چیز کا مشاہدہ غور سے کیا ہے۔ اور اُن کے کلام کی مقبولیت کی بھی وجہ ہے۔ کیونکہ جب وہ کسی چیز کا نقشہ کھینچ کر دکھاتے ہیں تو اُن کے یہاں ہرگز کوئی ایسی شے نہیں ہوتی جو اُن کے نقشہ کو اُن بچوں یا غیر فطری بناوے۔ میر حسن نفسیات انسانی کو خوب سمجھتے ہیں۔ اُنہوں نے مینٹیر کے فراق میں جو حالت بد مزین کی ظاہر کی ہے وہ نہایت بچوں کی ہے اور ایسی باتیں ان حالتوں میں اکثر واقع ہوتی ہیں :-

دوانی سی ہر طرف بھرنے لگی	درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
تپ بھر گھردل میں کرنے لگی	دُراشک سے چشم بھرنے لگی
نفاذ نہ گانی سے ہونے لگی	بہانے سے جا جا کے سونے لگی
تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کا پ	اکیلی لگی رونے نہ ڈھانپ کا پ
نہ اگلا سا ہنستا نہ وہ بولتا	نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولتا
جہاں بیٹھا پھر نہ اُٹھتا اُسے	محبت میں دن رات گھٹاتا اُسے
کہا اگر کسی نے کہ "بی بی جیلو"	تو اُٹھتا اُسے کہہ کے ہاں جی جیلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے	تو کہنا "یہی ہے جو احوال ہے"
کسی نے جو کچھ بات کی بات کی	پہ دن بھر جو پوچھی کہی بات کی
کہا اگر کسی نے کہ "کچھ کھائیے"	کہا "خیر بہتر ہے من گوانیے"
کسی نے کہا "سیر کیجئے ذرا"	کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا

چہن پر نہ مائل نہ گل پر نظر
وہی سامنے صورت آٹھوں پہر
نہفتہ اسی سے سوال جواب
سدا روبرو اس کے غم کی کتاب

انسان کا کسی کے پھر میں دیوانہ ہو جانا اور ایک خاص جگہ اس کی جستجو کرنا، آنکھوں سے آنسوؤں کا بہنا، زندگی سے بیزار ہو جانا، سونے کے بہانے اُس کا تصور کرنا، تنہائی میں بیٹھ کر رونا، طبیعت کی شکنجہ کی جاتا رہنا، کھانے پینے سے قطعاً سروکار نہ ہونا، جہاں بیٹھا جانا گھنٹوں

اسی جگہ بیٹھے رہنا کسی نے سوال کیا تو جواب دے دیا ورنہ خاموش بیٹھے رہنا۔ اکثر تمام باتیں میر حسن نے ایسی لکھی ہیں جو عام طور پر ان حالتوں میں ظہور پذیر ہوتی ہیں میر حسن کی مثنوی کی اس مثال سے یہ بتلانا مقصود ہے کہ میر حسن نفسیات انسانی اور انسان کی زندگی سے کس حد تک واقف ہیں۔ اب ہم ایک دوسری چیز لیتے ہیں۔ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق شاعری مصوری ہے۔ چنانچہ اس پہلو سے بھی سحرالبیان لاجواب ہے۔ ہر دور پر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو صفحہ قرطاس سے جامہ تصویر پر منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اگر شاعر تصویر کھینچنے سے عاری ہے تو یقین جانیئے اس کی شاعری نامکام ہے۔ محاکات میں جابی کا شعر اکثر پیش کیا جاتا ہے

نظرش مستانہ در رفتار و جام کعبہ رخصت لے تقویٰ کہ یار آمد بباہان گر
واقعی شعر نقشہ کشی کے اعتبار سے نہایت مکمل ہے۔ اردو میں میر انیس کو یہ کمال حاصل ہے کہ جس سماں کا نقشہ کھینچتے ہیں وہ ہو ہو نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ لیکن میر حسن خود بھی فن مصوری میں یہ طوطی رکھتے ہیں اور یہ سمجھ میں بھی نہیں آ سکتا کہ جس شخص کا پوتا اس فن میں کمال ہو تو کیا وہ خود بالکل ہی ناواقف ہو گا۔ باغ کا نقشہ کھینچتے ہوئے میر حسن لکھتے ہیں:-

چمن سے بھرا باغ گل سے چمن	کہیں زگس و گل کہیں یا سمن
چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا	کہیں رائے میل اور کہیں موگرا
کھڑے شاخ شبنم کے ہر جانشان	مدن بان کی اور ہی آن و یاں
کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار	نبدی اپنے موسم میں سب کی بہار
کہیں جعفری اور گیسر اکہیں	سماں شب کو داؤد دیوں کا کہیں
عجب چاندنی میں گلوں کی بہار	ہر اک گل سفیدی میں مہتاب وار
کہیں زرد نسرتی کہیں نسرین	عجب رنگ کے زعفرانی چمن
گلوں کا لب نہر پر جھومنا	سی اپنے عالم میں منہ چومنا
وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر	نشے کا سا عالم گلستان پر
چمن آتش گل سے دھکا ہوا	ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا
نوشی سے گلوں پر گرین بلبلیں	تعلیق کی آپس میں باتیں کریں

اس قسم کی تصویر جیسی میر حسن نے باغ کی بیاں پر کھینچی ہے نسیم کے بہاں اسکا نام بھی نہیں۔

چلبست صاحب بھی میر حسن کے اس جوہر کو مانتے ہیں۔ جو مقدمہ انھوں نے گلزار نسیم کے ساتھ شائع کیا تھا اسمیں اس طرح رقمطراز ہیں۔ ”میر حسن کے اشعار کا اثر بجلی کی طرح دل میں دوڑ جاتا ہے جو حالت وہ بیان کرنا ہے اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا ہے۔ میر حسن سخن آفریں ہیں، انکی زینت حسن صورت سے ہے۔ ہم اپنے دعوے کی تصدیق میں ایک اور مثال پیش کرتے ہیں میر حسن شب ماہتاب کی تصویر کھینچتے ہوئے یوں لکھتے ہیں:-

وہ سنان جنگل وہ نوبہ قمر وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اُجلا سامیہاں چمکتی سی ریت اُگا لڑ سے پاند تاروں کا کھیت
درختوں کے پتے چمکتے ہوئے خس و خوارے جھمکتے ہوئے
درختوں کے سائے سے مر کا ظہور گرب جیسے چھنی سے چھن چھن کے نور
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی حبڑی سودہ عالم و جد میں تھی کھڑی
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا لگی و جد میں بولتے واہ وا

میرے خیال میں باغ اور شب ماہتاب کی جو تصویریں میر حسن نے کھینچی ہیں وہ نہایت جامع اور مکمل ہیں۔ اس سے زیادہ بہتر تصویر کھینچنا ممکن نہیں۔ بدرمیز جس وقت بنیظیر کو دیکھنے درختوں کے پاس جا کر کھڑی ہوگئی تو اس کا نقشہ یوں کھینچا ہے:-

متر کُننے کی واں سے نہ جاگ نہ ٹھاؤں دیے حیرت عشق نے گاڑ پاؤں
گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل نظر سے نظر بھی سے جی دل سے دل

تشبیہ بھی بعض لحاظ سے شعر کی جان ہوتی ہے۔ اس صنعت سے یہ فائدہ ہے کہ جو بات دو سطروں میں بیان نہیں ہو سکتی وہ دو لفظوں میں ادا ہو جاتی ہے۔ لیکن تشبیہ ہرگز دور از قیاس نہیں ہونی چاہیئے۔ سحرالبیان میں میر حسن نے بعض تشبیہات نہایت عمدہ پیش کی ہیں۔ چلبست کے خیال کے مطابق میر حسن صرف محاورہ اور روزمرہ کے بادشاہ ہیں اور استعارہ و تشبیہ نسیم کا حصہ ہے لیکن یہ خیال درست نہیں ہے کیونکہ ہزارا مثالیں سحرالبیان میں موجود ہیں جو اس سائے کی تردید کرتی ہیں۔ وہ صرف محاورہ اور روزمرہ کے بادشاہ ہیں بلکہ عمدہ تشبیہات کا اپنے کلام میں داخل کرنا ان کا خاص جوہر ہے۔

وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر لٹے کا سا عالم گلستان پر
باد بہار سی سے پھولوں کے گر جانے کے منتظر کو اس سے بہتر تشبیہ نہیں دی جاسکتی کہ نام گلستان

پستی کا نام طاری ہے یا سواری کی آہستہ غرامی کو اس سے زیادہ بتر طریقہ سے ادا نہیں کیا جاسکتا۔

غرض اس طرح سے سواری چلی کہ تو کہ بادبہاری چلی

یا چاندنی کی تشبیہ دریائے سیلاب سے دینا نہایت قابل تحسین ہے۔

عجب لطف تھا سیر مہتاب کا کہ تو کہ دریا تھا سیلاب کا

درختوں کے ایک دوسرے سے ملنے کو میر حسن یوں ظاہر کرتے ہیں:-

تھے اک طرف گنجان باہم درخت کہ پلٹے ہوں جس طرح مشتاق سخت

نمانے کے بعد انسان کی صمدت اور بدن صاف ہو جاتا ہے، اسکی معافی کی تشبیہ یوں دی گئی ہے:-

نمانے سے نکلا عجب اس کا روپ محل آئے بدلی سے جس طرح دھوپ

ایک اور جگہ میر حسن تشبیہ سے حیرت کی تصویر یوں کھینچتے ہیں:-

کوئی رکھ کے زیر زرخشاں چھڑی رہی نرگس آسا کھڑی کی کھڑی

میر حسن واقعی زبان کے بادشاہ تھے، وہ اپنے خیالات نہایت سستہ اور صاف زبان میں

ادا کرتے ہیں۔ علاوہ اس کے ان کو اس بات کا مکمل ہے کہ جس شخص کی زبان کا چہرہ آمار نا چاہتے

ہیں نہایت کامیابی کے ساتھ آمار سکتے ہیں۔ مثلاً اگر انسانی زبان میں لکھنا چاہتے ہیں تو ان

کی زبان ان کے محاورات، اور ان کی امثال نہایت عمدہ طور پر اپنے اشعار میں باندھ دینگے۔

یا اگر کسی نیچے درجہ کے آدمی کی زبان کا استعمال اپنے اشعار میں چاہیں تو اس کو نہایت خوبی

سے استعمال کریں گے۔ یا اگر کسی جوگی یا پنڈت کی زبان سے اپنے خیالات ادا کرنا چاہتے ہیں

تو اسی کے انداز میں نہایت عمدگی سے ادا کریں گے۔

عورتوں کی توہمات پرستی مشہور ہے، جس وقت جب فیض درختوں کی آڑ میں چھپ گیا تو

بد مزین کی خواہشوں میں دو چار جوہاں موجود تھیں انھوں نے اس کو دیکھا اور ان کے دماغ میں

عجیب عجیب خیالات آئے جس کا اظہار میر حسن نے ان اشعار میں کیا ہے:-

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا

کسی نے کہا "ہے پری یا کہ جن" کسی نے کہا "ہے قیامت کا دن"

لگی کہنے ماتھا کوئی اپنا کوٹ "ستارا پڑا ہے ملک پر سے ٹوٹ"

اُسی نے کہا "دیکھو اسے لَوَا" کھڑا ہے کوئی صاف یہ مردودا

کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے

اس موقع پر میر حسن نے ان تمام خیالات کو جو عورتوں کے دماغ میں ایسے وقت آسکتے تھے نہایت خوبی کے ساتھ انہی کی زبان میں ادا کیا ہے۔ اسی طرح بدرنیر کا بینظیر کو دیکھ کر کہنا:-

یہ ہے کون کم بخت آیا یاں میں اب جھوٹا گھرا بنا جاؤں کہاں
نظم کیا ہے۔ علاوہ اس کے میر حسن نے جس خوبی سے بہت سی جگہ عورتوں کی کہاوتوں کو اپنے اشعار میں باندھا ہے وہ اس مثال سے واضح ہو سکتی ہے۔

مری ممت تک دیکھ تو بے بے مثل ہے کہ من بھلے متڈیلا لے
عورتوں کی زبان رشک کو جس خوبی سے انہوں نے نبھایا ہے وہ ان اشعار سے ظاہر ہے:-

مرو تم پری پر وہ تم پر مرے بس اب تم ذرا مجھ سے بیٹھو پرے
میں اس طرح کا دل لگاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں
عبث تم سے دل کو لگائے کوئی بھلے چنگے جی کو جلا دے کوئی

یا

یہ اڑتی سی اس کی خبر سن پری کہا ”دیکھنے پاؤں اسکو ذری“
تو کھا جاؤں کچا اسے موت ہو ”لگی ہے مری اب تو وہ موت ہو“

ذری کا لفظ قابل غور ہے، یہ لفظ آج بھی لکھنؤ کی عورتوں میں مستعمل ہے، اسی طرح کچا کھا جاؤں کا محاورہ بھی ہماری عورتیں اکثر بولتی ہیں۔ الغرض میر حسن نے اپنی فنون میں اس بات کا خاص طور پر خیال کیا ہے کہ جو بات کہی جائے وہ روزمرہ اور محاورہ کے مطابق ہو اور جس قدر سارے الفاظ میں خیالات کا اظہار کیا جاسکے، کیا جائے۔

میر حسن کا زمانہ وہ تھا جو آجکل کی سی لاد مذہبیت سے کوسوں دور تھا۔ ہر مسلمان مانعِ لہت ہوتا تھا اور اسی طرح میر حسن بھی اپنے مذہب کے پکے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی اس شنوی میں مذہبی رنگ کی جھلک کہیں کہیں بالکل صاف نمایاں ہے۔ مسلمانوں کا یہ عام عقیدہ ہے کہ انسان پر خواہ کتنی ہی مصیبت کیوں نہ پڑے لیکن خدائے تعالیٰ سے کبھی امید منقطع نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ اس کو اپنے بندوں پر فضل و کرم کرتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ چنانچہ یہی خیال انہوں نے اپنے اس شعر میں ظاہر کیا ہے۔

نہلاؤ کبھی یا سس کی گفتگو کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطو

یہ خیال کہ جو قسمت میں ہوتا ہے اُس کا پورا ہونا لازمی ہے۔ انسان کی تدابیر بھی قصا و قدر

کے مقابلہ میں کچھ کارگر نہیں ہوتیں۔

سخن مولوی کا یہ سچ ہے قدیم کہ آگے قضا کے ہوا حق حکیم
فلسفہ ہستی کا مطالعہ ہر انسان کے لئے ضروری ہے، اور میر حسن نے اس کا مطالعہ بہت
کافی کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ زندگی نام ہے راحت و رنج کے مجموعہ کا۔ ان کے نزدیک زندگی
میں رنج و غم اور عیش و راحت برابر وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس کا اظہار اس
طریقہ پر کرتے ہیں۔

ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ الم کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی غم
میر حسن اس راز سے بھی بخوبی واقف ہیں کہ ہر چیز کا تعلق دل کی خوشی سے ہے اور
جب دل آماجگاہ رنج و الم ہو تو ابھی خاصی زندگی تلخ ہو جاتی ہے لہذا وہ کہتے ہیں :-

سبب یہ کہ دل سے تعلق ہو سب نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب

گیا ہو جو اپنا ہی جیوڑا نکل کہاں کی ربا عی کہاں کی غزل

ثنوی سحرالبیان کے مصنف نے اس بات کا خوب مشاہدہ کیا ہے کہ جب بچھڑے ہوئے
دو آدمی ایک جگہ مل جاتے ہیں تو وہ اس قدر خوش ہوتے ہیں کہ نیند کو سوں بھاگ جاتی ہے
اور یہ عام طور پر دیکھنے میں آیا بھی ہے کہ جب کوئی پرانا دوست مل جاتا ہے جس سے مدت
سے ملاقات نہ ہوئی ہو تو اس کی باتوں میں کسی بات کی بھی سدھ بڑھ نہیں رہتی حتیٰ کہ نیند
بھی خواب و خیال ہو جاتی ہے۔ اپنے اس تجربہ کو میر حسن یوں ظاہر کرتے ہیں :-

جو ملتے ہیں بچھڑے ہوئے ایک جا انھیں نیند باتوں میں آتی ہے کیا؟

میر حسن ایک سچے مسلمان کی طرح دنیا کی ہر چیز کو فانی سمجھتے ہیں چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

یہاں موت ہے اہل عرفان کو کہ جانا ہے اک دن یونہی جان کو

جیسا کہ ہم شروع میں لکھ آئے ہیں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میر حسن نے اپنی ثنوی میں وہ الفاظ
استعمال نہیں کئے جو اب متروک ہو گئے خیر میر حسن کو تو ثنوی لکھے ہوئے کافی عرصہ گزر گیا ہے
لیکن خود شوق اور تشمیع کے یہاں بھی بعض ایسے الفاظ ہیں جو آجکل استعمال نہیں کئے جاتے
مگر اس میں کوئی قصور میر حسن کا نہیں ہو سکتا۔ چونکہ زبان کچھ عرصہ کے بعد بدل جاتی ہے لہذا بہت
سے الفاظ متروک ہو جاتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ جن الفاظ کو آج ہم نہایت نصیح سمجھ کر کہتے ہیں
ان میں سے اکثر سو سال بعد متروک نہ ہو جائیں گے۔ یہ باتیں زبان کے اندر کی ارتقا کے ساتھ دہکتی ہیں

پس ایسے الفاظ میں جواب متروک ہو گئے ہیں ہم کسی مصنف یا شاعر کو خطا وار نہیں ٹھہرا سکتے۔ البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ بعض متروک الفاظ ایسے ہوتے ہیں جو کانوں کو ناگوار گزرتے ہیں مثلاً میر کی زبان میں اور موجودہ زبان میں بہت زیادہ فرق ہو گیا ہے۔ اور بعض ایسے ہوتے ہیں جن کا احساس کم ہوتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ میر حسن کی شنوی میں ایسے الفاظ بہت ہی کم محسوس ہوتے ہیں وہ آنکھیں کہ کرتی تھیں حیدر نگاہ آودھر غش میں آتے تھے سب بھول کاہ بس اب کچھ خوشی کی کرو گشت گو خدا بھر نہ تم کو رولائے "کعبو" کینزانہ رٹو کی ہر طرف زریں جنبیلی کوئی اور کوئی رائے بیل کچھ آئی جو اس مرہ جی میں ترنگ کہا آج کو ٹھے یہ بچھے "پنگ" کہا ماہر رخ نے کہ تھے تیسے بخت کہ بخشا تجھے میں سلیمان کا فخت

مندرجہ بالا اشعار میں خط کشیدہ الفاظ آجکل متروک ہیں۔ ہم نے یہ مثالیں اس لئے دی ہیں تاکہ میر حسن کے زمانہ کی زبان اور آجکل کی زبان میں جو فرق ہے اس کا آسانی سے پتہ چل سکے۔ یہاں پر شنوی سحر البیان کے بعض نقائص کو نظر انداز کرنا کسی طرح مناسب نہ ہو گا۔ مغربی اصول تنقید کے مطابق ناقد کا فرض یہی ہے کہ مدح و ستائش بھی کرے اور عیوب شمار بھی۔ لہذا اس فرض سے سبکدوش ہونے کے لئے ہم کو سحر البیان کے تاریک پہلو پر بھی نظر کرنی ہوگی۔

شعر کے یہاں عام طور پر مبالغہ کو اچھا سمجھا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک وہی شعر اچھا ہے جس میں مبالغہ زیادہ ہو، مگر حقیقت یہ نہیں ہے۔ بیشک ایک زمانہ تھا جب کہ شاعروں کو زیادہ مبالغہ کرنے سے فائدہ پہونچتا تھا کیونکہ درباری شعرا جو قصیدہ بادشاہ کی شان میں لکھتے تھے اس میں انعام حاصل کرتے کے خیال سے ضرورت سے زیادہ اس بادشاہ کی تعریف کی جاتی تھی۔ بادشاہ بھی اس شعر کو زیادہ پسند کرتے تھے جس میں اُن کی تعریف زیادہ ہوتی تھی اور اسی شاعر کو انعام و اکرام سے مالا مال کرتے تھے جو اُن کی تعریف حد سے زیادہ کرتا تھا۔ العرض ان کی تعریف جھوٹ اور غلو پر مبنی ہوتی تھی۔ ان قصائد میں تمام باتیں بھولتی ہوتی تھیں۔ صرف دو چار ایسی باتیں ہوتی تھیں جو صحیح ہوتیں اور باقی تمام از سر تا پا غلط۔ مگر اب وہ زمانہ ختم ہو گیا ہے کیونکہ اب نہ وہ بادشاہ ہیں اور نہ کوئی قصیدے لکھتا ہے۔ اس کے علاوہ طبائع بھی اب پہلے سے بدل گئی ہیں، جھوٹ اور غلو کو اب کوئی پسند نہیں کرتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ جھوٹ اور مبالغہ سے شعر کی تاثیر قطعاً جاتی رہتی ہے۔ قصہ لکھنے میں تو اس بات کی حتی المقدور کوشش کرنی چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو

جھوٹی اور غیر ممکن باتوں سے احتراز کیا جائے۔ افسانے کی خوبی یہ ہے کہ پڑھتے وقت یہ معلوم ہو کہ یہ واقعہ ہے۔ لیکن میر حسن نے بعض جگہ دوسرے شعر کی طرح بہت کافی مبالغہ سے کام لیا ہے۔ قلعہ کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

کوں قلعہ کی اس کے میں کیا شکوہ گئے دب بلندی کو دیکھ اسکی کوہ
جہ بات میر حسن نے اس شعر میں بیان کی ہے وہ نہ صرف بعید از قیاس ہے بلکہ قطعاً غیر ممکن ہے۔ قلعہ خواہ کتنا ہی مرتفع اور شاندار کیوں نہ ہو یہ ہرگز سمجھ میں نہیں آ سکتا کہ پہاڑ سے زیادہ بلند ہو گا۔ انھیں باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کوئی قلعہ نہیں تھا بلکہ محض گھڑی ہوئی بات ہے۔

رہے وال کے تجروں کا جو در کھلا تو دنیا کے باجوں کی آئے صدا
وگر بند کر دیجئے ایک بار توجوں اغنوں ساز نکلیں نہرا
یہ دونوں اشعار بھی پہلے شعر کی طرح مبالغہ سے پُر ہیں۔ یہ تو ممکن بھی ہے کہ تجروں کے در کھلے پر کہیں اور سے باجے گئے بچنے کی آواز آجائے۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ دروازہ بند کرنے پر کیونکر نہرا ہوا قسم کے راگ اس میں سے مل آئیں گے۔

شرابوں کے شیشے چنے طاق میں گزک وہ کہ مچلے نہ آفاق میں
اس شعر میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر گزک ایسی تھی کہ آفاق میں نہیں مل سکتی تو آخر وہاں کیسے موجود تھی۔ لیکن ہم ایسے مبالغہ کو جائز سمجھتے ہیں کیونکہ مبالغہ محاورہ کا جز ہے۔ ہم عام طور پر گفتگو میں کہتے ہیں کہ فلاں چیز دنیا میں نہیں مل سکتی یا اس قسم کی اور بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں جن میں بظاہر مبالغہ معلوم ہوتا ہے لیکن روزمرہ اور محاورہ کے اعتبار سے انکا استعمال جائز ہے۔ داغ کے اس شعر میں بظاہر مبالغہ معلوم ہوتا ہے لیکن علم طور پر یونہی بولا جاتا ہے اور شاعر زبان کی شستگی کے خیال سے یہاں پر یہ محاورہ استعمال کرتے پر مجبور تھا۔
گیا تھا کہہ کے اب آتا ہوں قاصد کو تو موت لئی دل بیتاب وال جا کر کہیں تو بھی نہ رہنا
میر حسن کسی باب کی کے رخساروں کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال اگر اس پہ بوسہ کا گزرے خیال
شاعر تعریف تو کر گیا لیکن اس کو یہ خیال نہ رہا کہ یہ قطعاً ناممکن ہے محض اس خیال سے رخسار کا سُرخ ہو جانا کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ اسی طرح یہ دو شعر بھی حد درجہ مبالغہ کی مثال ہیں:-

وہ کھڑا جسے دیکھ نہ داغ کھائے وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
اس اندھیر کو کیا لکھوں اب میں آہ قلم کے نکلتے ہیں آنسو سیاہ

گو میر حسن نے بعض بعض مقام پر حد سے زیادہ مبالغہ کیا ہے لیکن وہ اس زمانہ کی روش سے مجبور تھے ایمان کے مبالغہ سے ثنوی کی فضیلت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ان کی ثنوی سحرالبیان میں سب سے زیادہ قابل اعتراض چیز یہ ہے کہ انھوں نے اپنی ثنوی میں ایک باب ایسا بھی داخل کر دیا ہے جو بہت رکبک اور تبذل ہے چنانچہ ایسے ہی ابواب پڑھ کر ثنوی سے نفرت ہو جاتی ہے۔ مگر ایک خانہ سے وہ اس باب کو شامل کرنے پر مجبور تھے، تاہم آجکل اس باب کے استعار پڑھتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

ایک نوجوان تنقید نگار نے جنھوں نے سحرالبیان کے اس پہلو پر کافی غور کیا ہے میر حسن کی اس نعرش کو بہت کچھ قابل تحسین بتایا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر سحرالبیان کے اس باب کو نکال دیا جائے تو اس کی اہمیت بہت کم ہو جاتی، بلکہ اس کا اصلی منشا ہی فوت ہو جاتا۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر سحرالبیان کے اس باب کو داخل نہ کیا جاتا تو کیونکہ تمام ثنوی کا اصل منشا فوت ہو جاتا۔ بہر حال میر حسن کی ثنوی اپنے زمانہ کے رسوم و توہمات کا آئینہ ہے، وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ عیش و طرب کی آئینگیں گرم خون کی طرح ہر فرد کی رگوں میں دوڑتی پھرتی تھیں۔ لیکن عیش و طرب کی آئینگیں کسی زمانہ کے لئے مخصوص نہیں۔ دنیا کی تاریخ شاہد ہے کہ کوئی زمانہ بھی ایسا نہیں گزرا جب انسان نے عیش و طرب کو چھوڑ کر رنج و تعب خوشی سے قبول کر لیا ہو۔ یہ دوسری بات ہے کہ ضروریات کے احساس نے کرب و بلا جھیلنے کے لئے انسان کو مجبور کر دیا ہو اور چارو ناچار وہ اس کے لئے مستعد ہو گیا ہو۔ آج بھی ہماری طماع عیش و عشرت کو پسند کرتی ہیں اور ہم ہی چاہتے ہیں کہ جس طرح ہو اپنی زندگی نہایت آرام سے گزاریں۔

بہر حال میر حسن کی ثنوی کا یہ پہلو بہت رکبک ہے، اصل میں اس قدر تفصیل میں جانے کی ہرگز ضرورت نہ تھی۔ ثنوی میں کہیں کہیں دوچار شعر اور بھی ایسے ملتے ہیں جو بہت غریاں ہو گئے ہیں۔ مثلاً:-

کیلی وہ اُٹھی ہوئی پھیاں

ان اشعار کو عورتوں کے پڑھنے کا کیا ذکر خود مردوں کو ان کے پڑھنے سے عار ہو گا۔ اور آجکل جب تعلیم نسواں کا اس قدر چرچا ہے اور لڑکیوں کو پڑھنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے اس مضمون کے اشعار کی

اشاعت کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ مثنوی اُن مثنویوں کے مقابلہ میں جو شوق نے بعد کو لکھی ہیں نسبتاً کم رکھیک ہے۔ لیکن شوق کی مثنویاں خلافت تہذیب ہونے کے باوجود روزمرہ اور محاورہ کی صفائی، ترکیبوں کی چستی اور مصرعوں کی جستجی کے اعتبار سے نہایت عمدہ ہیں۔ بہر نوع سہالبیان میں اگر ایک باب کسی قدر رکھیک ہے تو یہ اس کی دوسری خوبی ہے کہ روپوش نہیں کر سکتا۔ اس باب کو نکال دیا جائے تو باقی ماندہ مثنوی نہایت قابل قدر اور لائق ہے اس مثنوی کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس کے لئے میر حسن نے وہ بحر انتخاب کی ہے جس میں اکثر مثنویاں لکھی گئی ہیں اور جس میں موسیقی کے زیر و بم کا پورا پورا احساس ہے اور گلزارِ نسیم کی بحر میں کوئی موسیقیت نہیں ہے۔

جذبات اثر

(خالصا صاحب مرزا جعفر علیاں صاحب اثر لکھنوی، بی۔ اے)

دور و فراق کہنے کے مقابل نہیں رہا	اک دشنہ زخم ریز ہے اب دل نہیں رہا
لے ذوق ہرزہ کو ش تراوہیاں ہے کدھ	یسے کہاں جو پرہ محمل نہیں رہا
میں اور تجھ سے عرض تمنا، نہیں نہیں	دلت ہوئی وہ نقشہ باطل نہیں رہا
لے وہم غیر تو نے ستم کیا کیا کہ میں	خود اپنے اعتبار کے قابل نہیں رہا
سو انقلاب ہو گئے دینائے عشق میں	او گوشہ نگاہ جو مائل نہیں رہا
تو سر بسر جمال، تو آئینہ جمال	کیا ہے اگر نظر کے مقابل نہیں رہا
اپنا کنار آپ ہوں گرداب کی طرح	میرے محیط شوق کا ساحل نہیں رہا
محشر میں جذب عشق کی مغز نمایاں	آلودہ غول سے دامن قاتل نہیں رہا
جب تک سناے فردہ غریبوں کو ناخدا	دھندلا سا ایک نقش تھا ساحل نہیں رہا
لے دل غریب دل میرے سرت نصیب دل	کچھ غول آرزو کا بھی حاصل نہیں رہا
ترپائے گاتھے بھی خدا را نہ اب ستا	دل اپنے منطاب کی منزل نہیں رہا
ہمت نے راہ ترک طلب اختیار کی	جب اور کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا
آغوش جلوہ باز ہے اُس کے لئے اثر	اپنی صفائے دل سے جو غافل نہیں رہا

عالمپور میں

(از مولانا شاہد صدیقی اکبر آبادی)

یہ ہوائیں، یہ فضائیں، یہ مناظر، یہ زمیں،
ہر طرف اک حیرت افزا بیخودی چھائی ہوئی
بہرہ رسی سے ایک نندی بیچ و خم کھائی ہوئی
تیز روندی کی موجیں سے پری ہیں اک پیام
دور تک ہے اک سہانی روشنی بھیلی ہوئی
اک طرف دیراں کھنڈ ہیں لوح خوان زندگی
ایک جانب کچھ مناد راہی عظمت کے گواہ
دیکھ لے نادان! کیوں گرداب مہوشی میں ہے
درمیاں میں اک بزرگ باکر است کا مزار
کہہ رہا ہے داستان اتحادِ اولیں
اپنی آنکھوں سے مذاہب کی محبت دیکھ لے
اس جگہ انسانیت کی روح محو خواب ہے
اس جگہ ملتی ہے تسلیم خلوص و اتفاق
اس جگہ ہے آسمانی دیوتاؤں کا گزر
اس جگہ اک مرد کامل اک ولی پارسا
در سگاہ ارتباط ہندو و مسلم ہے یہ

آئے اور آکر محبت سیکھ لے کوئی حسین
ساز ہلے زندگی پر خامشی چھائی ہوئی
غافلوں کو زندگی کا راز سمجھاتی ہوئی
اور ساحل کے پھیو کر رہے ہیں کچھ کلام
ہے زمیں پر آسمانی روشنی بھیلی ہوئی
اک طرف آباد کوچے داستان زندگی
جنکی حالت دیکھ کر حیرت میں پڑ جائے نگاہ
عبدِ ماضی کا فسانہ ان کی خاموشی میں ہے
دور موجودہ کی عقل آرائیوں پر اشکبار
جس کا اس دنیا میں کوئی پوچھنے والا نہیں
دیکھ لے نادان! آثارِ قدامت دیکھ لے
یاں جو ذرہ ہے کتاب عاشقی کا باب ہے
جس کو پا کر مجبول جانا چاہیے درسِ نفاق
جن کی عظمت تک نہیں پہنچی ہے انسانی نظر
سورہا ہے بے نیاز کشمکش ہلے فنا
یعنی دنیا کے نشاطِ ہندو و مسلم ہے یہ

زندگی پیدا ہوئی ستا ہر دل رنجور میں
اک عجب عالم نظر آیا ہے عالمپور میں

اُردو اور ہندی

ایک اہم تجویز

(مترجمہ اللہ افسر، بی، اے)

اب سے چار پانچ سال پہلے میں نے ایک تجویز الہ آباد کے مشہور انگریزی روزانہ اخبار "لیڈر" میں شائع کی تھی جس کا مقصد اُردو ہندی کے قضیہ کو ہمیشہ کے لئے حل کر دینا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ صوبہ متحدہ کے ہائی اسکولوں کے امتحان میں اُردو اور ہندی دونوں زبانوں کو لازمی قرار دیدینا چاہئے، اس وقت ہندوستانی زبانوں میں سے کسی ایک زبان کی تعلیم ہائی اسکول کے امتحان میں لازمی ہے، نیز مقصد یہ تھا کہ یوپی کے باشندوں کے لئے اُردو اور ہندی دونوں زبانیں لازم رہیں اور ان کی تعلیم کا معیار یہی رہے جو اس وقت ہائی اسکول کی جماعتوں میں اُردو اور ہندی کا ہے۔ اس تجویز پر ایک مدت تک اخبار مذکور میں بحث جاری رہی موافقت میں بھی مضامین شائع ہوئے اور مخالفت میں بھی، خود "لیڈر" نے ایک ایڈیٹوریل نوٹ میں اس تجویز پر بہت ہمدردانہ لہجہ میں اظہار خیال کیا، لیکن جیسا کہ ہمارے سب کام ہوتے ہیں کچھ عرصہ تک جو شش رہتا ہے پھر ٹھنڈا ہو جاتا ہے وہی حال اس تجویز کا ہوا۔

اس عرصہ میں مجھے تجویز مذکور پر مختلف پہلوؤں سے غور کرنے کا موقع ملا اور میں نے اپنے خیال میں اس کو ہر طرح نہایت مفید پایا۔ جب سے ہماری مادری زبان کو ہمارے مدرسوں میں تعلیم کا ذریعہ قرار دیا گیا ہے مختلف مضامین پڑ جانے والے ماسٹروں کو ایک بڑی وقت یہ آپڑتی ہے کہ اپنے مطلب کو واضح کرنے کے لئے جب وہ سیاہ تختہ کو استعمال کرتے ہیں تو ان کے لئے اس امر کا فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ جو کچھ انہیں لکھنا ہے وہ کس زبان کے حروف میں لکھیں جماعت کے طلباء میں سے کچھ ایسے ہوتے ہیں جو صرف اُردو جانتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں جو صرف ہندی جانتے ہیں۔ اگر ٹیچر سیاہ تختہ پر اُردو میں لکھنا ہے تو ہندی جاننے والے لڑکے نہ سمجھ سکیں گے۔ اور اگر ہندی میں لکھتا ہے تو اُردو جاننے والے محروم رہیں گے۔

اصل میں اسی شکل کو حل کرنے کے لئے اس تجویز کا خیال پیدا ہوا۔ اگر ہندی اور اُردو دونوں کو مساوی معیار پر لازمی قرار دیدیا جائے گا تو پھر پھر کو آزادی ہوگی کہ وہ جس رسم خط میں چاہے سیاہ تختہ پر اپنا مطلب واضح کرے، دوسری زبان کی حیثیت سے اب بھی اُردو اور ہندی دونوں زبانیں ثانوی جماعتوں میں پڑھائی جاتی ہیں لیکن اُن کا پڑھانا نہ پڑھانا برابر ہے، نہ ماسٹر ہی اس کی طرف توجہ کرتے ہیں اور نہ طلباء۔

ہائی اسکول کی جماعتوں تک اُردو اور ہندی دونوں کو مساوی معیار پر لازمی قرار دینے کا سب سے اہم فائدہ یہ ہوگا کہ طلباء کو ہائی اسکول تک پہنچنے پہنچتے دونوں زبانوں میں اچھا خاصا دخل ہو جائے گا، اور جب وہ اسکول اور کالج کے حدود سے نکل کر بحیثیت ایک شہری کے زندگی کی شاہ راہ پر گام زن ہوں گے تو ہندوؤں کو اُردو سے اور مسلمانوں کو ہندی سے نفرت نہ ہوگی، جیسا کہ یہ استثنائے چند اس وقت ہے، کیونکہ ہندو اور مسلمان سبھی دونوں زبانوں سے واقف ہوں گے۔

اس وقت ہندی زبان ایک بڑی حد تک ہندوؤں کی مذہبی، معاشرتی اور تمدنی روایات کی سرمایہ دار ہے اور اُردو زبان زیادہ تر اسلامی روایات سے لبریز ہے۔ دونوں زبانوں کے لازمی قرار دینے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ مسلمان حضرات ہندوؤں کے روایات اُن کے معتقدات اور اُن کے رسم و رواج سے آگاہ ہو جائیں گے اور ہندو اصحاب مسلمانوں کی روایات اُن کے معتقدات اور اُن کے رسم و رواج سے واقفیت حاصل کر سکیں گے، اور یہ آگاہی اور واقفیت دونوں فرقوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کا بڑا اچھا ذریعہ ہوگی۔

اس وقت ہمارے صوبہ میں دو زبانیں رائج ہیں ایک اُردو اور دوسری ہندی، اُردو کے ہی خواہ اس کو شش میں ہیں کہ اُردو کاروباری زندگی، سیاسیات، تمدنی اور معاشرتی ضروریات میں ہندی سے بڑی لے جلتے اور ہندی کے غیر طلب یہ چاہتے ہیں کہ اگر بس چل سکے تو اُردو کو نیست و نابود ہی کر دیں تاکہ زندگی کے کسی شعبہ میں اس کا نام و نشان نہ رہے، ان دونوں کے درمیان ایک معتدل گروہ ایسا بھی ہے جو دونوں زبانوں کو ایک زبان بنا دینے کیلئے سرگرم کار ہے، لیکن یہ سب کوششیں فضول اور بیکار ہیں، نہ اُردو کے ہی خواہ ہندی کو نیست و نابود کر سکتے ہیں اور نہ ہندی کے پرستار اُردو کو مٹا سکتے ہیں اور نہ دونوں زبانیں ایک ہو سکتی ہیں۔ اُردو نے بحیثیت ایک مستقل زبان کے بہت کافی ترقی کر لی ہے۔ اس بطرح ہندی نے بھی بحیثیت

ب جداگانہ زبان کے جڑ پکڑ لی ہے، دونوں کے راستے بالکل جدا جدا ہیں اور دونوں کا ادب برتر تر ترقی کر رہا ہے، گویا ہمارے صوبہ کی دو مستقل زبانیں ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دو مختلف زبانوں میں تقسیم ہو گئے جو ایک دوسرے سے برابر دور بیٹھے جاتے ہیں۔ اور اتحاد و اتفاق کے باب بڑے مضبوط ذریعہ سے ہم محروم ہیں۔

اگر ہمارے صوبہ کے تمام تعلیمیافتہ حضرات اردو اور ہندی دونوں زبانوں سے آگاہ ہو جائیں یا کہ اس تجویز کا مقصد ہے تو اس سے ایک اہم فائدہ تو یہ ہوگا کہ ہماری تمدنی اور معاشرتی زندگی میں ایک خلج پیدا ہوگئی ہے وہ دور ہو جائیگی اور ہم ایک دوسرے کی صحبت سے مخلوط ہو سکیں گے، دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ ہمارے صوبہ میں صرف ایک زبان رہ جائیگی۔ اسلئے کہ جب ہم دونوں زبانوں سے آگاہ ہونگے تو ہم تحریر و تقریر میں قدرتی طور پر وہ زبان استعمال کریں گے جو شایستہ تر ہے، جس میں مفہوم زیادہ وضاحت کیساتھ اور زیادہ خوبصورتی سے ادا ہو سکتا ہے جو تہذیب یافتہ سوسائٹی کی ضروریات کے لحاظ سے ہوگا۔ اسلئے کہ ہماری زبانوں میں ایک قسم کا وقار ہے، متانت، سنجیدگی، پاکیزہ شوخی اور لطیف ظرافت ہے، ظاہر ہے کہ ابھی دونوں زبانیں (اردو اور ہندی) محتاج ترقی ہیں اسوقت ہم سب کی جہتی کیساتھ ہمیں سے کسی ایک زبان کو ترقی دینے کیلئے تیار نہیں ہیں، لیکن جو وقت ہمارے صوبہ کے باشندوں کی غیر تعداد دونوں میں سے کسی ایک زبان کو کاروباری اور معاشرتی ضروریات کے لئے منتخب کریں گے تو اس انتخاب شدہ زبان میں جو خامیاں ہیں انکی بھی آسانی سے اصلاح ہو جائیگی، اور اس طرح رفتہ رفتہ تقریباً چار سال کے اندر ہمارے صوبہ میں صرف ایک زبان رہ جائیگی، اور وہی زبان بہترین زبان ہوگی کیونکہ وہ کسی بیرونی کوشش یا مصنوعی ذریعہ سے ہم پر مسلط نہیں کی جائیگی بلکہ ہم خود کو منتخب کرنے پر مجبور ہونگے اس لئے وہی قدرتی طور پر ہماری مادری زبان ہوگی۔

نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ہندی ہوگی یا اردو جس طرح میرے نزدیک وہ زبان اردو ہی ہو سکتی ہے جس کو ہمارا صوبہ منتخب کرے گا اسی طرح ممکن ہے آپ کو یہ یقین ہو کہ وہ زبان ہندی کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی، دونوں میں سے کونسی زبان منتخب کی جائیگی اس کا فیصلہ زمانہ کرے گا۔

یہی منزل جس پر تیز روی کے اس دور میں اپنی تجویز کے ذریعہ میں چار سال کے اندر پہنچنا چاہتا ہوں بالآخر ہمارے صوبہ کے ہر راہرو کی نظر میں ہوگی، کیونکہ زبان کا مسئلہ کسی مصنوعی ذریعہ کا محتاج نہیں ہوتا بلکہ زبانوں کی ترقی اور ترویج قطعاً فطری ہوتی ہے، ہم نہیں سکتا کہ کسی زمانہ میں ہمارے سارے صوبہ کی ایک ہی زبان ہو جائے یہ دوسری بات ہے کہ وہ زمانہ دو صدی میں آئے یا چار صدی میں۔

اب ایک نظر ہمیں ان مشکلات پر بھی ڈال لینی چاہئے جو اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے میں سدراہ ہو گئی، ”لیڈر“ میں جس قدر اعتراضات میری اس تجویز پر ہوئے تھے انہیں میں سے کوئی ایک اعتراض بھی تجویز کے معقول اور مناسب ہونے پر نہ تھا بلکہ ہر اعتراض نے اسکو چند در چند وجوہ سے ناقابل عمل قرار دیا تھا، جہاں تک مجھے یاد ہے تمام اعتراضات کا خلاصہ یہ تھا کہ اسوقت جبکہ ہائی اسکول تک ہائے تعلیمی نصاب میں لازمی اور اختیاری مضامین کی تعداد ضرورت سے زیادہ ہے ایک اور مضمون کا نصاب تعلیم میں اضافہ کر دینا مناسب نہ ہو گا، اس طرح طلباء پر ناقابل برداشت بار ہو جائے گا۔

یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے لیکن اس اعتراض نے جس شکل کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے اس سے گھبرا کر ہم ایک ایسی تجویز کو ترک کرنے پر کیوں مجبور ہو جائیں جس سے صد ہا فائدے یقینی طور پر رہنا ہونگے۔ بے شک اسوقت ہمارے نصاب تعلیم میں مضامین کی تعداد بہت ہے لیکن اگر نصاب تعلیم پر ایک فائز نظر ڈالی جائے تو ہم اس بار کو ملکا کر سکتے ہیں، مثلاً میرے نزدیک ہائی اسکول میں ریاضی کا نصاب اسوقت ضرورت سے زیادہ ہے۔ آئیں شک نہیں کہ جو طلباء لا بنیئرنگ وغیرہ میں جانا چاہتے ہیں اُن کے لئے موجودہ نصاب ضروری ہے اس شکل کا حل اس طرح ہو سکتا ہے کہ ریاضی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

۱۔ ریاضی

۲۔ مزید ریاضی

میتھمٹیکس (ریاضی) لازمی مضمون قرار دیا جائے اور ہائر میتھمٹیکس (مزید ریاضی) اختیاری مضمون ہو، جو طلباء خاص طور پر ریاضی سے ذوق رکھتے ہو یا جنکو کسی مخصوص پیشہ کیلئے ریاضی کی ضرورت ہو وہ ہائر میتھمٹیکس کی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں، اسی طرح میرے نزدیک تاریخ اور جغرافیہ کے نصاب کو بھی ہلکا کیا جاسکتا ہے۔

پھر جب اُردو اور ہندی دونوں زبانیں لازمی قرار دی جائیں گی تو وہ ہائی اسکول کی جماعتوں میں پہنچ کر اک دم تو لازمی نہیں کر دی جائیں گی بلکہ ابتدائی جماعتوں سے دونوں زبانیں لازمی ہونگی، اسلئے ہائی اسکول تک پہنچتے پہنچتے طلباء کیلئے دونوں زبانیں کافی آسان ہو جائیں گی۔

بہر طور میرے نزدیک یہ تجویز ہر حیثیت سے ہمارے صوبہ کیلئے نہایت مفید تجویز ہے، میں خصوصاً اپنے صوبہ کے ماہرین تعلیم سے اور عموماً تمام صاحبان غور و فکر سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس تجویز پر غور فرمائیں اور اگر یہ قابل عمل ہو تو راکین ہائی اسکول اینڈ انٹرمیڈیٹ بورڈ میں سے کوئی صاحب اس تجویز کو بورڈ میں پیش فرمادیں،

محبت کی پہلی شکست

(از جانب فطرت واسطی)

عہدِ طفلی! تیری باتیں جھکوکچہ کچہ یاد ہیں
 بیخبر کیسے تھا میں پابندیوں سے دہری
 تیری رخصت کا زمانہ وقتِ فکر و غور تھا
 اب دماغ و دل کی قوت بھی ترقی پا چکی تھی
 اب تو محسوسات میں بجلی کی رو آنے لگی
 رفتہ رفتہ خود مجھے محسوس یہ ہونے لگا
 سیر گلشن میں نئی لذت مجھے آنے لگی

تیری دنیا کے فرشتے کس قدر آزاد ہیں
 کمسنی میں ہوتی ہے آفت کس بلا کی سادگی
 ارتقاءِ ذہنیت میں کشمکش کا دور تھا
 اب نمائشِ گاہِ عالم، مَحْضِلِ اسبابِ حق
 دہری کی ہر چیز پر غائر نظر جانے لگی
 رہنائے دل ہوں میں یاد دل تھا میرا رہنا
 خود بخود غنچوں کی جانب اب نظر جانے لگی

سیر کو ایک بار اپنے گھر سے نکلا شام کو
 اک حسیں خاتون کو دیکھا کنارِ جو بار
 اُس کے جلووں کا تماشا، منظرِ امید تھا
 حُسن کی سادہ شعاعوں میں جوانی کا نکھار
 دعوتِ نظارہ دیکر ہو گئی محوِ حساب
 بامری بے ساختہ نظروں سے وہ شرما گئی
 جلیاں لاکھوں تبتاؤں پر برسانے لگی

تھا میں آہستہ خراماں، جلوہ گاہِ عام کو
 اُسکا وقتی مشغلہ تھا، موجِ دریا کی شمار
 دل کی دنیا پر فروزاں حُسن کا خورشید تھا
 مایہ حُسن دو عالم، صد گلستاں در کنار
 ایک ادا اے پر سکوں جو بنگنی صد اضطراب
 یاد اوں سے وہ اپنی آپ ہی گھبرا گئی
 زیر لب کچھ مسکرا کر اک طرف جانے لگی

بس طلسمِ حُسن پر حیرت زدہ خاموش تھا
 سینہ لرزاں میں دل تھا، دل میں دردِ مستقل
 پچھ نہ سمجھا میں، دُعا بھی کیا سے کیا یہ ہو گیا
 وچکا ہے دل مرا اب موردِ صد اضطراب

میں بقیہ ہوش تھا اور دل مرا بیہوش تھا
 اشکِ ریزی کے لئے آنکھیں تھیں میری مشتعل
 جاگ اُٹھے جذباتِ دل کے، دل مرا کیوں سو گیا
 تیری آمد کے کمرختے تھے یہ اے عہدِ شباب

آرزوئیں وہ کہاں ہیں وہ ہینگیں اب کہاں
 اب تو اتنا یاد ہے اک خواب دیکھا تھا ضرور
 منز لو نہیں عشق کی دُل ہی مرا بے کار رواں
 ہاں دماغ دُل میں جیسا کہ اب بھی باقی ہے سرور
 یاد ہے وہ بازی عشق و محبت کی شکست
 یاد دلِ نا آشناے درد کی پہلی شکست
 ہو گیا ہے خاتمہ فطرت دلی بند بات کا
 نوجوانی کر گئی ہے، خون محسوسات کا

الوداع

(از منشی نلوک چند محوم بی۔ اے)

الوداع اے کنارِ آبِ رواں
 آفت! یہ نیرنگی بہارِ شفق!
 اب نہ دیکھے گی چشمِ شوق اپنی
 جلوۂ لالہ زارِ آبِ رواں
 پھر کہاں ہم کہاں یہ شامِ وطن
 طبعِ شاعر کو تھی عزیزِ بہت
 تھی دلِ خاکسار کو مرغوب
 چمنستاں کو کب ہوا حاصل
 خردِ شاخِ نذرِ سورج و حباب
 اس کو بہلاؤ گے تم لے ا شکوہ
 لے چلے ہیں وطن سے ہم محروم
 اشکِ عزمِ یادگارِ آبِ رواں

ہمارے دوست قہرود صاحب پچھلے سال اپنے سرحدی وطن سے تبدیل ہو کر اڈاپنڈی تشریف لے آئے ہیں
 کم دن نہیں جناب دینے ناظرین زمانہ خود ہی ہے طیرہ اسماعیل خاں سے دو آگے کے وقت عینہم ہوئی تھی۔

سید عبدالوالی عزلت

ابتدائی حالت | ان کا نام سید عبدالوالی اور تخلص عزلت ہے، حضرت سید سعد الشہر سورتی کے بیٹے ہیں۔ تاریخ پیدائش کسی تذکرے میں درج نہیں، البتہ اُن کے دوسرے حالات سے صرف ایک قیاسی زمانہ مقرر کیا جاسکتا ہے، اُن کی زندگی کے متعلق مختلف تذکروں سے جو حالات معلوم ہوئے ہیں اُن کی نوعیت اس طرح کی ہے:-

(۱) تیسر صاحب لکھتے ہیں "تازہ وارد ہندوستان کے عبارت از شاہجہاں آباد است، شدہ اند نسبت تمام بہ سخن دارند۔"

(۲) قائم نے لکھا ہے "در عہد سلطنت مرزا احمد بہ دارا خلافت تشریف داشت"

(۳) "راقم سطور ہر گاہ کہ بہ حیدر آباد رفت ربط ازاں جناب پیدا کرد، چنانچہ ہر روز بلانقہ بخدمت می رسید، وہاں جناب ہم اکثر گاہ بہ غریب خانہ قدم رنج می فرمودند الحال سلسلہ ترسیل مراسلات از جانبین گرم است"

(۴) "بہ مراجعت سفر بیت الشہر در بند سورت ملاقات او اتفاق افتاد از بند سورت روانہ شدہ بعد از طے ارض راہ بہ ستم جاوی الاول سنہ (۱۱۶۴ ہجری) آں بلکہ (شاہجہاں آباد) فاخر شدہ تا وقت ہماں جاست" (سرو آزاد)

(۵) "در زمان دولت نواب محمد علی وردی خاں مہابت جنگ منفقہ وار و مرشد آباد و مودہ مہربان آباد نواب نہ کور گردید و بعد از انتقال نواب بہ دکن رفت" (گلزار ابراہیم)

(۶) "دہلی سے مرشد آباد گئے نواب (نواب مرشد آباد) کے مرنے کے بعد وکن گئے، اور اھرننگ آباد میں بود۔ بش اختیار کی، نواب ناصر جنگ نظام الدولہ بہادر کا زمانہ تھا اُڑ شہادت کے بعد حیدر آباد گئے (گل رضا)

(۷) "در ایام آسفت جاہ نظام الملک بہ خجستہ بنیاد آمدہ" (گلشن گفتار)

عزالت کے متعلق ہمارے پاس صرف یہ سات بیانات ہیں جن سے اُن کی زندگی کے حالات:

ہر روشنی پڑتی ہے، اگر ان بیانات کو ایک دوسرے سے مربوط کر کے ہم کسی نتیجہ پر پہنچنا چاہیں تو وہ ہو سکتا ہے۔

غزلت سلسلہ میں سورت سے شاہجہاں آباد گئے نکات اشعار کی تالیف کے وقت وہ ہیں جو دہلی تھے (۱۱۶۲ ہجری) جب آزاد نے 'سرو آزاد' لکھا اُس وقت بھی اُن کی موجودگی وہیں کی گئی ہے۔ لیکن خزان نکات (۱۱۶۲ ہجری) کی تالیف کے وقت وہ دہلی کو چھوڑ چکے تھے۔ جس وقت 'ازاد' لکھا گیا (۱۱۹۰ یا ۱۱۹۱ ہجری) اُس وقت وہ مرشد آباد سے دکن آچکے تھے، بلکہ اس سے بہت لمپنستان شہر کی تالیف کے وقت وہ دکن میں موجود تھے۔ جس وقت شیخ نے اُن کے حالات میں (۱۱۵۰ ہجری) اُس وقت دونوں میں خط و کتابت ہوتی تھی۔ گل رعنا کے بیان کے مطابق اُن عمر کا آخری حصہ حیدر آباد میں گذرا اور شیخ نے یہی لکھا ہے کہ وہ اُن سے حیدر آباد ہی میں جا کر اس لئے خیال ہے کہ سلسلہ ہجری میں وہ حیدر آباد ہی میں تھے

ان سب بیانات میں تو ربط پیدا ہو جاتا ہے لیکن گلشن نقار کا بیان ایسا ہے جو اس سلسلہ درہم برہم کر دیتا ہے۔ اُس میں ہے کہ آصف جاہ نظام الملک کے زمانہ میں حیدر آباد آئے۔ یہیں لوم کہ کس سنہ میں لیکن یقین ہے کہ سلسلہ ہجری سے پہلے۔ اس سے صرف یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہو وہ دہلی جانے اور علامہ آزاد کو سورت میں ملنے سے پہلے ایک مرتبہ حیدر آباد آچکے تھے

ان سب باتوں کے بعد یہ پتہ لگانا کہ وہ کب پیدا ہوئے کسی قدر دشوار ہے، لیکن ہاں تیسرے آدمی فتح علی اور خواجہ حمید نے اُن کا ذکر جیسے لفظوں میں کیا ہے اُس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی عمر ان تذکروں کے لکھے جانے کے وقت کافی ہوگی۔ تیسرے اور آزاد کا بیان سلسلہ ہجری کا ۱۰ اور مولانا تذکرہ نویسوں کا ایک سال بعد کا، لیکن ان میں سے ہر ایک انھیں ادب اور مرام کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ اس لئے یقین ہے کہ اس وقت اُن کی عمر تیس پینتیس سال کی گئی۔ اس طرح پیدائش سلسلہ ہجری کے قریب ہو سکتی ہے۔ وفات کا سن گل رعنا میں ۱۱۸۹ھ

۵ مؤلف گل رعنا نے ان کے والد کو سلتی لکھا ہے۔ میں نے چمنستان شعراء نکات اشعار، خزان نکات، گلشن نقار، تذکرہ ایہم تذکرہ رنجہ گویاں، تنقید الشعراء اور سرو آزاد میں دیکھا تو سوائے گردیزی کے سب متفق ہیں کہ وہ سورت کے باشندے اور اُس نے بھی سلون کانین سورت کا لکھا ہے اور قائم نے نام بجائے سعد اللہ کے عزیز اللہ لکھا ہے۔ سرو آزاد، سلونی سورتی، لکھا جس کے کوئی سنی چھس نہیں آتے۔

۵ نکات اشعار، صفحہ ۹ سے خزان نکات صفحہ ۶۵

۵ چمنستان شعراء صفحہ ۲۲۶

وجہ ہے لیکن کوئی حوالہ نہیں۔

عزیت | عزت کے علم و فضل کا ذکر ہر تذکرہ نویس نے بڑے لطاف سے کیا ہے :-

(۱) "فضل و کمال ایشاں از تحریر و تقریر بیرون است"

(۲) "بیچ احمد سے از فضلا و علما نمی توانست کہ بہ بحث علم تقابل ایشاں دم زند .. (گلشن گفتار)"

(۳) "مرفے فاضل و عالم" (مخزن نکات)

(۴) "جامع اقسام فضائل است" (نخبة الشعراء)

(۵) "در معقولات جیشیتے خوب بہم رسانیدہ" (سر و آزاد)

(۶) "در ویش و نفع، عالم فاضل" (نکات الشعراء)

ان سب بیانون سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک جتید عالم تھے، علوم منقول کے علاوہ معقولات میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ اس سے بھی اُن کی عمر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ایک نو عمر شخص اتنا عالم و فاضل ہرگز نہیں ہو سکتا کہ علامہ آزاد اور تیسرے جیسے نازک مزاج اُس کی اتنی تعریف کریں۔

حقیقت نے تو ان کی اتنی تعریف کی ہے کہ کوئی حد ہی نہیں۔ اگر ان کے بیانات کو مبالغ نہ سمجھا جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عزت سے بڑھ کر کوئی دوسرا عالم ہی اُس زمانہ میں نہیں تھا۔

شاعری | ہر تذکرہ نویس نے لکھا ہے کہ عزت فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، لیکن انہیں زیادہ شوق اُردو ہی میں کہنے کا تھا۔ اور اُن کا اُردو کا کلام ایسا ہے کہ تیسرا صاحب تک نے اُس کی تعریف کی ہے۔ کہتے ہیں "بہتستہ تمام سخن دارند، از اسالیب کلام شاں واضح می گردد کہ بہرہ بسیار سے از در و مندی دارند" علامہ آزاد۔ شفیق۔ قائم۔ خواجہ حمید سب نے ان کے کلام کی تعریف کی ہے۔ لیکن میرے نزدیک یہ اتنی تعریف کے مستحق ہرگز نہیں ہیں جتنی لوگ کرتے ہیں۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایسا نہیں تو ان کے کلام پر کچھ لکھتے اور اُسے عام نظروں کے سامنے لانے سے فائدہ؟ جواب یہ ہے کہ مظہر تیسرے سودا۔ درد اور یقین کی شاعری نے شمالی ہند میں اپنا سکہ جہاں لکھا ہے۔ اور اُس کے آگے لوگ دکن کے شاعروں کی طرف بالکل توجہ نہیں کرتے، حالانکہ اُن میں سے بعض ایسے ہیں جن کا کلام بچہ بافرہ ہے، ایسے ہی شاعروں میں عزت بھی ہیں۔ ان کے کلام میں تیسرا اور درد کی سی درد بھری باتیں نہ ہوں لیکن ایسے گئے گزرے بھی نہیں کہ اُپر وہ، یکرنگ اور نامی جیسے شاعروں کا ذکر تو لوگ جی کھول کھول کر کریں اور ان کا نام تک نہ لیں

عزات کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ایسے زمانہ میں جب کہ فارسی

شاعری اور اس کے صوری و معنوی اثرات اُردو پر اپنا گہرا اثر چارہے تھے اپنے کلام کو ملکی خصوصیات سے مالا مال رکھا، اور بارہ ماسہ - پہیلی - کبیت - جھولنہ اور مکر نیوں کے علاوہ جا بجا اپنی غزلوں میں بھی ملکی روایات اور خصوصیات کو نظم کیا۔

بارہ ماسے میں جہاں جا بجا فارسی کے انداز میں شعر نظم کئے ہیں وہاں دوسری طرف بالکل ہندی کے رنگ میں ڈب کر ہر ہیند کی خصوصیات بھی ملکی روایات اور کیفیات کو نظر میں رکھ کر نظم کی ہیں۔

اساطحہ کامینہ :- چھلاتی ہوں میں جھولا سانس کا ہائے + چو پی آویں تو دل کا مفل شکہ پائے
صرف ایک شعر میں جھولے کا ذکر کر کے ہندوستان کی برسات کی کیفیتوں کی یاد تازہ کی ہے۔
ساون :- یہ ساون کال سن بھادون میں آیا مرے رونے نے شکہ کا گھر ڈرایا
ہندوستان کی عورتیں ہندی شاعری میں ہمیشہ اس خصوصیت کے ساتھ یاد کی جاتی ہیں کہ ساون آیا اور انہوں نے پانی کی یاد میں آنسو بہانے شروع کر دیئے۔ عزلت نے بھی اُسی خیال کو ذہن میں رکھ کر یہ شعر نظم کیا ہے۔

بھادوں :- اُٹھے ہے ہوک جب کوئل اُٹھے ٹوک بگتی ہوں کمک کو موڑ دے بھوک
اسی طرح کنوار - کانک - انگن - پوس - مالہ - جھانن - جیت - بنیسا کہ کے ذکر کے ساتھ مقامی رنگ میں ڈب کر بڑے فرے فرے کے شعر کہے ہیں۔

اُردو میں مکر نیوں کا رواج نہیں، اس کی ابتدا امیر خسرو کے وقت سے ہوئی اور یہ روش خسرو جی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ عزلت نے اس یاد کو پھر تازہ کیا، صرف ایک مکر نی سینئے :-

دامن بھیکا سبھی سنگار موتی بھاگ جگاؤں بار

سور پڑھو پی لا گئے نیکا ارے کوئی ساجن ناسکھی ٹیکا

اسی طرح انہوں نے بہت سے دو سخنے بھی کہے ہیں۔

غزلوں میں عزلت نے مختلف مقامات پر ان چیزوں کو نئے نئے انداز میں نظم کیا ہے کہیں ہولی اور اس کی خصوصیتوں کا ذکر ہے، کہیں بسنت کی رنگینیاں یاد آ گئی ہیں کہیں دیوالی کی روشنی سے کلام میں حسن قبول پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، دو ایک شعر ملاحظہ ہو :-

ہے گلال ابرکھ میں دوبارہ رنگیلا سا نولا لار اور مہتاب پر چلے ہیں دل ہولی کی رات

نقبوں سے نہ ہوئے رنگ لالا فصل ہولی میں ترا جامہ گلہبی ہے قوسیرا خرقہ بھگوا ہے

اُڑانا خاکساروں کا غبار آتنا خوش آتا ہے دھلینڈی چھپیں کے دن وہ بے پردا ہوتا ہے

زادہوں پر نہ ڈال لال گلاب چاہیے پاسِ شرع ابرک سے

چلی ہے موسمِ بہار میں بیل اُس گل بن کوئی گلاب کی پچکاری سحر کے دے اُسے جنون اور اُس کی کیفیتیں ہر شاعر اپنے لئے کچھ خاص مضامین مخصوص کر لیتا ہے اور جب اُس رنگ میں ڈوب کر شعر کہتا ہے تو اُس کی روش دوسرے شاعروں سے بالکل جدا گانہ ہو جاتی ہے۔ یقین کے دیوان میں جنون کے متعلق جو شعر کہے گئے ہیں اُن میں کچھ عجیب کیفیت و سرمستی ہے۔ غزلت پر یقین کا خدا جانے کیوں آنا گرا آخر پڑا کہ اُن کی اکثر غزلیں یقین کی زمینوں میں کمی گئی ہیں، اُن کا مفصل ذکر یہاں بیکار ہے، البتہ غزلت کے ایسے شعر جب مختلف موقعوں پر مثال کے لئے پیش کئے جائیں گے تو اُسی وقت یقین کی غزلوں کا بھی ذکر کر دیا جائیگا۔ لیکن یہاں یہ جاننا ضروری ہے کہ یقین اور غزلت میں اس مماثلت کے علاوہ دوسری خاص مماثلت ایسے موقعوں پر ہے جہاں اُنھوں نے جنون کی مختلف کیفیتوں یا جنون کا ذکر کیا ہے۔ موازنہ بے کیف سی چیز ہے۔ اس لئے صرف غزلت کے ایسے شعر حاضر ہیں :-

جہوں گھبراہوں میں طوفانِ جنوں کا گرداب سر کہیں، ہاتھ کہیں، پاؤں کہیں۔ راہ کہیں طرز بیان میں کس قدر بے تکلفی اور روانی ہے۔

عقل کی تدبیر کیا مجنونِ سودائی کے تئیں باغباں درکار کب ہے نخلِ معرائی کے تئیں اس شعر میں درد اور مجبوری کی اُس کیفیت کا اظہار ہے جس سے فرزانے بے بہرہ ہیں۔ کھانا کے دل جسے پالا سو ہے مراد والی جناب پاک جنوں مدظلہ العالی زورِ کلام کے ساتھ جذبات کی گہرائی کا کس قدر مکمل مرقع ہے۔

جنوں سے ربط ہے جوں موجِ آبِ آنا مے جی کو کہ نقشِ زندگی مٹ جائے چالوں گر گریباں کو اس مضمون کو کس قدر شاعرانہ انداز میں نظم کیا ہے۔

اس جنون و وحشت اثر کی بزمِ رنگین آبادی میں نہیں ویرانہ میں جمتی ہے اس لئے جنوں کے دیوانے دوسروں کو بھی اُسی طرف بلاتے ہیں :-

بیاباں کے گلوں سے پڑے رنگ درد آتی ہے ارے میلِ یمن سے دل اٹھا، آہل صحرا میں
اب یہاں کے واحد حکمران مجنوں کا نام جنون کی جن لذتوں میں ذوقِ حُسن پیدا کرتا ہے اُس کا
ذکر سنئے ۛ

نہ بڑھو یہ بگھولا ہے مرا ہم تول صحرا میں ۛ قبر حضرت مجنوں ہے ڈانڈول صحرا میں
یا ایک دوسرا شعر ملاحظہ ہو، شاعرانہ اعجاز کی کیفیت آگئیں لذتیں اُس کے ہر لفظ میں سمجھ لگتی ہیں
میں وہ مجنوں ہوں کہ آباد نہ اُجڑا سمجھوں ۛ مشبہ خاک اپنی اُڑا کر اُسے صحرا کھوں
جنونِ فتنہ پرور کی کیفیتوں کو بیان کرنے میں جو شعر عزت نے کہے ہیں اُن میں کہیں درد
ہے اور کہیں اثر کہیں زورِ کلام ہے اور کہیں شاعرانہ اندازِ بیان کی لطافت۔ ان چیزوں کو
دیکھنے سے عزت کی شاعرانہ فطرت کا اندازہ رفتہ رفتہ ہونے لگتا ہے لیکن اُن کے
کلام کے متعلق زیادہ مجمع رائے قائم کرنے سے پہلے اُس کے دوسرے پہلوؤں پر بھی نظر ڈال لینے
کی ضرورت ہے۔ اس لئے اُن کے چند ایسے شعر پیش کئے جلتے ہیں جن میں صفائیِ زبان کے
علاوہ شاعرانہ اندازِ بیان اور جوش و سرمستی نے نئے نئے کرسٹے دکھائے ہیں یقین کی ایک
غزل ہے ۛ

نہ ترماں میں اگر صدقہ ترے بانے کے کام آتا ۛ گرسنہ ناز کا تھا گایاں کھانے کے کام آتا
عزت نے بھی ایک غزل اسی زمین میں کہی ہے۔ دو شعر سنئے ۛ
مبہت توڑا مرادل ناز سکھانے کے کام آتا ۛ یہ آئینہ تھا تجھ خودیں کے اتارنے کے کام آتا
اس کا مقطع خوب کہا ہے ۛ

لئے عزت کے مولے سرِ بیاں کے ببولوں نے ۛ جو بھتا یہ چنورِ باروب دیدانے کے کام آتا
کس قدر شاعرانہ کیفیت و سرمستی ہے۔

یقین نے ایک اور غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے ۛ

گراں آنکھ سے ترے جاں کے ہاتھ کیا آیا ۛ مجھے چکا دیز پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا
عزت کا ایک شعر اسی زمین میں ملاحظہ ہو:۔

کیا ویراں مرادل دلبروں کے ات کیا آیا ۛ یہ بیت اللہ قوطے سے بتوں کے ہاتھ کیا آیا
یقین کی مشہور غزل ہے ۛ

تری آنکھوں کی کیفیت کو میخانے سے کہا نہبت ۛ گد کی گردنوں کو دور بیانے سے کیا نہبت

غزلت پر اس غزل کا بھی جو اثر پڑا اُس کا عکس ملاحظہ ہو۔
 دوزخوں سے نڈرے لکڑیٹے جی سے مل جاؤ گے کومیرے دل صد چاک کو شانے سے کیا نہبت
 غیر آہ سرد ہیں داغوں کے جانے کا علاج جزبہ کیا ہے چاغوں کے بھانے کا علاج
 اچھا شعر ہے، لیکن حیرت کی بات ہے کہ یقین کی غزل اس زمین میں بھی موجود ہے۔
 یقین کی غزل کا مشہور مطلع ہے یہ
 دل میں لکھ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر پھر دی ہلکے کونے اُس دوانے کی خبر
 غزلت کا مطلع بھی دیکھیے معلوم ہوتا ہے سننے رکھ کر کہا ہے یہ
 ہم رکھتے تھے پر نہ دل کے جانے کی خبر آہ نے آہ سے کچھ کہی اس دوانے کی خبر
 یقین کی غزلوں میں ایک مضمون کئی جگہ نظم کیا گیا ہے اور اُس میں ہر جگہ نیا لطف ہے
 ایک آدھ شعر سن کر اس کا اندازہ کیجئے۔
 مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزلاں نے نہیں معلوم میرے بعد دیر اسنے کیا گزرا
 رکھا ہے گھیر ان شہری غزلاں نے مے دل کو چسنا ہوں اب تو بستی میں یہ دیر لے سے کہی جو
 غزلت نے اسی کیفیت کا اثر لے کر ایک ایسا ہی شعر کہا ہے بہت مزیدار ہے یہ
 ضمنت بوجھ لیوں میرے درد آلود ناؤں کو یہ دیوانہ بہت یاد آئے گا شہری غزلوں کو
 دو ایک شعر اور سن کر اس داستان کو ختم کیجئے یہ
 برس مت ابرمٹ جاگا گھوٹا خاک مہنوں کا خدا کے واسطے دھت مہنوں کی ناک پہننے دے
 تنہا چلا میں یوں طرف مادی جنوں زنجیر پاؤں پڑ کے مے سات ہو گئی

تقدیر کے کلام کی ایک خصوصیت جو قریب قریب سب شاعروں میں موجود ہے، درود اثر ہے جس زمانہ میں اس شاعری کی پرورش ہوئی عام طور پر سیاسی بے چینیاں تھیں اور ان کا اثر ادب پر بھی پڑا۔ شاعر اپنی سوسائٹی کے جذبات و خیالات کے ترجمان میں اس لئے اُن کے شعر اسی درد کی تصویریں ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ جس شاعر کا دل خود اس چوٹ کے درد سے آشنا تھا اُس کے یہاں زیادہ سوز و گداز ہے اور جو خود اس کا شکار نہیں ہوا بلکہ اُس نے دوسروں کی تکلیفیں دیکھیں اُس کے یہاں اس درد و اثر، سوز و گداز میں آپ بیتی کا لطف نہیں۔ غزلت کے کلام میں بھی درد کی چاشنی ہے۔ لیکن تیسرا درد کی سی تڑپ نہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور وہ یہ کہ اُن کے اس

قسم کے شعروں میں عموماً درد کے ساتھ طعن و طنز ضرور ہے اور اس طرح انھوں نے اپنا رنگ اپنے ہم عصروں سے کسی قدر الگ کر لیا ہے۔

پھر کہ نہ ہم سے کہتے ہو بگاتا ہوں تمہیں ہائے مت باتیں بناؤ ہم سے جو نیاز تم
اس شعر میں بیکسی اور درد ضرور ہے لیکن دوسرے مصرعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا ضبط کے حدود سے باہر ہو چکا ہے اور اب اُس کے درد اور تکلیف کا احساس ایسا نہیں کہ وہ اُسے آسانی سے برداشت کر سکے۔

مرنا بھلا۔ کد بھلی۔ منتر بھی صلح ہے بے درد سے کسی کو نہ حق آشنا کرے
یہ شعر بھی ایسے ہی شخص کی زبان سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے جو اپنے تلخ تجربات سے بید عاجز آچکا ہے اور اب اُن کی پرورش اُس کے اختیار میں نہیں۔
بے ہے تجھ میں دل پردل کے تو جھٹکے کیا مائے خیر۔ پوچھ گدتی ہے سو پتھر کی بلا جانے

ہوش و دل لے کر ہمارا اب نہیں لیتا سلام بے جواب لے بے قدرت ہم نے تیرا کیا کیا

مت جھٹک ہم جلوں آپر دامن بات سن راکھ لے اڈامت مے

محبکہ گلرو نے خوشی سے کیا متل سو کہیں لبلاو تم کو کیا منہ میں زباں ہے کہ نہیں
یقین کی ایک غزل ہے عجم ہوئے ایسے بُرے وقت میں آزاد کہ بس۔ عزت کی
بھی غزل اس زمین میں ہے، ایک شعر سنئے :-

نیم بسمل ہوا میں تلخ نگہ تیرا کس چلے وقت بُرا ہو گیا جلاو کہ بس

دنیا کے تلخ تجربوں سے عاجز آکر مرتے وقت زبان سے یہ نکلتا ہے کہ
چشم دکھتا ہوں، کوئی یک پل نہ دے میرے بعد آپ کو چوں شمع میں مرنے سے آگے رو چکا
عزت کے شعروں میں سے ایسے بھی بہت سے ہیں جن میں طنز کا جذبہ اس سے کسی قدر
زیادہ نمایاں ہے لیکن اُس میں مومن کے ادبی طنز کا لطف نہیں ہے۔

نخل امید بے و ناؤں سے دل سلامت چہرے تو چہل پالا

عزالت کے کلام کی ایک دلچسپ خصوصیت اُن کی شوخی ہے۔ کبھی کبھی یہ شوخی اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ اُسے صرف ظرافت ہی کہہ کر پکارا جاسکتا ہے۔ چند شعر سن کر اس کا اندازہ کیجئے

جرات اور دماغ کے رنگ کی کس قدر مکمل ابتدا ہے
گر دوسرے چہرہ پر اسے چمن میں ڈالتے
میں نے نہ چڑھا تو کہتے ہیں تمہارے منہ میں خاک
اسی رنگ کا ایک دوسرا شعر ہے جس میں اس مخصوص رنگ کی جھلک کم ہے
جلد مر گئے تری صرت میں ہم پر ترا دیر کا آنا نہ گیا

ہنستے کیا ہوسے رونے پر لے دلدار بہت تم سلامت رہو بندے کے فرمایا بہت
اکثر شعرا ایسے ہیں جن کی شوخی میں یہ نیکہا پن اور رنگاوت نہیں، لیکن جرات اور دماغ کے
رنگ کی جھلک ضرور ہے

عشق گورے حسن کا، عاشق کے دل کو دے جلا
سانو بوں کے عاشقوں کا دل ہے کالا کوٹلا

—*—

بستہ ہو ہنستے ترے دہن پر تو چبا جاؤں دم مارے جو مہتاب ترے صبح سے تو کھا جاؤں
بسیا کہ ایسے رنگ میں کتنے والوں کے ساتھ اکثر ہوتا ہے، عزالت کے یہاں اس شوخی اور ظرافت کا
نتیجہ ہوا کہ بعض بعض جگہ اس قدر بد مذاقی پیدا ہو گئی کہ تعجب ہوتا ہے۔ ایسے شعروں میں سے
رمز ایک ایسا شعر لکھتا ہوں جس میں اس بد مذاقی کا پر تو ذرا کم ہے، اسے پڑھ کر اندازہ
دجائیگا کہ عزالت نے اس سے آگے چل کر کیا کیا کیا ہو گا
بہت منہ پر وہ زلفیں ابھی کھرتا ہے عزالت وہ گالوں پر کسی کا زخم دنداں ہے لگا شاید

عزالت کے یہاں عمریات میں بھی اکثر شعریں اور وہ پُر کیف بھی ضرور ہیں۔ یہ کیفیت بھی
یہ بخانا یقین سے اڑائی گئی ہے۔ یقین قدام میں عمریات کے بادشاہ ہیں اور اس رنگ میں جو
پہ کہہ گئے ہیں اُس کی مثال ہمارے دور میں ریاختن کے علاوہ کہیں اور نہیں ملتی۔ عزالت کے
یہاں میں بھی کیسں کہیں وہی مزا ہے

حشر میں قبر سے کتا ہی اٹھے گانے کش
کہاں نے بے کہاں جام کہاں ہے شیشہ
موجہ موجہ آن کی نہ ہو کیوں نہ رہی سے خرابی
چشم سے جام و دل بادہ کشاں ہے شیشہ

غرالت کے کلام کا ایک پُر لطف حصہ وہ ہے جہاں انھوں نے حقائق دنیا کا ذکر کیا ہے یا جہاں شاعرانہ انداز میں کسی اخلاقی نکتہ کی تعلیم دی ہے، یہ تعلیم ایک زاہد خشک جیسی نہیں اس میں ہر جگہ شاعرانہ انداز جلوہ گر ہے اور اس لئے وہ اُسے پُر کیف بناتا ہے۔
سیر روزوں میں میری قد کو اچالے کیا جائیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا

مقام زندگی سے کوچ کر گئے مہل یاد اپنے وہ جنرل بچے اور ہم ہاتھ رہ گئے میں یاد اپنے
دنیا کی ناقدری کی کتنی اچھی تاویل ہے
جہاں کی آنکھ سے جوں اشک جو گرا ہوے تو اُس کا غیب سے طالع کا عقدہ وا ہوے
انسان کو ہر حال میں خوش رہنا چاہیئے
جنون گلخاں میں مش لالہ نوش رہا کرئیے جگر پر داغ کھا کر خون دل پی کر ہنسا کرئیے
غالب کا مشہور قطعہ ہے :-

اے تازہ داروان بساط ہوائے دل زہار اگر تھیں ہوس نائے و نوش ہے
بے ثباتی دنیا کی اس سے مکمل تصویر اردو شاعری میں نہیں غرالت نے غالب سے ایک صدی
پہلے اسی مضمون کو بالکل اسی انداز میں نظم کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی تخیل کا مرکز بھی
غرالت ہی کا قطعہ ہے۔ نیٹے لطف سے خالی نہیں :-

گیا میں نضل گل میں، سیکڑے عشرت کے سلاٹلے رادھر تو زمرے قلقل کے ادھر غور باراں تھے
نہ تھا سوجھ گراں منہ بچے تھے دور ساغر سے کہ ساجد چڑت سے قبلہ گاہِ حم کے سستاں تھے
سنا جیہیں نے بقرا مقرب کا بھر گیا اک دن تو کیا دیکھوں کہ جاؤں گوشتہ بچنے کے دیواں تھے
بھرا کی چھاتی میری دیکھ وہ عشرت کہ خالی کہا میں کیا ہوا کیدھر گئے وہ بیاں جو مہاں تھے
گر بیاں بھاڑ رو رو کر کہا عسک کو گلابی نے بیاں پائے نہاں خشنے بیاں غم تھے سبوتاں تھے
س قدر پر تاثیر قطعہ ہے۔ محاکات کا لطف ایک ایسا سماں ہماری نظروں کے سامنے پیش کر دیتا ہے
کہ ہم اُسے پڑھتے ہیں اور جھومتے ہیں۔ قطعہ کا آخری شعر درد اور اثر سے جلوہ ہے اور غرالت کی
شاعرانہ فطرت پر دال ہے۔

غرالت کے کلام کی کوئی خصوصیت باقی نہیں رہی، لیکن ہم نے اُن کے جتنے شعر پڑھے

اُن سے یہ اندازہ ضرور ہو گیا کہ وہ ازل سے ایک شاعرانہ فطرت لے کر آئے تھے اور ہر موقع پر اُسے کام میں لائے۔ اُن کے کلام میں صفائی اس درجہ ہے کہ ذرہ برابر بھی شبہ نہیں ہوتا کہ وہ دکنی شاعر تھے۔ باوجود اس کے بعض بعض جگہ اس قدر بد مذاقی سے کام لیا ہے کہ ایک عالم فاضل آدمی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اکثر شعر پھیکے اور بے مزہ ہیں۔ اس کی وجہ میرے نزدیک اُنکی پرگوئی ہے۔ اس کا اندازہ لچھی نراین شیفتھ کے ایک بیان سے ہو سکتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اُنھوں نے ایک ساتھی نامہ کہا ہے جس میں تین ہزار اکتیس شعر ہیں اور وہ سب کے سب ایک ہی دن میں کہے گئے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کس طرح ممکن ہے اس کے ساتھ ساتھ شیفتھ کے بیان کو غلط سمجھنے کی بھی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اس کے دو ایک شعر سن کر عزالت کے ذکر کو ختم کیجئے۔

جو ایمان ہے درد کا دے تو جام کہ ترسانائے سے ہے ترسا کا کام

سہانا مجھے تھکے یاد آئے گا مرے بدل ہاتھ بچھنا ئے گا

مرے پر مری خاک دے گی صدا ارے نئے پلا۔ نئے پلانے پلا

کوئی وجہ نہیں کہ ایسا شاعر ہر اس موقع پر یاد نہ کیا جائے جہاں دکن کے شعری کارناموں کا ذکر ہو۔

انتظار کی گھڑیاں

(ایضاب راجیڈاس وکیل ایسٹ آباد)

کیا بتاؤں کہ کیسا حال رہا	رات بھر آپ کا خیال رہا
جھوٹے وعدے پہ اعتبار کیا	آپ کی ہاں نے مجھ کو خوار کیا
دونوں ہاتھوں سے دل دبا ئے رہا	بے قراری کو یوں پھیلے رہا
راہ تک تک کے رہ گئیں آنکھیں	راک مصیبت تھی سنہ گئیں آنکھیں
صبح تک مجھ کو انتظار رہا	کوستا خود کو بار بار رہا
رات کیا اس طرح بسر نہ ہوئی	تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی؟

”زمانہ“

(از پندت اندر جیت صاحب شرا)

گیتی کے فسانوں میں ہے میرا ہی فسانہ ہر ساز سے میرا ہی نکلتا ہے ترانہ
 ہر رنگ میں پاؤں گے مرا نقش یگانہ ہے نام مرا وقت لقب میرا زمانہ
 مطلب ہی نہیں مجھ کو یہاں آج سے کل سے
 ہے یوں ہی مرا سگہ رواں روز ازل سے
 منہل کو بنایا کبھی شاہوں کو بگاڑا اس گھر کو بسایا کبھی اس گھر کو اجاڑا
 بزدل کو اُبھارا کبھی رستم کو بچھاڑا گیدڑ کو کیا شیر تو شیروں کو لتاڑا
 اس دستِ غنایت میں کرامات ہی ہے
 نیزنگیوں میں میری ہر اک بات ہی ہے
 آسمان ہے فلک کو بھی مے نام سے چکر گردش میں زمیں ہی نہیں دن رات برابر
 چھایا ہے عجب رعب مرا شمس و قمر پر خدمت سے مری ہو نہیں سکتے کبھی باہر
 رہتی ہے حکومت مری ہر بحر میں بریں
 یکساں ہے نشانہ مرا بس خشک میں تر میں
 ہنگامہ ہستی میں ہے میرا ہی تالسم سیاروں میں موجود ہے میرا ہی ہستم
 ہستی کو بھلا دے جو وہ میرا ہے تر تلم خاموش جہاں کو کرے میرا وہ کلم
 مدہوش مے جام کو پی کر ہوئے انسان
 گمراہ مری راہ میں آکر ہوئے ناداں
 پائے گا مرے بحر کا کوئی نہ کتارا ملنے کا کسی کو نہیں اس گھر میں سہارا
 نیزنگیوں کا یہ مری ہوتا ہے اشارا کھا جائے نہ دھوکا کوئی انسان خدا را
 کہتا ہوں یہ للکار کے ہے چالِ غضب کی
 جو چھنس گیا اسمیں یہ نکلنے نہیں دیتی

کچھ مجھ کو تعلق ہے قفا سے نہ بقا سے اس دل میں کہاں خوف ہو پھر روزِ جزا سے
 پوچھو تو حقیقت کو مری جا کے خدا سے اک لاگ سی رہتی ہے مجھے قبلہ نما سے
 کھلتا جو کسی پر نہیں وہ راز ہے میرا
 انجام ہے میرا نہ کچھ آغاز ہے میرا
 یہ وصفِ خزاں میرا چین زار نہیں ہے یہ دورِ طرب گردِ شش پر کار نہیں ہے
 اس بزم میں غم کا کوئی اظہار نہیں ہے یہ رنگِ سخن اور ہے بیکار نہیں ہے
 ہے شیشہ دل میں یہاں اک اور ہی عالم
 ہوتا ہی نہیں جس کا کبھی جوشِ جنوں کم
 ہے ذاتِ مقدس مری توحید کا جلوہ ہستی بھی مری شاید مطلق ہے سراپا
 اک راز ہوں کوئین کا میں بہرِ تماشا فطرت کا کرشمہ ہے ہر اک میرا کرشمہ
 روشن ہیں سیہ خانے مری جلوہ گری سے
 ہیں کعبہ و بت خانے میں میرے ہی تماشے
 خالی جو نہ ہوئے سے وہ میخانہ ہے میرا دنیا کے لئے دور میں پیمانہ ہے میرا
 کا شانہ دل بھی تو جلو خانہ ہے میرا دیوانہ خدا کا ہے جو دیوانہ ہے میرا
 گنجینے ہیں قدرت کے نہاں سینے میں میرے
 فطرت کے ہیں اسرار اس آئینے میں میرے
 جس نے مجھے ہر آن میں دل سے نہ جھلایا جس نے مری درگاہ میں سراپا نہ جھکایا
 جس نے کہ مری خاک کو آنکھوں سے لگایا اُس نے ہی مری ذات سے کچھ فیض اٹھایا
 برگشتہ ہوا مجھ سے جو کھو کر اُسے چھوڑا
 ساحل پہ سیرِ شام ڈبو کر اُسے چھوڑا



موجودہ تعلیم نسواں پر ایک نظر

(از شرمی شوکاری دیوی دختر حضرت بکر بریلوی)

آج کل ہمارے اسکولوں اور کالجوں میں جو تعلیم دی جا رہی ہے اس کا طبقہ نسواں پر کیا اثر پڑ رہا ہے اس پر بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہوگی۔ اسکی پہلی وجہ یہ ہے کہ ہماری زندگی کچھ ایسی کشمکش کی زندگی ہے جو ایسے نازک مسئلوں پر غور و خوض کی مہلت ہی نہیں دیتی۔ اس کشمکش میں سخت ترین عنصر کسب معاش کا ہے جس کے باعث ہر شخص ہر وقت مصروف، مشغول اور پریشان رہتا ہے۔ آج میں اس تعلیم ایک ناقذانہ نظر ڈالنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اور چونکہ کسی معاشرتی مسئلہ پر تنقید کرنے سے پہلے ایک معیار تنقید قائم کرنا لازمی ہوتا ہے اس لئے تعلیمی مسئلہ پر بحث کرنے کیلئے بھی ہمیں ایسا کرنا ہوگا۔

ہندو دھرم میں انسان کا سب سے بڑا نصب العین روحانی ترقی ہے۔ چنانچہ اسی کے مطابق ہمارا تعلیمی معیار اور زندگی کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ ہمارے تعلیمی اداروں میں سب کچھ مغربی طریقوں اور اصولوں پر تعلیم دی جاتی ہے جو مغرب کے نصب العین کے مطابق ہوتے ہیں۔ اس نصب العین کے اعتبار سے وہی شخص سب سے زیادہ کامیاب ہے جو بہت دو متذہب ہے اس کے مطابق انکی تعلیم و تربیت ہوتی ہے۔ روحانی ترقی کے اعتبار سے اہنسا، تیاگ، خدمت، پرلہوچار، مہادستی و غیرہ تعلیم کے نتائج ہونے چاہئیں اس کے خلاف مغرب کا کتابچہ "نچر خوش باش" یعنی (Eat, drink & be merry) پہلے کا مطلب نفس کشی ہے۔ اور دوسرے کا نفس پروری۔ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہندوستانی روز ازل سے ہی ان اصولوں پر عمل کر رہے ہیں۔ ان کی زندگی کے ہر پہلو میں ہندو دھرم کے جزیات منتشر ہیں گے۔ یہ ضرور ہے کہ ان جزیات میں بعض ایسی باتیں داخل ہو گئی ہیں جو غیروں کو مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہیں جس کا باعث ہندو دھرم نہیں بلکہ جہالت ہے۔ یہ برائیاں مغربی تعلیم سے دور نہیں ہو سکتیں اور نہ تعلیم ہماری قدرتی افتاد طبع و تربیت کے موافق ہو سکتی ہے کیونکہ ہماری عظیم الشان روحانی و اخلاقی روایات، ہلال ماحول اور ہماری قدیم زندگی کے اثرات اب تک غیر محسوس طریقہ پر ہمارے دل و دماغ کی نشوونما کر کے کسی اور ہی منزل کی طرف کھینچتے ہیں اور مغربی تعلیم کسی دوسری طرف مائل کرتی ہے نتیجہ باطنی

کشمکش اور بے اطمینانی ہوتا ہے۔

دوسرا اہم فرق مغربی اور مشرقی آدرشوں (Ideals) میں ازدواجی زندگی کے تعلق ہے۔

میں عورت کو "اردھاگنی" یعنی مرد کا نصف جسم کہا گیا ہے۔ عورت و مرد کے باہمی تعلقات کا اس سے زیادہ پُر معنی اور صحیح مختل دوسرا نہیں ہو سکتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ عورت و مرد کا مشترکہ وجود ہی ایک فرد انسان کہا جاسکتا ہے۔ اس کے رو سے باہمی زندگی ایک دوسرے کی رفاقت و محبت کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی اس زندگی کی تکمیل کے لئے ایک کو دوسرے کا جزو حقیقی سمجھنا اسکی محافظت و خدمت کرنا اور ایک کو دوسرے پر اعتماد رکھنا لازمی ہے۔ عورت کو رو بہ مرد و طاقتور عورت کا فرض مرد کی خدمت اور محبت ہے، اور مرد کا محبت و محافظت، محافظت میں جسمانی محافظت اور کسب معاش دونوں داخل ہیں۔ میں نے عورت کے فرائض میں خدمت کو بھی شامل کیا ہے۔ اس پر بعض نئی روشنی کی تعلیم یافتہ عہدیں ناک بھوں چڑھائیں گی مگر خدمت کے بغیر محبت کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ انسان کا دوسرا اہم فرض انسان کی خدمت ہے۔ سب سے پہلے ہم پر ہمارے والدین کا فرض ہے اُس کے بعد سوسائٹی کا اس کے بعد ہمارے ملک کا، اس آخری فرض کو ادا کرنا موجودہ زمانہ میں بچے بچے پر لازم ہے۔ بچوں کا سب سے پہلا کتب آغوش ماور ہے۔ اگر ماں ہی اصول خدمت سے بیگانہ ہے تو بچے کیا ماں باپ کی، کیا سوسائٹی کی، اور پھر کیا ملک کی خدمت انجام دے سکیں گے۔ اسی لئے عورتوں کا سب سے پہلا دھرم اصول خدمت کو سیکھنا اور اس پر عمل کرنا ہے۔

مغربی اصول کے مطابق ازدواجی زندگی ایک سماجی (Social Contract) معاہدہ ہے

اس اعتبار سے ازدواج زندگی کا کاروباری پہلو ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے سمجھوتہ میں بے لوث محبت کی چنداں گنجائش نہیں ہوتی۔ میری مراد اس محبت سے ہے جو روحانی مسرت کا مخزن اور روحانی ترقی کی معاون ہوتی ہے۔ مغرب والے بھی عورت کو مرد کا (Better Half) یعنی "نصف بہتر" مانتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ مغرب میں عورت و مرد اپنا الگ الگ وجود رکھتے ہیں۔ اور اپنے اپنے طرز عمل میں باہل آزاد ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ "بخور و خوش باش بھی شامل کر لیجئے تو مرد و عورت جدا جدا ہمد تن خود پرستی و خود غرضی کا جتہ نظر آئیں گے، اور انکی زندگیاں عشرت پرستی و خود آرائی کی تفسیر ہیں۔ ایسی زندگی میں محبت نہیں پیدا ہو سکتی اور خدمت کا تو ذکر ہی کیا۔ جن لوگوں کا رابطہ مضبوط اگر نیریز سوسائٹی سے ہے وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ اگر نیریز عورت سے اگر اُس کا دوست ملاقات کر رہا ہے تو اس کا شوہر اس تنہائی کی صحبت میں ہرگز غفل نہیں ہو سکتا کیونکہ ہندوستانی مرد اس بات کو گوارا کر سکتا ہے ہرگز نہیں جس دن ایسا ہوگا ہندوستانی ہندوستانی نہ رہیں گے۔ ان کی نظرت ہی بدل جائیگی مگر یہ

ناگن ہے۔ مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق۔ انگریز مرد جب بیمار پڑتا ہے تو اس کی بیوی کے تمام فرائض مریض کو وقت پر دوا دینے اور دو چار تشفی آمیز کلمات کہہ دینے تک محدود رہتے ہیں ہندوستانی جب بیمار پڑتا ہے تو وہ صرف یہی نہیں چاہتا کہ اس کی بیوی ہر وقت اس کے پاس موجود رہے بلکہ خود عورت اس کے پاس موجود رہنے اس کی تیمارداری میں ہمد تن مصروف رہ کر سخت سے سخت تکلیف بھیلنے میں اپنی زندگی کی غایت سمجھتی ہے اور اس میں دونوں کو وہ راحت حاصل ہوتی ہے جس کا بدل دنیا کی کسی مسترت میں موجود نہیں۔ یہ وہ اثرات ہیں جو کبھی ہندوستانی دل سے محو نہیں ہو سکتے۔ سستی اور سادہ تری کے تصورات و اثرات ہندوستان پر پھلے ہوئے ہیں جو کبھی مٹ نہیں سکتے مگر تعلیم دور کرنا چاہتی ہے۔ نتیجہ وہی یعنی اطمینانی اور بے چینی اور ایک دوسرے سے بیگانگی ویسے اعتنائی اور زندگی کی کشمکش میں اضافہ ہوگا۔

ہندوستانی عورت کا سب سے بڑا جوہر عصمت و حیا ہے۔ عصمت کے معنی سب جانتے ہیں۔ اور حیا عصمت کا جزو لاینفک ہے۔ حیا کے معنی جذبہ شرم ہی کے نہیں بلکہ اُس میں جسم کو ڈھانکنا بھی شامل ہے۔ جو لوگ انسان کو حیوانی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور حیا سوز آزادی کو روارکتے ہیں اُنکے خیالات انہیں کو مبارک ہوں۔ مگر جس ملک نے روحانی ترقی میں اپنا ثانی نہیں رکھا وہ ان خیالات کو کبھی روا نہیں رکھ سکتا۔ جب میں اپنی کسی بہن کو اسٹیشن یا کسی دوسری جگہ اس طرح دیکھتی ہوں کہ نصف رانوں تک گھٹنا اور وہیں تک فراق منڈھے، ہاتھ پاؤں سب کھلے، سرنگا، چوٹی کھلی پشت پر پڑی بل کھاتی ہے تو مجھے بڑا افسوس ہوتا ہے کہ آزادی کی یہ تعلیم و تہذیب غریب ہندوستانیوں کو کس گھاٹ لگائے گی۔ پر وہ دور کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ عربائیوں کو اُن کی جگہ پسند کیا جائے اس قسم کا پہنا داسر اور بے شرمی اور بے حیائی نہیں تو اور کیا ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہاتھ پاؤں اور سر کھلا رہنے سے صحت اچھی رہتی ہے وہ ویدہ و دانستہ اپنے ضمیر کو دھوکا دیتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ دیہاتی لڑکیاں اُن کی لڑکیوں سے کہیں تندرست و توانا ہوتی ہیں مگر وہ اتنی کوتاہ لباس نہیں ہوتیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جسمانی مشقت کرتی ہیں اور تازہ ہوا میں سادہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ یہ مانا کہ شرم و حیا ایک دلی کیفیت ہے لیکن یہ وہ پاکیزہ جذبہ ہے جو بغیر سمجھے یا سمجھائے ہوئے پیدا نہیں ہو سکتا اور نہ بغیر ظاہری عمل کے قائم رہ سکتا ہے۔ اب اس کا ظاہری عمل اگر وضع و لباس نگاہ و زبان سے متعلق نہیں ہے تو کس سے متعلق ہے۔ وضع و لباس میں بے پردائی اور بدن کی عریانیت، بے حیائی نہیں تو کیا ہے۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں وہ محض غلامانہ

تقلید کے اثر سے کرتے ہیں۔ جس خطہ زمین پر عورتوں کے جمائی حُسن کی نمائش منعقد کی جائے وہاں شرم و حیا کا وجود باقی رہ سکتا ہے؟ وہاں کے تعلیمی طریق و اصول اپنی ہی جیسی بے غیرت دنیا کی طرف رہنمائی کریں گے۔ اس تعلیم کی عورت کا تصور فیشن کا نمونہ یعنی گھٹا پارہہ کا نیم عریاں مکھونا، ایک ہاتھ میں ٹینس کار کیٹ دوسرا ہاتھ پیا نوپر۔ ابھی تک مردانہ کھیل تماشوں کے ساتھ گانا بھی عورت کی تعلیم کا جزو سمجھا جاتا تھا مگر اب سمندر ناز پر ایک اور تازیانہ ہوا یعنی ناچنے کی بھی تحریک شروع ہو رہی ہے اور سخت انسوس کا مقام ہے کہ بعض مقتدر اخبارات اُس کی تائید میں خاصہ فرسائی کرنے میں مصروف ہیں۔ گانا ہمارے ملک میں عبادت میں شامل ہے اور چچ تو یہ ہے کہ گانے سے جو روحانی کیفیت و سرور حاصل ہوتا ہے اور جو تہذیب نفس اس سے ہوتی ہے وہ اس بات کی متقاضی ہے کہ اُسے عبادت کا ایک جزو سمجھا جائے۔ مگر گانا اسی طریقہ پر ہو جو عورت کے حُسنِ باطنی میں اضافہ کرے نہ اس کو ایک تفریحی کھلونے کی صورت میں پیش کرے کیا اسی مقصد سے گانے کی موجودہ تعلیم دی جاتی ہے؟ ہرگز نہیں؟ اب ایک طرف تو مکمل آزادی کی تعلیم خود پرستی سکھاتی ہے دوسری طرف فیشن کی تقلید خود آرائی کی تعلیم دیتی ہے۔ غیرت و حیا سے اگر کچھ واسطہ رہتا ہے تو محض زبانی اور لفظی۔ اس پر گانا بجا نلامزید براں ناچنا بھی ہوا تو پھر ہندوستان کی عورت کیا ہو جائیگی؟ اسکے قصور سے روح لرزتی ہے۔ مغربی تہذیب میں عورت کی جو حالت ہے اسکے متعلق والد صاحب کی ایک نظم ”ترغیب غیب“ سے چند اشعار یہاں درج کرتی ہوں۔

۱۔ نئی محفل نئے آئین ترتیب	ہوئیں عریاں معراج تہذیب
زن و شوہر کوئی رشتہ نہیں ہے	نقطہ پابندی نفس عین ہے
اڑی ہے طبقہ نسوان سے غیرت	مزا جوں میں ہے میا کی سفاہت
مادرِ زندگانی زن و شتر	وفا و ارادہ ربط و لطف دل جو
وہ جانِ حُسن اندازِ نسائی	غیورانہ وہ نازِ دلربائی
وہ روحِ زلیاتِ ایثار و محبت	محبت میں وہ روحانی مسرت
خراب حسرت مردانگی ہیں	مکہ رسا سے لطف خانگی ہیں
ہوس کی عشق پر ہے حکمرانی	چلے ہیں از دواجِ امتحانی
مسلط ہے بلا جو انیت کی	پریشاں روح ہے انسانیت کی

اس کے بعد ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ موجودہ طریقہ تعلیم ہندوستانیوں کی مالی حالت کے کماں تک مناسب ہے؟ ہندوستانیوں کا افلاس ماتم کرنے کے قابل ہے۔ یہ اس کا محتاج ہے کہ تعلیمی درگاہیں جھوپڑوں میں قائم کی جائیں اور اُستاد طلباء یا طالبات کو ٹاٹ پر بٹھا کر تعلیم دیں۔ جتنے روپیہ آجکل تعلیم پر صرف کیا جاتا ہے اُس کو وہی والدین جانتے ہیں جو رات دن محنت و جانفشانی سے روزی کھاتے ہیں۔ یہ مسئلہ بذاتِ خود ایک جداگانہ بحث کا محتاج ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ بہر حال یہ شخص جانتا ہے کہ اس قدر گراں تعلیم کا بار دوچار فیصدی متحمل حضرات کے سوا عام ہندوستانی برداشت نہیں کر سکتے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کے اعلیٰ دماغ، مقتدر اور ذمی اثر رہنمایان قوم ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر پرانے آدشوں اور قومی و ملکی ضروریات و روایات کے مطابق نصاب تعلیم مرتب کریں۔

تعلیم نسواں بہر حال ضروری ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ موجودہ تعلیم کے زیرِ پرچہ اثر کو کس طرح دور کیا جائے یا یوں ہی بے پروائی سے اسے پھیلنے دیا جائے حتیٰ کہ مرض لا علاج ہو جائے۔ قبل اس کے کہ کوئی موثر تدبیر سوچی جائے، ہر شخص کو، خصوصاً تعلیمیافتہ گھرانے کی مستورات کو، یہ ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اس قسم کی تعلیم سخت مُفسر ہے۔ اور اُن کو اپنے بچوں کے دلوں میں اپنی تربیت سے ہندوستان کے رفیع الشان آدش اس طرح نقش کر دینا چاہئے کہ زمانہ کی مخالفت ہواؤں کا اُن پر کچھ اثر نہ ہو سکے۔ جب تک یہ ہوگا اس معاملہ میں کسی قسم کا غم و غصہ بیکار ہے اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوگی۔ ہندوستانی بہروپے بنتے جائیں گے۔ ان کی ظاہری و باطنی زندگی میں کبھی ہم آہنگی پیدا نہ ہو سکے گی۔ اور وہ حقیقی مقصدِ حیات سے روز بروز دور تر ہوتے جائیں گے۔

رُباعی

کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی
یہ گل کی مہک تھی، وہ ہوا کا جھوکا اک موج فنا تھی زندگی گانی کیا تھی
حضرت رِواں مرحوم

داراشکوہ کا قتل

(ازدکرادیتہ سنگھ نگم ایم۔ اے، ایل ایل۔ بی وکیل لکھنؤ)

شاہجہاں کے چار لڑکے اور دو لڑکیاں تھیں، سب سے بڑے لڑکے کا نام داراشکوہ، دوسرے کا شجاع، تیسرے کا اورنگ زیب اور چوتھے یعنی سب سے چھوٹے کا نام مراد بخش تھا۔ بڑی لڑکی کا نام جہاں آرا اور چھوٹی کا روشن آملہ تھا۔ یوں تو شاہجہاں اپنے سبھی بچوں کو دل و جان سے چاہتا تھا مگر دارا و جہاں آرا کو سب سے زیادہ پیار کرتا تھا۔ یہاں تک کہ دارا کو ہمیشہ اپنے ساتھ دلی و آگرہ میں رکھتا تھا اور باقی تینوں لڑکوں کو مختلف صوبوں کا صوبیدار بنا دیا تھا۔ اس طرح اورنگ زیب دکن کا، شجاع بنگال کا اور مراد گجرات کا صوبہ دار تھا۔ شاہجہاں دارا کو اتنا چاہتا تھا کہ اپنے بعد دلی کے تخت پر اُسی کو بٹھانا چاہتا تھا، دارا بھی خود کو باپ کا لاولڈ بیٹا سمجھتا تھا اور شاید اسی وجہ سے وہ سب بھائیوں کی شکایتیں باپ سے کیا کرتا اور جو کچھ اُن کے خلاف چاہتا باپ سے کر لیتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب نیز دوسرے بھائی دارا کو بچا دکھانے کی ہمیشہ سازش کیا کرتے تھے۔

اتفاق سے شہزادہ عیس شاہجہاں ایک بیک اتنا بیمار ہو گیا جس سے دربار درکنار جھروکے پر بھی بیٹھنا بند ہو گیا۔ اس سے تمام آگرہ میں یہ افواہ اڑ گئی کہ بادشاہ فوت ہو گئے ہیں۔

یہ افواہ سننے ہی دوکانداروں نے اپنی اپنی دوکانیں بند کر دیں اور تمام شہر میں کئی دن تک ہڑتال رہی۔ تمام رعایا شاہجہاں کو دیکھنے کے لئے بیتاب تھی۔ ادھر جب اورنگ زیب و شجاع و مراد نے یہ افواہ سنی تو فوراً اپنی اپنی فوجیں تیار کر کے آگرہ کی طرف چل دیے۔ اگرچہ تینوں بھائی دارا کے یکساں مخالفت تھے، مگر آپس میں بھی یہ ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکتے تھے۔

تینوں میں اورنگ زیب سب سے زیادہ چالاک و متناظر تھا، جس نے اپنی حکمت عملی سے مراد کو اپنی طرف ملا لیا اور دونوں اپنی اپنی فوجوں کے ساتھ آگرہ کی جانب چل دیے، ادھر سے شجاع بھی اپنی فوج لیکر آگرہ کی طرف بڑھا۔ جب دارا کو یہ خبر ملی تو اُس نے کہلا بھیجا کہ والد

ابھی زندہ ہیں اس لئے تم لوگ اپنی اپنی جگہ۔! پس جاؤ۔ مگر ان لوگوں کو دارا کی بات پر اعتبار نہ آیا اور وہ آگرہ پر چڑھ آئے۔ یہ دیکھ کر دارا نے بھی اپنے بڑے لڑکے سپہر شکوہ کو ان کے مقابلہ کے لئے بھیجا چنانچہ اُس نے شجاع کو شکست دیکر بھگا دیا۔ اس کے بعد دارا خود اور نگریب و مراد کے مقابہ کے لئے گیا۔ ساموگڑھ کے میدان میں بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی مگر فتح اور نگریب کے ہاتھ رہی۔ نغیاب ہوئے ہی اور نگریب نے آگرہ کے قلعہ کو گھیر لیا اور اپنے بڑے باپ کو قید کر کے خود تخت کا مالک بن بیٹھا۔ غریب دارا اپنی جان بچا کر اسی دن رات کو اپنی بیوی 'دو لڑکیوں' اپنے ایک سپہر شکوہ اور چند وفادار سرداروں کے ساتھ اجمیر کی طرف بھاگ گیا۔ یہ خبر سنستے ہی اور نگریب نے جیسے شکمہ کو دارا کے تعاقب کے لئے بھیجا۔ جسے سنگھ ایک بڑا ہوشیار اور بہادر سردار تھا اُس نے فوراً سرحد ہی، پالت پور، کاٹھیاواڑ، کچھ و گجرات وغیرہ کے حاکموں کو لکھ بھیجا کہ جہاں کہیں بھی دارا سے اُسے فوراً گرفتار کر لیا جائے۔ یہ خبر پاتے ہی گجرات کے افسروں نے دارا کے سردار سید محمد بخاری کو احمد آباد میں گرفتار کر لیا۔ دارا کے جاسوسوں نے فوراً بخاری کی گرفتاری کی خبر دارا کے پاس بھیج دی جو اُس وقت گجرات کے صدر مقام سے اڑتالیس میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ خبر سنستے ہی دارا کے ہوش اٹ گئے اور اُس کے بیوی بچے رونے لگے کیونکہ جسے سنگھ نے چاروں طرف سے اُس کا راستہ بند کر دیا تھا۔ اُس وقت اُس کے پاس ایک ٹھوڑا ایک بیل گاڑی یا بچھ اونٹ اور کچھ خچر تھے۔ اور وہ خود معمولی ملل کا کرتا یا جامہ اور ایک آٹھ آنے والا جوتا پہنے ہوئے تھا۔ ایسی مصیبت میں اُس کے ایک سردار فیروز نے بھی اُس کا ساتھ چھوڑ دیا اور اور نگریب سے جا ملا۔ تھوڑے ہی دنوں کے بعد دارا ہندوستان کی سرحد پر درہ گوٹان کے قریب پہنچا اور ایران جانے کا ارادہ کیا مگر اُس کی بیوی مانع ہوئی۔ خوش قسمتی سے اُسی وقت دادر کے زمیندار ملک جیون سے دارا کی ملاقات ہوئی۔ یہ زمیندار وہی شخص تھا جس کی دارا نے جان بخشی کرائی تھی جب شاہجاں نے اُسے ہاتھیوں سے کچل ڈالنے کا حکم دیدیا تھا۔ ایسے دوست کو پا کر دارا کو بڑی تسکین ہوئی۔ مگر بد قسمتی سے اُسی وقت اُس کی بیوی مادہ بانو بیمار ہو کر تین دن کے اندر فوت ہو گئی جس سے دارا کو بڑا صدمہ پہنچا۔ اس پر بھی اُس نے صبر و استقلال سے کام لیا۔ اور اُس کی لاش کو تجیندو ملکین کے لئے چند وفادار سرداروں کے ساتھ لاہور بھیج دیا۔ یہ سخت غلطی تھی کیونکہ اب دارا کے ساتھ کوئی وفادار سردار باقی نہ رہا تھا بہر کیف دارا تین دن تک دادر کے زمیندار کے پاس رہ کر ایران کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن راستہ ہی میں ملک جیون نے اُسے دھوکا دیکر گرفتار کر لیا۔ اس وقت

دارا کے پاس ایسے بہادر سپاہی بھی نہ تھے جو اس زمیندار کا مقابلہ کرتے۔ حالانکہ اُس کے لڑکے سپہر شکوہ نے حتی المقدور مقابلہ کیا مگر بے سود۔ چالاک ملک جیون نے فوراً دارا کی گرفتاری کی خبر بچے سنگھ و بہادر خاں کے پاس بھیج دی جو اس وقت دریائے سندھ کے کنارے مقیم تھے، وہ فوراً دارا پہنچے اور ملک جیون نے دارا اُس کی دونوں لڑکیوں اور اُس کے لڑکے سپہر شکوہ کو اُن کے حوالے کر دیا۔ بس یہیں سے دارا کی زندگی کا آفتاب غروب ہونا شروع ہو گیا جیسے سنگھ اور بہادر خاں دارا کو ۲۲۔ اگست ۱۹۵۵ء کو دلی لے آئے اور اُسے آئرلینڈ کے خاص خانہ گارڈز کے سپرد کر دیا۔

اُسی روز پرنسپل دارا اور اُس کے پیارے بیٹے سپہر شکوہ کو جو اس وقت صرف چودہ سال کا تھا ایک چھوٹے سے ہاتھی پر جس پر گدڑی کے سوائے اور کچھ نہ تھا، بٹھا کر تمام شہر میں گھمایا گیا۔ یہ لحاظ دینا درناک تھا۔ وہی دارا جو شاہی محل میں بڑے ناز و نعم سے پالا گیا تھا جسے کبھی خواب میں بھی کسی قسم کی تحلیل نہیں ہوئی تھی اُسی دارا کے پیروں میں زنجیریں پڑی ہوئی تھیں، سینے کی پٹیاں کپڑے پہنے ہوئے تھے، سر پر ایک معمولی پٹی ہوئی پگڑی بندھی ہوئی تھی۔ گلے میں جو اہرات کے بجائے اسیری کا طوق پڑا ہوا تھا۔ چلچلاتی ہوئی دھوپ سر پر پڑ رہی تھی اور وہ دلی کی گلیوں میں گھمایا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ نظر بیگ ہاتھی پر بیٹھا تھا اور اُس کے چاروں طرف آئرلینڈ کے سپاہی نیکی تلواریں لئے ہوئے چل رہے تھے۔ دارا ماسے شرم کے اپنا سر نیچے کئے ہوئے تھا راستہ میں ایک فقیر نے جلا کر کہا کہ ”لے دارا جب تو شہزادہ تھا مجھے کھانے کو دیتا تھا لیکن آج تیرے پاس میرے دینے کے لئے بھی کچھ نہیں ہے۔“ یہ سنتے ہی دارا کی آنکھ میں آنسو بھر آئے اور اُس نے فوراً اپنی گولی آما کر اُس کے آگے پھینک دی۔

جس طرف سے دارا کی سواری گزرتی تھی گھروں سے رونے چہنچہ کی آواز سنائی دیتی تھی کیا بچہ، کیا بوڑھا اور کیا جوان، کیا مرد کیا عورت سبھی رو رہے تھے۔ برنیئر (Bernier) ایک فرانسیسی سیاح نے جو اس وقت دلی میں موجود تھا لکھتا ہے کہ دلی کے ہر گھر سے مرد و عورت اور بچوں کے رونے اور چہنچہ کی ایسی دلدوز آوازیں سنائی دیتی تھیں گویا تمام شہر پر کوئی مہیبت نازل ہوئی ہے۔ مگر دارا کو کون پچاسکتا تھا جو زنجیروں سے جکڑا ہوا تھا اور آئرلینڈ کے سپاہی نیکی تلواریں لئے ہوئے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے۔

ادھر آئرلینڈ نے ملک جیون کی غداری سے خوش ہو کر اُسے ایک ہزار سواروں کا سردار

بنادیا اور بختیار خاں کا خطاب بھی دیا۔

کہتے ہیں کہ ایک دن جب ملک جیون دتی کی سڑکوں سے گزر رہا تھا تو لوگوں نے اُسے پہچان لیا اور خوب گالیاں دیں اور اُس پر اینٹیں پھینکیں، اور عورتوں نے اوپر سے کوڑا کرکٹ پھینکا۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس پر لالٹیاں برسنے لگیں، اور وہ اُس کے ساتھی خوب پیٹے گئے۔ اتنے میں اورنگزیب کے سپاہی موقع پر پہنچ گئے اور اُسے بچالیا ورنہ غیب جان ہی سے مار ڈالا جاتا

اس کے بعد اورنگزیب نے دارا کو نرائے موت کا فتویٰ دینے کے لئے بڑے بڑے علماء کو اپنے دربار میں بلوایا اور اس معاملہ پر بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی، آخر یہ طے پایا کہ دارا کو نرے موت دیجائے۔ دانشمند خاں کی رائے تھی کہ اس کو قتل نہ کیا جائے، مگر شائستہ خاں، محمد امین خاں بہادر خاں، اور حکیم داؤد ان سبھوں نے نرے موت کے حق میں رائے دی۔ اور دارا کو نہ صرف سلطنت کا باغی بلکہ اسلام کا دشمن اور کافر قرار دیا، غرض یہ نسیلہ ہو گیا کہ دارا کو قتل کیا جائے۔

جب دارا کو اس کی خبر ملی تو اُسے بڑا افسوس ہوا اور اُس نے خود اپنے ہاتھ سے اورنگزیب کو ایک خط لکھ کر بھیجا کہ ”میرے مہربان بھائی اور شہنشاہ، مجھے قتل نہ کرو میں بیگناہ ہوں میری جان بخشی کر دو۔ تمہیں میرے ساتھ ایسا ظلم نہ کرنا چاہیے کیونکہ آخر تم میرے بھائی ہو، مجھے کسی دُور افتادہ گوشہ میں۔ ہنسی کی اجازت دیدو تاکہ میں وہیں خدا کی عبادت کر کے شب و روز تمہارے لئے دعا مانگا کر لوں۔“ اس خط کو دیکھتے ہی اورنگزیب کو بڑا غصہ آیا اور اُس نے فوراً اس کا یہ جواب لکھ بھیجا۔ ”تو نے والد کے ساتھ بکر میرے حق میں بڑے منگالم کئے ہیں اور میری شکایتیں کر کے اُن کے دل کو میری طرف سے منحرف کر دیا ہے، اور میرے دشمنوں کو ابھی ابھی جگہیں دیں، اور ہر طرح سے میرے کاموں میں رکاوٹیں ڈالی ہیں، اپنے لڑکوں کو والد سے انعام و اکرام دلوائے، مگر میرے لڑکوں کی خبر تک نہ لی میں سب حرکتوں کو پچھلے سولہ سال سے برداشت کر رہا ہوں۔ اب مجھے تجھ سے بدلہ لینے کا موقع ملا ہے۔ اور موقع پا کر انسان کو چوکنا نہ چاہیے۔“

یہ خط پا کر دارا کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ غریب باگل سا ہو گیا، مگر قسمت کا لکھا کون مٹا سکتا ہے۔ اورنگزیب نے فوراً دارا کے قتل کا حکم دیدیا۔ رات کو قریب ۸ بجے ظالم نظربگ اور اُس کے ساتھی غلام اپنی اپنی برہنہ تلواریں لئے دارا کے تختہ خانہ میں پہنچ گئے جب یہ لوگ کمرے کے اندر داخل ہوئے تو کیا دیکھا کہ دارا بڑا ہوا رو رہا ہے۔ ان لوگوں کو دیکھتے ہی دارا اُن

کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا کیا تم لوگ مجھے قتل کرنے آئے ہو؟ اس پر غلاموں نے جواب دیا کہ ”نہیں ہم لوگ صرف تمہارے لڑکے کو تمہارے پاس سے علیحدہ کر لے آئے ہیں“ یہ سن کر دارا اور بھی رونے لگا اور اُس کا لڑکا سپہر شکوہ بھی غلاموں کے قدموں پر گر کر بھڑکتا بھڑکتا رو رہا تھا۔ مگر بے رحم غلاموں کو ذرا بھی ترس نہ آیا اور انہوں نے ڈانٹ کر کہا کہ ”اٹھ کھڑا ہو! اتنے میں سپہر شکوہ اپنے باپ کے پیروں سے لپٹ کر رونے لگا اور باپ بیٹے دونوں لپٹ لپٹ کر خوب روئے۔ دارا نے رورور کر غلاموں سے التجا کی کہ اوہ انگریز سے جا کر کہو کہ وہ کم از کم میرے بیٹے کو میرے پاس ہی رہنے دے۔“ ان موزیوں نے ایک نہ سنی اور سپہر شکوہ کو زبردستی گھسیٹ کر ایک دوسری کوٹھری میں بند کر دیا۔ اور دارا کے قتل کی تیاری کرنے لگے۔ اسی دوران میں دارا نے بھی ایک پیش قبض جو اُس نے تملیکہ میں چھپا رکھا تھا نکال لیا اور جب غلام اُسے قتل کرنے آئے تو اُس نے اُن کا اس سے مقابلہ کیا۔ اور لات گھونسنے مارے مگر بے سود۔ قحطی دیر کے بعد اُن غلاموں نے دارا کے سر کو بید دی کے ساتھ کاٹ کر تن سے جدا کر دیا۔ اس طرح دارا ہمیشہ کے لئے اس دنیائے فانی سے کوچ کر گیا۔ اس کا سر کاٹ کر یہ غلام اوہ انگریز کے پاس لے گئے جس سے اُسے دارا کے قتل کا پورا یقین آ گیا۔ اُس نے فوراً حکم دیا کہ اُس کی لاش سارے شہر میں ایک بار بھر گھمائی جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور دارا کی لاش ایک ہاتھی پر رکھ کر سارے شہر میں گھمائی گئی۔ آخر لاش کو بلا غسل کر کے ادبلا کسی قسم کے مذہبی مراسم اور کئے ہمایوں کے مقبرہ کے پاس دفن کر دیا گیا۔

غزل

— مجاز لالہ نور ہریادام صاحب درد —

نالہ ہوتا ہے آہ ہوتی ہے	کیا بڑی چیز چاہ ہوتی ہے
جب وہ جلوہ طراز ہوتے ہیں	ہر طرف واہ واہ ہوتی ہے
تو یہ کر کے اگر نہ امت ہو	ایسی تو بگناہ ہوتی ہے
جب وہ تر جی بھی نگاہ کرتے ہیں	ایک دنیا تباہ ہوتی ہے
ان بتوں سے بھی امید وفا	ہوتی ہے خواہ خواہ ہوتی ہے
ہوتا ہے سر بسجود عشق جہاں	حسن کی بارگاہ ہوتی ہے

عالمِ حسن و عشق میں اسے درد
آہ ہوتی ہے واہ ہوتی ہے۔

شکوہ آسماں

(زلزلہ کوٹہ)

(از منظر نجفی رام بھایا ساحر سابق ایڈیٹر آجین و مدبر اغازی ٹلکٹاں: امرتسر)
 طلوع صبح محشر ہے، بڑا بیدار اگر تو ہے نہ کوئی شام ہو جس کی وہ ظلموں کی سحر تو ہے
 نہیں احساس ہمدردی جسے وہ بغیر تو ہے کوئی ہے کامل فتنہ ستمانی اگر تو ہے
 یہ تیرا بے وفا و سنگدل ہونا کھلا آخر
 یہ تیرا راز کینہ پروری افشا ہوا آخر
 گرا کر بجلیاں قمر و ستم کی خاک کر ڈالا جلا کر خرمن راحت کو خاکستر بنا ڈالا
 چراغِ زیست کو بادِ ظلم سے بجھا ڈالا عدم کی نیند بیدارانِ مہستی کو سلا ڈالا
 ہوس کیا اور تجھے لے چرخِ نامہ بخار باقی ہے
 بتا اب کس لئے تو برسرِ پیکار باقی ہے
 عمارتِ فلکِ رفعت کو مٹی میں ملایا ہے مقیمِ اوج تھے جو ان کو پستی میں گرایا ہے
 ہزاروں خانماں آباد کو بے گھر بنایا ہے ہزاروں میگنہ کو خاک میں تو نے سلایا ہے
 چمن جو غیرتِ فردوس تھا۔ صحرا بنا ڈالا
 نمودِ غلہ کا ایک آن میں تو نے منٹا ڈالا

درِ نیامٹ گئی وہ کوٹہ کی شان تھی جتنی
 ہوئی ہے آہ ملیا میٹ اسکی آن تھی جتنی

گلدستہ عشرت



غریزہ القدر برج زراین جی نگم کی شادی عائد آبادی کے متعلق ذیل کے دو سہرے بھی
شکریہ کے ساتھ دیج رسالہ ہیں :-

— از فکر حضرت نازش برالونی —

لیجئے خیر سے پروان چڑھا ہے سہرا
زنگ رلیوں پہ ہے آمادہ گلستاں کی بہار
شکر صد شکر کہ ہے برج زراین کو شاہ
ماں کی آنکھوں میں طراوت ہی انھیں پھولوں سے
رہو مل جل کے۔ یہ کہتے ہیں لڑکی کے موتی
جام گل چاہتی ہیں جھوننے والی شاخیں
بانگ غنچہ میں سری کشن کے غموں کا جلوہ
گدگدی دل میں جو اس طرح چلے باؤ نسیم
آنکھ رکھتا ہے گھر اس میں اشارہ کیسا
مسکراتی ہوئی کلیوں سے الگ ہے انداز
غرقِ رخ ہے مسرت کے لئے آب حیات
رخ روشن کی تجلی ہے نمود اقبال
حسن پر چاندنی راتوں کا بستمِ صدقے
رخ شاداب سے ہیں اسکی بہاریں قائم

آرزوؤں کے لئے دستِ دعا ہے سہرا
رخِ شفق گوں ہے جمِ آغوشِ صبا ہے سہرا
زیب تنِ سرخ قبا سر پہ بندھا ہے سہرا
بابِ کالویرِ نظر بن کے سجا ہے سہرا
بھائیوں کیلئے الفت کی فضا ہے سہرا
چشمِ عارف میں حقیقت کی بنا ہے سہرا
برج کی گوبیوں میں جلوہ نما ہے سہرا
مہتر پڑیں پھول کہ اک شوخ ادا ہے سہرا
غنچہ لب بستہ ہو پھر کیا کہے کیا ہے سہرا
جلگاتی ہوئی لڑکیوں سے جدا ہے سہرا
باعثِ عیش ہے سامانِ بقا ہے سہرا
پانوں پڑنے کی تمنا میں بڑھا ہے سہرا
دیدہ ہاں نجمِ رقصاں کی ضیا ہے سہرا
حسن کی آب سے پھولا ہے پھلا ہے سہرا

شعر میں سادہ بیانی بھی ہے رنگینی بھی

نازشِ سحر زباں خوب کہا ہے سہرا

(از جناب چھوٹے لال گیتا)

زیب وہ برج نراین کے جو سر ہے سہرا
 جھائیوں بہنوں کا مرغوب نظر ہے سہرا
 چمن حسن کا مرغوب نظر ہے سہرا
 باب کا دل ہے تو مادر کا جگر ہے سہرا
 اور گھنیا کی دعاؤں کا اثر ہے سہرا
 کیا پسندیدہ ارباب ہنر ہے سہرا
 دیدہ راج نراین کی نظر ہے سہرا
 اور آنکھوں کے لئے نور نظر ہے سہرا
 رخ نوشہ بہ نقاب گل تر ہے سہرا
 وہ ہمکتا ہوا عفت بر گل تر ہے سہرا
 نگہ شوق ابھی تا بہ کسر ہے سہرا
 گلشن حسن کی جاں کان گھر ہے سہرا
 کیا پھرتے ہوئے اشعار لکھے ہیں گیتا
 لایق ہدیہ ارباب نظر ہے سہرا

جذباتِ وقت

(از بابو لنگا دھرتا تہ وقت کا پنڈی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔)

تیا بیوں کو تاب کہاں ہے حجاب کی
 عہد شباب اور یہی سستی شباب کی
 ہر ہوا سے برق بلا اضطراب کی
 ہم خواب دیکھتے ہیں یہ باتیں ہیں خواب کی
 پروا نہیں ہے مجھ کو عذاب و خواب کی
 روح نے نشاط ہے تلخی شراب کی
 محکومتار ہی ہے تنہا عذاب کی
 جسکو عذاب نبی میں ہو لذت خواب کی
 مستی میں یاد بھی تو نہ آئی شراب کی
 یہ بھی ہے اک ادا کرم بے حساب کی
 وہ بھی تھی اک اُنگ جوائی کے خواب کی
 کیا سادگی ہے فرمت ناکامیاب کی
 تیا بیوں کو تاب کہاں ہے حجاب کی
 عہد شباب اور یہی سستی شباب کی
 پابندی عمل ہے چراغِ روحیات
 بھانپیں تنہا قبل جانناں کبھی کبھی
 جنت کی جھڑ چھاڑے اتنی اُجڑ گئی
 ایسے گناہگار کی قیامت کو کیا کہوں
 بخود بنادیا مجھے کیفیتِ جمال نے
 کیوں بڑھ رہی ہیں دستِ تمنا کی شوخیلا
 بے سود شرجِ رازِ تنہا و آرزو
 مشقِ ستم کو پردہ لغت سمجھ لیا

علمی نوٹ اور خبریں

سویڈن کی سالانہ انتظامی رپورٹ بابت ۱۹۳۲-۳۳ء سے معلوم ہوتا ہے کہ اجاروں اور رسالوں کو چھوڑ کر پچھلے اس صوبے میں تین ہزار چھ سو بارہ کلمہ میں شائع ہوئیں، اس سے پہلے سال کی مطبوعات کی تعداد تین ہزار تین سو چاس تھی و سو باسٹھ کتاہوں کی ترقی ہوئی۔ اس سال کی کتاہوں میں دو ہزار دو سو چالیس اپنی ۶۲۵۲ فیصدی ہندی اور تین سو اسی ۴۰۰ فیصدی اردو اور ایک سو اٹھائیس سنسکرت کی تھیں۔ اردو کی کتاہیں نہ صرف تعداد بلکہ دیگر لحاظ سے بھی بہت لی درجے کی تھیں۔ اس کے برعکس ہندی کے مصنفین کی سرگرمیاں قابلِ داد ہیں۔ ہندی کتاہیں سائنس، ریاضی، فنِ تابلہ، عامہ، فلاح دیہات، فنِ زراعت اور سماجی و غیرہ کے متعلق تھیں۔ مگر جہاں تک اجاروں اور رسالوں کا تعلق ہے اردو دو سو پچھٹیس اور ہندی میں دو سو تینتیس پرچے شائع ہوئے۔ پچھلے سال کے مقابلہ میں اس سال پچھتیس کا اضافہ ہوا۔ اس سے ۵۳ فیصدی اجارات کے اڈیٹر ہندو، ۱۴ فیصدی کے اڈیٹر مسلمان اور پانچ کے اڈیٹر عیسائی تھے۔ اشاعت بے کی تعداد و غیرہ کے لحاظ سے صوبہ کے مختلف شہروں کا درجہ حسبِ ذیل رہا: (۱) الہ آباد (۲) لکھنؤ (۳) کانپور (۴) بنارس (۵) آگرہ (۶) میرٹھ۔ زیادہ تر اجاروں اور رسالوں کی اشاعت محدود ہے۔ اردو اور انگریزی کے لکھارہ پرچوں کی اشاعت چار چار ہزار سے زیادہ ہے۔ ہمارے خیال ہے کہ ہندی اجاروں کی اشاعت اردو پرچوں میں زیادہ ہے۔ انگریزی اخبارات میں غالباً ہمہ گیر لکھارہ کی اشاعت سب سے زیادہ ہے۔ اس نامور روزنامہ قائم ہوئے پچیس سال ختم ہو چکے ہیں۔

بنگال کے مشہور ڈرامہ نویس شہرہ شہندہ کار آجکل ہندوستان کے تمام علاقوں کی دیہاتی نطیں اور گیت جس نے میں مصروف ہیں۔ آپ نے سو بنگال کی پرانی نطیں اور گیت جمع کر لئے ہیں اور اب دوسرے صوبوں میں تحقیقات رہے ہیں۔

ہزارائی نس مہاراجہ صاحب آدو چھائے ہندی زبان کے شعرا کی حوصلہ افزائی کیلئے ہر سال کی بہترین مضمون تصنیف دو ہزار روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔

افسوس کہ وہ جن کو تعلیم نسواں کے بددست حامی نوردار لا اشاعت پنجاب کے بانی رسالہ بھول اوٹا اخبار ہندو شیعہ الہ مالک شمس العلماء مولانا سید ممتاز علی صاحب کا قلب کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی شروعات پہلی کی کوششوں سے ہوئی پنجاب میں اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے آپ نے تمام عمر جوش و خروش و خدمات انجام دیں وہ آپ اپنی طرز میں آپ سرسید کے ذہن کار اور شمس العلماء آؤ ان کے شاگرد و شاگرد تھے جس حسن عقیدت، قابلیت، عزت و ترقی اور دلنشینی کے ساتھ آپ نے وہ بار اکیڑی کی اشاعت کا انتظام کیا وہ پچھلی صدی کا ایک بہترین ادبی کارنامہ ہے۔ آپ کی ات گرامی بہت سے اوصاف حمیدہ کا مجموعہ تھی۔ آپ کی وفات سے اردو زبان کو ناقابلِ تلافی صدمہ ہوا ہے۔ گو بات شکی بخش ہے کہ آپ کے باقی خزانہ سید امتیاد علی تاج آپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں اور ایک دوسرے سے اپنی روایت و گرائی میں تعینت و تالیف اور اشاعت کا کام کر رہے ہیں اور آپ ہر طرح سے اس قابل ہیں کہ آپ کی تمام علمی خدمات کو ترقی کے ساتھ جاری رکھ سکیں۔

اودھ کا سیفدہ و دہری آم

ہمارے فارم سے جو سیفدہ سے قائم ہے بہترین آم اور آم کے قلم اور لکھنؤ کے مشہور خربوزی کے بیج دہری کی بنی و ترکاری کے تخم رواند ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ زردہ۔ توام۔ گولی۔ تمباکو خورنی ٹھنڈی شہر چکنی ڈلی و چکن کی ٹوٹی کے پلے و فزویں و لحاف و رضائی چھپے ہوئے اور ہر قسم کی کھانے پینے کی تمباکو وغیرہ نایت ارزاں فروخت ہوتی ہیں۔ تاجروں سے خاص رعایت۔

فہرست کارخانہ طلب کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے۔
فرمالیش کے ساتھ نصف قیمت پیشگی آنا چاہیے ورنہ تعمیل سے معذوری ہے۔ ہر خط میں اپنا نام اور القاب و پتہ ڈاک خانہ و اسٹیشن صاف صاف تحریر کرنا چاہیے۔

المستھر میجر ہندوستانی کمپنی۔ ملیح آباد۔ لکھنؤ

روس لے ڈاکٹر ورناف ہندوستان میں

روس کے مشہور ڈاکٹر ورناف جو ہند کے غدد و لگا کر از سر نو جوانی کا پوش پیدا کر دیتے ہیں ہندوستان میں آکر ایک آپریشن کر کے غدد بڑھایا اس طرح کرنے میں ہزاروں ویر کا صرف ہوا ہند کا غدد بڑھانے خیالات میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے اس طرح کی کئی باتیں اخبارات میں پڑھی گئیں اس لئے آپ بلاوجہ اس قدر صرف کا بار برداشت کر کے اپنے خیالات پر اکتفا نہ بنائیں۔

آپ کو صرف مقبوبات نتائج عالم آنک نگو گو میوں کا استعمال کریں۔ یہ گویاں تھوڑے ہی عرصہ میں آنکھیں مرد خون میں ناگزیر پیدا کر دیتی ہیں جسے ہم کی رگ رگ کو بڑھ کر دیتی اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں جوش جوانی پیدا ہو جائیگا۔ آپ کے خیالات پاکیزہ دماغ مضبوط قوت حافظہ تیز چہرہ پر فہم مضبوط ہو کر صحت زندگی سے بہرہ اندوز ہو جائیگے قیمت بھی معمولی ہو گی دیکھ کر شاید آپ ہنس پڑیں۔ مئی ۱۹۳۷ء کو گویاں صرف ایک روپیہ پانچ ڈیاں صرف چار روپیہ ملے، اگر کوئی پوشیدہ شکایت ہو تو ایک شیشی طلا روپیہ کرن استعمال کیجئے قیمت فی شیشی پانچ روپیہ صد دیگر رموز زندگی معلوم کرنے کے لئے ایک عدد کتاب کام شاستر با نقل مفت منگوا لیں۔

وید شاستری منی شنکر گووند جی جام نگر۔ کاٹھیاواڑ

ایجنٹ: مسٹر عبدالکریم اینڈ سنس۔ مسٹن روڈ۔ کلکتہ

بالوں کا طلسم

”استری کا موہنی“ اور ”بالوں کا طلسم“ ڈاکٹری قاعدہ کی رو سے بنے ہوئے سپرفائن ہیر آئل اور بدھنی ہیر واش کے استعمال سے بیسوں لگا بڑھ جاتا ہے۔ اول الذکر تیل ناریل وغیرہ کے بنائے گئے مرکب تیل سائنسی حکمت سے خدہ کر کے بنتا ہے۔ اس سے کپڑے پکنے نہیں ہوتے تو بھی بال ملائم رہتے ہیں اسکی خوشبو دیر پا ہے اس کے اندر خاص ترکیب سے جو ادویات ملائی جاتی ہیں انکی تاثیر سے جلن، بھاغ وغیرہ بیا بال رنے ہو کر بال ہر آنیت سے محفوظ رہتے ہیں۔

بدھنی ہیر واش۔ بالوں کی جڑوں سے زہر ملا مادہ اور میل صاف کر کے انھیں خوب نکھارتا اور چمکاتا ہے۔ دونوں کے سحر سے گنج مینے اور بال گرتے بند ہو جاتے ہیں۔ برسوں کے اترے ہوئے بال جانے میں بھید موثر اور استریوں اور لڑکیوں کے بال کو کمرنگ بڑھانے، بد رنگ ہوئے بال چمکانے اور دلغریب اور آبخوس ایسے بنانے میں جادو صفت۔ چھوٹی عمر میں سفید بال رونما نہیں ہو سکتے۔ بدھنی تیل اور بدھنی پوڈر کی قیمت الگ الگ۔ ایک روپیہ فی بوتل بلا محصول بڑھانے میں جو انکی کے فرے۔ گوزبان سے نکلی ہوئی بات واپس نہیں آسکتی مگر جوانی کے نشہ میں کوئی ہوئی طاقتیں بحال ہو سکتی ہیں۔ اگر آپ حیرت انگیز راجندر نہر ڈاکٹر کام میں لائیں۔ یہ ساٹھا پاٹھ کا بیہ اور اعصار رمیہ کو تحریک و جوالانی بخشتی ہے۔

بچہ کی ولادت، محرقہ وغیرہ سے پیدا شدہ ناتوانی، سوداوی شکایات اور ادھیٹر عمر کی جملہ تکالیف اور ہر قسم کے درد ریح میں اکیرہ غلیم ہے۔ دماغی مشاغل کے شوقینوں اور بیٹھ کر کام کرنے والوں کیلئے نعمت غیر مترقبہ ہے۔ سستی، بے ہوشی، دھڑکن اور نظام اعصاب کی مکروری کا یہ خطا علاج حائفہ اور باضمہ کو جوالانی دیتی ہے۔ یہ خوشگوار اور مغیرہ قلب ہے اسکے سحر سے بڑے جوانی کی چستی اور توانائی دوبارہ حاصل کر لے ہیں اسکا اثر دیر پا اور ہر موسم میں مفید ہے قیمت فی بوتل ڈھائی روپے بلا محصول۔

بدھنی پمیل کریم۔ جوانی کی پھنسیوں کیلئے جو بڑے داغوں کیلئے اکیرہ، جھپٹ، جھپٹ، ہر قسم کے زخموں، جھپٹ، زخم، مکرری دھڑکن اور بچوں کے سر، ہڈیوں کی پھنسیوں کا مکی علاج شروع میں لگائیے دود چھیل بڑے بڑا دیکھیں گے اگرچہ تیل یا کسی اور بیماری سے جلد بدھاؤد کھ کھری ہو جائے تو اس سے صاف اور خوشما ہو جاتی ہے پھر پستوں کے کالے کا پختہ علاج اہ جلد کی سطحی شکایات کیلئے از حد مفید ہے خوب اس اکیرہ سے نا آشنا ہے قیمت فی بوتل ایک روپیہ علاوہ محصول۔ راجندر لوتھ پوڈر۔ منہ کی بدلو، دانتوں میں پانی لگنے، مسوڑھوں سے خون بہنے اور ریح دندان کے لئے اکیرہ ہے۔ پاؤں پر کالے لئے نافع۔ دانتوں کی پلاٹ اور سیاہی رنے کر کے انھیں چمکاتا اور جلد شکایات سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ اٹھارہ سال کا تجربہ ہے۔ قیمت فی بوتل ایک روپیہ علاوہ محصول۔ یہ سب چیزیں رجسٹرڈ ہیں۔

تھیں

المشہ

ڈاکٹر بدھنی ٹاڈ لیسٹری۔ گوالمنڈی۔ لاہور

اردو میں انگریزی شاعری

سرمایہ تسکین

از
جناب تسکین قریشی (سرونی)
دیکھئے معاصرین کیا فرماتے ہیں :-
(۱) زبان نہایت شیریں اور آسان ہے
(۲) (سارٹ انظم گڑھ)
(۳) جناب تسکین کا کام موبوں میں تو لے کے قابل ہے
(۴) (جناب امدولامہ)

ملنے کا پتہ

زمانہ بک ایجنسی - کانپور

خدا قابل دیکتابیں

یہ کتاب ایک غیر چمن نے
جرمنی کی قومی میڈری
قوم ملک کے اقامت حالات بہتیم خود سارے کر کے مینو اسے
فرانسیسی زبان میں شائع کی تھی مبدان انگریزی میں اور انگریزی
سائنس میں ترجمہ کر کے شائع کی گئی ہے۔ اس کے مفصل حالات
اور جرمنی کی داخلی و خارجی پالیسی کو سمجھنے کے لیے ایک لاجواب
کتاب ہے چند فوٹو بھی دیئے گئے ہیں قیمت صرف ۱۲ روپے
خیالات مہاتما گاندھی (حصہ اول و دوم) یہ وہ لاجواب کتاب
جس میں سٹی ایف اینڈ ریفر
نے مروجہ دنیا کے انسان اعظم مہاتما گاندھی کے نہر سی ساجی اور
سیاسی خیالات شیخ و بسط کے ساتھ درج کر کے دینا پر احسان
فرمایا ہے۔ قیمت حصہ اول ۲۰ روپے حصہ دوم ۲۰ روپے
ملنے کا پتہ۔ مینجر زمانہ بک ایجنسی کانپور

کیا آپ قلمیں خرید چکے؟
نہیں تو

آج ہی آرڈر بھیج کر پہلی فرمائش میں اول درجہ کے درخت منگا کر اپنے باغ کی
رونق بڑھائیے۔ ہر ایک آم کا قلم فی عدد (ایک روپیہ) آم کے پھل سپیدہ آم ۳۲ دانہ
ملے، (آٹھ روپیہ) دھری آم ۳۲ دانہ ملے، (سولہ روپیہ) تیموریہ آم غلہ (دس روپیہ)
کھجوری آم جس کے کھانے سے انسان ایسا سرور محسوس کرتا ہے جیسے ہلکا نشہ ہو اور
تازگی و شینگل حاصل ہوتی ہے ۶۶ دانہ غلہ (دس روپیہ)۔ علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ

خلیل احمد کبیر احمد - فروٹ فارم - ملیح آباد ضلع لکھنؤ



رنجور پیروں

کا علاج

کیجئے اور جڑی بوٹیوں

کا مرہم زمبک لگائیے

پیروں کی تکلیف کی شدت آپ کیوں برداشت کرتے ہیں
ذہا ساذمبک مرہم تودوں اور انگلیوں کی گھائیوں
میں اچھی طرح لٹے ہی درد اور تکلیف جادو کی طرح دور ہو جاتے
ہیں۔ یہ تمام پھوڑوں پھینسیوں اور مایلوں کو اچھا کرتا ہے اور
سخت گھٹو گھٹو بیت جلدہ ملام کر دیتا ہے۔ پیروں کی
راحت رسانی کے لئے زمبک سے ہتر کوئی چیز
نہیں ہے۔ جادوؤں کی جڑی سے پاک ہونے کی
گارنٹی ہے

ایک روپیہ اور سو اور روپیہ میں تمام دوا فروشنوں
سے ملے ملتی ہے۔

خالص ترین جڑی بوٹیوں سے بنایا جاتا ہے

زمبک
Zam Buk

شائع ہو گیا ہے
ہر مولیٰ انس صاحب جی مہاراج کی
شہرہ آفاق تصنیف
یتھارتھ پرکاش
حصہ سوم

جس کے پہلے دو حصوں نے سال گذشتہ میں مذہبی دنیا
میں پھل پیدا کر دی تھی چھپر شائع ہو گیا ہے۔ اس حصہ
میں آریہ سماجی رشتہ دھرمی دھرمی کی دھرم پیکوں
سے سیکڑوں حوالہ جات پیش کر کے پروانہ دیا
سوامی مت کی ان مشکلات کا ذکر کیا گیا ہے جن کی
وجہ سے وہ ان چائیوں کے ہم خیال بننے سے قاصر
ہیں۔ نیز واضح کیا گیا ہے کہ

سچے رشیوں۔ پٹنیروں۔ سنتوں کی
مذہبی تعلیم میں بین مشابہت سے
امید ہے کہ متاثرین ان حق اس نادر تصنیف کا
بہتر مطالعہ کر کے اپنے لئے فیصلہ کر سکیں گے کہ اصلی
دسجا رو جانی مذہب کیا ہے۔

کاغذ سفید چمکا حجم ۲۸ صفحہ ساڑھے ۲۶۸۲۰ جلد
قیمت دو روپیہ علاوہ محصور لٹاک

ملنے کا پتہ

اسٹور کیپر دیال باغ۔ آگرہ

(نوٹ)
سکرٹری صاحبان برانچ مت سنگھایہ کتب خانوں
فروخت کے لئے رکھ سکتے ہیں اور قیمت فروخت
ہو جانے پر بھیج سکتے ہیں۔



سینہ پر سردی کا اثر خطرناک ہوتا ہے

اگر آپ دھواکے اثر سے آپ کا سینہ کمزور ہو گیا ہے اور آپ کو کچا کھانسی سردی کھانسی پھیپھڑوں کو ضعیف کرنے والے نزلہ و زکام کی شکایت ہونے لگتی ہے تو آپ ضرور بالضرورت پیپس استعمال کیجئے پیپس کی ملکیٹ میں ڈالتے ہی ایک عجیب و غریب رہاڑی ہنگاموں جیسی شفا بخش ہوا نکلنے لگتی ہے جو سانس کے ساتھ اندر پہنچتے ہی بہت جلد آپ کے سینہ و طاقت بڑی اور کمزور مقامات کی حفاظت کر کے پیپس مطلق اور آلات تنفس پر براہ راست اثر کرتی ہے ہر قسم کے خارش یا سوزش گلو کو شفا دیتی ہے تنفس میں سہولت ہم پہنچاتی ہے اور سخت سے سخت کھانسی نزلہ و زکام اور سردی کو ختم کر دیتی ہے تمام مدافعتی پیپس کی مکھیاں ایک رو بہ نئی پیشی کے حساب سے فروخت کاتے ہیں جہاں ہم کس سانس کے ذریعہ شفا دینے والی مکھیاں

پیپس

PEPS

آپ کی تقدیر

آپ ایک کارڈ پر صرف کسی بچوں کا نام اپنے نام اور پتہ کے ساتھ لکھ کر بھیج دیجئے۔ اور ہم آپ کو بذریعہ وی۔ پی۔ پیسٹ ایک روپیہ چار آنہ میں (علاوہ محصول لٹاک) آئندہ ایک سال کے لئے آپ کے متعلق مفصل حالات لکھ کر بھیجیں گے جس میں کاروبار کے اندر نفع و نقصان ترقی و تبادلاً ملازمت میں تخفیف بچوں کی ولادت شادی بیاہ خوشی و غم اور جسمانی عوارض کے حالات ہونگے۔ اور شاروں کے مفصل اثرات سے محفوظ رہنے کیلئے ہدایات بھی ہونگی۔ ہماری پیشگوئیوں کی تصدیق کیلئے آزمائش شرط ہے ہر قسم کے پانچ سوالوں کے صحیح جوابات کیلئے علاوہ محصول لٹاک سواروپیہ ہم نقد۔ جو شخص ہمارے بیان کو چیلنج کرے گا ہم اسے مین سو روپیہ انعام دیں گے۔

پروفیسر جی۔ شکر۔ پیسٹ بکس ۲۷ لاہور

زمانہ بک انجینی کی قابل خریدمیش کتابیں

حالات غیر منہ مجبورہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب
جسکی مضامین جیسری کی گئی گئی جو حجم دوسو صفحات کا ہے طبع خوش
نگین ہے لکھی چھاپی اعلیٰ سورتھو مصنف قیمت ۸

ہندو توبار وکی صلیت اس کتاب میں شی رام برادر
صاحب کی تلے ہندو توبار

گرنٹ لائی اسکول لیسٹی نے ہندو توبار وکی صلیت اور انکی
جزئیاتی کیفیت نہایت واضح اور آسان زبان میں لکھی ہے
اسکے ساتھ ہی ہندوؤں کا اخلاقی اور مذہبی انتظام اور ہندو
توبار وکی ضرورت پر اظہار خیال کیا ہے۔ اردو مجلد ۹ ہندی
ایڈیشن کی قیمت جس میں اردو ایڈیشن کے مقابلے میں زیادہ
تفصیل دی گئی ہے قیمت ۸

نقش و نگار جلیل تدوائی صاحب کی دل آویز و لطیف
نظم میں سجدی شان ہے جو انکی پاکیزہ و پرشور شمس ہے قیمت ۸

نصائح چاکنیہ منی نامور ہندو ماہیکہ کے مشہور و معروف
مصدقہ ویندی کا اردو ترجمہ ازینڈت قیمت ۸

ماہ صاحب ناظم خزانہ سرکار عالی گورنمنٹ نظام قیمت ۶

حیات بیوہ صاحب نے ہر گان کی حالت کا
مصیبتوں کا دلگداز سین پیش کیا ہے قیمت ۵

لسان الغیب صدر اول و دوم حضرت حافظ خیر زئی
کے دیوان کے جمیل شرح ہے جسکو

نہایت صاف و سلیس زبان میں ہر ملی اللہ نے ترتیب کیا ہے
حافظ کے کلام کے شائقین کے واسطے عجیب تحفہ ہے۔

حصہ اول سے، دوم ۸

طریق دولت مندی دولت کا نیک طریقہ ہے قیمت

۸

۸

۸

۸

مکمل عورت دو لڑکیوں کے تعلیمی و سوشل حالات کا
مکمل ایک کو پور دین اسکول اور دوسری

کو کنیا دیال میں داخل کر کے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کنیا دیال

کی لڑکی تعلیمی و سوشل حالات میں بہتر ہے قیمت ۸

شیر بکھاگوت گیتا گیتا کے روح با تصویر برتر ترجمہ
پنڈت پر جیو دیال مصر عاشق لکھنوی - قیمت ۸

اردو مضمون نویسی انکم پر شاہ دینی - اس پر فیس

کی نہایت عمدہ کتاب اس سے بہت جلد مضمون لکھنے کی قابلیت

پیدا ہو جاتی ہے اور ہر مضمون کا موضوع نہایت آسانی سے سمجھ

میں آ جاتا ہے۔ قیمت ۸

مثنوی سحر یعنی شکستہ اور خوشیت کا اردو ترجمہ
از سحر جگامی کے شاعرانہ کمال کا عجاز۔

دوسرا ایڈیشن جسکی مصنف نے نظر ثانی کی ہے قیمت ۸

مرقع ادب حصہ اول و دوم مرتبہ جناب صفدر مرزا اوی

اس میں ہندوستان کے مشہور اش

پرداز شاعر کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے

احباب وغیرہ کو لکھے ہیں حصہ اول قیمت ۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

محبور وفا

والدین اور انعام کے ہاتھوں کی تلاش اور کامیابی کے لیے جذبات دی کا کچلا جا کر ایک دردناک صورت اختیار کرتے اور آخر میں ایک کی جان پر جانے کا یہ الم انکڑاؤ اور ہڈت کشن پر شاو کوئی ممبر انجن شد ام ہند لکھنؤ نے ایک دن دود پیرا یہ اس طرح لکھا ہے کہ انسان بڑھتے بڑھتے بھلا ہوا ہے جو ملک یہ نامل محض سوسائٹی کی اصلاح کیلئے لکھا گیا ہے اسلئے آباد و دسارے چار سو سے زیادہ صفحات کی ضخامت ہونیکے قیمت صرف ایک روپہ چار آنہ رکھی گئی ہے آپکے بکشی نہ اسکی ایک جلد سے غافل نہ رہنا چاہیے۔

تاریخ ہند (عہد اسلامی) نظام محمدیہ شیخ نے ہندستان کے عہد اسلامی کی یہ مختصر تاریخ طلباء سکول و کالج کی نفع رسانی کیلئے انگریزی زبان میں زیر فرائی ہے ضخامت زمانہ مذکور صفحات قیمت ایک روپہ ۸

قربانی یہ بھی ہڈت کشن پر شاو کوئی کا ایک اصلاحی شادی بیوگان پر زور دیا ہے قیمت ۸

بہار سخن بابوشام سندھ لال صاحب برقی لکھو کیٹ سیتا پور کا لاجواب اور تابی نہ کر وہیں میں نہایت کاغذ و تحسین پائے ہوئے ہندو شعراء و شاعری و حال کے سماع حیات و منتخب کا م فرخ پور تیبہ جود بھی کے مطابق رکھی گئی ہے جس سے نہایت دیکھتے ہی فرماتا اور کا حال معلوم ہو جاتا ہے پوٹ کتیا نونی اور بیک لائبریری میں رکھے کی چتر ہے قیمت دو روپہ ۸

ابوالفضل مازہ بانڈووی کی قدیم دھرم دنیا کے راز و مود کی دلکش نظروں کا مجموعہ ہر نظم بلحاظ موضوع مکمل و توفیق ہے یہ تصویر مصنف چیت راور اثرستان مشہور سخن سچ مرزا جعفر علیاں صاحب اثر لکھنؤ کا دیوان میں کا ہر مصرعہ پراثر و دلنشین ہے قیمت ۸

پیکم بکسی یعنی اردو کے مشہور افسانہ نگار منشی پیکم بکسی چند صاحبانی اس کے بہترین قصوں مجموعہ زبان کی لطافت اور میان کی صفائی قابل دید ہے قیمت حصہ دوم ۸

رامائن سندس (مصنفہ جناب منشی راجی مل صاحب) اس رامائن کی مخصوص خوبی یہ ہے کہ قابل مصنف نے فوری راجن رچی کے جوڑ کو عجیب و غریب انداز میں بیان کیا ہے مصنف کی قدرت طراز و حسن نے ناز کرنے والا اور اشعارات اس حسن و خوبی سے استعمال کئے ہیں جو روحانی و دینی لطافت سے ملبوس ہر شعر چلتا ہوا آباد ہے لطافت محاکات و بلند پروازی خیال قابل ستائش ہے اس میں نہایت و بلاغت کا دریا مویں بے رہا ہے رامائن کے اندر نو تصویریں رنگین نہایت چمنی میں صفی ۸

جلد فنیسی قیمت جلد یا تصویر سے بلا تصویر یا بلا جلد و غیر (مشہور افسانہ نگار منشی پیکم بکسی کی تازہ تصنیف) اس میں ۱۰ کتاب ہیں جو کہ اردو نازک و قاتل کے لئے اس او کی ترغیبات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو ایک کیس میں کہ کو آزمائش میں پڑا ہے اس کے ساتھ ہی اس مسئلہ کو حل کر دینا بھی روش کش لکھی ہے کہ بیواؤں کیلئے کس قسم کی زندگی بہترین ہے حجم ۱۰ صفحات قیمت ۸

گھر ہستی (مصنفہ مولوی سید بشیر حسن صاحبہ امروہوی مولوی فاضل) اس کتاب کے اندر قصہ اؤ مکالمہ کے پر ایسے خوب تول کو اچھی بیبیاں اچھی دائیں اور رنقہ حیات بننے کی تعلیم دیتی ہے ہر عمر کی عورتوں کو دلچسپ قصوں اور دلنشین مثالوں کے ذریعہ سے اچھا اور خداداد اس اخلاق و معاشرت سکھانے کے ہیں یہ منظر کتاب اس قابل ہے کہ لڑکیوں کو بچپن سے دیکھنے کوئی شریف بی بی اور کوئی خوشگوار اس سے غالی نہ رہنا چاہیے ہر بانیس خواب پیکم صاحبہ رامپور کی سرپرستی میں یہ کتاب تیار کی گئی ہے قیمت ۸

سب کتابیں ملنے کا پتہ میجر زمانہ بک انجینی نیا چوک کانپور



آپ کی بیوی کا حسن عمر کی صحت سے دکنے لگے گا

زمن و شہ کی زندگی کے طغیانی کا دار و مدار میاں اور بیوی
وہ فوجی صحت پر جو اگر آپ کی بیوی کو کمزوری اور خالی التامی
کی شکاوت ہے تو وہ مال اور بیوی کے فرائض پر بطور ادا
نہیں کر سکیگی جس کو اور بچے کو بھول کر چھوٹ جائیگی۔ لہذا
آج ہی ملے کر لیں کہ آپ اپنی بیوی کو سنسٹو جن کھلانا
شروع کیجئے اسے از سر نو توی اور تندرست بنائیں گے سنسٹو جن
اسی فرض سے بنائی گئی ہے کہ عورت اور مرد دونوں میں کمال
نئی طاقت پیدا کرے اس مشہور مقوی غذا کی ایک تہ روزی آگے
استعمال کرنا حیرت انگیز نتائج دکھائیگا جنہیں روز بہ روز آپ کی بیوی
اپنی عمر کے سن اور زیادہ تندرست نظر آنے لگیگی اسکی سستی اور
خوشگئی و کام سے بے لگے ہو جائیگی ان فرض وہ جو آپ کی سرور و تاش
بیوی بخانیگی۔

اسے روکو کہ کوئی سنسٹو جن کھلائے اس سے انکی صحت اور
مخیر و نادم دونی اور رات جو گئی ہوگی اور انکی طاقت و عورتیں
وہیکہ کہ ایک دل خوش ہوگا۔
آج ہی ایک سنسٹو جن خرید لیجیے

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا
تمام دوا فروشوں و ریٹائرڈوں سے ملتی ہے
ہاتھ سے چھوٹی نہیں جاتی

ہاف ٹون عکسی پریس جن کی قیمتیں نصف کر دی گئی ہیں

رجین فی تصویر ار	سادہ فی تصویر آدھ آنر
مسح ابن مریم - نمبر محبت	ڈاکٹر انصاری - سردار و بھائی پٹیل
موسم سرا - باد باری	مصطفیٰ کمال پاشا کی ترکی کوئٹہ
انتظار - خواب راحت	میرن صاحب - میر جعفر
گل بچ روز - رفیق طفلی	دربار شاہ عباس
نکلتا و فینٹیشن پٹیل	دعویٰ تصویریں (پتہ) - بیباک
تار شکستہ - روح ادا	جیلڈ - اساطیر - سادہ معادل
نور جا کی حسن - میر بیٹہ جمال	ماگھ - جاکن - گوتم بودھ
شہنشاہ جہانگیر کی چوکان باری	کالی داس - اکبر انجم مولانا شہیل
پہلے محبت کثرت و صحت	شہر علیا رنگا داس - ناز و نیاز
دست نزع - کرشن جیو جی	مرزا آتہ نیشی بشن نازین جہا
نور بد کا آثار - راج کج کاکا	ڈاکٹر فیر احمد خاں - لارڈ اردن
بھکاری گنگا اور جیشتم	میر تقی لکھوی - حضرت امیر
سندھ سائنس اینڈ نوادری	حضرت سرور مولوی عزیز مرزا
مہاراجہ برہمچاری شیواجی	بابو مالکد گپتا - منشی احمد علی شوق
ادور اہاس - جنگ بوس	مرزا سلطان احمد مرزا سواد
کالیکٹر - ایک خدمت شہری	مولانا آزاد و دہلوی - جنا چکیٹ
مدرسہ غفل کی تاری	حضرت مفتی - ڈاکٹر اقبال
راجہ کاندک کے بچے کا قتل	سر لارڈ جنگ - سر شنگ جیش محمد
باسدو اور دہلوی کی زندگی	نور الحسن الملک جیش لاچند
اکبر اور جیتے کا شکار	سرور کوٹھلے - سرور دوس مرحوم
مفتی پریس شاہی واری جیو	سہا تا گاندھی پنڈت صفی مال
معاورہ جیلڈ بیٹہ سلطان	لارڈ لاجپت رائے - ڈاکٹر سیہ
پیدائش شاہزادہ سلیم	راجہ محمد آباد - لارڈ سہا مرزا
دربار جہانگیر سر بفر فارس	مولانا محمد علی - سوامی شرادھانند

ملنے کا پتہ: منچر زمانہ پریس کا پتہ

ڈاکٹر اکثر ایس کے برہنہ (ایم پی ڈی)

پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

حصہ نمبر ۶

پچاس برس سے مشہور لائٹنی دیسی پیٹنٹ دواؤں کا وسیع ہندوستانی کارخانہ



طابق

خونگاہ موت سے ہوشیار

کا فور

اصل عرق کا فور ہیضہ گرمی کے دست پٹ کے درد سوجھنی وغیرہ روکنے
(اور آرام کرنے کی ہندوستانی جیٹا دوا)

ہیضہ کے اچانک حملوں سے بچنے کے لئے ہر ایک میاں دار اور مسافر کو جیتر سے کا فو کی ایک پیشی اپنے پاس رکھنی چاہیے۔ پچاس برس سے ہیضہ کے لئے صرف یہی ایک دوا مفید ثابت ہو کر شہرت حاصل کر چکی ہے جہاں کہیں ہیضہ پھیلا ہو اس کی ایک دو بوند روزانہ استعمال کرنے سے ہیضہ میں مبتلا ہونے کا خوف نہیں رہتا۔ ہیضہ ہوتے ہی اس کے استعمال سے لاکھوں جانیں بچ چکی ہیں۔ تعالیٰ عرق کا فور سے ہوشیار حیثیت فی پیشی چھ آنہ ۶ ڈاک محصول تین پیشیوں تک سات آنہ ۷

پورا

(پیشاب اٹارنے کی دوا)

ہیضہ ہونے پر پیشاب عموماً باندھ جاتا ہے اور یہ چینی بڑھ جاتی ہے ایسے مواقع پر اسے استعمال کرنے سے پیشاب کھلکر آنے لگتا ہے۔ اس لئے ہیضہ کے موسم میں اسے بھی پاس رکھنا ضرور ہے۔ ہیضہ کے علاوہ سوزاک یا اور کسی سبب سے پیشاب کم یا بند ہو جائے تو استعمال کریں فائدہ ہوگا۔
جنت فی پیشی چھ آنہ ۶
ڈاک محصول سات آنہ ۷

دوا ایس ہر جگہ ملتی ہیں۔ اپنے مقامی ہمارے ایجنٹ سے خریدتے وقت

نوٹ اسٹار ٹریڈ مارک اور ڈاکٹر نام ضرور دیکھ لیا کریں۔

کابنور نیا گنج کے ایجنٹ محمد حفیظ محمد نصیر صاحب

کسان

سید حامد حسینی

(اُس کے افلاس کے وجوہ اور اُن کا علاج)

مصنفہ

چودھری مختار سنگھ صاحب سابق ایم۔ ایل اے ایم۔ ایل سی

مترجمہ جناب محمود علی خاں صاحب جامعہ

قدیم زمانہ میں کسان کا کیا درجہ تھا اور وہی نظام کی کیا صورت تھی؟ پھر کس طرح رفتہ رفتہ اس کو خوشحالی سے محتاج کیا گیا؟ کس طرح ہندوستان کی صنعتوں کو تباہ کیا گیا؟ اور کس طرح ایک صنعتی ملک کو زرعی ملک بنادیا گیا؟ اب کسان کی حالت کتنی دردناک ہے کہ اُسے تن ڈھانکنے کو کپڑا اور پیٹ بھر کھانے کو دو وقت روٹی بھی نہیں ملتی اس کا اصل سبب کیا ہے اور کس طرح کسان پھر خوشحال ہو سکتا ہے؟

ان سب چیزوں کا اگر آپ جواب چاہتے ہیں تو یہ کتاب ملاحظہ کیجئے۔ کسان کی مفلسی ملک کی مفلسی ہے، کسان کی خوشحالی ملک کی خوشحالی ہے۔ لہذا جو لوگ موجودہ درد کی دوا چاہتے ہیں انھیں کسان کی طرف توجہ کرنا چاہیئے۔ یقین ہے کہ اس موضوع پر آئندہ میں اس سے بہتر کتاب اب تک پیش نہیں کی گئی ہے۔ کتابت طباعت۔ کاغذ اعلیٰ۔ ضروری ہے کہ ملک کا ہر سی خواہ اسے بار بار پڑھے اور اس پر عمل کرے تاکہ غریب ہندوستان کے دن دوبارہ پھر جائیں۔ کتاب پر پس میں جا چکی ہے اور عنقریب شائع ہو جائیگی۔ فوراً قریش بھیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت غیر

قیمت پیشگی بیچنے والوں کو وصولی لڑاک ساف

کتابچہ جامعہ دہلی

طبع کاپتہ۔

